

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Актуализировано:
на заседании кафедры этики, культурологии
и связей с общественностью
протокол № 10 от «19» мая 2017 г.

И.о.Зав. кафедрой  /Л.А. Иткулова

Согласовано:
Председатель УМК факультета философии
и социологии

 /З.Н. Хабибуллина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина

Культура Башкортостана

Вариативная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки


51.03.01 Культурология

Профиль подготовки

Управление в сфере культуры

Квалификация

бакалавр


Разработчик (составитель) к.филос.н., доцент Тукаева Р.А.		/ Тукаева Р.А.
--	---	----------------

Дата приема 2016 г.

Уфа - 2017 г.

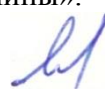
Составитель / составители: Тукаева Роза Абдулхаевна 

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью протокол от «19» мая 2017 г. № 10.

И.о.Заведующий кафедрой  /Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью протокол от «18» июня 2018 г. № 11.

«Обновлён список основной и дополнительной литературы; обновлён перечень программного обеспечения, необходимого для освоения дисциплины».

И.о.Заведующий кафедрой  /Л.А. Иткулова/

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	9
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	10
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	17
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	24
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	32
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	32
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	33
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	33

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

(с ориентацией на карты компетенций)

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знать: -	Знать: - методы получения, понимания, изучения, критического анализа теоретической и эмпирической научной информации по тематике исследований; методы самостоятельной работы с теоретической и эмпирической научной информацией и предоставлять результаты исследований.	- способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований. (ПК -1).	
	- основы законодательства РФ о сохранении и освоении художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; систему, структуру, нормативно-правовое обеспечение государственных и общественных институтов, реализующих государственную культурную политику, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК -15);	

	<p>- алгоритм создания и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций;</p> <p>- методы реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.</p>	<p>- способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК -16).</p>	
	<p>принципы работы учреждений культуры культурно-досуговой сферы (КДУ);</p> <p>основные тенденции развития культурной политики в отношении реализации культурно-досуговых программ;</p>	<p>– готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК -17).</p>	
Умения			
	<p>изучать и критически анализировать теоретическую и эмпирическую научную информацию по тематике исследования; предоставлять результаты анализа теоретической и эмпирической научной информации и исследований;</p>	<p>- способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК -1).</p>	
	<p>- использовать в своей профессиональной деятельности знание основных положений государственной культурной политики и нормативно-правовых основ ее реализации, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; типологическую характеристику памятникам культурного наследия; применять знания по основам законодательства в данной сфере в отношении памятников</p>	<p>готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК -15);</p>	

	художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;		
	- использовать в своей профессиональной деятельности экономические и правовые механизмы функционирования учреждений и предприятий культурно-досуговой отрасли, реализующих социально-культурные и художественно-творческие программы; - применять современные технологии реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в организационном, методическом, социально-психологическом и управленческом аспектах.	способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК -16).	
	- формулировать культурно-досуговые формы в системе массовых коммуникаций в области культурологии; формулировать и решать проблемы, возникающие в ходе реализации форм культурно-досуговой деятельности;	- готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК -17).	
Владения (навыки / опыт деятельности)	Владеть базовыми понятиями культурологии, навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией;	- способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и	

	<p>навыками самостоятельной работы с теоретической и эмпирической научной информацией.</p>	<p>представлять результаты исследований (ПК-1);</p>	
	<p>- навыками оценки государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; навыками применения теоретико-методологических знаний и нормативно-правовой базы, связанной с сохранением и освоением культурного и природного наследия; навыками организации мероприятий, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p>	<p>- готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);</p>	
	<p>- навыками анализа социально-культурного, экономического и политического контекста при разработке и реализации социально-культурных и художественно-творческих программ;</p> <p>- навыками эффективного применения на практике теоретических основ реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.</p>	<p>способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);</p>	

	готовность к использованию современного знания о культуре при организации культурно-досуговой деятельности; готовность к использованию современного знания о культуре в организационной работе в сфере культурно-досуговой деятельности.	- готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК 17);	
--	--	--	--

2.Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура Башкортостана» относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре по очной форме обучения, на 1 курсе во 2 семестре по заочной форме обучения.

Цель дисциплины – сформировать у студентов научные представления о наиболее существенных закономерностях историко-культурного процесса в регионе с древнейших времен до наших дней. Формирование у студентов знаний и представлений об общих закономерностях развития культуры Республики Башкортостан.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: история, история науки, история культуры, история общественной мысли Башкортостана, история культурологии, история повседневности, социология.

3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: - способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований. (ПК-1);

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: методы получения, понимания, изучения, критического анализа теоретической и эмпирической научной информации по тематике исследований; методы самостоятельной работы с теоретической и эмпирической научной информацией и предоставлять результаты исследований.	Студент не усвоил методы получения, понимания, изучения, критического анализа теоретической и эмпирической научной информации по тематике исследований; методы самостоятельной работы с теоретической и эмпирической научной информацией и предоставлять результаты исследований.	Студент слабо усвоил методы получения, понимания, изучения, критического анализа теоретической и эмпирической научной информации по тематике исследований; методы самостоятельной работы с теоретической и эмпирической научной информацией и предоставлять результаты исследований.	Студент хорошо усвоил методы получения, понимания, изучения, критического анализа теоретической и эмпирической научной информации по тематике исследований; методы самостоятельной работы с теоретической и эмпирической научной информацией и предоставлять результаты исследований.	Студент очень хорошо усвоил методы получения, понимания, изучения, критического анализа теоретической и эмпирической научной информации по тематике исследований; методы самостоятельной работы с теоретической и эмпирической научной информацией и предоставлять результаты исследований.
Второй этап (уровень)	Уметь: изучать и критически анализировать теоретическую и эмпирическую научную информацию по тематике исследования; предоставлять результаты анализа теоретической и эмпирической научной информации и исследований;	Студент не умеет изучать и критически анализировать теоретическую и эмпирическую научную информацию по тематике исследования; предоставлять результаты	Студент слабо умеет изучать и критически анализировать теоретическую и эмпирическую научную информацию по тематике исследования	Студент довольно хорошо умеет изучать и критически анализировать теоретическую и эмпирическую научную информацию по тематике	Студент очень хорошо умеет изучать и критически анализировать теоретическую и эмпирическую научную информацию по тематике

		анализа теоретической и эмпирической научной информации и исследований;	; предоставляют результаты анализа теоретической и эмпирической научной информации и исследований;	исследования; предоставляют результаты анализа теоретической и эмпирической научной информации и исследований;	исследования; предоставляют результаты анализа теоретической и эмпирической научной информации и исследований;
Третий этап (уровень)	Владеть: базовыми понятиями культурологии, навыками самостоятельной работы с теоретической и эмпирической научной информацией.	Студент плохо владеет базовыми понятиями культурологии, навыками самостоятельной работы с теоретической и эмпирической научной информацией.	Студент весьма слабо владеет базовыми понятиями культурологии, навыками самостоятельной работы с теоретической и эмпирической научной информацией.	Студент хорошо владеет базовыми понятиями культурологии, навыками самостоятельной работы с теоретической и эмпирической научной информацией.	Студент очень хорошо владеет базовыми понятиями культурологии, навыками самостоятельной работы с теоретической и эмпирической научной информацией.

Код и формулировка компетенции: - готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: основы законодательства РФ о сохранении и освоении художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; систему, структуру, нормативно-правовое обеспечение государственных и общественных институтов, реализующих государственную культурную политику, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и	Студент не усвоил основы законодательства РФ о сохранении и освоении художественно-культурного, исторического и природного наследия; систему, структуру, нормативно-правовое обеспечение государственных и	Студент слабо усвоил основы законодательства РФ о сохранении и освоении художественно-культурного, исторического и природного наследия; систему, структуру, нормативно-правовое обеспечение	Студент хорошо усвоил основы законодательства РФ о сохранении и освоении художественно-культурного, исторического и природного наследия; систему, структуру, нормативно-правовое	Студент очень хорошо усвоил основы законодательства РФ о сохранении и освоении художественно-культурного, исторического и природного наследия; систему, структуру, нормативно-правовое

	природного наследия.	общественных институтов, реализующих государственную культурную политику, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	государственных и общественных институтов, реализующих государственную культурную политику, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	обеспечение государственных и общественных институтов, реализующих государственную культурную политику, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	обеспечение государственных и общественных институтов, реализующих государственную культурную политику, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.
Второй этап (уровень)	Уметь: использовать в своей профессиональной деятельности знание основных положений государственной культурной политики и нормативно-правовых основ ее реализации, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; давать типологическую характеристику памятникам культурного наследия; применять знания по основам законодательства в данной сфере в отношении памятников художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;	Студент не умеет использовать в своей профессиональной деятельности знание основных положений государственной культурной политики и нормативно-правовых основ ее реализации, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; давать типологическую характеристику памятникам культурного наследия; применять знания по основам законодательства в данной сфере в отношении памятников	Студент слабо умеет, использовать в своей профессиональной деятельности знание основных положений государственной культурной политики и нормативно-правовых основ ее реализации, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; давать типологическую характеристику памятникам культурного наследия; применять знания по основам законодательства в данной	Студент довольно хорошо использует в своей профессиональной деятельности знание основных положений государственной культурной политики и нормативно-правовых основ ее реализации, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; давать типологическую характеристику памятникам культурного наследия; применять знания по основам законодательства в данной	Студент очень хорошо умеет использовать в своей профессиональной деятельности знание основных положений государственной культурной политики и нормативно-правовых основ ее реализации, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; давать типологическую характеристику памятникам культурного наследия; применять знания по основам законодательства в данной

Код и формулировка компетенции: - способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: алгоритм создания и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций; - методы реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.	Студент не усвоил алгоритм создания и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций; - методы реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.	Студент слабо усвоил алгоритм создания и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций; - методы реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.	Студент хорошо усвоил алгоритм создания и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций; - методы реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.	Студент очень хорошо усвоил алгоритм создания и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций; - методы реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.
Второй этап (уровень)	Уметь: использовать в своей профессиональной деятельности экономические и правовые механизмы функционирования учреждений и предприятий культурно-досуговой отрасли, реализующих социально-культурные и художественно-творческие программы; - применять современные технологии реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в организационном, методическом, социально-психологическом и управленческом аспектах.	Студент не умеет использовать в своей профессиональной деятельности экономические и правовые механизмы функционирования учреждений и предприятий культурно-досуговой отрасли, реализующих социально-культурные и художественно-творческие программы; - применять современные технологии реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в организационном, методическом, социально-психологическом и управленческом аспектах.	Студент слабо умеет использовать в своей профессиональной деятельности экономические и правовые механизмы функционирования учреждений и предприятий культурно-досуговой отрасли, реализующих социально-культурные и художественно-творческие программы; - применять современные технологии реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в организационном, методическом, социально-психологическом и управленческом аспектах.	Студент довольно хорошо умеет использовать в своей профессиональной деятельности экономические и правовые механизмы функционирования учреждений и предприятий культурно-досуговой отрасли, реализующих социально-культурные и художественно-творческие программы; - применять современные технологии реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в организационном, методическом, социально-психологическом и управленческом аспектах.	Студент очень хорошо умеет использовать в своей профессиональной деятельности экономические и правовые механизмы функционирования учреждений и предприятий культурно-досуговой отрасли, реализующих социально-культурные и художественно-творческие программы; - применять современные технологии реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в организационном, методическом, социально-психологическом и управленческом аспектах.

		программ в организационном, методическом, социально-психологическом и управленческом аспектах.	художественно-творческих программ в организационном, методическом, социально-психологическом и управленческом аспектах.	культурных и художественно-творческих программ в организационном, методическом, социально-психологическом и управленческом аспектах.	культурных и художественно-творческих программ в организационном, методическом, социально-психологическом и управленческом аспектах.
Третий этап (уровень)	Владеть: навыками анализа социально-культурного, экономического и политического контекста при разработке и реализации социально-культурных и художественно-творческих программ; - навыками эффективного применения на практике теоретических основ реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.	Студент плохо владеет навыками анализа социально-культурного, экономического и политического контекста при разработке и реализации социально-культурных и художественно-творческих программ; - навыками эффективного применения на практике теоретических основ реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.	Студент весьма слабо владеет навыками анализа социально-культурного, экономического и политического контекста при разработке и реализации социально-культурных и художественно-творческих программ; - навыками эффективного применения на практике теоретических основ реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.	Студент хорошо владеет навыками анализа социально-культурного, экономического и политического контекста при разработке и реализации социально-культурных и художественно-творческих программ; - навыками эффективного применения на практике теоретических основ реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.	Студент очень хорошо владеет навыками анализа социально-культурного, экономического и политического контекста при разработке и реализации социально-культурных и художественно-творческих программ; - навыками эффективного применения на практике теоретических основ реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.

Код и формулировка компетенции: - готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-17);

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: принципы работы учреждений культуры культурно-досуговой сферы (КДУ); основные	Студент не усвоил принципы работы учреждений	Студент слабо усвоил принципы работы учреждений	Студент хорошо усвоил принципы работы	Студент очень хорошо усвоил принципы работы

	тенденции развития культурной политики в отношении реализации культурно-досуговых программ;	культуры культурно-досуговой сферы (КДУ); основные тенденции развития культурной политики в отношении реализации культурно-досуговых программ;	культуры культурно-досуговой сферы (КДУ); основные тенденции развития культурной политики в отношении реализации культурно-досуговых программ;	учреждений культуры культурно-досуговой сферы (КДУ); основные тенденции развития культурной политики в отношении реализации культурно-досуговых программ;	учреждений культуры культурно-досуговой сферы (КДУ); основные тенденции развития культурной политики в отношении реализации культурно-досуговых программ;
Второй этап (уровень)	Уметь: формулировать культурно-досуговые формы в системе массовых коммуникаций в области культурологии; формулировать и решать проблемы, возникающие в ходе реализации форм культурно-досуговой деятельности;	Студент не умеет формулировать культурно-досуговые формы в системе массовых коммуникаций в области культурологии; формулировать и решать проблемы, возникающие в ходе реализации форм культурно-досуговой деятельности;	Студент слабо умеет формулировать культурно-досуговые формы в системе массовых коммуникаций в области культурологии; формулировать и решать проблемы, возникающие в ходе реализации форм культурно-досуговой деятельности;	Студент довольно хорошо умеет формулировать культурно-досуговые формы в системе массовых коммуникаций в области культурологии; формулировать и решать проблемы, возникающие в ходе реализации форм культурно-досуговой деятельности;	Студент очень хорошо умеет формулировать культурно-досуговые формы в системе массовых коммуникаций в области культурологии; формулировать и решать проблемы, возникающие в ходе реализации форм культурно-досуговой деятельности;
Третий этап (уровень)	Владеть: готовностью к использованию современного знания о культуре при организации культурно-досуговой деятельности; готовностью к использованию современного знания о культуре в организационной работе в сфере культурно-досуговой деятельности.	Студент плохо владеет готовностью к использованию современного знания о культуре при организации культурно-досуговой деятельности; готовностью к использованию современного знания о культуре в организационной работе в сфере культурно-досуговой деятельности.	Студент весьма слабо владеет готовностью к использованию современного знания о культуре при организации культурно-досуговой деятельности; готовностью к использованию современного знания о культуре в организационной работе в сфере культурно-досуговой деятельности.	Студент хорошо владеет готовностью к использованию современного знания о культуре при организации культурно-досуговой деятельности; готовностью к использованию современного знания о культуре в организационной работе в сфере культурно-досуговой деятельности.	Студент очень хорошо владеет готовностью к использованию современного знания о культуре при организации культурно-досуговой деятельности; готовностью к использованию современного знания о культуре в организационной работе в сфере культурно-досуговой деятельности.

		деятельности.	организационной работе в сфере культурно-досуговой деятельности.	организационной работе в сфере культурно-досуговой деятельности.	организационной работе в сфере культурно-досуговой деятельности.
--	--	---------------	--	--	--

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап			
Знания	Знать: методы получения, понимания, изучения, критического анализа теоретической и эмпирической научной информации по тематике исследований; методы самостоятельной работы с теоретической и эмпирической научной информацией и предоставлять результаты исследований.	ПК-1 - способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований.	Устный опрос, реферат, тестирование

	<p>Знать: основы законодательства РФ о сохранении и освоении художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; систему, структуру, нормативно-правовое обеспечение государственных и общественных институтов, реализующих государственную культурную политику, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p>	<p>ПК-15 готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p>	<p>Устный опрос, презентации, тестирование</p>
	<p>- алгоритм создания и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций; - методы реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.</p>	<p>ПК -16 способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.</p>	<p>Устный опрос, презентации, тестирование</p>
	<p>- принципы работы учреждений культуры культурно-досуговой сферы (КДУ); основные тенденции развития культурной политики в отношении реализации культурно-досуговых программ;</p>	<p>ПК-17– готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности;</p>	
2-й этап			

Умения	<p>Уметь: изучать и критически анализировать теоретическую и эмпирическую научную информацию по тематике исследования; предоставлять результаты анализа теоретической и эмпирической научной информации и исследований;</p>	<p>ПК-1 - способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований</p>	<p>Устный опрос, презентации, тестирование</p>
	<p>Уметь - использовать в своей профессиональной деятельности знание основных положений государственной культурной политики и нормативно-правовых основ ее реализации, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; типологическую характеристику памятникам культурного наследия; применять знания по основам законодательства в данной сфере в отношении памятников художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p>	<p>ПК-15 готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p>	<p>Устный опрос, презентации, тестирование</p>

	<p>- использовать в своей профессиональной деятельности экономические и правовые механизмы функционирования учреждений и предприятий культурно-досуговой отрасли, реализующих социально-культурные и художественно-творческие программы;</p> <p>- применять современные технологии реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в организационном, методическом, социально-психологическом и управленческом аспектах.</p>	<p>способность реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК -16).</p>	
	<p>- формулировать культурно-досуговые формы в системе массовых коммуникаций в области культурологии; формулировать и решать проблемы, возникающие в ходе реализации форм культурно-досуговой деятельности;</p>	<p>ПК-17– готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности;</p>	
3-й этап			
Владеть навыками	<p>Владеть базовыми понятиями культурологии, навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией; навыками самостоятельной работы с теоретической и эмпирической научной информацией.</p>	<p>ПК-1 - способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты</p>	<p>Устный опрос, презентации, тестирование</p>

		исследований	
	<p>Владеть: навыками оценки государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; навыками применения теоретико-методологических знаний и нормативно-правовой базы, связанной с сохранением и освоением культурного и природного наследия; навыками организации мероприятий, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p>	<p>ПК-15 готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p>	
	<p>- навыками анализа социально-культурного, экономического и политического контекста при разработке и реализации социально-культурных и художественно-творческих программ; - навыками эффективного применения на практике теоретических основ реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.</p>	<p>способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);</p>	<p>Устный опрос, презентации, тестирование</p>

	<p>готовность к использованию современного знания о культуре при организации культурно-досуговой деятельности;</p> <p>готовность к использованию современного знания о культуре в организационной работе в сфере культурно-досуговой деятельности.</p>	<p>ПК-17– готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности;</p>	
--	--	--	--

Контрольные работы для студентов заочного отделения

Контрольная работа: во-первых, является важным этапом в изучении теории и приобретении навыков самостоятельной творческой работы студента-заочника; во-вторых, позволяет судить о степени усвоения теоретического курса и возможности применения и обобщения полученных знаний по вопросам контрольной работы; в-третьих, является научным исследованием студента и может быть рекомендована в качестве доклада на научно-практическую конференцию; в-четвертых, способствует повышению уровня профессиональной подготовки студента.

Контрольная работа как одна из форм контроля знаний студентов-заочников, позволяет проверить, насколько успешна и эффективна организация их самостоятельной работы по дисциплине «Культура Башкортостана».

Подборка и анализ информационных материалов является одним из наиболее трудоемких этапов работы студента и служит началом постоянного совершенствования его профессиональной деятельности. В ходе сбора материалов для написания контрольной работы особенно важно ознакомиться с необходимыми нормативными документами, разнообразной учебной и научной литературой, что дает возможность студенту определить свои взгляды и собственное видение проблем по вопросам работы. При ознакомлении с учебной и научной литературой, правовыми документами важно сравнить их содержание с уже известными для студента источниками, выявить взаимосвязь с рассматриваемыми проблемами и подчиненность одних материалов другим.

Контрольная работа представляет собой процесс, включающий в себя: выбор варианта; сбор научной информации и изучение литературы; изучение и изложение содержания вопросов; обработка материала в целом; оформление работы; представление ее на кафедре для регистрации; защита контрольной работы.

Контрольная работа имеет следующую структуру:

- 1) титульный лист;
- 2) содержание (вопросы);
- 3) основной текст включает в себя ответы на указанные в вариантах теоретические вопросы и выполнение практической части задания;
- 4) библиографический список.

Требования к оформлению контрольных работ:

Работа должна быть аккуратно оформлена, написана грамотным, литературным языком и включать в себя: развернутый план, изложение содержания, список использованной

литературы. В конце контрольной работы обязательно следует указать «Список использованной литературы» в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ.

В список литературы включаются только те литературные источники, которые были использованы при написании работы и упомянуты в тексте или сносках. Список составляется по разделам с учетом требований государственного стандарта. Титульный лист контрольной работы оформляется по установленному образцу. Работа должна быть выполнена в текстовом редакторе Microsoft Office Word с соблюдением следующих требований: шрифт Times New Roman; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; размер шрифта основного текста – 14 пт.; размер шрифта ссылок – 10 пт.; межстрочный интервал – полуторный; межстрочный интервал ссылок – 1 см.; абзацный отступ – 1,25 см. Работа по объему, как правило, не должна быть менее 15 и более 25 страниц. Текст должен быть выровнен по ширине страницы.

Главы и параграфы в работе должны быть относительно равномерны по объему. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. В тексте недопустимо сокращение слов, терминологических оборотов, наименований органов и организаций, если такие сокращения не являются общепринятыми в литературе.

Работа должна содержать: введение, основной текст (главы и параграфы), заключение, список использованной литературы.

Вводная часть отражает значение и актуальность темы, а также цели и задачи работы. В основной части излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, дается аргументация научных точек зрения, задачи выполняются с кратким пояснением.

В заключении приводятся собственные выводы автора по итогам работы, а также ее практическая значимость. В список использованной литературы могут быть включены учебники, монографии и статьи.

Тематика контрольных работ для студентов заочной формы обучения

1. Культура как социальное явление
2. История и культура башкирского народа с древнейших времён
3. Фундаментальные характеристики культуры
4. Хозяйство и быт древних башкир
5. Происхождение (этногенез) башкир. Этноним «башкорт».
6. Классификация преданий и легенд: космогонические, топонимические, этиологические.
7. Сохранение историко-культурных ценностей прошлого. Фонды, отделы, филиалы.
8. Дома-музеи известных деятелей культуры (Салавата Юлаева, М. Акмулы, М. Уметбаева, Ш.Бабича, К. Иванова, М. Гафури, А. Мубарякова, Р. Гарипова, З. Бишевой и др.)
9. Материальная и духовная культура Южного Урала.
10. Профессиональные художники (основоположники) Республики Башкортостан
11. Народная музыка вокальная и инструментальная
12. Башкирские народные музыкальные инструменты
Выдающиеся исполнители профессионального башкирского танца
13. Башкирский государственный академический ансамбль народного танца им. Ф. Гаскарова.
14. Архитектура Башкортостана.
15. Просвещение и наука

Критерии оценки:

По результатам проверки контрольной работы выставляется оценка «зачтено» - «незачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если контрольная работа отвечает следующим критериям: работа написана студентом самостоятельно и ней в полном объеме раскрыты темы; использована монографическая и специальная литература; работа содержит правильную формулировку понятий и категорий; в освещении вопросов заданий не содержится грубых ошибок; при решении задач сделаны правильные и аргументированные выводы.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент не справился с заданиями, в работе не раскрыто основное содержание вопросов, имеются ошибки в освещении вопросов заданий, а также имеются явные признаки плагиата. Оформление работы не соответствует предъявляемым требованиям.

Работа, по результатам проверки которой выставлена оценка «не зачтено» возвращается студенту на доработку, причем, до тех пор, пока студент не предоставит контрольную работу с доработанными недочетами и исправленными ошибками, он не может быть допущен к сдаче зачета.

Выполнение контрольной работы является обязательным условием для допуска студента к зачету. Контрольные работы предъявляются на проверку не позднее, чем за две недели до начала сессии.

4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

Примерная тематика вопросов к экзамену: по дисциплине «Культура Башкортостана»

Вопросы для промежуточной аттестации (экзамена):

1. Культура и цивилизация.
2. Духовная культура башкир
3. Народные знания и религиозные верования. Ислам. Религия.
4. Музеи РБ. Национальный музей РБ. Краеведческие, ведомственные музеи. Дома-музеи.
5. Подходы в определении культуры – антропологический, социологический и философский
6. Творчество башкирских композиторов (З.Исмагилов, Х.Ахметов, Н. Сабитов, К.Рахимов, Р.Муртазин, Т.Каримов, Р.Сальманов, Ш.Кульбарисов и др.)
7. Важнейшие памятники – мавзолеи: Тура-Хана, Хусейн-бека, Бэндэбикэ.
8. Основные занятия башкир: скотоводство, земледелие, бортничество, лесные промыслы
9. Национальный музей Республики Башкортостан
10. Великий русский певец Ф.И. Шаляпин и Уфа
11. Из истории башкирской письменности
12. Образ Салавата Юлаева в фольклоре, литературе и искусстве
13. Жизнь и творчество Загира Исмагилова
14. Творчество художников Республики Башкортостан
15. Национальный костюм башкир
16. Развитие физкультуры и спорта в РБ
17. Национальная спортивная борьба башкир
18. Музыкальные инструменты башкирского народа
19. Религии народов Республики Башкортостан: христианство, ислам.

20. Ислам, религиозные праздники башкир
21. С.Т. Аксаков. Жизнь и творчество.
22. Творческий путь М. Акмуллы
23. Современное образование Республики Башкортостан
24. Музей археологии и этнографии народов Башкортостана
25. Основные функции культуры
26. Творческий коллектив Башкирского академического театра драмы им. Мажита Гафури
27. Актуальные проблемы современной культуры Башкортостана
28. Башкирское танцевальное и хореографическое искусство
29. Жизнь и творчество Ахмата Лутфуллина
30. Жизнь и творчество Рашита Нурмухаметова
31. Современное состояние башкирского балета
32. Современная музыкальная культура РБ
33. Народный поэт Башкортостана Мустай Карим
34. Башкирское хореографическое училище им. Рудольфа Нуреева
35. Литературное наследие Башкортостана
36. Место и роль культуры Республики Башкортостан в России и в мире

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (**для экзамена:** текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Вопросы для семинаров

Модуль 1. Основные этапы становления башкирского изобразительного искусства

Тема 1. Доисторическое искусство.

Основные виды изобразительного искусства.

Наскальная живопись

Тема 2. Культурная жизнь Уфы конца XIX и начала XX вв.

Создание Художественного музея (М.Нестеров 1913 г.)

Уфимский художественный кружок

Художественная студия

Шестидесятники

Посещение ГБУКиИ Республики Башкортостан Бгхм им. М. В. Нестерова

Тема 3. Живопись, графика.

Скульптура

Основоположники и выдающиеся деятели профессионального изобразительного искусства Республики Башкортостан

Ведущие башкирские мастера (Камиль Губайдуллин; О. Самосюк; Р. Миннебаев; А. Королевский).

Оформление и иллюстрирование книг и сказок.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство башкир

Орнамент – обязательный компонент художественного оформления

Орнамент и его семантическое значение

Модуль 2. Философское осмысление произведений башкирских художников

Тема 5. Развитие изобразительного искусства в первой половине XX в.

Творчество художников А. Тюлькина и А. Лутфуллина, Р. Нурмухаметова (50-60 гг.)

Посещение Мемориального дома-музея А. Э. Тюлькина;

Посещение Музей современного искусства им. Н. Латфуллина

Тема 6. Развитие изобразительного искусства Башкортостана во второй половине и современники (Еникеев Т.Г., Гаянов З., Сайтов Э.).

Тема 7. Тема 7. Союз художников Республики Башкортостан

Духовно-культурное наследие башкирских мыслителей.

Дома-музеи, фонды, отделы, филиалы известных деятелей культуры

Выезд. Беседа в мастерской художника. Посещение выставок. (На выбор)

Тема 8. Преемственность культурного наследия

Преемственность культурного наследия, диалог культур, связь современного изобразительного искусства Башкортостана с архетипами прошлого.

Искусствоведческое направление в краеведении.

Выезд в мастерской художника Д.А. Сулейманова.

Тема 9. Уфа старинная и современная.

Конгресс-холл Республики Башкортостан

Литературное наследие Башкортостана

Место и роль культуры Республики Башкортостан в России и в мире

Посещение выставок. (На выбор).

Устный опрос

Устный опрос проводится после изучения новой темы с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения информации.

Критерии оценки (в баллах):

- 3 балла выставляется студенту, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, способен выразить собственное отношение к данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы.

- 2 балла выставляется студенту, если студент работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям или допущены пару логических ошибок.

- 1 балл выставляется студенту, если ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала. Студент проявил несостоятельность осветить вопрос, вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками,

отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы. Неточность, нечеткость в освещении вопросов.

Тематика рефератов:

Реферат (от лат. *referre* – докладывать, сообщать) – это аналитический обзор или развернутая рецензия, в которой обосновывается актуальность исследуемой темы, кратко излагаются и анализируются содержательные и формальные позиции изучаемых текстов, формулируются обобщения и выводы.

Композиция реферата – это последовательность расположения его основных частей, к которым относят основной текст, а также части его справочно-сопроводительного аппарата.

1. Доисторическое искусство.
2. Основные виды изобразительного искусства
3. Наскальная живопись
4. Основоположники и выдающиеся деятели профессионального изобразительного искусства Республики Башкортостан
5. Башкирская графика
6. Ведущие башкирские мастера (Камиль Губайдуллин; О. Самосюк; Р. Миннебаев; А. Королевский).
7. Творчество художников – графиков. Оформление и иллюстрирование книг и сказок.
8. Скульптура
9. Декоративно-прикладное искусство башкир
10. Орнамент – обязательный компонент художественного оформления
11. Орнамент и его семантическое значение
12. Развитие изобразительного искусства 30-40 г. XX в. Творчество художников А. Тюлькина и А. Лутфуллина, Р. Нурмухаметова (50-60 гг..)
13. Направления и течения в современной башкирской живописи:
 - реализм;
 - авангард;
 - неореализм;
 - соцреализм
14. Развитие изобразительного искусства Башкортостана на 80-90 г. и современники (Еникеев Т.Г., Гаянов З., Сайтов Э.).
15. Изобразительное искусство.
16. Современная живопись.
17. Союз художников Республики Башкортостан
18. Сохранение историко-культурных ценностей прошлого. Дома-музеи, фонды, отделы, филиалы известных деятелей культуры
19. Преемственность культурного наследия, диалогу культур, связь современного изобразительного искусства Башкортостана с архетипами прошлого.
20. Искусствоведческое направление в краеведении.

Требования к оформлению работы:

Реферат печатается на листах формата А 4. Печатный текст должен соответствовать следующим требованиям:

Шрифт Times New Roman, кегль №14, полуторный интервал, отступ 1,25 (абзац)

Поля: левое – 2,5 см, правое, верхнее и нижнее по 2 см.

Страницы нумеруются, начиная со второй (оглавление) по центру на нижнем поле.

Все заголовки по центру.

Соответствующее соотношение между частями работы Объем работы – 16-22 стр., за

исключением библиографического списка литературы
(вступление -10% от объема всей работы; основная идея -70% от объема всей работы; примеры, подтверждающие основную идею – не менее 10% от объема всей работы; заключение -10% от объема всей работы)

Структура реферата:

1. Оглавление или содержание.
2. Введение (подробное обоснование темы, ее практическая значимость).
3. Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на используемые источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось).
4. Основная часть работы должна быть разделена на главы, которые могут быть разбиты на параграфы, причем у каждого раздела и подраздела должно быть содержательное название.
5. Заключение.
6. Список использованной научной литературы (приветствуется литература на иностранном языке).

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Критерии оценивания:

10 баллов, если во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме реферата, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.

8 баллов, если во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме реферата, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощенно-примитивным языком.

5-3 балла, если во введении тезис отсутствует или не соответствует теме реферата; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

- **Тест** – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Примерные тесты по дисциплине:

1. Автор картины «Девочка-башкирка в голубом» – это:
А) А.Э. Тютюкин
Б) К.С. Давлеткильдеев
В) И.И. Урядов
2. Союз художников Башкортостана организован:
А) в 1812 году

- Б) в 1934 году
В) в 2004 году
3. Живопись Башкортостана начинает развиваться
А) в 10 в
Б) в 20 в
В) в 21 в
4. Когда был утвержден флаг Республики Башкортостан?
а) 11 октября 1991 года;
б) 25 февраля 1992 года;
в) 11 октября 1995 года;
г) 24 декабря 1993 года.
5. Композитор, автор музыки гимна Башкортостана:
а) Ф.Идрисов;
б) Н.Сабитов;
в) З.Исмагилов;
г) Х.Ахметов.
6. «Салават Юлаев» - это:
а) оперетта;
б) драма;
в) опера;
г) балет.
7. Слово «шежере» переводится с арабского языка, как:
а) дерево;
б) родословная;
в) родственники;
г) поэма о предках.
8. Назовите композитора, основоположника башкирской национальной эстрады:
а) Тагир Каримов
б) Рафик Сальманов
в) Рауф Муртазин
9. Главная святыня мусульман называется:
а) кааба;
б) саум;
в) закят;
г) хадж.
10. Праздник, в котором участвовали все жители «от мала до велика»:
а) каргатуй;
б) каз эмэне;
в) сабантуй;
г) кэжук сэйе.
11. Юрта делилась на
а) северную и южную половины;
б) женскую и мужскую половины;
в) детскую и взрослую половины;
г) хозяйскую и гостевую половины.
12. Какого музея нет в нашем городе:
а) археологического;
б) краеведческого;
в) геологического;
г) тектонического.
13. Какого памятника нет в Уфе:
а) памятник С. Юлаеву;
б) памятник А.С. Пушкину;
в) памятник С.Т. Аксакову;
г) памятник М.В. Нестерову.
14. Знаменитый русский писатель, детские годы которого прошли в Башкортостане:
а) Л.Толстой;

- б) В. Даль;
 - в) А. Чехов;
 - г) С. Аксаков.
15. Танцор балета с мировым именем:
- а) Х. Мустаев;
 - б) Ф. Саттаров;
 - в) В. Григорин;
 - г) Р. Нуриев.
16. Рисунки первобытного человека эпохи палеолита в Башкортостане обнаружены в:
- а) Каповой пещере,
 - б) в пещере Победа,
 - в) в пещере Салавата,
 - г) в Старо-Субхангуловской пещере.
17. Башкирские национальные инструменты:
- а) курай, кубыз, домбра;
 - б) кыл-кумыз, мандолина, курай,
 - в) гармоника, курай, скрипка
18. В каком году Республика Башкортостан отметила 450-летие вхождения Башкирии в состав России?
- а) 2006 г.,
 - б) 2007 г.,
 - в) 2008 г.
19. Когда основная территория Башкортостана вошла в состав Русского государства?
- а) 1547 г.,
 - б) 1557 г.,
 - в) 1586 г.
20. Изменения в культуре происходят...
- а) По приказу
 - б) Ежегодно
 - в) После экономических кризисов
 - г) Вместе с поколениями
21. Мастер по изготовлению национальных музыкальных инструментов, впервые разработавший способ изготовления курая из строганого шпона
- а) Шугаюпов В.Ш.
 - б) Альмухаметов Г.С.
 - в) Загретдинов Р.А.
 - г) Гайнетдинов Ю.И.
22. Союз художников Башкортостана организован:
- А) в 1812 году
 - Б) в 1934 году
 - В) в 2004 году
23. Основными субстратными компонентами, оказавшими значительное влияние на формирование этнокультурного облика башкир, являются:
- а) угорский, индоиранский;
 - б) финский, угорский;
 - в) славянский, индоиранский.
24. Тип этнических процессов, представляющий собой взаимодействие двух этносов, в результате которого один из них поглощается другим и утрачивает этническую идентичность, называется:
- а) этногенез;
 - б) ассимиляция;
 - в) аккультурация
25. Кто является автором-разработчиком автохтонной теории происхождения башкирского народа?
- а) Р.Г. Кузеев;
 - б) Н.А. Мажитов;

в) А.Н. Усманов

Критерии оценки тестирования:

Один тестовый вопрос (25 вопросов).

- 0.9 балл выставляется студенту, если ответ правильный;
- 0 баллов выставляется студенту, если ответ неправильный.

Примерные темы презентаций:

1. Материальная и духовная культура Южного Урала.
2. А. Лутфуллин – мастер современного башкирского искусства, художник яркий и крупный.
3. Александр Эрастович Тюлькин и Анатолий Петрович Лежнёв – художники первого поколения Башкирского советского изобразительного искусства.
4. Анализ живописных работ первых живописцев Башкортостана
5. Формирование башкирской народности, его этапы.
6. Архитектурные памятники Уфы.
7. В гостях у художника Д.А. Сулеймова.
8. Творчество Д.Бурлюка.
9. Декоративно-прикладное искусство башкирского народа
10. Дом-особняк Е.А. Поносовой-Молло. Здание Дворянского собрания.
11. Дореволюционное декоративно-прикладное искусство башкир
12. Древнейшее население Южного Урала.
13. Древнейшие государства на Южном Урале. Этноним «Башкорт».
14. Древние наскальные изображения.
15. Древний Башкортостан. Археологические культуры на территории Башкортостана.
16. Есть ли у красоты свои законы?
17. Жанры живописи.
18. Живопись Башкортостана.
19. Жизнь и творчество народного художника СССР, академика А. Лутфуллина
20. Живопись как самостоятельный вид изобразительного искусства
21. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство Башкортостана.
22. Уфа старинная и современная.
23. Здание Дворянского собрания.
24. Исторические сведения о возникновении и развитии живописи.
25. Источники и исследователи о башкирах
26. Каменный век. Бронзовый век. Ранний железный век
27. Конгресс-холл Республики Башкортостан.
28. Холсты Александра Эрастовича Тюлькина.
29. Культура древних башкир
30. Любимые художники Башкирии.
31. Материалы живописи.
32. Михаил Васильевич Нестеров - придворный художник царской фамилии.
33. Многообразие форм живописи.

Критерии, оцениваемые параметры:

- Тема презентации. Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
- Содержание. Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях
- Язык изложения материала понятен аудитории

- Актуальность, точность и полезность содержания
- Графические иллюстрации
- Статистика
- Диаграммы
- Графики
- Экспертные оценки
- Ресурсы Интернет
- Цитаты
- Графическая информация
- Графический дизайн
- Техническая часть
- Эффективность применения презентации в учебном процессе
- Заключение

Критерии оценивания презентации:

От 13 -10 баллов Высокий уровень

От 9-7 баллов Средний уровень

От 6-3 баллов Низкий уровень

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Валеев, Дамир Жаватович. История башкирской философской и общественно-политической мысли: Основные тенденции развития / Д.Ж.Валеев.— Уфа : Китап, 2001 .— 352с. — ISBN 5295028836: 50.00.
2. Исламова, З. Р. Искусство войлоковаления в Башкортостане: история и современность [Электронный ресурс] : учеб. пособие / З. Р. Исламова, Ч. Р. Хурамшина.— Бирск : БФ БашГУ, 2012 .— Электрон. версия печ. публикации .— [URL:https://elib.bashedu.ru/dl/corp/IslamovaIskustvoVoilokUchPos.2012.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/corp/IslamovaIskustvoVoilokUchPos.2012.pdf)
3. Культура Башкирии: история и современность : [сб. науч. тр.] / Башкирский государственный университет им. 40-летия Октября; Академия наук Республики Башкортостан; под ред. Д. Ж. Валеев; Под ред. Р. З. Янгузин; Под ред. С. Н. Семенов .— Уфа : [Башгосуниверситет], 1993 .— 204 с. — ISBN 5-230-18786-7 : 11
4. Миннигулова, Ф. М. Искусство скульптуры Башкортостана второй половины XX века [Электронный ресурс]: История, тенденции, мастера / Ф.М. Миннигулова .— Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2014 .— 292 с. — ISBN 978-5-88469-654-9 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272453>.

Дополнительная литература:

1. Пигарев, Кирилл Васильевич. Русская литература и изобразительное искусство. (XVIII-первая четверть XIX века): очерки / К. В. Пигарев; АН СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького.— Москва : Наука, 1966 .— 294 с. : ил. — 2
2. Культура народов Башкортостана с древнейших времен до современности : Краткий словарь-справочник / Авт.-сост.С.Г.Синенко.— Уфа: Башкортостан, 1999 .— 136с. — Обяз.экз. — 10.00;15.00.

3. Гарбуз, Александр Викторович. Современная художественная культура Башкортостана. Живопись. Поэзия. Музыка / А. Гарбуз.— Уфа : Гилем, 2007 .— 168 с.: ил. — Обяз. экз. — ISBN 978-5-7501-0795-7 : 20 p.

4. Миннигулова, Ф. М. Искусство скульптуры Башкортостана второй половины XX века [Электронный ресурс]: История, тенденции, мастера / Ф.М. Миннигулова .— Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2014 .— 292 с. — ISBN 978-5-88469-654-9 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272453>>. н/д

5. Исламова, З. Р. Искусство войлоковаления в Башкортостане: история и современность [Электронный ресурс] : учеб. пособие / З. Р. Исламова, Ч. Р. Хурамшина .— Бирск : БФ БашГУ, 2012 .— Электрон. версия печ. публикации .— <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/corp/IslamovaIskustvoVoilokUchPos.2012.pdf>>.

Библиогр. в примеч. — Имен. указ.: с. 282-289 .— 1 p. 65 к.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Федеральный портал. Российское образование. <http://www.edu.ru/>
2. Российский образовательный портал. <http://www.school.edu.ru/default.asp>
3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. <http://www.ict.edu.ru>
4. Федеральный образовательный портал. Социально-гуманитарное и политическое образование. <http://www.humanities.edu.ru/>
5. Российский портал открытого образования. <http://www.openet.edu.ru/>
6. Федеральный образовательный портал. Международное образование. <http://www.international.edu.ru/>
7. ЭБС «Знаниум» - <http://znanium.com>
8. ЭБС издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>
9. ЭБС «Юрайт» - <http://biblio-online.ru>
10. ЭБС «Университетская библиотека» - <http://biblioclub.ru>
11. Система электронного тестирования на базе Moodle <http://moodle.bashedu.ru/enrol/index.php?id=2207>
12. Систем дистанционного обучения БашГУ <http://sdo.bashedu.ru/course/view.php?id=2044>
13. Система централизованного тестирования БашГУ <http://moodle.bashedu.ru/enrol/index.php?id=2207>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	<i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i>	Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. № 104 от 17.06.2013 г. 2. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. № 104 от 17.06.2013 г. 3. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от

		<p>12.11.2014 г 4. Windows 10. Предустановленная. Бессрочная. № 004 от 19.03.2019 г. Аудитория № 407 Учебная мебель, доска Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Учебная мебель, шкафы, моноблоки. МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704- 410134000000718 (15 штук).</p>
<p>аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	<p><i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i></p>	<p>1. Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. № 104 от 17.06.2013 г. 2. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. № 104 от 17.06.2013 г. 3. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г 4. Windows 10. Предустановленная. Бессрочная. № 004 от 19.03.2019 г. Аудитория № 407 Учебная мебель, доска Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Учебная мебель, шкафы, моноблоки. МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук).</p>
<p>аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p>аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	<p><i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i></p> <p><i>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i></p>	<p>Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. № 104 от 17.06.2013 г. 2. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. № 104 от 17.06.2013 г. 3. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г 4. Windows 10. Предустановленная. Бессрочная. № 004 от 19.03.2019 г. Аудитория № 406 Учебная мебель, доска Аудитория № 407 Учебная мебель, доска. Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Учебная мебель, шкафы, моноблоки. МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704- 410134000000718 (15 штук).</p>

<p>читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4)</p>	<p><i>Помещения для самостоятельной работы</i></p>	<p>Читальный зал №5</p> <p>Учебная мебель, принтер KyoceraM130 – 1 шт., сканер EpsonV33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.</p>
---	---	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Культура Башкортостана
на 1 семестре
очная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	108/3
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37,7
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	44,5
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	25,8

Форма контроля:
Экзамен курс 1, семестр 1

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная (1) и дополнительная (2) литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<p>Модуль 1. Основные этапы становления башкирского изобразительного искусства</p> <p>Тема 1. Доисторическое искусство. Основные виды изобразительного искусства. Наскальная живопись</p>	2	2		4,5	Основная лит.:1-4 Доп.лит.:1-2	1.изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп.литературы; 3.проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.	Устный опрос, реферат
2.	<p>Тема 2. Культурная жизнь Уфы конца XIX и начала XX вв. Создание Художественного музея (М.Нестеров 1913 г.) Уфимский художественный кружок Художественная студия Шестидесятники Посещение ГБУКиИ Республики</p>	2	2		5	Основная лит.:1-4 Доп.лит.:1-2	1.изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп.литературы; 3.проработка конспекта лекций, учебников,	Устный опрос, реферат

	Башкортастан Бгхм им. М. В. Нестерова						литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.	
3.	Тема 3. Живопись, графика. Скульптура Основоположники и выдающиеся деятели профессионального изобразительного искусства Республики Башкортостан Ведущиеся башкирские мастера (Камиль Губайдуллин; О. Самосюк; Р. Миннебаев; А. Королевский). Оформление и иллюстрирование книг и сказок.	2	2		5	Основная лит.:1-4 Доп.лит.:1-2	1.изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп.литературы; 3.проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.	Устный опрос, Презентация
4.	Тема 4 Декоративно-прикладное искусство башкир Орнамент – обязательный компонент художественного оформления Орнамент и его семантическое значение	2	2		5	Основная лит.:1-4 Доп.лит.:1-2	1.изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп.литературы; 3.проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование	Устный опрос

							ресурсов интернет.	
5.	<p>Модуль 2. Философское осмысление произведений башкирских художников</p> <p>Тема 5. Развитие изобразительного искусства в первой половине XX в.</p> <p>Творчество художников А. Тюлькина и А. Лутфуллина, Р. Нурмухаметова (50-60 гг..)</p> <p>Посещение Мемориального дома-музея А. Э. Тюлькина;</p> <p>Посещение Музей современного искусства им. Н. Латфуллина.</p>	2	2	5	<p>Основная лит.:1-4</p> <p>Доп.лит.:1-2</p>	<p>1.изучение вопросов темы;</p> <p>2.конспектирование основной и доп.литературы;</p> <p>3.проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.</p>	<p>Устный опрос,</p> <p>реферат</p>	
6.	<p>Тема 6. Развитие изобразительного искусства Башкортостана во второй половине и современники (Еникеев Т.Г., Гаянов З., Сайтов Э.).</p>	2	2	5	<p>Основная лит.:1-4</p> <p>Доп.лит.:1-2</p>	<p>1.изучение вопросов темы;</p> <p>2.конспектирование основной и доп.литературы;</p> <p>3.проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.</p>	<p>Устный опрос,</p> <p>Презентация</p>	

7.	<p>Тема 7. Союз художников Республики Башкортостан Духовно-культурное наследие башкирских мыслителей. Дома-музеи, фонды, отделы, филиалы известных деятелей культуры Выезд. Беседа в мастерской художника. Посещение выставок. (На выбор)</p>	2	2		5	<p>Основная лит.:1-4 Доп.лит.:1-2</p>	<p>1.изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп.литературы; 3.проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.</p>	<p>Устный опрос, тестирование.</p>
8.	<p>Тема 8. Преемственность культурного наследия Преемственность культурного наследия, диалог культур, связь современного изобразительного искусства Башкортостана с архетипами прошлого. Искусствоведческое направление в краеведении. Выезд в мастерской художника Д.А. Сулейманова. Посещение выставок. (На выбор).</p>	2	2		5	<p>Основная лит.:1-4 Доп.лит.:1-2</p>	<p>1.изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп.литературы; 3.проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.</p>	<p>Устный опрос, тестирование.</p>

9.	Тема 9. Уфа старинная и современная. Конгресс-холл Республики Башкортостан Литературное наследие Башкортостана Место и роль культуры Республики Башкортостан в России и в мире Посещение выставок. (На выбор).	2	2		5		1.изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп.литературы;	Устный опрос, реферат, тестирование.
	Всего часов:	18	18		44,5			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Культура Башкортостана
на 1 курсе (сессия 3)
заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	108/3
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	17,2
лекций	6
практических/ семинарских	10
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	83
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	7,8

Форма контроля:
Экзамен курс 1, сессия 3.

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная (1) и дополнительная (2) литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<p>Модуль 1. Основные этапы становления башкирского изобразительного искусства</p> <p>Тема 1. Доисторическое искусство. Основные виды изобразительного искусства. Наскальная живопись</p>	1	1		11	Основная лит.:1-4 Доп.лит.:1-5	1.изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп.литературы; 3.проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.	Устный опрос, реферат
2.	<p>Тема 2. Культурная жизнь Уфы конца XIX и начала XX вв. Создание Художественного музея (М.Нестеров 1913 г.) Уфимский художественный кружок Художественная студия Шестидесятники Посещение ГБУКиИ Республики</p>	1	1		11	Основная лит.:1-4 Доп.лит.:1-5	1.изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп.литературы; 3.проработка конспекта лекций, учебников,	Устный опрос, реферат

	Башкортастан Бгхм им. М. В. Нестерова						литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.	
3.	Тема 3. Живопись, графика. Скульптура Основоположники и выдающиеся деятели профессионального изобразительного искусства Республики Башкортостан Ведущиеся башкирские мастера (Камиль Губайдуллин; О. Самосюк; Р. Миннебаев; А. Королевский). Оформление и иллюстрирование книг и сказок.	1	1		10	Основная лит.:1-4 Доп.лит.:1-5	1.изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп.литературы; 3.проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.	Устный опрос, Презентация
4.	Тема 4 Декоративно-прикладное искусство башкир Орнамент – обязательный компонент художественного оформления Орнамент и его семантическое значение	0.5	2		10	Основная лит.:1-4 Доп.лит.:1-5	1.изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп.литературы; 3.проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование	Устный опрос

							ресурсов интернет.	
5.	<p>Модуль 2. Философское осмысление произведений башкирских художников</p> <p>Тема 5. Развитие изобразительного искусства в первой половине XX в.</p> <p>Творчество художников А. Тюлькина и А. Лутфуллина, Р. Нурмухаметова (50-60 гг..)</p> <p>Посещение Мемориального дома-музея А. Э. Тюлькина;</p> <p>Посещение Музей современного искусства им. Н. Латфуллина.</p>	0,5	1		10	<p>Основная лит.:1-4</p> <p>Доп.лит.:1-5</p>	<p>1.изучение вопросов темы;</p> <p>2.конспектирование основной и доп.литературы;</p> <p>3.проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.</p>	Устный опрос, реферат
6.	<p>Тема 6. Развитие изобразительного искусства Башкортостана во второй половине и современники (Еникеев Т.Г., Гаянов З., Сайтов Э.).</p>	1	1		10	<p>Основная лит.:1-4</p> <p>Доп.лит.:1-5</p>	<p>1.изучение вопросов темы;</p> <p>2.конспектирование основной и доп.литературы;</p> <p>3.проработка конспекта лекций, учебников,</p>	Устный опрос, Презентация

						литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.	
7.	<p>Тема 7. Союз художников Республики Башкортостан Духовно-культурное наследие башкирских мыслителей. Дома-музеи, фонды, отделы, филиалы известных деятелей культуры Выезд. Беседа в мастерской художника. Посещение выставок. (На выбор)</p>	0,5	1	11	<p>Основная лит.:1-4 Доп.лит.:1-5</p>	<p>1.изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп.литературы; 3.проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование ресурсов интернет.</p>	Устный опрос, тестирование.
8.	<p>Тема 8. Преемственность культурного наследия Преемственность культурного наследия, диалог культур, связь современного изобразительного искусства Башкортостана с архетипами прошлого. Искусствоведческое направление в краеведении. Выезд в мастерской художника Д.А. Сулейманова. Посещение выставок. (На выбор).</p>	0.5	1	5		<p>1.изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп.литературы; 3.проработка конспекта лекций, учебников, литературы, включая информационные ресурсы и использование</p>	Устный опрос, тестирование.

							ресурсов интернет.	
9.	Тема 9. Уфа старинная и современная. Конгресс-холл Республики Башкортостан Литературное наследие Башкортостана Место и роль культуры Республики Башкортостан в России и в мире Посещение выставок. (На выбор).	-	1		5	Основная лит.:1-4 Доп.лит.:1-5	1.изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп.литературы;	Устный опрос, реферат, тестирование.
	Всего часов:	6	10		83			

Приложение № 3.2
Макет рабочей программы
дисциплины (модуля)

Рейтинг – план дисциплины
Культура Башкортостана

51.03.01 Культурология
курс 1, семестр 1

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	3	4		12
Рубежный контроль				
Презентация	13	1		13
Реферат	10	1		10
Модуль 2				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	3	4		12
Рубежный контроль				
1. Тестовые задания	1	23		23
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада				
2. Публикация статей				
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)				
4 ...				
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Экзамен				30

Критерии оценки (в баллах):

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- 1-10 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Примеры экзаменационных билетов:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Кафедра этики, культурологи и связей с общественностью

дисциплина «Культура Башкортостана», очное отделение
1 курс, 1 семестр
2018-2019 уч. год

Билет №1.

1. Понятие «культура». Функции культуры.
2. Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова.

Утверждено на заседании кафедры _____, протокол № ____
(дата)

И.о. Заведующая кафедрой _____ / Иткулова Л.А.
(подпись) (Ф.И.О.)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Кафедра этики, культурологи и связей с общественностью

дисциплина «Культура Башкортостана», очное отделение
1 курс, 1 семестр
2018-2019 уч. год

1. Искусство каменного века. Пещерная живопись на Урале. Пещеры Шульган-Таш, Игнатьевская.
2. Живопись Башкортостана. Д.А.Сулейманов.

Утверждено на заседании кафедры _____, протокол № ____
(дата)

И.о. Заведующая кафедрой _____ / Иткулова Л.А.
(подпись) (Ф.И.О.)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Кафедра этики, культурологи и связей с общественностью

дисциплина «Культура Башкортостана», очное отделение
1 курс, 1 семестр
2018-2019 уч. год

Билет №3.

1. Устное народное творчество как часть культуры. Жанры фольклора.
2. Древние сказания «Кузый Курпес и Маян Хылу», «Акбузат».

Утверждено на заседании кафедры _____, протокол № ____
(дата)

И.о. Заведующая кафедрой _____ / Иткулова