

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол №7 от «5» июня 2020 г.
Зав. кафедрой Иткулова Л.А.



Согласовано:
Председатель УМК факультета
Хабибуллина З.Н.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Источниковедение


Факультатив

программа бакалавриата

Направление подготовки
51.03.01 – Культурология

Профиль подготовки
Управление в сфере культуры

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Разработчик (составитель) доктор исторических наук, доцент		Иткулова Л.А.
---	--	---------------

Для приёма: 2020 г.

Уфа – 2020

Составитель: доктор филос. н., доцент Л.А. Иткулова

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол от «20» июня 2019 г. № 13.

Заведующий кафедрой

 / Иткулова Л.А.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол №10 от «05» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой

 / Иткулова Л.А.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
 - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Категория компетенций (при наличии)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач
		ИУК 1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	Умеет: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.
		ИУК 1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности;	Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной

		выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач
Применение фундаментальных знаний в профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Знает: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.
		ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Умеет: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.
		ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеет: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Источниковедение» относится к факультативу.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель курса «Источниковедение» — дать соответствующие современному уровню развития исторической науки знания в области теории и методологии источниковедения, информацию о сохранившихся комплексах исторических источников и методике работы с ними.

3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4.Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Зачтено	Не зачтено
ИУК 1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Не сформированы знания методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Сформированы достаточные знания методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач
ИУК 1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный	Умеет: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать последствия возможных решений задачи.	Не умеет получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать последствия возможных решений задачи.	Умеет получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать последствия возможных решений задачи.

подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.			
ИУК 1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Не владеет навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Владеет навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач

Код и формулировка компетенции: ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Зачтено	Не зачтено
ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Знает: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Не сформированы знания теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Сформированы достаточные знания теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.
ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и	Умеет: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в	Не умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в	Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в

социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	практической деятельности для решения конкретных задач.	практической деятельности для решения конкретных задач.	практической деятельности для решения конкретных задач.
ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеет: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Не владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Сообщение по теме, опрос в ходе проведения практических занятий
ИУК 1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа и синтеза информации; основы системного подхода при решении поставленных задач	Проверка конспектов в ходе занятий, опрос в ходе проведения практических занятий
ИУК 1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	Умеет: получать новые знания на основе анализа и синтеза информации; собирать и обобщать данные по научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и применять системный подход для решения поставленных задач; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	Реферат, опрос во время проведения практических занятий

ИУК 1.3. Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Владеет: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; формулирования оценочных суждений при решении профессиональных задач	Тестирование, опрос во время проведения практических занятий
ОПК1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Знает: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	опрос во время проведения практических занятий
ОПК1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Умеет: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	опрос во время проведения практических занятий
ОПК1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеет: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Тестирование, опрос во время проведения практических занятий

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Шкалы оценивания:

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

Рейтинг-план дисциплины

Источниковедение

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

Направление 53.03.01 Культурология

курс 4, семестр 7

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				
1. Устный опрос	3	6	0	18
2. Сообщение	7	1	0	7
Рубежный контроль				
1. Контрольная работа	1	1	0	25
Модуль 2				
Текущий контроль				
1. Устный опрос	3	6	0	18
2. Сообщение	7	1	0	7
Рубежный контроль				
1. Контрольная работа				25
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада	10	1		10
2. Публикация статей	5	2		10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Зачет				

Вопросы для зачета:

1. Общая характеристика исторических источников
2. Типовая классификация исторических источников
3. Видовая классификация письменных источников
4. Законодательные акты как исторический источник. Общая характеристика
5. Актовые источники. Общая характеристика.
6. Делопроизводственные источники. Общая характеристика.
7. Источники личного происхождения. Общая характеристика.
8. Истолкование (герменевтика) прямого значения текста исторического источника.
9. Исторический факт и исторический источник в концепции Школы «Анналов».
10. Историческая антропология и новые подходы к источнику.
11. Феноменологический дискурс в источниковедении.
12. Метод источниковедения междисциплинарные подходы.
13. Палеографическое и лингвистическое прочтение текста.
14. Работа с нетрадиционными историческими источниками.
15. Источник в междисциплинарных исследованиях.
16. Источник в гуманитарной компаративистике.
17. Деконструкция источника (Хайдеггер и Деррида).

Методика оценивания для зачета по дисциплине:

Оценка «зачтено» – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов), выставляется студенту, если он дал полные, развернутые ответы по теоретическим вопросам на зачет, продемонстрировал умение использовать терминологический аппарат по дисциплине, умение применять на практике теоретические знания, полученные в результате освоения дисциплины. Студент смог ответить на дополнительные вопросы и умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения. Положительно оценена контрольная работа.

Оценка «не зачтено» – от 0 до 59 рейтинговых баллов, выставляется студенту, если он не владеет теоретическими аспектами рассматриваемых вопросов, не использует терминологический аппарат для аргументированного и полного ответа по вопросу. Не смог ответить на дополнительные вопросы. Не умеет применять полученные знания на практике.

Вопросы для семинаров

Модуль 1. Теоретические проблемы источниковедения

Тема 1. Специфика работы с различными видами письменных источников

1. Письменный источник как предмет материальной культуры
2. Летописи как источник по истории Древней Руси
3. Поучения и проповеди как источник по истории культуры Древней Руси и средневекового Запада.
4. Анналы и хроники как источник по истории культуры
5. Периодическая печать как источник по истории культуры Нового и Новейшего времени.
6. Применение контент-анализа при работе с письменными источниками.

Тема 2. Нормативные акты и делопроизводство

1. Нормативно-правовые акты как источник по истории культуры
2. Договор как источник по истории культуры
3. Деловая переписка
4. Протокольная и учётная документация

Тема 3. Источники личного происхождения

1. Мемуары
2. Дневники
3. Письма
4. Человек как исторический источник

Тема 4. Памятники искусства как источники по истории культуры

1. Определение изобразительного источника, его место в общей классификации исторических источников.
2. Основные подходы к работе с изобразительными источниками: изобразительный текст как отражение внешней, внетекстовой реальности; изобразительный текст как выражение внутреннего мира автора, людей его культурного круга и эпохи.
3. Театральное искусство как источник по истории культуры
4. Кинематограф как источник по истории культуры

Тема 5. Аудиовизуальные документы как исторический источник

1. Определение кино- и фотодокументов, их место в системе классификации исторических источников.
2. Фотодокументы как исторический источник
3. Фонодокументы как исторический источник
4. Разновидности кино- и фотодокументов, способы установления «диалога» с ними. Критика кино- и фотодокументов.

5. Опыт исследователей по реконструкции прошлого на основании кинодокументов.

Модуль 2. Устная история и произведения искусства как источники по истории культуры

Тема 6. Памятники художественной литературы как источники по истории культуры

1. Понятие художественного текста.
2. Место художественной литературы в общей классификации источников
3. Специфика художественного текста как источника. Основные способы «диалога» с литературно-художественными источниками
4. Критика достоверности применительно к литературно-художественным источникам
5. Опыты реконструкции повседневной культуры на основании художественной литературы в отечественной исторической науке

Тема 7. Памятники фольклора как источники по истории культуры

1. Устная историческая традиция дописьменных и раннеписьменных обществ
2. Фольклор как исторический источник: методологические и методические аспекты
3. Понятие «устная история»
4. Немецкая народная баллада как исторический источник
5. Героический эпос как источник по этнической истории
6. Русские былины как исторический источник
7. Башкирские шежере как исторический источник

Тема 8. Городской фольклор как исторический источник

1. Феномен городского фольклора
2. Городские мемуары как источник по истории культуры
3. Анекдоты как исторический источник
4. Городской романс как исторический источник
5. Слухи как исторический источник
6. Современная городская сказочная проза
7. Блатной фольклор как источник
8. Городской обрядовый фольклор
9. Граффити как источник по истории культуры

Тема 9. Феномены массовой культуры как источник

1. Понятие массовой культуры в культурологии
2. Субкультура детства как источник
3. Массовая социальная мифология
4. Индустрия формирования имиджа и изменения внешних данных как источник для изучения современной культуры
5. Карикатура и комиксы как источник
6. Поп- и рок музыка как источник
7. Реклама и PR-технологии как источник по истории культуры
8. Современная мода как источник по истории культуры

Сообщение

Сообщение - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы

Темы сообщений (для очной формы обучения)

1. Ретроспективный и реконструктивный характер исторического познания.
2. Диалектическое единство объективного и субъективного в источнике.
3. Основные тенденции развития исторической информации.
4. Эволюция исторических источников; факторы, ее определяющие.

5. Взаимодействие исторических концепций и источниковедческих приемов изучения и использования.
6. Основные принципы источниковедческого анализа с точки зрения различных теорий исторического познания.
7. Принцип историзма и объективности в материалистической диалектике.
8. Проблема познающего субъекта в источниковедении.
9. Исторический источник в позитивистской науке.
10. Источник в неокантианской философии
11. Источник в исторической антропологии.
12. Феноменологический подход в источниковедении
13. Школа «анналов» об историческом источнике.

Описание методики оценивания:

Содержания сообщения должна соответствовать заявленной тематике, а также общим требованиям, предъявляемым к написанию сообщения. Сообщение должно иметь четкую структуру, логично и последовательно выстроено. Оно должно продемонстрировать способность студента к анализу и обобщению информации, к формулированию собственных выводов.

Критерии оценки (в баллах):

- 7 баллов выставляется студенту, если выступил с сообщением и презентацией, очень хорошо отвечает на вопросы и умеет развернуть дискуссию по обозначенной проблеме;
- 5 баллов выставляется студенту, если выступил с сообщением, хорошо разбирается в материале, сумел ответить на вопросы;
- 3 балла выставляется студенту, если он выступил с сообщением, но плохо знаком с материалом, не ответил на все вопросы;
- 0 баллов выставляется студенту, если не ответил на дополнительные вопросы, не готов к занятию.

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Источниковедение: учебное пособие. Ответственный редактор: Румянцева М.Ф. М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. 686 с. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online».
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=440020&sr=1
2. Медушевская, О.М. Теория и методология когнитивной истории / О.М. Медушевская. – 2-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 434 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258896>

Дополнительная литература:

1. Голубева, Е.В. Источниковедение: практикум / Е.В. Голубева ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 90 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497190> (дата обращения: 05.12.2020).

2. Богданов, В.П. От Геродота до Интернета: очерки занимательного источниковедения / В.П. Богданов. – Москва : Весь Мир, 2014. – 208 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276667> (дата обращения: 05.12.2020).

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Перечень программного обеспечения:

– Windows 8 Russian. Windows Professional 8. OLP NL Academic Edition. Лицензия Бессрочная. Договор №104 от 17.06.2013 г.

– Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.

Перечень информационных справочных систем:

— ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

— ЭБС издательства «Лань»;

— ЭБС «Электронный читальный зал»;

— Справочная система «Культура»: <http://vip.1.ru>

— Полнотекстовая база данных «Культура России»: <http://infoculture.rst.ru>

— Портал открытых данных Министерства культуры РФ: <http://opendata.mkrf.ru>

— Базы данных ЮНЕСКО:

<http://unesco.org/new/ru/unesco/resoursers/publications/unesdoc-database>

— Архив научных журналов издательства <http://iopscience.iop.org/>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Лекции	Аудитория № 319 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U, экран настенный
2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Занятия семинарского типа	Аудитория № 319 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U, экран настенный
3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 319 (помещение, ул. Карла	Групповые и индивидуальные консультации	Аудитория № 319 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U, экран настенный Аудитория № 407 Учебная мебель, доска

Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).		
4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 419 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Аудитория № 319 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U, экран настенный Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Учебная мебель, шкафы, моноблоки. Моноблок LenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук) ПО: 1.Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор № 104 от 17.06.2013 г. 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г.
5.помещения для самостоятельной работы: читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4)	Самостоятельная работа	Читальный зал №5 Учебная мебель, принтер KyoceraM130 – 1 шт., сканер EpsonV33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт. 1.Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор № 104 от 17.06.2013 г. 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г.

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины Источниковедение на 7 семестр

очная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	72/2
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету (Контроль)	35,3

Форма контроля: зачет 7 семестр

№п/п	Тема и содержание	Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)					Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС		
1	2	3	4	5	6	8	9
Модуль 1. Теоретические проблемы источниковедения							
	<u>Тема 1.</u> Специфика работы с различными видами письменных источников <ol style="list-style-type: none"> 1. Письменный источник как предмет материальной культуры 2. Летописи как источник по истории Древней Руси 3. Поучения и проповеди как источник по истории культуры Древней Руси и средневекового Запада. 4. Анналы и хроники как источник по истории культуры 5. Периодическая печать как источник по истории культуры Нового и Новейшего времени. 6. Применение контент-анализа при работе с письменными 	2	2		4	1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и дополнительной литературы; 3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной;	Текущий контроль: устный опрос, сообщение

	источниками.						
	<p>Тема 2. Нормативные акты и делопроизводство</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативно-правовые акты как источник по истории культуры 2. Договор как источник по истории культуры 3. Деловая переписка 4. Протокольная и учётная документация 	2	2		4	<ol style="list-style-type: none"> 1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и дополнительной литературы; 3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной; 	Текущий контроль: устный опрос, сообщение
	<p>Тема 3. Источники личного происхождения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мемуары 2. Дневники 3. Письма 4. Человек как исторический источник 	2	2		4	<ol style="list-style-type: none"> 1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и дополнительной литературы; 3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной; 	Текущий контроль: устный опрос, сообщение
	<p>Тема 4. Памятники искусства как источники по истории культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение изобразительного источника, его место в общей классификации исторических источников. 2. Основные подходы к работе с изобразительными источниками: изобразительный текст как отражение внешней, внетекстовой реальности; 	2	2		4		Текущий контроль: устный опрос, сообщение

	<p>изобразительный текст как выражение внутреннего мира автора, людей его культурного круга и эпохи.</p> <p>3. Театральное искусство как источник по истории культуры</p> <p>4. Кинематограф как источник по истории культуры</p>						
	<p>Тема 5. Аудиовизуальные документы как исторический источник</p> <p>1. Определение кино- и фотодокументов, их место в системе классификации исторических источников.</p> <p>2. Фотодокументы как исторический источник</p> <p>3. Фонодокументы как исторический источник</p> <p>4. Разновидности кино- и фотодокументов, способы установления «диалога» с ними. Критика кино- и фотодокументов.</p> <p>5. Опыт исследователей по реконструкции прошлого на основании кинодокументов.</p>	2	2		4	<p>1. изучение вопросов темы;</p> <p>2. конспектирование основной и дополнительной литературы;</p> <p>3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной;</p>	Текущий контроль: устный опрос, сообщение
Модуль 2. Устная история и произведения искусства как источники по истории культуры							
	<p>Тема 6. Памятники художественной литературы как источники по истории культуры</p> <p>1. Понятие художественного</p>	2	2		4	<p>1. изучение вопросов темы;</p> <p>2. конспектирование основной и дополнительной литературы;</p> <p>3. проработка конспектов</p>	Текущий контроль: устный опрос, сообщение

	<p>текста.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Место художественной литературы в общей классификации источников 3. Специфика художественного текста как источника. Основные способы «диалога» с литературно-художественными источниками 4. Критика достоверности применительно к литературно-художественным источникам 5. Опыты реконструкции повседневной культуры на основании художественной литературы в отечественной исторической науке 					<p>лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной;</p>	
	<p>Тема 7. Памятники фольклора как источники по истории культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устная историческая традиция дописьменных и раннеписьменных обществ 2. Фольклор как исторический источник: методологические и методические аспекты 3. Понятие «устная история» 4. Немецкая народная баллада как исторический источник 5. Героический эпос как источник по этнической истории 6. Русские былины как исторический источник 7. Башкирские шежере как 	2	2		4	<ol style="list-style-type: none"> 1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и дополнительной литературы; 3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной; 	<p>Текущий контроль: устный опрос, сообщение</p>

	исторический источник						
8	<p><u>Тема 8.</u> Городской фольклор как исторический источник</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Феномен городского фольклора 2. Городские мемуары как источник по истории культуры 3. Анекдоты как исторический источник 4. Городской романс как исторический источник 5. Слухи как исторический источник 6. Современная городская сказочная проза 7. Блатной фольклор как источник 8. Городской обрядовый фольклор 9. Граффити как источник по истории культуры 	2	2		4	<ol style="list-style-type: none"> 1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и дополнительной литературы; 3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной; 	Текущий контроль: устный опрос, сообщение
9	<p><u>Тема 10.</u> Феномены массовой культуры как источник</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие массовой культуры в культурологии 2. Субкультура детства как источник 3. Массовая социальная мифология 4. Индустрия формирования имиджа и изменения внешних данных как источник для изучения современной культуры 	2	2		3,3	<ol style="list-style-type: none"> 1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и дополнительной литературы; 3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной; 	Текущий контроль: устный опрос, сообщение

	5. Карикатура и комиксы как источник 6. Поп- и рок музыка как источник 7. Реклама и PR-технологии как источник по истории культуры 8. Современная мода как источник по истории культуры						
		18	18		35,3		

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины Источниковедение на 4 курс (2 сессия)
(наименование дисциплины)

заочная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	72/2
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	6
практических/ семинарских	10
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету (Контроль)	51,8

Форма контроля: зачет, 4 курс (2 сессия)

№п/п	Тема и содержание					Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС		
1	2	3	4	5	6	8	19
Модуль 1. Теоретические проблемы источниковедения							
	<p><u>Тема 1.</u> Специфика работы с различными видами письменных источников</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Письменный источник как предмет материальной культуры 2. Летописи как источник по истории Древней Руси 3. Поучения и проповеди как источник по истории культуры Древней Руси и средневекового Запада. 4. Анналы и хроники как источник по истории культуры 5. Периодическая печать как источник по истории культуры Нового и Новейшего времени. 6. Применение контент-анализа при работе с письменными источниками. 	1	2		5	<p>1. изучение вопросов темы;</p> <p>2. конспектирование основной и дополнительной литературы;</p> <p>3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной;</p>	Текущий контроль: устный опрос, сообщение

<p>Тема 2. Нормативные акты и делопроизводство</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативно-правовые акты как источник по истории культуры 2. Договор как источник по истории культуры 3. Деловая переписка 4. Протокольная и учётная документация 	1	1		5	<ol style="list-style-type: none"> 1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и дополнительной литературы; 3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной; 	Текущий контроль: устный опрос, сообщение
<p>Тема 3. Источники личного происхождения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мемуары 2. Дневники 3. Письма 4. Человек как исторический источник 	1	1		5	<ol style="list-style-type: none"> 1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и дополнительной литературы; 3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной; 	Текущий контроль: устный опрос, сообщение
<p>Тема 4. Памятники искусства как источники по истории культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение изобразительного источника, его место в общей классификации исторических источников. 2. Основные подходы к работе с изобразительными источниками: изобразительный текст как отражение внешней, внетекстовой реальности; изобразительный текст как выражение внутреннего мира автора, людей его культурного круга и эпохи. 	1	2		10	<ol style="list-style-type: none"> 1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и дополнительной литературы; 3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной; 	Текущий контроль: устный опрос, сообщение

	3. Театральное искусство как источник по истории культуры 4. Кинематограф как источник по истории культуры						
	Тема 5. Аудиовизуальные документы как исторический источник 1. Определение кино- и фотодокументов, их место в системе классификации исторических источников. 2. Разновидности кино- и фотодокументов, способы установления «диалога» с ними. Критика кино- и фотодокументов. 3. Опыт исследователей по реконструкции прошлого на основании кинодокументов.	1	1		5	1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и дополнительной литературы; 3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной;	Текущий контроль: устный опрос, сообщение
Модуль 2. Устная история и произведения искусства как источники по истории культуры							
	Тема 6. Памятники художественной литературы как источники по истории культуры 1. Понятие художественного текста. 2. Место художественной литературы в общей классификации источников 3. Специфика художественного текста как источника. Основные способы «диалога» с литературно-художественными источниками	1	1		6,8	1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и дополнительной литературы; 3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной;	Текущий контроль: устный опрос, сообщение

	<p>4. Критика достоверности применительно к литературно-художественным источникам</p> <p>5. Опыты реконструкции повседневной культуры на основании художественной литературы в отечественной исторической науке</p>						
	<p><u>Тема 7.</u> Памятники фольклора как источники по истории культуры</p> <p>1. Устная историческая традиция дописьменных и раннеписьменных обществ</p> <p>2. Фольклор как исторический источник: методологические и методические аспекты</p> <p>3. Понятие «устная история»</p> <p>4. Немецкая народная баллада как исторический источник</p> <p>5. Героический эпос как источник по этнической истории</p> <p>6. Русские былины как исторический источник</p> <p>7. Башкирские шежере как исторический источник</p>		1		5	<p>1. изучение вопросов темы;</p> <p>2. конспектирование основной и дополнительной литературы;</p> <p>3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной;</p>	Текущий контроль: устный опрос, сообщение
	<p><u>Тема 8.</u> Городской фольклор как исторический источник</p> <p>1. Феномен городского фольклора</p> <p>2. Городские мемуары как источник по истории культуры</p> <p>3. Анекдоты как исторический источник</p> <p>4. Городской романс как</p>		1		5	<p>1. изучение вопросов темы;</p> <p>2. конспектирование основной и дополнительной литературы;</p> <p>3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с</p>	Текущий контроль: устный опрос, сообщение

	<p>исторический источник</p> <p>5. Слухи как исторический источник</p> <p>6. Современная городская несказочная проза</p> <p>7. Блатной фольклор как источник</p> <p>8. Городской обрядовый фольклор</p> <p>9. Граффити как источник по истории культуры</p>					дисциплиной;	
	<p>Тема 9. Феномены массовой культуры как источник</p> <p>1. Понятие массовой культуры в культурологии</p> <p>2. Субкультура детства как источник</p> <p>3. Массовая социальная мифология</p> <p>4. Индустрия формирования имиджа и изменения внешних данных как источник для изучения современной культуры</p> <p>5. Карикатура и комиксы как источник</p> <p>6. Поп- и рок музыка как источник</p> <p>7. Реклама и PR-технологии как источник по истории культуры</p> <p>8. Современная мода как источник по истории культуры</p>		1		5	<p>1. изучение вопросов темы;</p> <p>2. конспектирование основной и дополнительной литературы;</p> <p>3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной;</p>	Текущий контроль: устный опрос, сообщение
		6	10		51,8		

