

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Актуализировано:  
на заседании кафедры этики, культурологии  
и связей с общественностью  
протокол №10 от «19» мая 2017 г.

И.о.Зав. кафедрой  /Л.А. Иткулова

Согласовано:  
Председатель УМК факультета философии  
и социологии

 /З.Н. Хабибуллина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина

**Изобразительное искусство Башкортостана**


Вариативная часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки  
**51.03.01 Культурология**


Профиль подготовки  
Управление в сфере культуры

Квалификация  
бакалавр


Разработчик (составитель) к.филос.н., доцент Тукаева Р.А.		/ Тукаева Р.А.
--	---	----------------

Дата приема 2016 г.


Уфа - 2017 г.

Составитель / составители: Тукаева Роза Абдулхаевна 

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью протокол от «19» мая 2017 г. № 10.

И.о. Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  /Л.А. Иткулова

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью протокол № 11 от 18 июня 2018г.

И.о. Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  /Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью: протокол №11 от «25» апреля 2019 г.: обновлено программное обеспечение и список договоров ЭБС.

Зав. кафедрой / \_\_\_\_\_  Иткулова Л.А.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 7
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) 7
4. Фонд оценочных средств по дисциплине 8
  - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 8
  - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 12
  - 4.3. *Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)* 16
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 23
  - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 23
  - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины 24
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине 24

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*(с ориентацией на карты компетенций)*

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания			
	- основы законодательства РФ о сохранении и освоении художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; систему, структуру, нормативно-правовое обеспечение государственных и общественных институтов, реализующих государственную культурную политику, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК -15);	
- алгоритм создания и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций; - методы реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.	способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК -16).		
Умения			

	<p>- использовать в своей профессиональной деятельности знание основных положений государственной культурной политики и нормативно-правовых основ ее реализации, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; типологическую характеристику памятникам культурного наследия; применять знания по основам законодательства в данной сфере в отношении памятников художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p>	<p>готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК -15);</p>	
	<p>- использовать в своей профессиональной деятельности экономические и правовые механизмы функционирования учреждений и предприятий культурно-досуговой отрасли, реализующих социально-культурные и художественно-творческие программы;</p> <p>- применять современные технологии реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в организационном, методическом, социально-психологическом и управленческом аспектах.</p>	<p>способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК -16).</p>	
<p>Владения (навыки / опыт деятельности)</p>			

<p>ости)</p>	<p>- навыками оценки государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; навыками применения теоретико-методологических знаний и нормативно-правовой базы, связанной с сохранением и освоением культурного и природного наследия; навыками организации мероприятий, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p>	<p>готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);</p>	
	<p>- навыками анализа социально-культурного, экономического и политического контекста при разработке и реализации социально-культурных и художественно-творческих программ; - навыками эффективного применения на практике теоретических основ реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.</p>	<p>способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);</p>	

## **2.Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Изобразительное искусство Башкортостана» относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 2 семестре по очной форме обучения, на 2 курсе в 4 семестре по заочной форме обучения.

Цель преподавания дисциплины состоит в том, чтобы ознакомить студентов с основными этапами становления башкирского изобразительного искусства, творчеством художников разных периодов, современников. Рассмотреть основные этапы развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры Башкортостана: течения, направления и особенности развития искусства в контексте башкирского и мирового искусства.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: визуальная культура, межкультурные коммуникации, культурная политика, практический курс иностранного языка, современная массовая культура, семиотика культуры, правовое обеспечение культурной деятельности, охрана культурного и природного наследия, культурные проекты ЮНЕСКО, изобразительное искусство Башкортостана, источниковедение.

## **3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

*Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.*

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: - готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать: основы законодательства РФ о сохранении и освоении художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; систему, структуру, нормативно-правовое обеспечение государственных и общественных институтов, реализующих государственную культурную политику, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	Не знает или имеет фрагментарные знания об основах законодательства РФ о сохранении и освоении художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; систему, структуру, нормативно-правовое обеспечение государственных и общественных институтов, реализующих государственную культурную политику, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	В целом знает основы законодательства РФ о сохранении и освоении художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; систему, структуру, нормативно-правовое обеспечение государственных и общественных институтов, реализующих государственную культурную политику, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.
Второй этап (уровень)	Уметь - использовать в своей профессиональной деятельности знание основных положений государственной культурной политики и нормативно-	Не умеет или испытывает сложности использовать в своей профессиональной деятельности знание основных положений государственной культурной политики и	Может свободно и самостоятельно использовать в своей профессиональной деятельности знание основных положений государственной культурной политики и



	<p>правовых основ ее реализации, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; типологическую характеристику памятникам культурного наследия; применять знания по основам законодательства в данной сфере в отношении памятников художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p>	<p>нормативно-правовых основ ее реализации, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; типологическую характеристику памятникам культурного наследия; применять знания по основам законодательства в данной сфере в отношении памятников художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p>	<p>нормативно-правовых основ ее реализации, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; типологическую характеристику памятникам культурного наследия; применять знания по основам законодательства в данной сфере в отношении памятников художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p>
<p>Третий этап (уровень)</p>	<p>Владеть: - навыками оценки государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; навыками применения теоретико-методологических знаний и нормативно-правовой базы, связанной с сохранением и освоением культурного и природного наследия; навыками организации мероприятий, направленных на сохранение и</p>	<p>Не владеет приемами и навыками оценки государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; навыками применения теоретико-методологических знаний и нормативно-правовой базы, связанной с сохранением и освоением культурного и природного наследия; навыками организации мероприятий, направленных на сохранение и освоение</p>	<p>Способен систематически применять навыки оценки государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; навыками применения теоретико-методологических знаний и нормативно-правовой базы, связанной с сохранением и освоением культурного и природного наследия; навыками организации мероприятий, направленных на сохранение и освоение художественно-</p>

	освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	культурного, культурно-исторического и природного наследия.
--	--	---	---

Код и формулировка компетенции: - способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);

Этап (уровень) освоения компетенции и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать алгоритм создания и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций; - методы реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.	Не знает или имеет фрагментарные знания об алгоритмах создания и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций; - методы реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.	В целом знает алгоритм создания и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций; - методы реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.
Второй этап (уровень)	Уметь использовать в своей профессиональной деятельности экономические и правовые механизмы функционирования учреждений и предприятий культурно-досуговой отрасли, реализующих социально-культурные и художественно-творческие программы; - применять современные технологии реализации социально-культурных и	Не умеет или испытывает сложности использовать в своей профессиональной деятельности экономические и правовые механизмы функционирования учреждений и предприятий культурно-досуговой отрасли, реализующих социально-культурные и художественно-творческие программы; - применять современные технологии реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в организационном,	Может свободно и самостоятельно использовать в своей профессиональной деятельности экономические и правовые механизмы функционирования учреждений и предприятий культурно-досуговой отрасли, реализующих социально-культурные и художественно-творческие программы; - применять современные технологии реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в организационном,

	художественно-творческих программ в организационном, методическом, социально-психологическом и управленческом аспектах.	методическом, социально-психологическом и управленческом аспектах.	методическом, социально-психологическом и управленческом аспектах.
Третий этап (уровень)	Владеть: навыками анализа социально-культурного, экономического и политического контекста при разработке и реализации социально-культурных и художественно-творческих программ; - навыками эффективного применения на практике теоретических основ реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.	Не владеет навыками анализа социально-культурного, экономического и политического контекста при разработке и реализации социально-культурных и художественно-творческих программ; - навыками эффективного применения на практике теоретических основ реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.	Способен систематически использовать анализ социально-культурного, экономического и политического контекста при разработке и реализации социально-культурных и художественно-творческих программ; - навыки эффективного применения на практике теоретических основ реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(*для экзамена*:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

*для зачета*:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап			
Знания	Знать: основы законодательства РФ о сохранении и освоении художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; систему, структуру, нормативно-правовое обеспечение государственных и общественных институтов, реализующих государственную культурную политику, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	ПК-15 готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;	Устный опрос, презентации, тестирование
	- алгоритм создания и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций; - методы реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.	ПК -16 способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.	Устный опрос, презентации, тестирование
2-й этап			

Умения	<p>Уметь - использовать в своей профессиональной деятельности знание основных положений государственной культурной политики и нормативно-правовых основ ее реализации, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; типологическую характеристику памятникам культурного наследия; применять знания по основам законодательства в данной сфере в отношении памятников художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p>	<p>ПК-15 готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p>	<p>Устный опрос, презентации, тестирование</p>
	<p>- использовать в своей профессиональной деятельности экономические и правовые механизмы функционирования учреждений и предприятий культурно-досуговой отрасли, реализующих социально-культурные и художественно-творческие программы;</p> <p>- применять современные технологии реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в организационном, методическом, социально-психологическом и управленческом аспектах.</p>	<p>способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК -16).</p>	<p>Устный опрос, презентации, тестирование, реферат</p>
3-й этап			

<p>Владеть навыками</p>			
	<p>Владеть: навыками оценки государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; навыками применения теоретико-методологических знаний и нормативно-правовой базы, связанной с сохранением и освоением культурного и природного наследия; навыками организации мероприятий, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p>	<p>ПК-15 готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p>	<p>Устный опрос, презентации, тестирование, реферат</p>
	<p>- навыками анализа социально-культурного, экономического и политического контекста при разработке и реализации социально-культурных и художественно-творческих программ; - навыками эффективного применения на практике теоретических основ реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.</p>	<p>способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);</p>	<p>Устный опрос, презентации, тестирование</p>

## **Контрольные работы для студентов заочного отделения**

Контрольная работа: во-первых, является важным этапом в изучении теории и приобретении навыков самостоятельной творческой работы студента-заочника; во-вторых, позволяет судить о степени усвоения теоретического курса и возможности применения и обобщения полученных знаний по вопросам контрольной работы; в-третьих, является научным исследованием студента и может быть рекомендована в качестве доклада на научно-практическую конференцию; в-четвертых, способствует повышению уровня профессиональной подготовки студента.

Контрольная работа как одна из форм контроля знаний студентов-заочников, позволяет проверить, насколько успешна и эффективна организация их самостоятельной работы по дисциплине «Изобразительное искусство Башкортостана».

Подборка и анализ информационных материалов является одним из наиболее трудоемких этапов работы студента и служит началом постоянного совершенствования его профессиональной деятельности. В ходе сбора материалов для написания контрольной работы особенно важно ознакомиться с необходимыми нормативными документами, разнообразной учебной и научной литературой, что дает возможность студенту определить свои взгляды и собственное видение проблем по вопросам работы. При ознакомлении с учебной и научной литературой, правовыми документами важно сравнить их содержание с уже известными для студента источниками, выявить взаимосвязь с рассматриваемыми проблемами и подчиненность одних материалов другим.

Контрольная работа представляет собой процесс, включающий в себя: выбор варианта; сбор научной информации и изучение литературы; изучение и изложение содержания вопросов; обработка материала в целом; оформление работы; представление ее на кафедре для регистрации; защита контрольной работы.

Контрольная работа имеет следующую структуру:

- 1) титульный лист;
- 2) содержание (вопросы);
- 3) основной текст включает в себя ответы на указанные в вариантах теоретические вопросы и выполнение практической части задания;
- 4) библиографический список.

### **Требования к оформлению контрольных работ:**

Работа должна быть аккуратно оформлена, написана грамотным, литературным языком и включать в себя: развернутый план, изложение содержания, список использованной литературы. В конце контрольной работы обязательно следует указать «Список использованной литературы» в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ.

В список литературы включаются только те литературные источники, которые были использованы при написании работы и упомянуты в тексте или сносках. Список составляется по разделам с учетом требований государственного стандарта. Титульный лист контрольной работы оформляется по установленному образцу. Работа должна быть выполнена в текстовом редакторе Microsoft Office Word с соблюдением следующих требований: шрифт Times New Roman; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; размер шрифта основного текста – 14 пт.; размер шрифта ссылок – 10 пт.; межстрочный интервал – полуторный; межстрочный интервал ссылок – 1 см.; абзацный отступ – 1,25 см. Работа по объему, как правило, не должна быть менее 15 и более 25 страниц. Текст должен быть выровнен по ширине страницы.

Главы и параграфы в работе должны быть относительно равномерны по объему. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. В тексте недопустимо сокращение слов, терминологических оборотов, наименований органов и организаций, если такие сокращения не являются общепринятыми в литературе.

Работа должна содержать: введение, основной текст (главы и параграфы), заключение, список использованной литературы.

Вводная часть отражает значение и актуальность темы, а также цели и задачи работы. В основной части излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, дается аргументация научных точек зрения, задачи выполняются с кратким пояснением.

В заключении приводятся собственные выводы автора по итогам работы, а также ее практическая значимость. В список использованной литературы могут быть включены учебники, монографии и статьи.

### **Тематика контрольных работ для студентов заочной формы обучения**

1. Древние наскальные изображения.
2. Древний Башкортостан. Археологические культуры на территории Башкортостана.
3. Декоративно-прикладное искусство башкирского народа
4. Дореволюционное декоративно-прикладное искусство башкир
5. Исторические сведения о возникновении и развитии живописи.
6. Александр Эрастович Тюлькин Анатолий Петрович Лежнёв – художники первого поколения Башкирского советского изобразительного искусства.
7. «Уфимское общество любителей живописи» Ю.Ю. Блюменталь и М.Н.Арсланов.
8. Касим Давлеткильдеев и его знаменитая картина.
9. Давид Бурлюк – первый уфимский авангардист.
10. Любимые художники Башкирии
11. Профессиональные художники (основоположники) Республики Башкортостан
12. Символы в жизни и искусстве
13. Современная культура Башкортостана
14. Три основных признака Башкирской школы живописи.
15. Место и роль культуры Республики Башкортостан в России и в мире

#### **Критерии оценки:**

По результатам проверки контрольной работы выставляется оценка «зачтено» - «незачтено».

Оценка **«зачтено»** ставится, если контрольная работа отвечает следующим критериям: работа написана студентом самостоятельно и ней в полном объеме раскрыты темы; использована монографическая и специальная литература; работа содержит правильную формулировку понятий и категорий; в освещении вопросов заданий не содержится грубых ошибок; при решении задач сделаны правильные и аргументированные выводы.

Оценка **«не зачтено»** ставится, если студент не справился с заданиями, в работе не раскрыто основное содержание вопросов, имеются ошибки в освещении вопросов заданий, а также имеются явные признаки плагиата. Оформление работы не соответствует предъявляемым требованиям.

Работа, по результатам проверки которой выставлена оценка «не зачтено» возвращается студенту на доработку, причем, до тех пор пока студент не предоставит контрольную работу с доработанными недочетами и исправленными ошибками, он не может быть допущен к сдаче зачета.



Выполнение контрольной работы является обязательным условием для допуска студента к зачету. Контрольные работы предъявляются на проверку не позднее, чем за две недели до начала сессии

#### **4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)**

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении 2.

#### **Вопросы для зачета: по дисциплине «Изобразительное искусство Башкортостана»**

1. Культура и цивилизация.
2. «Уфимское общество любителей живописи» Ю.Ю. Блюменталь и М.Н. Арсланов.
3. Касим Давлеткильдеев.
4. Давид Бурлюк – первый уфимский авангардист.
5. Николай Иванович Фешин – учитель Александра Эрастовича Тюлькина.
6. Авангард как художественный метод XX века.
7. Михаил Назаров.
8. От модернизма к постмодернизму.
9. А. Лутфуллин – мастер современного башкирского искусства, художник яркий и крупный.
10. Александр Эрастович Тюлькин Анатолий Петрович Лежнёв – художники первого поколения Башкирского советского изобразительного искусства.
11. М.Нестеров и соцреализм Рашита Нурмухаметова и Владимира Игошева.
12. Анализ живописных работ первых живописцев Башкортостана
13. Архитектурные памятники Уфы.
14. В гостях у художника Д.А. Сулеймнова. Заслуженный художник Республики Башкортостан. Член Союза художников РФ.
15. Декоративно-прикладное искусство башкирского народа
16. Дореволюционное декоративно-прикладное искусство башкир
17. Древние наскальные изображения.
18. Древний Башкортостан. Археологические культуры на территории Башкортостана.
19. Есть ли у красоты свои законы?
20. Жанры живописи.
21. Живопись как самостоятельный вид изобразительного искусства
22. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство Башкортостана.
23. Жизнь и творчество народного художника СССР, академика А. Лутфуллина
24. Исторические сведения о возникновении и развитии живописи.
25. Культура древних башкир
26. Любимые художники Башкирии.
27. Материалы живописи.
28. Материальная и духовная культура Южного Урала.
29. Михаил Васильевич Нестеров - придворный художник царской фамилии.
30. Многообразие форм живописи.
31. Мраморная скульптура Ф. И. Шаляпина.
32. Музеи РБ. Национальный музей РБ. Краеведческие, ведомственные музеи. Дома-музеи.
33. Музей Современного Искусства РБ им. Н. Латфуллина
34. Особняк М.А. Лаптева.

35. Памятник Мифтахетдину Акмулле.
36. Памятник Салавату Юлаеву.
37. Первый башкирский художник К. Давлеткильдеев и его творчество
38. Подходы в определении культуры – антропологический, социологический и философский
39. Профессиональные художники (основоположники) Республики Башкортостан
40. Реалистическая школа башкирской скульптуры
41. Символы в жизни и искусстве
42. Современная культура Башкортостана
43. Три основных признака Башкирской школы живописи.
44. Место и роль культуры Республики Башкортостан в России и в мире

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ:**

В настоящее время проверка качества подготовки студентов на зачетах заканчивается выставлением баллов по принятой шкале) (от 60 баллов - зачет)

Критерии оценки знаний должны устанавливаться в соответствии с требованиями к профессиональной подготовке, исходя из действующих учебных планов и программ, с учётом характера конкретной дисциплины, а также будущей практической деятельности выпускника.

### **В качестве исходных рекомендуется общие критерии оценок:**

1. Оценка «зачтено» выставляется студенту, который
  - прочно усвоил предусмотренный программный материал;
  - правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
  - показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов
  - без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

2. Оценка «не зачтено» Выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет

Согласно Положению БашГУ о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов от 26.09.2014 г. устанавливается следующая градация:

зачтено – от 60 до 110 баллов (с учетом 10 поощрит. баллов)

не зачтено – от 0 до 59 баллов

### **Вопросы для семинаров**

#### **Модуль 1. Основные этапы становления башкирского изобразительного искусства**

#### **Тема 1. Доисторическое искусство.**

Основные виды изобразительного искусства.

Наскальная живопись

#### **Тема 2. Культурная жизнь Уфы конца XIX и начала XX вв.**

Создание Художественного музея (М.Нестеров 1913 г.)  
Уфимский художественный кружок  
Художественная студия  
Шестидесятники  
Посещение ГБУКиИ Республики Башкортостан Бгхм им. М. В. Нестерова

### **Тема 3. Живопись, графика.**

#### **Скульптура**

Основоположники и выдающиеся деятели профессионального изобразительного искусства Республики Башкортостан  
Ведущие башкирские мастера (Камиль Губайдуллин; О. Самосюк; Р. Миннебаев; А. Королевский).  
Оформление и иллюстрирование книг и сказок.

### **Тема 4. Декоративно-прикладное искусство башкир**

Орнамент – обязательный компонент художественного оформления  
Орнамент и его семантическое значение

## **Модуль 2. Философское осмысление произведений башкирских художников**

### **Тема 5. Развитие изобразительного искусства в первой половине XX в.**

Творчество художников А. Тюлькина и А. Лутфуллина, Р. Нурмухаметова (50-60 гг.)  
Посещение Мемориального дома-музея А. Э. Тюлькина;  
Посещение Музей современного искусства им. Н. Латфуллина

### **Тема 6. Развитие изобразительного искусства Башкортостана во второй половине и современники (Еникеев Т.Г., Гаянов З., Сайтов Э.).**

### **Тема 7. Тема 7. Союз художников Республики Башкортостан**

Духовно-культурное наследие башкирских мыслителей.  
Дома-музеи, фонды, отделы, филиалы известных деятелей культуры  
Выезд. Беседа в мастерской художника. Посещение выставок. (На выбор)

### **Тема 8. . Преемственность культурного наследия**

Преемственность культурного наследия, диалог культур, связь современного изобразительного искусства Башкортостана с архетипами прошлого.  
Искусствоведческое направление в краеведении.  
Выезд в мастерской художника Д.А.Сулейманова.  
Посещение выставок. (На выбор).

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 5 баллов выставляется студенту, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, способен выразить собственное отношение к данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы.
- 4-3 балла выставляется студенту, если студент работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события.. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки,

имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям или допущены пару логических ошибок.

- 2-1 балла выставляется студенту, если ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала. Студент проявил несостоятельность осветить вопрос, вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы. Неточность, нечеткость в освещении вопросов.

### **Тематика рефератов:**

**Реферат** (от лат. *referre* – докладывать, сообщать) – это аналитический обзор или развернутая рецензия, в которой обосновывается актуальность исследуемой темы, кратко излагаются и анализируются содержательные и формальные позиции изучаемых текстов, формулируются обобщения и выводы.

Композиция реферата – это последовательность расположения его основных частей, к которым относят основной текст, а также части его справочно-сопроводительного аппарата.

1. Доисторическое искусство.
2. Основные виды изобразительного искусства
3. Наскальная живопись
4. Основоположники и выдающиеся деятели профессионального изобразительного искусства Республики Башкортостан
5. Башкирская графика
6. Ведущие башкирские мастера (Камиль Губайдуллин; О. Самосюк; Р. Миннебаев; А. Королевский).
7. Творчество художников – графиков. Оформление и иллюстрирование книг и сказок.
8. Скульптура
9. Декоративно-прикладное искусство башкир
10. Орнамент – обязательный компонент художественного оформления
11. Орнамент и его семантическое значение
12. Развитие изобразительного искусства 30-40 г. XX в. Творчество художников А. Тюлькина и А. Лутфуллина, Р. Нурмухаметова (50-60 гг..)
13. Направления и течения в современной башкирской живописи:
  - реализм;
  - авангард;
  - неореализм;
  - соцреализм
14. Развитие изобразительного искусства Башкортостана на 80-90 г. и современники (Еникеев Т.Г., Гаянов З., Сайтов Э.).
15. Изобразительное искусство.
16. Современная живопись.
17. Союз художников Республики Башкортостан
18. Сохранение историко-культурных ценностей прошлого. Дома-музеи, фонды, отделы, филиалы известных деятелей культуры
19. Преемственность культурного наследия, диалогу культур, связь современного изобразительного искусства Башкортостана с архетипами прошлого.
20. Искусствоведческое направление в краеведении.

## Требования к оформлению работы:

Реферат печатается на листах формата А 4. Печатный текст должен соответствовать следующим требованиям:

Шрифт Times New Roman, кегль №14, полуторный интервал, отступ 1,25 (абзац)

Поля: левое – 2,5 см, правое, верхнее и нижнее по 2 см.

Страницы нумеруются, начиная со второй (оглавление) по центру на нижнем поле.

Все заголовки по центру.

Соответствующее соотношение между частями работы Объем работы – 16-22 стр., за исключением библиографического списка литературы

(вступление -10% от объема всей работы; основная идея -70% от объема всей работы;

примеры, подтверждающие основную идею – не менее 10% от объема всей работы; заключение -10% от объема всей работы)

Структура реферата:

1. Оглавление или содержание.
2. Введение (подробное обоснование темы, ее практическая значимость).
3. Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на используемые источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось).
4. Основная часть работы должна быть разделена на главы, которые могут быть разбиты на параграфы, причем у каждого раздела и подраздела должно быть содержательное название.
5. Заключение.
6. Список использованной научной литературы (приветствуется литература на иностранном языке).

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

### Критерии оценивания:

**12 баллов**, если во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме реферата, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.

**10 баллов**, если во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме реферата, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощенно-примитивным языком.

**5-3 балла**, если во введении тезис отсутствует или не соответствует теме реферата; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

- **Тест** – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

**Примерные тесты по дисциплине:**

1. Автор картины «Девочка-башкирка в голубом» – это:

- А) А.Э. Тюлькин
- Б) К.С. Давлеткильдеев
- В) И.И.Урядов

2. Союз художников Башкортостана организован:

- А) в 1812 году
- Б) в 1934 году
- В) в 2004 году

3. Живопись Башкортостана начинает развиваться

- А) в 10 в
- Б) в 20 в
- В) в 21 в

**Критерии оценки тестирования:**

Один тестовый вопрос (25 вопросов).

- 1 балл выставляется студенту, если ответ правильный;
- 0 баллов выставляется студенту, если ответ неправильный.

**Примерные темы презентаций:**

1. Материальная и духовная культура Южного Урала.
2. А. Лутфуллин – мастер современного башкирского искусства, художник яркий и крупный.
3. Александр Эрастович Тюлькин и Анатолий Петрович Лежнёв – художники первого поколения Башкирского советского изобразительного искусства.
4. Анализ живописных работ первых живописцев Башкортостана
5. Формирование башкирской народности, его этапы.
6. Архитектурные памятники Уфы.
7. В гостях у художника Д.А. Сулеймова.
8. Творчество Д.Бурлюка.
9. Декоративно-прикладное искусство башкирского народа
10. Дом-особняк Е.А. Поносовой-Молло. Здание Дворянского собрания.
11. Дореволюционное декоративно-прикладное искусство башкир
12. Древнейшее население Южного Урала.
13. Древнейшие государства на Южном Урале. Этноним «Башкорт».
14. Древние наскальные изображения.
15. Древний Башкортостан. Археологические культуры на территории Башкортостана.
16. Есть ли у красоты свои законы?
17. Жанры живописи.
18. Живопись Башкортостана.
19. Жизнь и творчество народного художника СССР, академика А. Лутфуллина
20. Живопись как самостоятельный вид изобразительного искусства
21. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство Башкортостана.
22. Уфа старинная и современная.
23. Здание Дворянского собрания.
24. Исторические сведения о возникновении и развитии живописи.

25. Источники и исследователи о башкирах
26. Каменный век. Бронзовый век. Ранний железный век
27. Конгресс-холл Республики Башкортостан.
28. Холсты Александра Эрастовича Тюлькина.
29. Культура древних башкир
30. Любимые художники Башкирии.
31. Материалы живописи.
32. Михаил Васильевич Нестеров - придворный художник царской фамилии.
33. Многообразие форм живописи.

### **Критерии, оцениваемые параметры:**

- Тема презентации. Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
- Содержание. Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях
- Язык изложения материала понятен аудитории
- Актуальность, точность и полезность содержания
- Графические иллюстрации
- Статистика
- Диаграммы
- Графики
- Экспертные оценки
- Ресурсы Интернет
- Цитаты
- Графическая информация
- Графический дизайн
- Техническая часть
- Эффективность применения презентации в учебном процессе
- Заключение

### **Критерии оценивания презентации:**

От 23 -20 баллов Высокий уровень

От 19-10 баллов Средний уровень

9-5 баллов Низкий уровень

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Валеев, Дамир Жаватович. История башкирской философской и общественно-политической мысли: Основные тенденции развития / Д.Ж.Валеев.— Уфа : Китап, 2001 .— 352с. — ISBN 5295028836: 50.00.
2. Исламова, З. Р. Искусство войлоковаления в Башкортостане: история и современность [Электронный ресурс] : учеб. пособие / З. Р. Исламова, Ч. Р. Хурамшина.— Бирск : БФ БашГУ, 2012 .— Электрон. версия печ. публикации .— [URL:https://elib.bashedu.ru/dl/corp/IslamovaIskustvoVoilokUchPos.2012.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/corp/IslamovaIskustvoVoilokUchPos.2012.pdf)
3. Миннигулова, Ф. М. Искусство скульптуры Башкортостана второй половины XX

века [Электронный ресурс]: История, тенденции, мастера / Ф.М. Миннигулова .— Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2014 .— 292 с. — ISBN 978-5-88469-654-9 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272453>>.

#### Дополнительная литература:

1. Пигарев, Кирилл Васильевич. Русская литература и изобразительное искусство. (XVIII-первая четверть XIX века): очерки / К. В. Пигарев; АН СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького.— Москва : Наука, 1966 .— 294 с. : ил. — 2 Библиогр. в примеч. — Имен. указ.: с. 282-289 .— 1 р. 65 к.
2. Культура народов Башкортостана с древнейших времен до современности : Краткий словарь-справочник / Авт.-сост.С.Г.Синенко.— Уфа: Башкортостан, 1999 .— 136с. — Обяз.экз. — 10.00;15.00.
3. Гарбуз, Александр Викторович. Современная художественная культура Башкортостана. Живопись. Поэзия. Музыка / А. Гарбуз.— Уфа : Гилем, 2007 .— 168 с.: ил. — Обяз. экз. — ISBN 978-5-7501-0795-7 : 20 р.

#### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Федеральный портал. Российское образование. <http://www.edu.ru/>
2. Российский образовательный портал. <http://www.school.edu.ru/default.asp>
3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. <http://www.ict.edu.ru>
4. Федеральный образовательный портал. Социально-гуманитарное и политическое образование. <http://www.humanities.edu.ru/>
5. Российский портал открытого образования. <http://www.openet.edu.ru/>
6. Федеральный образовательный портал. Международное образование. <http://www.international.edu.ru/>
7. ЭБС «Знаниум» - <http://znanium.com>
8. ЭБС издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>
9. ЭБС «Юрайт» - <http://biblio-online.ru>
10. ЭБС «Университетская библиотека» - <http://biblioclub.ru>
11. Систем дистанционного обучения БашГУ <http://sdo.bashedu.ru/course/view.php?id=1881>

#### 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	<i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i>	1. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г. 2. Windows 10. Предустановленная. Бессрочная лицензия. Договор № 004 от 19.03.2019 г. 3. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №104 от 17.06.2013 г.



		Учебная мебель, доска
аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),	<i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i>	1. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г. 2. Windows 10. Предустановленная. Бессрочная лицензия. Договор № 004 от 19.03.2019 г. 3. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №104 от 17.06.2013 г.
аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 421 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).  аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 421 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	<i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i>  <i>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i>	1. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г. 2. Windows 10. Предустановленная. Бессрочная лицензия. Договор № 004 от 19.03.2019 г. 3. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №104 от 17.06.2013 г. <b>Аудитория № 406</b> Учебная мебель, доска <b>Аудитория № 421</b> Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. Учебная мебель, шкафы, моноблоки. Моноблок (15 штук).
читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4)	<i>Помещения для самостоятельной работы</i>	<b>Читальный зал №5</b> Учебная мебель, принтер Kyocera M130 – 1 шт., сканер Epson V33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Изобразительное искусство Башкортостана  
на 1 курсе, 2 семестре  
очная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	108/3
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,7
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	75,3
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	Зачет

Форма контроля:  
Зачет 1 курс, 2 семестр



№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная (1) и дополнительная (2) литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<p><b>Модуль 1. Основные этапы становления башкирского изобразительного искусства</b></p> <p><b>Тема 1. Доисторическое искусство.</b> Основные виды изобразительного искусства. Наскальная живопись</p>	2	2		9	Основная лит.:1-3 Доп.лит.:1-3	1.изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп.литературы; 3.проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.	Устный опрос, реферат
2.	<p><b>Тема 2. Культурная жизнь Уфы конца XIX и начала XX вв.</b> Создание Художественного музея (М.Нестеров 1913 г.) Уфимский художественный кружок Художественная студия Шестидесятники Посещение ГБУКиИ Республики</p>	2	2		9	Основная лит.:1-3 Доп.лит.:1-3	1.изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп.литературы; 3.проработка конспекта лекций, учебников,	Устный опрос, реферат

	Башкортастан Бгхм им. М. В. Нестерова						литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.	
3.	<b>Тема 3. Живопись, графика. Скульптура</b> Основоположники и выдающиеся деятели профессионального изобразительного искусства Республики Башкортостан Ведущиеся башкирские мастера (Камиль Губайдуллин; О. Самосюк; Р. Миннебаев; А. Королевский). Оформление и иллюстрирование книг и сказок.	2	2		9	Основная лит.:1-3 Доп.лит.:1-3	1.изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп.литературы; 3.проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.	Устный опрос, Презентация
4.	<b>Тема 4 Декоративно-прикладное искусство башкир</b> Орнамент – обязательный компонент художественного оформления Орнамент и его семантическое значение	2	2		10,3	Основная лит.:1-3 Доп.лит.:1-3	1.изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп.литературы; 3.проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование	Устный опрос

							ресурсов интернет.	
5.	<p><b>Модуль 2. Философское осмысление произведений башкирских художников</b></p> <p><b>Тема 5. Развитие изобразительного искусства в первой половине XX в.</b></p> <p>Творчество художников А. Тюлькина и А. Лутфуллина, Р. Нурмухаметова (50-60 гг..)</p> <p>Посещение Мемориального дома-музея А. Э. Тюлькина;</p> <p>Посещение Музей современного искусства им. Н. Латфуллина.</p>	2	2		9	<p>Основная лит.:1-3</p> <p>Доп.лит.:1-3</p>	<p>1.изучение вопросов темы;</p> <p>2.конспектирование основной и доп.литературы;</p> <p>3.проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.</p>	Устный опрос, реферат
6.	<p><b>Тема 6. Развитие изобразительного искусства Башкортостана во второй половине и современники</b> (Еникеев Т.Г., Гаянов З., Сайтов Э.).</p>	2	2		9	<p>Основная лит.:1-3</p> <p>Доп.лит.:1-3</p>	<p>1.изучение вопросов темы;</p> <p>2.конспектирование основной и доп.литературы;</p> <p>3.проработка конспекта лекций, учебников,</p>	Устный опрос, Презентация

						литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.	
7.	<p><b>Тема 7. Союз художников Республики Башкортостан</b>  Духовно-культурное наследие башкирских мыслителей.  Дома-музеи, фонды, отделы, филиалы известных деятелей культуры  Выезд. Беседа в мастерской художника. Посещение выставок. (На выбор)</p>	2	2	10	<p>Основная лит.:1-3  Доп.лит.:1-3</p>	<p>1.изучение вопросов темы;  2.конспектирование основной и доп.литературы;  3.проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.</p>	Устный опрос, тестирование.
8.	<p><b>Тема 8. Преемственность культурного наследия</b>  Преемственность культурного наследия, диалог культур, связь современного изобразительного искусства Башкортостана с архетипами прошлого.  Искусствоведческое направление в краеведении.  Выезд в мастерской художника Д.А. Сулейманова.  Посещение выставок. (На выбор).</p>	2	2	10	<p>Основная лит.:1-3  Доп.лит.:1-3</p>	<p>1.изучение вопросов темы;  2.конспектирование основной и доп.литературы;  3.проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.</p>	Устный опрос, тестирование.

							ресурсов интернет.	
	<b>Всего часов:</b>	16	16		75,3			



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Изобразительное искусство Башкортостана  
на 2 курсе, сессия 3  
заочная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	108/3
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	16,7
лекций	6
практических/ семинарских	10
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	87,5
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	3,8 Зачет

Форма контроля:  
Зачет Курс 2, сессия 3

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная (1) и дополнительная (2) литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<p><b>Модуль 1. Основные этапы становления башкирского изобразительного искусства</b></p> <p><b>Тема 1. Доисторическое искусство.</b> Основные виды изобразительного искусства. Наскальная живопись</p>	1	1		11	Основная лит.:1-3 Доп.лит.:1-3	1.изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп.литературы; 3.проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.	Устный опрос, реферат
2.	<p><b>Тема 2. Культурная жизнь Уфы конца XIX и начала XX вв.</b> Создание Художественного музея (М. Нестеров 1913 г.) Уфимский художественный кружок Художественная студия Шестидесятники Посещение ГБУКиИ Республики</p>	1	1		11	Основная лит.:1-3 Доп.лит.:1-3	1.изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп.литературы; 3.проработка конспекта лекций, учебников,	Устный опрос, реферат

	Башкортастан БГХМ им. М. В. Нестерова						литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.	
3.	<b>Тема 3. Живопись, графика. Скульптура</b> Основоположники и выдающиеся деятели профессионального изобразительного искусства Республики Башкортостан Ведущиеся башкирские мастера (Камиль Губайдуллин; О. Самосюк; Р. Миннебаев; А. Королевский). Оформление и иллюстрирование книг и сказок.	1	1		10,5	Основная лит.:1-3 Доп.лит.:1-3	1.изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп.литературы; 3.проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.	Устный опрос, Презентация
4.	<b>Тема 4 Декоративно-прикладное искусство башкир</b> Орнамент – обязательный компонент художественного оформления Орнамент и его семантическое значение	0.5	2		11	Основная лит.:1-3 Доп.лит.:1-3	1.изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп.литературы; 3.проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование	Устный опрос

							ресурсов интернет.	
5.	<p><b>Модуль 2. Философское осмысление произведений башкирских художников</b></p> <p><b>Тема 5. Развитие изобразительного искусства в первой половине XX в.</b></p> <p>Творчество художников А. Тюлькина и А. Лутфуллина, Р. Нурмухаметова (50-60 гг..)</p> <p>Посещение Мемориального дома-музея А. Э. Тюлькина;</p> <p>Посещение Музей современного искусства им. Н. Латфуллина.</p>	0,5	1		11	<p>Основная лит.:1-3</p> <p>Доп.лит.:1-3</p>	<p>1.изучение вопросов темы;</p> <p>2.конспектирование основной и доп.литературы;</p> <p>3.проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.</p>	Устный опрос, реферат
6.	<p><b>Тема 6. Развитие изобразительного искусства Башкортостана во второй половине и современники</b> (Еникеев Т.Г., Гаянов З., Сайтов Э.).</p>	1	1		11	<p>Основная лит.:1-3</p> <p>Доп.лит.:1-3</p>	<p>1.изучение вопросов темы;</p> <p>2.конспектирование основной и доп.литературы;</p> <p>3.проработка конспекта лекций, учебников,</p>	Устный опрос, Презентация

						литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.	
7.	<p><b>Тема 7. Союз художников Республики Башкортостан</b>  Духовно-культурное наследие башкирских мыслителей.  Дома-музеи, фонды, отделы, филиалы известных деятелей культуры  Выезд. Беседа в мастерской художника. Посещение выставок. (На выбор)</p>	0,5	1	11	Основная лит.:1-3 Доп.лит.:1-3	1.изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп.литературы; 3.проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.	Устный опрос, тестирование.
8.	<p><b>Тема 8. Преемственность культурного наследия</b>  Преемственность культурного наследия, диалог культур, связь современного изобразительного искусства Башкортостана с архетипами прошлого.  Искусствоведческое направление в краеведении.  Выезд в мастерской художника Д.А. Сулейманова.  Посещение выставок. (На выбор).</p>	0.5	2	11	Основная лит.:1-3 Доп.лит.:1-3	1.изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп.литературы; 3.проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование	Устный опрос, тестирование.

							ресурсов интернет.	
	<b>Всего часов:</b>	6	10		87,5			



**Рейтинг – план дисциплины**  
**Изобразительное искусство Башкортостана**

51.03.01 Культурология

Профиль подготовки: Управление в сфере культуры  
курс 1, семестр 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа	5	4		20
<b>Рубежный контроль</b>				
Презентация	23	1		23
Реферат	12	1		12
<b>Модуль 2</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа	5	4		20
<b>Рубежный контроль</b>				
1. Тестовые задания	1	25		25
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая олимпиада				
2. Публикация статей				
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)				
4 ...				
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				



