

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Актуализировано:  
на заседании кафедры  
протокол №10 от «19» мая 2017 г.

И.о.зав. кафедрой  /Иткулова Л.А.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета

 /Хабибуллина З.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Социокультурное проектирование


Вариативная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки  
51.03.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки  
Управление в сфере культуры

Квалификация  
бакалавр

Разработчик (составитель) доцент, к.филос.н.	
---	--

Валиуллина З.Р.

Прием 2016 г.

Уфа – 2017

Составитель / составители: Валиуллина З.Р.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 10 от «19» мая 2017 г.

И.о.зав. кафедрой  /\_Иткулова Л.А.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 11 от «18» июня 2018 г.

Обновлен список основной и дополнительной литературы, обновлен перечень программного обеспечения, необходимого для освоения дисциплины.

И.о. зав. кафедрой  /\_Иткулова Л.А.

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	8
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	8
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	16
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	23
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	23
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	24
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	25

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы (с ориентацией на карты компетенций)**

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно с ежегодным обновлением банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	примечание
<b>Знания</b>	1.основные понятия, идеи, методы, связанные с культурологическими дисциплинами 2.методологию построения современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике	способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);	
	1.основные понятия и методы проектной работы в разных сферах социокультурной деятельности 2.методы планирования, разработки, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов в разных сферах социокультурной деятельности	- готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов (ПК-6);	
	1.особенности технологических, эстетических, экономических параметров проектов в сфере культуры 2. способы реализации проектов в сфере культуры	способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров (ПК-9);	
	1. нормативно-правовую базу культурной деятельности 2.нормативные документы, определяющие параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности;	готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности (ПК-10);	
<b>Умения</b>	1.критически использовать	Способность применять	

	<p>методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p>2.оценивать возможность применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);</p>	
	<p>1.оценивать возможность реализации инновационных проектов в разных сферах социокультурной деятельности</p> <p>2.организовать планирование, разработку, документационное обеспечение и запуск инновационных проектов в разных сферах социокультурной деятельности</p>	<p>- готовностью к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов (ПК-6);</p> <p>-</p>	
	<p>1. применять знания на практике при разработке программ и проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров</p> <p>2.оценить технологические, эстетические, экономические параметры проектов в сфере культуры</p>	<p>способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров (ПК-9);</p>	
	<p>1.принимать решения с учетом нормативно-правовой базы культурной деятельности</p> <p>2.применять нормативные документы, определяющие параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности.</p>	<p>готовностью пользоваться нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности (ПК-10);</p>	
<b>Владения (навыки/ опыт деятельности)</b>	<p>1.навыками применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике;</p>	<p>способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);</p>	
	<p>1.навыками анализа проектов в разных сферах</p>	<p>- готовностью к проектной работе в разных сферах социокультурной</p>	

	социокультурной деятельности 2.опыт деятельности в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов.	деятельности, участием в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов (ПК-6);	
	1.навыки разработки проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров2.навыки реализации проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров	способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров (ПК-9);	
	1.навыки использования нормативно-правовых документов в культурной деятельности для принятия эффективных решений 2.навыки применения нормативных документов, определяющих параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности.	готовностью пользоваться нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности (ПК-10);	

## 2. Цель и место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата).

Дисциплина изучается на 3-м курсе в 6-м семестре.

Цели изучения дисциплины: являются освоение специальных знаний, умений и навыков в области теории и практики социально-культурного проектирования, овладение проектными технологиями; получение знаний по формированию комплекса проектных технологий.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Логика», "Информатика", «Менеджмент в сфере культуры», «Культурная политика».

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

✓ Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет: 108 часов/3 зет., из

них: лекций - 16 ч., практических занятий – 16 ч., ФКР - 0,2 ч., СР – 75,8 ч.

✓ Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет: 144 часов/4 зет., из них: лекций -6 ч., практических занятий - 8 ч., ФКР - 0,7 ч., СР – 89,5 ч., контроль – 3,8 ч., контрольная работа – 4 ч.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: ОПК-2 - способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать</b> 1.основные понятия, идеи, методы, связанные с культурологическими дисциплинами	Не знает или имеет основные понятия, идеи, методы, связанные с культурологическими дисциплинами;	В целом знает основные понятия, идеи, методы, связанные с культурологическими дисциплинами;
	2.методологию построения современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике	Не знает или имеет фрагментарное владение - методологию построения современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике	В целом знает способы методологию построения современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике
Второй этап (уровень)	<b>Уметь</b> 1.критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике	Не умеет или не способен критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике;	Умеет систематически критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике;

	2.оценивать возможность применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике	Не умеет или не способен оценивать возможность применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике	Умеет систематически оценивать возможность применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике
Третий этап (уровень)	<b>Владеть</b> навыками применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике;	Не владеет навыками применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике;	Успешное и систематическое применение навыками применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике;

Код и формулировка компетенции: ПК-6 - готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	1.основные понятия и методы проектной работы в разных сферах социокультурной деятельности	Не знает или имеет фрагментарное владение .основные понятия и методы проектной работы в разных сферах социокультурной деятельности;	В целом знает основные понятия и методы проектной работы в разных сферах социокультурной деятельности;
	2.методы планирования, разработки, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов в разных сферах социокультурной деятельности	Не знает или имеет фрагментарное владение - методы планировании; разработки, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов в разных сферах социокультурной деятельности ;	В целом знает способы методы планировании; разработки, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов в разных сферах социокультурной деятельности
Второй этап (уровень)	<b>Уметь</b> 1.оценивать возможность реализации инновационных	Не умеет или не способен оценивать возможность реализации инновационных проектов	Умеет систематически оценивать возможность реализации инновационных проектов в разных сферах



	проектов в разных сферах социокультурной деятельности	в разных сферах социокультурной деятельности;	социокультурной деятельности;
	2.организовать планирование, разработку, документационное обеспечение и запуск инновационных проектов в разных сферах социокультурной деятельности	Не умеет или не способен организовать планирование, разработку, документационное обеспечение и запуск инновационных проектов в разных сферах социокультурной деятельности	Умеет систематически организовать планирование, разработку, документационное обеспечение и запуск инновационных проектов в разных сферах социокультурной деятельности
Третий этап (уровень)	<b>Владеть</b> 1.навыками анализа проектов в разных сферах социокультурной деятельности	Не владеет приемами навыков анализа проектов в разных сферах социокультурной деятельности;	Успешное и систематическое применение навыков приемами анализа проектов в разных сферах социокультурной деятельности;
	2.опыт деятельности в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов.	Не владеет приемами деятельности в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов.	Успешное и систематическое применение навыков приемами опыт деятельности в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов.

Код и формулировка компетенции: ПК-9 - способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать</b> 1.особенности технологических, эстетических, экономических параметров проектов в сфере культуры	Не знает или имеет фрагментарное владение особенностях технологических, эстетических, экономических параметров проектов в сфере культуры;	В целом знает особенности технологических, эстетических, экономических параметров проектов в сфере культуры;

	2. способы реализации проектов в сфере культуры	Не знает или имеет фрагментарное владение - способы реализации проектов в сфере культуры;	В целом знает способы реализации проектов в сфере культуры;
Второй этап (уровень)	<b>Уметь 1.</b> применять знания на практике при разработке программ и проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров	Не умеет или не способен применять знания на практике при разработке программ и проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров;	Умеет систематически применять знания на практике при разработке программ и проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров;
	2. оценить технологические, эстетические, экономические параметры проектов в сфере культуры	Не умеет или не способен оценить технологические, эстетические, экономические параметры проектов в сфере культуры	Умеет систематически оценить технологические, эстетические, экономические параметры проектов в сфере культуры
Третий этап (уровень)	<b>Владеть</b> навыками разработки проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров	Не владеет навыками разработки проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров	Успешное и систематическое применение навыков разработки проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров
	2. навыки реализации проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров	Не владеет приемами реализации проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров	Успешное и систематическое применение навыков приемами реализации проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров

Код и формулировка компетенции: ПК-10 - готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено

Первый этап (уровень)	<b>Знать</b> 1. нормативно-правовую базу культурной деятельности	Не знает или имеет фрагментарное владение нормативно-правовую базу культурной деятельности;	В целом знает способы нормативно-правовую базу культурной деятельности;
	2.нормативные документы, определяющие параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности;	Не знает или имеет фрагментарное владение - нормативные документы, определяющие параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности;	В целом знает способы нормативные документы, определяющие параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности;
Второй этап (уровень)	<b>Уметь</b> 1.принимать решения с учетом нормативно-правовой базы культурной деятельности	Не умеет или не способен .принимать решения с учетом нормативно-правовой базы культурной деятельности;	Умеет систематически принимать решения с учетом нормативно-правовой базы культурной деятельности;
	2.применять нормативные документы, определяющие параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности.	Не умеет или не способен применять нормативные документы, определяющие параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности.	Умеет систематически применять нормативные документы, определяющие параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности.
Третий этап (уровень)	<b>Владеть</b> 1.навыки использования нормативно-правовых документов в культурной деятельности для принятия эффективных решений	Не владеет навыками использования нормативно-правовых документов в культурной деятельности для принятия эффективных решений;	Успешное и систематическое применение навыков использования нормативно-правовых документов в культурной деятельности для принятия эффективных решений;
	2.навыки применения нормативных документов, определяющих параметры и стоимость проведения работ в	Не владеет навыками применения нормативных документов, определяющих параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности.	Успешное и систематическое применение навыки применения нормативных документов, определяющих параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности.

	разных сферах социокультурной деятельности.		
--	---	--	--

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

*для экзамена*:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

*для зачета*:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	нормативно-правовую базу культурной деятельности; нормативные документы, определяющие параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности;	ОПК-2, ПК-6, ПК-9, ПК-10,	устный опрос, проверка заданий в рабочей тетради, проверка конспектов научной и учебной литературы
2-й этап Умения	применять знания на практике при разработке программ и проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров	ОПК-2, ПК-6, ПК-9, ПК-10,	устный опрос, проверка заданий в рабочей тетради, проверка конспектов научной и учебной литературы

3-й этап Владения навыками	навыки использования нормативно-правовых документов в культурной деятельности для принятия эффективных решений; навыки применения нормативных документов, определяющих параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности.	ОПК-2, ПК-6, ПК-9, ПК-10	устный опрос, проверка заданий в рабочей тетради, проверка конспектов научной и учебной литературы
----------------------------	---	--------------------------	--

### ***Рейтинг-план дисциплины***

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

### **Вопросы для промежуточной аттестации (зачет):**

1. Проектная сущность социально-культурных технологий.
2. Сущность и методология социально-культурного проектирования.
3. Теоретические основания социокультурного проектирования
4. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
5. Культура как область проектной деятельности (содержание понятия)
6. Социально-культурная сфера как область проектирования.
7. Принципы социально-культурного проектирования
8. Сущность проблемно-целевого анализа.
9. Понятие и структура ситуации.
10. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).
11. Образ жизни как элемент анализа ситуации
12. Типы проблем и технология их анализа современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.
13. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений  
Социально- культурная программа как средство решения «отраслевых” проблем тематика практических занятий.
14. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
15. Правовые особенности российского проектирования в социально-культурной сфере.
16. Федеральные и локальные программы развития. Документация конкурсных процедур.
17. Специфика и технология разработки региональных культурных программ.
18. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
19. Этапы разработки региональных социально-культурных программ
20. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.
21. Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики и прикладной культурологии
22. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта структура и содержание разделов проектов
23. Типология и характеристика методов игрового проектирования.

24. Проективные возможности и принципы игрового проектирования.
25. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр.
26. Опыт организации инновационной игры по разработке городской программы поддержки и развития культуры.
27. Стратегии финансирования социально- культурных проектов и программ.
28. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).
29. Бюджет как источник финансирования социально- культурных программ.
- 30.** Внебюджетные источники финансирования.
31. SMART- анализ: основные этапы и методика проведения
32. SWOT- анализ: основные этапы и методика проведения
33. PEST- анализ:основные этапы и методика проведения

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ:**

В настоящее время проверка качества подготовки студентов на зачетах заканчивается выставлением отметок по принятой пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критерии оценки знаний должны устанавливаться в соответствии с требованиями к профессиональной подготовке, исходя из действующих учебных планов и программ, с учётом характера конкретной дисциплины, а также будущей практической деятельности выпускника.

### **В качестве исходных рекомендуется общие критерии оценок:**

1. Оценка «зачтено» предполагает:
  - Хорошее знание основных терминов и понятий курса;
  - Хорошее знание и владение методами и средствами решения задач;
  - Последовательное изложение материала курса;
  - Умение формулировать некоторые обобщения по теме вопросов;
  - Достаточно полные ответы на вопросы при сдаче экзамена;
2. Оценка «не зачтено» предполагает:
  - Неудовлетворительное знание основных терминов и понятий курса;
  - Отсутствие логики и последовательности в изложении материала курса;
  - Неумение формулировать отдельные выводы и обобщения по теме вопросов;

Согласно Положению БашГУ о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов от 26.09.2014 г. устанавливается следующая градация перевода оценки из многобалльной в четырех балльную:

### **Зачеты:**

- зачтено - от 60 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено — от 0 до 59 баллов.

### **Устный опрос**

Устный опрос является наиболее распространенным методом контроля, проверки и оценки знаний. Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель ставит обучающимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения.

### **Вопросы для семинаров**

#### **МОДУЛЬ 1. Сущность и методология социально-культурного проектирования**

#### **Тема 1. Теоретические основания социокультурного проектирования**

1. Понятие социокультурного проектирования
2. Проблемно ориентированное социокультурное проектирование
3. Проблемно-целевой анализ в проектной деятельности
4. Проблема как точка «разрыва» в социально-культурной системе

5. Способы концептуализации
6. Социокультурное проектирование и менеджмент культуры
7. Европейские и американская модели культурной политики
8. Проектирование внутри российских учреждений культуры
9. Постмодерн и социокультурное проектирование
10. «Производство» символов и проектная деятельность

### **Тема 2. Методы социально-культурного проектирования**

1. Общенаучные принципы социального проектирования. Основания выделения разновидности социальных проектов при выборе технологии их разработки и реализации.
2. Алгоритмы разработки социального проекта (общее описание). Требования, предъявляемые к научно разработанным проектам

### **Тема 3. Культурная и социальная политика в Российской Федерации**

1. Обзор правовых документов, регламентирующих проектную деятельность.
2. Правовые особенности российского проектирования в социально-культурной сфере.
3. Федеральные и локальные программы развития. Документация конкурсных процедур.
4. Специфика и технология разработки региональных культурных программ.
5. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
6. Встроенность региональных программ в Федеральный план культурного развития.
7. Этапы разработки региональных социально-культурных программ. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.

## **Модуль 2. Технология разработки социокультурного проекта**

### **Тема 4. Создание проектной идеи**

1. Понятие окружающей среды проекта.
2. Технологии ее анализа
3. Заполнение матрицы PEST-анализа
4. Заполнение матрицы SWOT-анализа
5. Техника SWOT+

### **Тема 5. Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ**

1. Субъекты проектной коммуникации
2. Роль конкурентов, оппонентов и скептиков в проектной коммуникации
3. Проектная коммуникация на основании целей, ценностей или задач
4. Меценаты, благотворители и спонсоры: специфика коммуникации
5. Каналы информационного продвижения проектов
6. Техника VALS, правило 5 w.

### **Тема 6. Продвижение проекта**

1. Структурные элементы социокультурного проекта
2. Проект и бизнес-план: два способа представления
3. Заполнение матрицы бизнес-плана: работа над миссией, видением, ценностями
4. Бизнес-план: продукт и целевые аудитории

### **Тема 7. Специфические методы социально-культурного проектирования.**

1. Игровые методы социально-культурного проектирования. Типология и характеристика методов игрового проектирования.
2. Проективные возможности инновационных игр. Принципы игрового проектирования. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр.

3. Опыт организации инновационной игры по разработке городской программы поддержки и развития культуры.
4. Культурные проекты и лидерство в культуре. Основные модели лидерского поведения
5. Лидеры культуры и проекты для местных сообществ

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 5-4 баллов выставляется студенту, если выступил с докладом и презентацией, очень хорошо отвечает на вопросы и умеет развернуть дискуссию по обозначенной проблеме;
- 3-2 баллов выставляется студенту, если выступил с докладом, хорошо разбирается в материале, сумел ответить на вопросы;
- 1 балла выставляется студенту, если он выступил с докладом, но плохо знаком с материалом, не ответил на все вопросы;
- 0 баллов выставляется студенту, если не ответил на дополнительные вопросы, не готов к занятию.

**Письменная контрольная работа**-это основной способ проверки и корректировки освоения теоретического учебного материала

#### **Контрольная работа по Модулю 1. Сущность и методология социально-культурного проектирования**

**Задание контрольной работы:** Разработать программы или проекты в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров и представить его в письменном виде

#### **Критерии оценки (в баллах)**

##### **Критерии оценки контрольной работы:**

**20-25 баллов**(при отличном усвоении (продвинутом)) выставляется обучающемуся, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры;

**10-19 баллов**(при хорошем усвоении (углубленном)) выставляется обучающемуся, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; однако допускается одна - две неточности в ответе;

**6-9 баллов**(при неполном усвоении (пороговом))выставляется обучающемуся, ответ которого демонстрирует знание процессов изучаемой предметной области, отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточностью логичности и последовательности ответа.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа;

**1-5 баллов**(при отсутствии усвоения (нижепорогового)) выставляется обучающемуся, ответ которого обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

#### **Тестирование**

Тестирование - это метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности, а также их соответствие определенным нормам путем анализа способов выполнения испытуемым ряда специальных заданий



## **Задания для контрольной работы по Модулю 2. Технология разработки социокультурного проекта тестирование**

### **Тестирование по дисциплине (примерные вопросы)**

1. Документ, прорабатывающий в масштабах конкретной территории всю совокупность условий, необходимых для оптимизации культурной жизни - это

1. проект;
2. программа;
3. акция;
4. метод;

2. Стратегическими целями проектных мероприятий является:

1. обеспечить реальный доступ к культурным ценностям всем социальным группам и категориям населения, стимулировать многообразие субъектов культурной жизни, сделать реальностью альтернативность социально-культурных программ;

2. совершенствование и переориентацию деятельности традиционных отраслевых учреждений в соответствии с сегодняшними задачами культурной политики;

3. создание новых типов учреждений и институтов, способствующих решению задач культурного развития территории (например, проекты центров традиционной народной культуры, домов народного творчества, клубов-музеев, национально-культурных центров и т.п.).

4. создание специализированных центров местной культуры - народных музеев, музеев частных коллекций, домашних библиотек, выставок и др.

### **Критерии и методика оценивания:**

Один тестовый вопрос (25 вопросов).

- 1 балл выставляется студенту, если ответ правильный;

- 0 баллов выставляется студенту, если ответ неправильный.

**Контрольная работа** -это основной способ проверки и корректировки освоения теоретического учебного материала (для заочного отделения)

### **Примерные темы контрольной работы:**

1. Исторические предпосылки культурного проектирования
2. Малобюджетные проекты в сфере культуры
3. Нейминг в культурном проектировании
4. Коммуникация и проектирование в сфере культуры
5. Стереотипы и культурное проектирование
6. Постмодерн и актуализация проектного подхода к культуре
7. Специфика проектирования культурной среды
8. Проектирование внутри российских учреждений культуры
9. Методы анализа культурной среды в социокультурном проектировании
10. Роль конкурентов, оппонентов и скептиков в проектной коммуникации
11. Меценаты, благотворители и спонсоры: специфика коммуникации Каналы информационного продвижения проектов
12. Культурный проект: «жизнь после смерти»
13. Государственно-частное и государственно-общественное партнерство в проектировании
14. Гуманитарная экспертиза и «культурный поворот» в проектной деятельности.
15. Социокультурный проект и бизнес-план: два способа представления
16. Культурные проекты и лидерство в культуре
17. Сетевое взаимодействие и проектирование

## Требования к оформлению контрольной работы:

Титульный лист (см. образец оформления титульного листа ВКР на сайте БашГУ: <http://www.bashedu.ru/umu/titulnyi-list-vkr> )

Шрифт (12)

Межстрочные интервалы (1,5)

Выделение важных моментов курсивом или жирным шрифтом

Оформление сносок и цитат

Оформление списка литературы

Соответствующее соотношение между частями работы

Объем работы – 10-12 стр., за исключением библиографического списка литературы (вступление -10% от объема всей работы; основная идея -70% от объема всей работы; примеры, подтверждающие основную идею – не менее 10% от объема всей работы; заключение -10% от объема всей работы)

Структура работы:

1. Оглавление или содержание.

2. Введение (подробное обоснование темы, ее практическая значимость).

3. Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на используемые источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось).

Основная часть работы должна быть разделена на главы, которые могут быть разбиты на параграфы, причем у каждого раздела и подраздела должно быть содержательное название.

4. Заключение.

5. Список использованной научной литературы (приветствуется литература на иностранном языке).

Изложенное понимание контрольной работы как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

### Критерии оценки контрольной работы:

- Актуальность темы
- Соответствие содержания теме
- Глубина проработки материала
- Правильность и полнота использования источников
- Соответствие оформления контрольной работы со стандартом.

### Описание шкалы оценивания:

Оценка **«отлично»** ставится за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

Оценка **«хорошо»** ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание контрольной работы; допущены один – два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В работе может быть недостаточно полно развернута аргументация.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза и на сайте факультета философии и социологии БашГУ <http://www.bashedu.ru/o-fakultete-filosofii-i-sotsiologii> Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в компьютерном классе факультета философии и социологии БашГУ, а также к Электронной библиотеке БашГУ по адресу: [www.bashlib.ru](http://www.bashlib.ru).

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература:

1. **Аньшин, М.** Управление проектами: фундаментальный курс: учебник [[Электронный ресурс]] / В.М. Аньшин, А.В. Алешин, К.А. Багратиони. — М. : Высшая школа экономики, 2013. — 624 с. — ISBN 978-5-279-03044-9. — <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227270&sr=1>>.
2. **Вылегжанина, А. О.** Организационный инструментарий управления проектом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. О. Вылегжанина. — М. : Берлин: Директ-Медиа, 2015. — 312 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online». — ISBN 978-5-209-03896-2. — <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275276&sr=1>>.

#### Дополнительная:

3. Социальное проектирование в эпоху культурных трансформаций / ред. В.М. Розина. - Москва : ИФ РАН, 2008. - 268 с. - ISBN 978-5-9540-0105-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=64078>
4. Теория и методика социокультурного проектирования : учебно-методический комплекс дисциплины «Теория и методика социокультурного проектирования» по направлению подготовки 033000.62 «Культурология», профилю подготовки «Социокультурное проектирование», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - Ч. 1. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274265>

### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

#### Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор № 104 от 17.06.2013 г.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г.

Перечень информационных справочных систем:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. ЭБС издательства «Лань»;
3. ЭБС «Электронный читальный зал»;

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p>аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	<p>Лекции</p>	<p><b>Аудитория № 407</b> Учебная мебель, доска <b>Аудитория № 419</b> <b>Лаборатория ИТ</b> Учебная мебель, шкафы, моноблоки. МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук).</p>
<p>аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	<p>Семинарские занятия</p>	<p><b>Аудитория № 407</b> Учебная мебель, доска <b>Аудитория № 419</b> <b>Лаборатория ИТ</b> Учебная мебель, шкафы, моноблоки. МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук).</p>
<p>аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	<p>Индивидуальные и групповые консультации</p>	<p><b>Аудитория № 407</b> Учебная мебель, доска <b>Аудитория № 419</b> <b>Лаборатория ИТ</b> Учебная мебель, шкафы, моноблоки. МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук).</p>
<p>аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	<p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p>	<p><b>Аудитория № 407</b> Учебная мебель, доска <b>Аудитория № 419</b> <b>Лаборатория ИТ</b> Учебная мебель, шкафы, моноблоки. МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук).</p>
<p>читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4)</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p><b>Читальный зал №5</b> Учебная мебель, принтер KyoceraM130 – 1 шт., сканер EpsonV33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB,</p>

		огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.
--	--	---

Приложение № 3.1  
Макет рабочей программы  
дисциплины (модуля)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Социокультурное проектирование на 6 семестре  
на 3 курсе по очной формы

<b>Вид работы</b>	Объем дисциплины Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	<b>0,2</b>
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	<b>75,8</b>
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля: зачет 6 семестр

/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)	Основная и дополнительная литература, рекомендуемая	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы,
----	-------------------	--	---	---	--

		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР			
	2	3	4		6	7	8	9
<b>МОДУЛЬ 1. Сущность и методология социально-культурного проектирования</b>								
1.	<b>Тема 1. Теоретические основания социокультурного проектирования.</b> Что является социальным проектом. Структура проекта. Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Культура как область проектной деятельности (содержание понятия). Социально-культурная сфера как область проектирования. Принципы социально-культурного проектирования.	2	2		10	1-4	Конспектирование; Выполнение заданий в рабочей тетради	1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы
2	<b>Тема 2. Методы социально-культурного проектирования</b> Общенаучные принципы социального проектирования. Основания выделения разновидности социальных проектов при выборе технологии их разработки и реализации. Алгоритмы разработки социального проекта (общее описание). Требования, предъявляемые к научно разработанным проектам	2	2		10	1-4	Конспектирование; Выполнение заданий в рабочей тетради	1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы
3	<b>Тема 3. Культурная и социальная политика в Российской Федерации.</b>	4	2		10	1-4	Конспектирование; Выполнение заданий в рабочей тетради	1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы

	<p>Обзор правовых документов, регламентирующих проектную деятельность. Правовые особенности российского проектирования в социально-культурной сфере. Федеральные и локальные программы развития. Документация конкурсных процедур.</p> <p>Специфика и технология разработки региональных культурных программ. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Встроенность региональных программ в Федеральный план культурного развития. Этапы разработки региональных социально-культурных программ. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.</p>							<p>вопросы</p> <p>3) Рубежный контроль- письменная контрольная работа</p>
<b>Модуль 2. Технология разработки социокультурного проекта</b>								
4	<p><b>Тема 4. Создание проектной идеи.</b></p> <p>Анализ проблемного поля, формирование цели и задач проекта. Формирование ресурсной базы проекта. Составление сводного анализа сильных и слабых сторон проекта. Алгоритм разработки социального проекта. Современная социокультурная ситуация и</p>	2	4		10	1-4	<p>Конспектирование;</p> <p>Выполнение заданий в рабочей тетради</p>	<p>1) устный опрос</p> <p>2) письменные ответы на вопросы</p>



	проблемное поле проектирования. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений. Социально-культурная программа как средство решения отраслевых проблем. Выбор проектной идеи для разработки групповых проектов.							
5	<b>Тема 5. Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ.</b> Бюджетирование проектной деятельности: смета расходов, финансовый план. Технология работы со спонсорами. Поиск грантодателей и держателей фондов. Разработка перспектив развития деятельности по данному проекту. Грантовые конкурсы, правила участия и представления проектов.	2	2		10	1-4	Конспектирование; Выполнение заданий в рабочей тетради	1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы
6	<b>Тема 6. Продвижение проекта.</b> Составление маркетингового плана. Разработка рекламной кампании и медиа-плана продвижения проекта. Правила оформления проектной документации. Особенности защиты социально-культурных проектов.	2	2		10	1-4	Конспектирование; Выполнение заданий в рабочей тетради	1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы
7	<b>Тема 7. Специфические методы социально-культурного</b>	2	2		15,8	1-4	Конспектирование; Выполнение заданий в	1) устный опрос 2) письменные

	<p><b>проектирования.</b>  Игровые методы социально-культурного проектирования. Типология и характеристика методов игрового проектирования. Проективные возможности инновационных игр. Принципы игрового проектирования. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр. Опыт организации инновационной игры по разработке городской программы поддержки и развития культуры.</p>						<p>рабочей тетради</p>	<p>ответы на вопросы  3) Рубежный контроль – тест  <b>Форма промежуточной аттестации-зачет</b></p>
<b>ИТОГО</b>		16	16		75,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Социокультурное проектирование на 3 сессии  
на 4 курсе по заочной форме обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины заочная форма обучения</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	14,7
лекций	6
практических/ семинарских	8
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	<b>0,7</b>
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	<b>89,5</b>
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	<b>3,8</b>
Контрольная работа	<b>4</b>

Форма контроля: зачет 3 сессия

/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)	Основная и дополнительная литература, рекомендуемая	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы,
----	-------------------	--	---	---	--

		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР			
	2	3	4		6	7	8	9
1..	<b>Тема 1. Теоретические основания социокультурного проектирования.</b> Что является социальным проектом. Структура проекта. Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Культура как область проектной деятельности (содержание понятия). Социально-культурная сфера как область проектирования. Принципы социально-культурного проектирования.	2			10	1-4	Конспектирование; Выполнение заданий в рабочей тетради	1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы
2	<b>Тема 2. Методы социально-культурного проектирования</b> Общенаучные принципы социального проектирования. Основания выделения разновидностей социальных проектов при выборе технологии их разработки и реализации. Алгоритмы разработки социального проекта (общее описание). Требования, предъявляемые к научно разработанным проектам	2			10	1-4	Конспектирование; Выполнение заданий в рабочей тетради	1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы
3	<b>Тема 3. Культурная и социальная политика в Российской Федерации.</b>	2			10	1-4	Конспектирование; Выполнение заданий в рабочей тетради	1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы

	<p>Обзор правовых документов, регламентирующих проектную деятельность. Правовые особенности российского проектирования в социально-культурной сфере. Федеральные и локальные программы развития. Документация конкурсных процедур.</p> <p>Специфика и технология разработки региональных культурных программ. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Встроенность региональных программ в Федеральный план культурного развития. Этапы разработки региональных социально-культурных программ. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.</p>							<p>вопросы</p> <p>3) Письменная контрольная работа</p>
4	<p><b>Тема 4. Создание проектной идеи.</b></p> <p>Анализ проблемного поля, формирование цели и задач проекта. Формирование ресурсной базы проекта. Составление сводного анализа сильных и слабых сторон проекта. Алгоритм разработки социального проекта. Современная социокультурная ситуация и</p>		2		10	1-4	<p>Конспектирование;</p> <p>Выполнение заданий в рабочей тетради</p>	<p>1) устный опрос</p> <p>2) письменные ответы на вопросы</p>

	проблемное поле проектирования. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений. Социально-культурная программа как средство решения отраслевых проблем. Выбор проектной идеи для разработки групповых проектов.							
5	<b>Тема 5. Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ.</b> Бюджетирование проектной деятельности: смета расходов, финансовый план. Технология работы со спонсорами. Поиск грантодателей и держателей фондов. Разработка перспектив развития деятельности по данному проекту. Грантовые конкурсы, правила участия и представления проектов.		2		10	1-4	Конспектирование; Выполнение заданий в рабочей тетради	1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы
6	<b>Тема 6. Продвижение проекта.</b> Составление маркетингового плана. Разработка рекламной кампании и медиа-плана продвижения проекта. Правила оформления проектной документации. Особенности защиты социально-культурных проектов.		2		10	1-4	Конспектирование; Выполнение заданий в рабочей тетради	1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы
7	<b>Тема 7. Специфические методы социально-культурного</b>		2		29,5	1-4	Конспектирование; Выполнение заданий в	1) устный опрос 2) письменные

	<p><b>проектирования.</b> Игровые методы социально-культурного проектирования. Типология и характеристика методов игрового проектирования. Проективные возможности инновационных игр. Принципы игрового проектирования. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр. Опыт организации инновационной игры по разработке городской программы поддержки и развития культуры.</p>						рабочей тетради	<p>ответы на вопросы 3) Тестирование <b>Форма промежуточной аттестации-зачет</b></p>
	<b>Контрольная работа</b>							
	<b>ИТОГО</b>	6	8		89,5			



**Рейтинг-план дисциплины**  
**Социокультурное проектирование**

Направление подготовки 51.03.01. Культурология  
 Курс 3, семестр 2, 2015 /2016 гг.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Сущность и методология социально-культурного проектирования</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
Аудиторная работа (устный опрос)	5	4		<b>20</b>
<b>Рубежный контроль</b>				
Контрольная работа	25	1	0	<b>25</b>
<b>Модуль 2. Технология разработки социокультурного проекта</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
Аудиторная работа (устный опрос)	5	6		30
<b>Рубежный контроль</b>				
Тест	1	25	0	<b>25</b>
Посещение лекционных занятий			-6	<b>0</b>
Посещение практических (семинарских) занятий			-10	<b>0</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
Зачет				
<b>ИТОГО</b>				<b>100</b>