

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 10 от 19 мая 2017г.

И.о.зав.кафедрой  / Л.А.Иткулова

Согласовано:
Председатель УМК факультета философии
и социологии

 / З.Н. Хабибуллина

Рабочая программа дисциплины (модуля)


Теория культуры
Базовая часть

программа бакалавриата

Направление подготовки
51.03.01 – Культурология

Профиль подготовки
Управление в сфере культуры

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель) доцент, кандидат философских наук	 /Р.В. Ханова
--	---

Для приема 2017г.

Уфа 2017г.

Составитель / составители: Ханова Р.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол от «19» мая 2017 г. №10

И.о. зав. кафедрой



/ Иткулова Л.А./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 11 от 18 июня 2018 г. Обновлен перечень программного обеспечения, необходимого для освоения дисциплины.

И.о. зав. кафедрой



/ Иткулова Л.А.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью: протокол № 11 от «25» апреля 2019 г.: обновлено программное обеспечение и список договоров ЭБС.

Заведующий кафедрой



/Иткулова Л.А./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13
4.3. Рейтинг-план дисциплины	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	34
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	34
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	34
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	35

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития	- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	
	Знать: методы изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные возможности методологических концепций изучения культуры.	- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);	
	Знать: 1. методы изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные возможности методологических концепций изучения культуры. 2. цели, содержание, принципы научных исследований социально-культурной деятельности, методологию изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	- способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);	
Умения	Уметь: использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных и культурных тенденций, фактов и явлений.	- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	
	Уметь: 1. анализировать культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик; 2. критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;	- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);	
	Уметь: 1. изучать и критически анализировать теоретическую и эмпирическую научную информацию по тематике	- способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать,	

	исследования; 2.предоставлять результаты анализа теоретической и эмпирической научной информации и исследований	понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);	
Владения (навыки / опыт деятельности)	Владеть: понятийным аппаратом философии, познавательными подходами и методами изучения общества и культуры	- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	
	Владеть: 1.навыки анализа теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);	
	Владеть: 1.базовыми понятиями культурологии, навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией 2.навыками самостоятельной работы с теоретической и эмпирической научной информацией	- способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория культуры» относится к базовой части. Дисциплина изучается на 1 курсе в 2 семестре.

Цели изучения дисциплины: формирование представления о культуре, ее содержании и сущности, структуре и функциях, формах, видах и типах, месте и роли в жизни человека и общества; о закономерностях и специфике развития культур; формирование гуманистического мировоззрения.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин «История культурологии», «Эстетика», «История культуры». Освоение дисциплины (модуля) «Теория культуры» необходимо как предшествующее для дисциплин: «Методы изучения культуры», «Методика преподавания культурологии», «Этика», «Теория социокультурной деятельности», «История культуры», «Социология», «Семиотика культуры», Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, Практика по получению профессиональной деятельности (музейная), Производственная практика (научно-исследовательская работа), Преддипломная практика, Государственная итоговая аттестация.

3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития	Не сформированы знания об основных направлениях, проблемах, теории и методах философии, содержании современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития	Сформированы фрагментарные знания об основных направлениях, проблемах, теории и методах философии, содержании современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития	Студент хорошо знает основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития	Сформированы комплексные и систематические знания об основных направлениях, проблемах, теории и методах философии, содержании современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития
Второй этап (уровень)	Уметь: использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных и культурных тенденций, фактов и явлений	Не сформированы умения использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных и культурных тенденций, фактов и явлений	Сформированы слабые умения использовать положения и категории философии для анализа социальных и культурных тенденций, фактов и явлений	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в умении использовать положения и категории философии для оценивания и анализа социальных и культурных тенденций, фактов и явлений	Сформировано умение использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных и культурных тенденций, фактов и явлений

Третий этап (уровень)	Владеть: понятийным аппаратом философии, познавательными подходами и методами изучения общества и культуры	Отсутствуют навыки владения понятийным аппаратом философии, познавательными подходами и методами изучения общества и культуры	Сформированы простейшие навыки владения понятийным аппаратом философии, познавательными подходами и методами изучения общества и культуры	Сформированы с отдельными пробелами навыки владения понятийным аппаратом философии, познавательными подходами и методами изучения общества и культуры	Сформированы навыки владения понятийным аппаратом философии, познавательными подходами и методами изучения общества и культуры
-----------------------	---	---	---	---	--

Код и формулировка компетенции: ОПК-1 - способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: методы изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные возможности методологических концепций изучения культуры.	Не сформированы знания методов изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные возможности методологических концепций изучения культуры.	Сформированы фрагментарные знания о методах изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные возможности методологических концепций изучения культуры.	Студент хорошо знает методы изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные возможности методологических концепций изучения культуры.	Сформированы комплексные и систематические знания о методах изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные возможности методологических концепций изучения культуры.
Второй этап (уровень)	Уметь: 1.анализировать культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик; 2.критически использовать	Не сформированы 1.анализировать культурологические категории и концепции, связанные с изучением	Сформированы слабые умения 1.анализировать культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик;	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в умении 1.анализировать культурологические категории и концепции,	Сформировано умение 1.анализировать культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурных

	теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;	культурных форм, процессов, практик; 2.критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;	2.критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;	связанные с изучением культурных форм, процессов, практик; 2.критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;	форм, процессов, практик; 2.критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;
Третий этап (уровень)	Владеть: навыки анализа теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	Отсутствуют владения навыками анализом теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	Сформированы простейшие владения навыками анализом теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	Сформированы с отдельными пробелами владения навыками анализом теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	Сформированы навыки владения навыками анализом теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;

Код и формулировка компетенции: ПК-1 способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: 1.методы изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные возможности	Не сформированы знания о 1 методах изучения культурных форм,	Сформированы фрагментарные знания о 1 методах изучения культурных форм,	Сформированы, но содержатся отдельные пробелы в знаниях о 1 методах	Сформированы комплексные знания о методах 1 методах изучения

	методологических концепций изучения культуры. 2.цели, содержание, принципы научных исследований социально-культурной деятельности, методологию изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	концепций, процессов и практик, познавательные возможности методологических концепций изучения культуры. 2.цели, содержание, принципы научных исследований социально-культурной деятельности, методологию изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	концепций, процессов и практик, познавательные возможности методологических концепций изучения культуры. 2.цели, содержание, принципы научных исследований социально-культурной деятельности, методологию изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные возможности методологических концепций изучения культуры. 2.цели, содержание, принципы научных исследований социально-культурной деятельности, методологию изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные возможности методологических концепций изучения культуры. 2.цели, содержание, принципы научных исследований социально-культурной деятельности, методологию изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;
Второй этап (уровень)	Уметь: 1.изучать и критически анализировать теоретическую и эмпирическую научную информацию по тематике исследования; 2.предоставлять результаты анализа теоретической и эмпирической научной информации и исследований	Не сформированы умения 1.изучать и критически анализировать теоретическую и эмпирическую научную информацию по тематике исследования ; 2.предоставлять результаты анализа теоретической и эмпирической научной информации и исследований	Сформированы слабые умения 1.изучать и критически анализировать теоретическую и эмпирическую научную информацию по тематике исследования; 2.предоставлять результаты анализа теоретической и эмпирической научной информации и исследований	Сформированы , но содержатся отдельные пробелы в умении 1.изучать и критически анализировать теоретическую и эмпирическую научную информацию по тематике исследования; 2.предоставлять результаты анализа теоретической и эмпирической научной информации и исследований	Сформированы умения 1.изучать и критически анализировать теоретическую и эмпирическую научную информацию по тематике исследования; 2.предоставлять результаты анализа теоретической и эмпирической научной информации и исследований

Третий этап (уровень)	Владеть: 1.базовыми понятиями культурологии, навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией 2.навыками самостоятельной работы с теоретической и эмпирической научной информацией	Отсутствуют владения 1.базовыми понятиями культурологии и, навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией 2.навыками самостоятельной работы с теоретической и эмпирической научной информацией	Сформированы простейшие владения 1.базовыми понятиями культурологии, навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией 2.навыками самостоятельной работы с теоретической и эмпирической научной информацией	Сформированы хорошие владения 1.базовыми понятиями культурологии, навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией 2.навыками самостоятельной работы с теоретической и эмпирической научной информацией	Сформированы навыки владения 1.базовыми понятиями культурологии, навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией 2.навыками самостоятельной работы с теоретической и эмпирической научной информацией
-----------------------	---	---	---	--	---

Показатели сформированности компетенции:

Критериями оценивания экзамена являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины : текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития	- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	Устный опрос, контрольная работа

	Знать: методы изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные возможности методологических концепций изучения культуры.	- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);	Устный опрос, контрольная работа
	Знать: 1.методы изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные возможности методологических концепций изучения культуры. 2.цели, содержание, принципы научных исследований социально-культурной деятельности, методологию изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	- способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);	Устный опрос, контрольная работа
2-й этап Умения	Уметь: использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных и культурных тенденций, фактов и явлений	- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	Устный опрос, контрольная работа
	Уметь: 1.анализировать культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик; 2.критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;	- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);	Устный опрос, контрольная работа
	Уметь: 1.изучать и критически анализировать теоретическую и эмпирическую научную информацию по тематике исследования; 2.предоставлять результаты анализа теоретической и эмпирической научной информации и исследований	- способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);	Устный опрос, презентация, контрольная работа
3-й этап Владеть навыками	Владеть: понятийным аппаратом философии, познавательными подходами и методами изучения общества и культуры	- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	кейс – задание, контрольная работа

	Владеть: навыки анализа теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1)	кейс – задание, контрольная работа
	Владеть: 1.базовыми понятиями культурологии, навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией 2.навыками самостоятельной работы с теоретической и эмпирической научной информацией	- способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);	кейс – задание, контрольная работа

Экзаменационные билеты

Примерные вопросы для экзамена:

1. Культурология и ее место в системе гуманитарных наук.
2. Теория культуры: предмет, основные категории, подходы к пониманию культуры.
3. Культура как смысловой мир человека.
4. Культура и наука.
5. Культура и религия.
6. Культура и мораль.
7. Культура и искусство. Своеобразие художественной культуры.
8. Культура народная, элитарная и массовая.
9. Культура и техника.
10. Этническая и национальная культура. Понятие мировой культуры.
11. Политическая культура.
12. Правовая культура
13. Экономическая культура.
14. Культура и природа. Экологическая культура.
15. Миф как форма духовной культуры.
16. Субкультуры и критерии их выделения. Контркультура. Маргинальная культура.
17. Культура и повседневность.
18. Ценности культуры: специфика, проблемы сохранения и трансляции.
19. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
20. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
21. Динамика культурных процессов (социокультурная динамика).
22. Прогресс и регресс в культуре.
23. Социальные институты культуры и их значение.
24. Культура как система. Структура, функции и законы развития культуры.
25. Единство и многообразие культур. Теория К.Ясперса.

26. Теория культуры Л. Уайта.
27. Классические концепции культуры.
28. Аксиологическая концепция культуры.
29. Психоаналитическая концепция культуры.
30. Семиотическая концепция культуры.
31. Деятельностная концепция культуры.
32. Игровая концепция культуры.
33. Экзистенциально-диалоговая концепция культуры.
34. Культура в концепциях постмодернизма.
35. Культурная универсализация и модернизация культуры.
36. Культура и цивилизация: понятия, основные тенденции их понимания.
37. Межкультурная коммуникация и ее особенности.
38. Культурогенез как особый тип культурной динамики.
39. Культура и процессы глобализации в современном мире.
40. Циклическая модель динамики культуры
41. Линейная модель динамики культуры.
42. Синергетическая модель динамики культуры.

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

КАФЕДРА ЭТИКИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ И СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1
по дисциплине Теория культуры
Направление 51.03.01 – Культурология (уровень бакалавриата)
Профиль Управление в сфере культуры

1. Культурология и ее место в системе гуманитарных наук.
2. Синергетическая модель динамики культуры.

И.о.заведующего кафедрой _____ Иткулова Л.А.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценки для экзамена (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без

неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Критерии оценки для заочной формы обучения:

- оценки «Отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- оценки «Хорошо» заслуживает студент, обнаруживший не достаточно полные знания учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим структурированные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

- оценки «Удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший слабое знание учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешность в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

- оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Вопросы для семинаров

Задание № 1. Предмет и задачи теории культуры. Теоретическая и прикладная культурология

1. Культура как социально-историческая реальность и знание о культуре.
2. Предмет и общая проблематика теории культуры.
3. Основные категории и понятия теории культуры.
4. Влияние теоретических фундаментальных знаний о культуре на прикладную культурологию. Основные направления прикладной культурологии.
5. Философия культуры и теория культуры.

Задание № 2. Этимология и генезис понятия «культура».

1. История возникновения термина «культура». Смена семантики: «возделывание почвы» у Марка Порция Катона и «возделывание души» у Марка Туллия Цицерона.
2. Категория «культура» в западноевропейской философии и науке Нового времени.
3. Современные смыслы понятия «культура».
4. Полисемантность понятия «культура»: эмпирический и теоретический уровни реализации.

Задание № 3. Основные подходы к пониманию сущности культуры в современном культурологическом знании.

1. Деятельностный подход к пониманию сущности культуры.
2. Антропологический подход к пониманию сущности культуры.
3. Аксиологический подход к пониманию сущности культуры.
4. Семиотический (информационно-знаковый) подход к пониманию сущности культуры.
5. Психоаналитический подход к пониманию сущности культуры.

Задание № 4. Структура культуры; культура как система.

1. Морфология культуры как учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении.
2. Различные подходы к проблеме структурирования культуры.
3. Культура духовная и культура материальная.
4. Культура обыденная и специализированная: основания данного структурирования; специализированный и неспециализированный уровни человеческой деятельности.
5. Культура как система хранения и передачи социокультурного опыта.

Задание № 5. Основные функции культуры.

1. Полифункциональный характер культуры.
2. Социальный характер функций культуры.
3. Характеристика функций культуры (познавательная, гуманистическая, преобразовательная, коммуникативная, информационная, ценностно-нормативная, защитно-адаптивная, психологической разрядки, социализации, воспитательная, регулятивная, интеграции, аккумулирующая).

Задание № 6. Ценности и нормы в системе культуры.

1. Специфика аксиологического подхода к пониманию сущности культуры.
2. Понятие культурной ценности и нормы. Взаимосвязь ценностей и норм. Характеристика основных способов классификации ценностей и норм.
3. Роль ценностей в формировании культурной картины мира, типа культуры, а также связь ценностей с процессами социокультурной динамики.

Модуль 2. Основные проблемы культуры. Преемственность и динамика культуры.

Задание № 7. Культура и природа.

1. Соотношение понятий «природа» и «культура». Определение культуры как «второй природы». Влияние природной среды на развитие культуры.
2. Ценностные установки в отношении к природе, доминировавшие на разных этапах истории культуры.
3. Аспекты взаимодействия культуры и природы: хозяйственно-практический, антропологический, эстетический, экологический.
4. Сущность экологической проблемы.
5. Необходимость формирования экологической культуры как способа коэволюции общества и природы.

Задание № 8. Культура и общество. Культура и личность.

1. Социокультурная сфера человеческого существования. Сферы общественной жизни как основа образования различных видов культуры.
2. Понятия личности и индивидуальности.
3. Социум как пространство существования личности. Личность как главный субъект культуры.
4. Взаимосвязь личности и культуры. Сущность процессов социализации и инкультурации.
5. Феномен культурной идентичности.

Задание № 9. Культура и цивилизация: понятия, различие подходов к пониманию их взаимосвязей.

1. Этимология слов «цивилизация» и «культура». История становления и использования понятий «культура» и «цивилизация» в культурологии.
2. Трактовка и соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в современной культурологической мысли.
3. Использование терминов «культура» и «цивилизация» как синонимов. Рассмотрение цивилизации как стадии развития культуры. Противопоставление понятий «культура» и «цивилизация».

Задание № 10. Проблемы культурного взаимодействия: понятие, специфика и виды межкультурной коммуникации

1. Понятие, каналы и основные способы межкультурной коммуникации (вербальная, невербальная, паравербальная).
2. Аккультурация: понятие, сущность и основные формы.
3. Конфликт культур и современные тенденции межкультурного общения.
4. Виды межкультурной коммуникации. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Характеристика препятствий, мешающих эффективной межкультурной коммуникации, и способы их преодоления.

Задание № 11. Язык и символы культуры

1. Семиотика культуры. Специфика семиотического подхода к осмыслению сущности культуры.
2. Культура как иерархическая знаковая система или иерархическая пирамида знаковых систем. Понятие и основные типы знаков и знаковых систем.
3. Текст в культуре. Тексты и культурные коды.
4. Разнообразие языков культуры.
5. Основные функции языка культуры (коммуникативная; познавательная (когнитивная); номинативная; аккумулятивная).

Задание № 12. Культура и культуры (общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре).

1. Различные смысловые контексты использования термина «культура». Культура как целостность, как способ человеческой жизни. Характеристика содержания понятия «мировая культура».
2. Уникальность культур и культурное единство человечества. Многообразие культур. Этническая, национальная и региональная культуры. Запад и Восток как типы культур.

Задание № 13. Основные концепции социокультурной динамики.

1. Социокультурная динамика как учение об изменениях в культуре, о многообразии динамических типов и форм культуры, а также об источниках и предпосылках культурного движения.
2. Концептуальное разнообразие представлений о социокультурном развитии. Характеристики основных подходов: 1) линейно-стадийного; 2) плюрально-циклического.

3. Проблемы хронологии и периодизации историко-культурного процесса.
4. Основные концепции культурно-исторического процесса (П. Сорокин, К. Ясперс, Ф. Фукуяма, С. Хантингтон).

Задание № 14. Проблема традиций, новаторства и преемственности в культуре.

1. Устойчивость и развитие в культуре.
2. Понятие «традиция». Роль традиций в культуре. Традиция и формы её проявления (обряд, ритуал, обычай, церемония).
3. Понятие «новация», причины появления новаций, соотношение традиций и новаций.
4. Проблема преемственности в культуре. Периоды прерывания преемственности и их деструктивные последствия. Преемственность и культурное наследие. Творчество, традиции и новаторство в культуре.
5. Роль социальных институтов в аккумуляции и трансляции социокультурного опыта. Характеристика сущности, структуры и функций социальных институтов.

Задание № 15. Типология культуры: основные подходы и принципы.

1. Типология культуры как метод научного познания. Проблема типологии культуры как одна из актуальных и дискуссионных проблем теории культуры.
2. Множественность критериев или оснований типологии культуры. Основные принципы типологии культуры: формационный, цивилизационный, культурно-исторический, религиозный, этнонациональный и социальный.

Задание № 16. Культура и процессы глобализации в современном мире

1. Понятие «глобализация», её причины и сущность.
2. Этнические, технологические, экономические, электронные, информационно-коммуникационные и культурно-идеологические аспекты процесса глобализации.
3. Различные подходы к осмыслению феномена глобализации. 4. Позитивные и негативные проявления глобализации.
5. Проблема культурного разнообразия в условиях современного социума.

Критерии оценки в баллах:

-17-22 баллов выставляется студенту, если студент на семинарских занятиях выступал не менее 6 раз, делал дополнения, давал полные, развернутые ответы, демонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений отвечает на все дополнительные вопросы;

12- 16 баллов выставляется студенту, если студент на семинарских занятиях выступал не менее 4 раз, делал дополнения, давал в общем полные, ответы, допуская небольшие неточности, демонстрировал знание терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

-6-11 баллов выставляется студенту, если студент на семинарских занятиях выступал не менее 2 раз, делал дополнения, однако допускал неточности, демонстрировал знание терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не смог ответить на существенный вопрос по теме;

-1-5 баллов выставляется студенту, если студент на семинарских занятиях не выступал, не делал дополнения, ответы на вопросы свидетельствуют о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не

смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Критерии оценки для заочной формы обучения:

- оценка "отлично" выставляется студенту, если ответ студента полный, развернутый, показана совокупность глубоких, осмысленных системных знаний объекта и предмета изучения.
- оценка "хорошо" выставляется студенту, если ответ студента полный, развернутый с некоторыми несущественными погрешностями;
- оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если ответ студента неполный, демонстрирующий поверхностное знание и понимание материала;
- оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, если студент отказывается от ответа, не знает материал;

Задания для контрольной работы

Описание контрольной работы:

Контрольная работа проводится письменно по двум модулям /рубежный контроль. Контрольная работа выполняется в вариантах по три задания в каждом, отвечая на которые, студенты должны продемонстрировать знание проблематики теории культуры, ее содержания.

Пример варианта контрольной работы:

Тема (рубежный контроль № 1)

Вариант 1

Задание 1. Основные подходы к пониманию сущности культуры в современном культурологическом знании.

Задание 2. Культура как система.

Задание 3. Основные функции культуры.

Вариант 2

Задание 1. Влияние теоретических фундаментальных знаний о культуре на прикладную культурологию.

Задание 2. Семиотический (информационно-знаковый) подход к пониманию сущности культуры.

Задание 3. Понятие культурной ценности и нормы. Взаимосвязь ценностей и норм. Характеристика основных способов классификации ценностей и норм.

Тема (рубежный контроль № 2)

Вариант 1

Задание 1. Соотношение понятий «природа» и «культура».

Задание 2. Понятия личности и индивидуальности.

Задание 3. Сущность экологической проблемы.

Вариант 2

Задание 1. Взаимосвязь личности и культуры. Сущность процессов социализации и инкультурации.

Задание 2. Понятие «глобализация», её причины и сущность.

Задание 3. Семиотика культуры. Разнообразие языков культуры.

Описание методики оценивания:

Критерии оценки контрольной работы:

13-15 баллов выставляется обучающемуся, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры;

10-12 баллов выставляется обучающемуся, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; однако допускается одна - две неточности в ответе;

6-9 баллов выставляется обучающемуся, ответ которого демонстрирует знание процессов изучаемой предметной области, отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточностью логичности и последовательности ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа;

1-5 баллов выставляется обучающемуся, ответ которого обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Критерии оценки для заочной формы обучения:

- оценка "отлично" выставляется студенту, если ответ по контрольной работе полный, развернутый, показана совокупность глубоких, осмысленных системных знаний объекта и предмета изучения.
- оценка "хорошо" выставляется студенту, если ответ по контрольной работе полный, развернутый с некоторыми несущественными погрешностями;
- оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если ответ по контрольной работе неполный, демонстрирующий поверхностное знание и понимание материала;
- оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, если он отказывается от написания контрольной работы, не знает материал;

Кейс - задания

Описание кейс – задания:

Кейс-задания – проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально - ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

Пример варианта кейс – задания:

Кейс - задание № 1.

Прокомментируйте с точки зрения поиска смысла культуры высказывание Мэтью Арнолда (1822-1888), английского поэта, педагога, критика: «Культура – это стремление к совершенству посредством познания того, что более всего нас заботит, того, о чем думают и говорят... Культура – это стремление к благозвучию и свету, главное же – к тому, чтобы и благозвучие и свет преобладали».

Кейс - задание № 2.

Проанализируйте следующие высказывания. С какой позицией Вы согласны и почему?

«Смерть духа культуры — цивилизация» (*Н.А. Бердяев*).

«Цивилизация как конечный момент в развитии культуры, означающий ее упадок» (*О. Шпенглер*).

«Цивилизация имеет не природную и не духовную, а машинную основу, в ней техника торжествует над духом, над организмом» (*П.С. Гуревич*).

Кейс-задания – это метод ситуационного обучения, ориентированного не на получение знания в готовом виде, а на его выработку в процессе сотрудничества студента и преподавателя.

Критерии оценивания кейс-задания

6 баллов - работа выполнена в полном объеме; в ней дан всесторонний анализ объекта исследования, обучающийся проявил способность к самостоятельному мышлению, продемонстрировал качественную подготовку по теме.

4 балла - работа выполнена в полном объеме; но в ней имеются несущественные погрешности (до 2-3); обучающийся показал достаточную подготовку по теме.

2 балла - работа может быть выполнена как в полном объеме, так и неполном, но при этом в работе имеются существенные погрешности (свыше 4, либо 1-2 грубые ошибки); обучающийся проявил недостаточную подготовку по теме.

0 баллов - работа не выполнена; в работе допущены грубые ошибки, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя; обучающийся показал полное незнание проблемы.

Критерии оценки для заочной формы обучения: задание считается зачтенным, если выполнено в полном объеме; в нем дан всесторонний анализ объекта исследования, проявлена способность к самостоятельному мышлению и продемонстрирована качественная подготовка; допускаются несущественные погрешности (до 2-3): Не зачитывается работа, если она не выполнена; если в работе допущено свыше 2 грубых ошибок, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя; обучающийся показал полное незнание предмета темы.

Задания для мультимедийной презентации

Описание мультимедийной презентации

Презентация – представление студентом наработанной информации по заданной тематике в виде набора слайдов и спецэффектов, подготовленных в выбранной программе. Задание к компьютерной презентации: Выберите одну тему курса культурологии и создайте для нее компьютерную презентацию.

Примерная тематика:

1. Культура и общество.
2. Культура и личность.
3. Политическая культура.
4. Правовая культура.
5. Эстетическая культура.
6. Культура и наука.
7. Культура и религия.
8. Культура и мораль.
9. Культура и искусство.

Описание методики оценивания:

Критерии оценки мультимедийной презентации:

- 6 баллов выставляется студенту, если презентация соответствует критериям ее оценивания в 1) содержании: сформулирована цель работы; понятны поставленные задачи; содержание адекватно отражает решение поставленной задачи; сделаны выводы; наличие библиографических ссылок; 2) организации и оформлении: минимальное количество – 10 слайдов; целесообразность дизайна; логическая последовательность информации на слайдах; соблюдение орфографии.
- 4 балла выставляется студенту, если не выполнены любые два из вышеуказанных условий;
- 2 балла выставляется студенту, если не выполнены любых шесть из указанных условий;
- 0 баллов выставляется студенту, если не выполнены любые семи из указанных условий или в случае, если работа не сдана.

Критерии оценки для заочной формы обучения: Зачтено выставляется при условии, если презентация соответствует критериям ее оценивания *в содержании:* сформулирована цель работы; понятны поставленные задачи; содержание адекватно отражает решение поставленной задачи; сделаны выводы; наличие библиографических ссылок; *организации и оформлении:* минимальное количество – 10 слайдов; целесообразность дизайна; логическая последовательность информации на слайдах; соблюдение орфографии. Не зачтено выставляется при условии, если не выполнены любые 6 из указанных условий, а так же, если работа не выполнена.

Курсовая работа

Темы курсовых работ

1. Наука как форма культуры.
2. Мораль как феномен культуры.
3. Миф как феномен культуры.
4. Память как феномен культуры.
5. Техника как социокультурное явление.

Курсовая работа - это вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций.

Основные требования к курсовой работе

Курсовая работа подытоживает изучение учебного курса «Теория культуры» и способствует закреплению полученных знаний, помогает приобрести необходимые навыки работы с литературой, её анализа и осмысления, изложения материала. Основными этапами выполнения курсовых работ являются: выбор темы; определение структуры (плана) работы; сбор материала, отбор литературы по теме, подготовка и оформление списка использованной литературы; работа над текстом курсовой работы, подготовка первого варианта текста, обсуждение с научным руководителем; доработка текста с учетом предложений научного руководителя; согласование окончательного текста с научным руководителем; получение отзыва научного руководителя на работу; защита курсовой работы. Во время подготовки курсовой работы студент обсуждает с научным руководителем (в случае необходимости уточняет) структуру курсовой, цели и задачи исследования, библиографию. Необходимо ознакомиться с основными источниками (монографиями, статьями, отчётами о научных исследованиях, нормативными документами, официальной статистикой и т. п.), что поможет разобраться в важнейших вопросах темы. Отбор литературы – самостоятельная работа студента, которая должна начинаться с изучения каталогов и библиографических источников. Больше всего помочь здесь может предметно-алфавитный каталог. Отбирая литературу, необходимо обращать внимание на год издания, при этом, если речь идёт о серийном издании, стоит использовать то, что выдано последним. Более ранние издания целесообразно использовать в тех случаях, когда в них содержится важный для работы материал, который не включен в более поздние издания, или если по уважительным и независимым от студента причинам более позднее издание нельзя получить. При написании курсовой работы студент должен полностью раскрыть выбранную тему, соблюсти логику изложения материала, показать умение делать обобщения и выводы.

Курсовая работа имеет следующую структуру:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (главы, параграфы);
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости).

Титульный лист должен нести следующую информацию:

Полное наименование министерства, вуза, название подразделения (факультет, кафедра), в котором выполнена курсовая работа, название темы курсовой работы, фамилию, имя, отчество автора, фамилию, инициалы и ученую степень (звание) научного руководителя, фамилия, имя, отчество студента; наименование предмета и год выполнения работы.

После титульного листа следует оглавление (лист не нумеруется). В нем содержится название глав и параграфов с указанием страниц. Оно размещается на первой странице и печатается через 1,5 интервала.

Во введении обосновывается выбор темы, характеризуется ее актуальность и степень научной разработанности, общая оценка исследуемой проблемы, определяется объект и предмет исследования, формулируются цели и задачи исследования, перечисляются подходы и методы анализа, обоснование необходимости разработки темы.

Основная часть раскрывает сущность выбранной темы; основная часть курсовой работы должна быть представлена главами или разделами (не более трех), которые могут быть разбиты на параграфы. Все части курсовой работы должны быть изложены в строгой логической последовательности и взаимосвязи. Каждая глава, раздел должны иметь определенное целевое назначение и являться базой для последующего изложения. В конце

каждой главы или раздела должны быть сформулированы краткие выводы, вытекающие из текста.

Заключение. Заключение содержит в сжатой форме как теоретические выводы, так и практические предложения, к которым пришел студент в результате выполнения курсовой работы. Выводы должны быть краткими, конкретными, вытекать из существа работы и отражать предмет защиты. Список литературы является одной из важных частей курсовой работы. Он отображает самостоятельную творческую работу студента.

Список использованной литературы должен содержать перечень источников информации, используемых при выполнении курсовой работы и их библиографическое описание. Источники следует располагать в алфавитном порядке. Библиографическое описание книг и сноски должны соответствовать требованиям ГОСТа.

Приложение (если это необходимо) содержит материалы, которые раскрывают положения курсовой работы: выдержки из устава, документы организации, программу исследования, анкеты и другие методики, большие таблицы и схемы. Каждое приложение следует начинать с нового листа. В правом верхнем углу должно быть напечатано слово «Приложение», после которого ставится точка, а затем название приложения. Приложения нумеруют последовательно арабскими цифрами (без знака №), например: Приложение 1.

Общий объём курсовой работы составляет 20-30 страниц. Работа должна быть напечатана на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Рекомендуемый шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал – 1,5; стиль текста – обычный, с полями слева – не менее 30мм, справа – не менее 10мм, сверху – не менее 16мм и снизу – не менее 20мм. Следует включить режим выравнивание по ширине и автоматический перенос слов. Все страницы должны быть пронумерованы в нарастающем порядке. Не нумеруется лишь титульный лист.

Для защиты курсовой работы студенту предоставляется 7-10 мин. для изложения основных положений работы.

Основными критериями оценки курсовой работы являются:

- умение работать с объектами изучения, с первоисточниками и исследовательской литературой;
- актуальность и степень разработанности проблемы;
- творческий подход и самостоятельность в анализе, обобщениях и выводах;
- использование научных категорий и их развертывания на всех этапах исследования, которое предлагается;
- научная обоснованность и аргументированность обобщений, выводов и рекомендаций;
- научный стиль изложения;
- умение соединить теоретический и эмпирический уровень анализа;
- соблюдение всех требований к оформлению курсовой работы;
- способность создать содержательную презентацию выполненной работы.

Методика оценивания курсовых работ для дневной и заочной формы обучения:

Курсовая работа оценивается с учётом качества его написания и результатов защиты на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в работе содержатся элементы научного творчества и делаются самостоятельные выводы, достигнуты все результаты, указанные в задании, качество оформления отчета соответствует установленным в вузе требованиям и при защите студент проявил отличное владение материалом работы и способность аргументировано отвечать на поставленные вопросы по теме работы;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если в работе достигнуты все результаты, указанные в задании, качество оформления отчета соответствует установленным в вузе требованиям и при защите студент проявил хорошее владение

материалом работы и способность аргументировано отвечать на поставленные вопросы по теме работы;

- оценку «удовлетворительно» выставляется студенту, если в работе достигнуты основные результаты, указанные в задании, качество оформления отчета в основном соответствует установленным в вузе требованиям и при защите студент проявил удовлетворительное владение материалом работы и способность отвечать на большинство поставленных вопросов по теме работы;

- оценку «неудовлетворительно» выставляется студенту, если в работе не достигнуты основные результаты, указанные в задании или качество оформления отчета не соответствует установленным в вузе требованиям, или при защите студент проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме работы.

5. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 560 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

2. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 365 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

Дополнительная литература:

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально – гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 487 с. //

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115401

2. Кравченко А.И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко ; МГУ им.М.В.Ломоносова. — М. : Проспект, 2003 .— 288 с. (15 экз).

3. Копцева, Н.П. Теория культуры / Н.П. Копцева, К.В. Резникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 152 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <https://elib.bashedu.ru/>
Договор с ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014

2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <https://biblioclub.ru/>

3. Научная электронная библиотека - elibrary.ru (доступ к электронным научным журналам) - https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ - <http://www.bashlib.ru/catalogi/>

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор № 104 от 17.06.2013 г.

2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор № 114 от 12.11.2014 г.

3. Windows 10. Предустановленная. Бессрочная лицензия. Договор № 004 от 19.03.2019

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	2	3
<p>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 315 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 315 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),</p> <p>а 3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 315 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 421 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4). аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 315 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),</p> <p>5.помещение для курсового проектирования: Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 421 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p>6.помещения для самостоятельной работы: читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4)</p>	<p>Аудитория № 315 Учебная мебель, доска</p> <p>Аудитория № 319 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U, экран настенный</p> <p>Аудитория № 406 Учебная мебель, доска.</p> <p>Аудитория № 407 Учебная мебель, доска.</p> <p>Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Учебная мебель, шкафы, моноблоки. Моноблок Lenovo ThinkCentre All-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук).</p> <p>Аудитория № 421 Лаборатория ИТ Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. Учебная мебель, шкафы, компьютер (Системный блок Power Cool\ Core i3-8100 (3,6)\8Gb\HDD 1 Tb\DVD-RW\450W\ Win 10 Pro\ кл-ра USB\ Мышь USB\ LCD Монитор 21,5 (15 штук)).</p> <p>Читальный зал №5 Учебная мебель, принтер Kyocera M130 – 1 шт., сканер Epson V33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.</p>	<p>1.Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор № 104 от 17.06.2013 г.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор № 114 от 12.11.2014 г.</p> <p>3.Windows 10. Предустановленная. Бессрочная лицензия. Договор № 004 от 19.03.2019 г.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Теория культуры на 2 семестр
очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4/144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	51,2
лекций	16
практических/ семинарских	32
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	3,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	31
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	61,8
Форма контроля	Экзамен 2 семестр

В том числе: курсовая работа 2 семестр,
контактных часов – 2,
часов на самостоятельную работу – 15.

п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная (1) и дополнительная литература, (2) рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания самостоятельной работе по студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<p>Тема 1. Предмет и задачи теории культуры. Теоретическая и прикладная культурология</p> <p>Культура как социально-историческая реальность и знание о культуре. Предмет и общая проблематика теории культуры. Основные категории и понятия теории культуры.</p> <p>Влияние теоретических фундаментальных знаний о культуре на прикладную культурологию. Философия культуры и теория культуры. Философия культуры как мировоззренческая основа и теоретический фундамент культурологии. Основные направления прикладной культурологии.</p>	2	2		1	<p>Основная литература:1,2 Дополнительная литература: 1,2,3</p>	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос</p>

2.	<p>Тема 2.Этимология и генезис понятия «культура». История возникновения термина «культура». Смена семантики: «возделывание почвы» у Марка Порция Катона и «возделывание души» у Марка Туллия Цицерона. Греческая «пайдейя» и римская «культура».</p> <p>Категория «культура» в западноевропейской философии и науке Нового времени. Современные смыслы понятия «культура». Полисемантичность понятия «культура»: эмпирический и теоретический уровни реализации.</p>	2	2		1	<p>Основная литература:1,2 Дополнительная литература: 1,2,3</p>	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос 2)</p>
3.	<p>Тема 3. Основные подходы к пониманию сущности культуры в современном культурологическом знании. Основные концептуальные подходы к пониманию сущности культуры, разрабатываемые в зарубежном и отечественном гуманитарном знании: деятельностный, антропологический,</p>	2	2		1	<p>Основная литература:1,2 Дополнительная литература: 1,2,3</p>	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос 2) кейс – задание</p>

	аксиологический, семиотический (информационно-знаковый) и психоаналитический (психофизиологический).							
4.	<p>Тема 4. Структура культуры; культура как система.</p> <p>Морфология культуры как учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Различные подходы к проблеме структурирования культуры. Культура духовная и культура материальная. Культура обыденная и специализированная: основания данного структурирования; специализированный и неспециализированный уровни человеческой деятельности.</p> <p>Культура как система хранения и передачи социокультурного опыта. Основные универсальные формы аккумуляции и трансляции социокультурного опыта.</p>	-	2		1	<p>Основная литература: 1,2</p> <p>Дополнительная литература: 1,2,3</p>	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p>

5.	<p>Тема 5. Основные функции культуры. Полифункциональной характер культуры. Социальный характер функций культуры. Характеристика функций культуры: познавательная, гуманистическая, преобразовательная, коммуникативная, информационная, ценностно-нормативная, защитно-адаптивная, психологической разрядки, социализации, воспитательная, регулятивная, интеграции, аккумулирующая.</p>	-	2		1	<p>Основная литература:1,2 Дополнительная литература: 2,3</p>	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос</p>
6.	<p>Тема 6. Ценности и нормы в системе культуры. Специфика аксиологического подхода к пониманию сущности культуры. Понятие культурной ценности и нормы. Взаимосвязь ценностей и норм. Характеристика основных способов классификации ценностей и норм. Роль ценностей в формировании культурной картины мира, типа культуры, а также связь</p>	2	2		1	<p>Основная литература:1,2 Дополнительная литература:3</p>	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос</p>

	ценностей с процессами социокультурной динамики.							
7.	<p>Тема 7. Культура и природа. Соотношение понятий «природа» и «культура». Определение культуры как «второй природы». Влияние природной среды на развитие культуры. Ценностные установки в отношении к природе, доминировавшие на разных этапах истории культуры. Аспекты взаимодействия культуры и природы: хозяйственно-практический, антропологический, эстетический, экологический. Сущность экологической проблемы. Необходимость формирования экологической культуры как способа коэволюции общества и природы.</p>	-	2		1	<p>Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1,3</p>	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос</p>
8.	<p>Тема 8. Культура и общество. Культура и личность. Социокультурная сфера человеческого существования. Сферы общественной жизни</p>	2	2		1	<p>Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1,3</p>	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос 2) презентация</p>

	<p>как основа образования различных видов культуры.</p> <p>Понятия личности и индивидуальности. Социум как пространство существования личности. Личность как главный субъект культуры. Основные характеристики субъекта культуры: сознательность и креативность.</p> <p>Взаимосвязь личности и культуры. Сущность процессов социализации и инкультурации. Феномен культурной идентичности.</p>						<p>занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	
9.	<p>Тема 9. Культура и цивилизация: понятия, различие подходов к пониманию их взаимосвязей.</p> <p>Этимология слов «цивилизация» и «культура». История становления и использования понятий «культура» и «цивилизация» в культурологии. Трактовка и соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в современной культурологической мысли. Использование терминов</p>	2	2		1	<p>Основная литература:1,2</p> <p>Дополнительная литература: 1,2,3</p>	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p>

	«культура» и «цивилизация» как синонимов. Рассмотрение цивилизации как стадии развития культуры. Противопоставление понятий «культура» и «цивилизация».							
10.	<p>Тема 10. Проблемы культурного взаимодействия: понятие, специфика и виды межкультурной коммуникации</p> <p>Понятие, каналы и основные способы межкультурной коммуникации (вербальная, невербальная, паравербальная).</p> <p>Аккультурация: понятие, сущность и основные формы.</p> <p>Конфликт культур и современные тенденции межкультурного общения.</p> <p>Виды межкультурной коммуникации. Проблема понимания в межкультурной коммуникации.</p> <p>Характеристика препятствий, мешающих эффективной межкультурной коммуникации, и способы их преодоления.</p>	-	2		1	<p>Основная литература:1,2</p> <p>Дополнительная литература: 1,3</p>	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2)презентация</p>
11.	Тема 11. Язык и символы	-	2		1	Основная	1.Проработка учебной	Текущий контроль:

	<p>культуры Семиотика культуры. Специфика семиотического подхода к осмыслению сущности культуры. Культура как иерархическая знаковая система или иерархическая пирамида знаковых систем. Понятие и основные типы знаков и знаковых систем. Текст в культуре. Тексты и культурные коды. Разнообразие языков культуры. Основные функции языка культуры (коммуникативная; познавательная (когнитивная); номинативная; аккумулятивная).</p>					литература:1,2 Дополнительная литература: 3	литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	1) устный опрос
12.	<p>Тема 12. Культура и культуры (общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре). Различные смысловые контексты использования термина «культура». Культура как целостность, как способ человеческой жизни. Характеристика содержания понятия «мировая культура». Уникальность культур</p>	-	2		1	Основная литература:1,2 Дополнительная литература: 3	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) кейс – задание

	и культурное единство человечества. Многообразие культур: неоднородность и множественность социокультурного мира. Этническая, национальная и региональная культуры. Запад и Восток как типы культур.						
13.	<p>Тема 13. Основные концепции социокультурной динамики.</p> <p>Социокультурная динамика как учение об изменениях в культуре, о многообразии динамических типов и форм культуры, а также об источниках и предпосылках культурного движения. Концептуальное разнообразие представлений о социокультурном развитии. Характеристики основных подходов: 1. линейно-стадийного; 2. плюрально-циклического. Проблемы хронологии и периодизации историко-культурного процесса.</p> <p>Основные концепции культурно-исторического процесса (П. Сорокин, К. Ясперс. Ф. Фукуяма, С.</p>	2	2	1	<p>Основная литература:1,2 Дополнительная литература:1, 3</p>	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос</p>

	Хантингтон).							
14.	<p>Тема 14. Проблема традиций, новаторства и преемственности в культуре.</p> <p>Устойчивость и развитие в культуре. Понятие «традиция». Роль традиций в культуре. Традиция и формы её проявления (обряд, ритуал, обычай, церемония). Понятие «новация», причины появления новаций, соотношение традиций и новаций. Проблема преемственности в культуре. Периоды прерывания преемственности и их деструктивные последствия. Преемственность и культурное наследие. Творчество, традиции и новаторство в культуре.</p> <p>Роль социальных институтов в аккумуляции и трансляции социокультурного опыта. Характеристика сущности, структуры и функций социальных институтов.</p>	-	2		1	<p>Основная литература:1,2</p> <p>Дополнительная литература: 1</p>	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) кейс – задание</p>
15.	<p>Тема 15. Типология культуры: основные подходы и принципы.</p>	2	2		1	<p>Основная литература:1,2</p> <p>Дополнительная</p>	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос</p> <p>2) кейс – задание</p>

	<p>Типология культуры как метод научного познания. Проблема типологии культуры как одна из актуальных и дискуссионных проблем теории культуры. Множественность критериев или оснований типологии культуры. Основные принципы типологии культуры: формационный, цивилизационный, культурно-исторический, религиозный, этнонациональный и социальный.</p>					литература: 1,2,3	<p>теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	
16.	<p>Тема 16. Культура и процессы глобализации в современном мире Понятие «глобализация», её причины и сущность. Этнические, технологические, экономические, электронные, информационно-коммуникационные и культурно-идеологические аспекты процесса глобализации. Различные подходы к осмыслению феномена глобализации. Позитивные и негативные проявления глобализации.</p>	-	2		1	<p>Основная литература:1,2 Дополнительная литература: 1, 3</p>	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос</p>

	Проблема культурного разнообразия в условиях современного социума.						
17.	Курсовая работа				15	Основная литература:1,2 Дополнительная литература: 1,2,3	Курсовая работа -авторский научно-исследовательский проект студента, направленный на выработку исследовательских навыков, опыта работы с научными источниками и создание законченного самостоятельного исследования.
	Всего часов	16	32		31		

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Теория культуры на 1 курс (2,3 сессии)

заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4/144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	15,2
лекций	4
практических/ семинарских	8
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	3,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	121
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	7,8
Форма контроля	Экзамен 3 сессия

В том числе: курсовая работа 1 курс (2 сессия),
контактных часов – 2,
часов на самостоятельную работу – 20.

п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная (1) и дополнительная литература, (2) рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания самостоятельной студентов по работе	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>Тема 1. Предмет и задачи теории культуры. Теоретическая и прикладная культурология</p> <p>Культура как социально-историческая реальность и знание о культуре. Предмет и общая проблематика теории культуры. Основные категории и понятия теории культуры.</p> <p>Влияние теоретических фундаментальных знаний о культуре на прикладную культурологию. Философия культуры и теория культуры. Философия культуры как мировоззренческая основа и теоретический фундамент культурологии. Основные направления прикладной культурологии.</p>				6	<p>Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1,2,3</p>	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос</p>

	<p>Тема 2.Этимология и генезис понятия «культура». История возникновения термина «культура». Смена семантики: «возделывание почвы» у Марка Порция Катона и «возделывание души» у Марка Туллия Цицерона. Греческая «пайдейя» и римская «культура».</p> <p>Категория «культура» в западноевропейской философии и науке Нового времени. Современные смыслы понятия «культура». Полисемантичность понятия «культура»: эмпирический и теоретический уровни реализации.</p>	2	2		6	<p>Основная литература:1,2 Дополнительная литература: 1,2,3</p>	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос 2) доклад</p>
	<p>Тема 3. Основные подходы к пониманию сущности культуры в современном культурологическом знании. Основные концептуальные подходы к пониманию сущности культуры, разрабатываемые в зарубежном и отечественном гуманитарном знании: деятельностный, антропологический,</p>	2	2		6	<p>Основная литература:1,2 Дополнительная литература: 1,2,3</p>	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос 2) доклад 3) кейс – задание</p>

	аксиологический, семиотический (информационно-знаковый) и психоаналитический (психофизиологический).							
	<p>Тема 4. Структура культуры; культура как система.</p> <p>Морфология культуры как учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Различные подходы к проблеме структурирования культуры. Культура духовная и культура материальная. Культура обыденная и специализированная: основания данного структурирования; специализированный и неспециализированный уровни человеческой деятельности.</p> <p>Культура как система хранения и передачи социокультурного опыта. Основные универсальные формы аккумуляции и трансляции социокультурного опыта.</p>	-	2		6	<p>Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1,2,3</p>	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос 2) доклад</p>

	<p>Тема 5. Основные функции культуры. Полифункциональной характер культуры. Социальный характер функций культуры. Характеристика функций культуры: познавательная, гуманистическая, преобразовательная, коммуникативная, информационная, ценностно-нормативная, защитно-адаптивная, психологической разрядки, социализации, воспитательная, регулятивная, интеграции, аккумулирующая.</p>	-	2		6	Основная литература:1,2 Дополнительная литература: 2,3	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) эссе 3) доклад
	<p>Тема 6. Ценности и нормы в системе культуры. Специфика аксиологического подхода к пониманию сущности культуры. Понятие культурной ценности и нормы. Взаимосвязь ценностей и норм. Характеристика основных способов классификации ценностей и норм. Роль ценностей в формировании культурной картины мира, типа культуры, а также связь</p>	2	2		6	Основная литература:1,2 Дополнительная литература:3	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) эссе 3) доклад

	ценностей с процессами социокультурной динамики.							
	<p>Тема 7. Культура и природа. Соотношение понятий «природа» и «культура». Определение культуры как «второй природы». Влияние природной среды на развитие культуры. Ценностные установки в отношении к природе, доминировавшие на разных этапах истории культуры. Аспекты взаимодействия культуры и природы: хозяйственно-практический, антропологический, эстетический, экологический. Сущность экологической проблемы. Необходимость формирования экологической культуры как способа коэволюции общества и природы.</p>	-	2		6	<p>Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1,3</p>	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос 2) тестирование</p>
	<p>Тема 8. Культура и общество. Культура и личность. Социокультурная сфера человеческого существования. Сферы общественной жизни</p>	2	2		6	<p>Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1,3</p>	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос 2) презентация 3)тестирование</p>

	<p>как основа образования различных видов культуры.</p> <p>Понятия личности и индивидуальности. Социум как пространство существования личности. Личность как главный субъект культуры. Основные характеристики субъекта культуры: сознательность и креативность.</p> <p>Взаимосвязь личности и культуры. Сущность процессов социализации и инкультурации. Феномен культурной идентичности.</p>						<p>занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	
	<p>Тема 9. Культура и цивилизация: понятия, различие подходов к пониманию их взаимосвязей.</p> <p>Этимология слов «цивилизация» и «культура». История становления и использования понятий «культура» и «цивилизация» в культурологии. Трактовка и соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в современной культурологической мысли. Использование терминов</p>	2	2		6	<p>Основная литература:1,2 Дополнительная литература: 1,2,3</p>	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>1) устный опрос 2) тестирование</p>

	«культура» и «цивилизация» как синонимов. Рассмотрение цивилизации как стадии развития культуры. Противопоставление понятий «культура» и «цивилизация».							
	<p>Тема 10. Проблемы культурного взаимодействия: понятие, специфика и виды межкультурной коммуникации</p> <p>Понятие, каналы и основные способы межкультурной коммуникации (вербальная, невербальная, паравербальная). Аккультурация: понятие, сущность и основные формы. Конфликт культур и современные тенденции межкультурного общения. Виды межкультурной коммуникации. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Характеристика препятствий, мешающих эффективной межкультурной коммуникации, и способы их преодоления.</p>	-	2		6	<p>Основная литература:1,2 Дополнительная литература: 1,3</p>	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос 2)презентация</p>
	Тема 11. Язык и символы	-	2		6	Основная	1.Проработка учебной	Текущий контроль:

	<p>культуры Семиотика культуры. Специфика семиотического подхода к осмыслению сущности культуры. Культура как иерархическая знаковая система или иерархическая пирамида знаковых систем. Понятие и основные типы знаков и знаковых систем. Текст в культуре. Тексты и культурные коды. Разнообразие языков культуры. Основные функции языка культуры (коммуникативная; познавательная (когнитивная); номинативная; аккумулятивная).</p>					литература:1,2 Дополнительная литература: 3	литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	1) устный опрос 2) доклад
	<p>Тема 12. Культура и культуры (общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре). Различные смысловые контексты использования термина «культура». Культура как целостность, как способ человеческой жизни. Характеристика содержания понятия «мировая культура». Уникальность культур</p>	-	2		6	Основная литература:1,2 Дополнительная литература: 3	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Текущий контроль: 1) устный опрос 2) кейс – задание 3) тестирование

	и культурное единство человечества. Многообразие культур: неоднородность и множественность социокультурного мира. Этническая, национальная и региональная культуры. Запад и Восток как типы культур.							
	<p>Тема 13. Основные концепции социокультурной динамики.</p> <p>Социокультурная динамика как учение об изменениях в культуре, о многообразии динамических типов и форм культуры, а также об источниках и предпосылках культурного движения. Концептуальное разнообразие представлений о социокультурном развитии. Характеристики основных подходов: 1. линейно-стадийного; 2. плюрально-циклического. Проблемы хронологии и периодизации историко-культурного процесса.</p> <p>Основные концепции культурно-исторического процесса (П. Сорокин, К. Ясперс. Ф. Фукуяма, С.</p>	2	2		6	<p>Основная литература:1,2 Дополнительная литература:1, 3</p>	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос 2) тестирование</p>

	Хантингтон).							
	<p>Тема 14. Проблема традиций, новаторства и преемственности в культуре. Устойчивость и развитие в культуре. Понятие «традиция». Роль традиций в культуре. Традиция и формы её проявления (обряд, ритуал, обычай, церемония). Понятие «новация», причины появления новаций, соотношение традиций и новаций. Проблема преемственности в культуре. Периоды прерывания преемственности и их деструктивные последствия. Преемственность и культурное наследие. Творчество, традиции и новаторство в культуре. Роль социальных институтов в аккумуляции и трансляции социокультурного опыта. Характеристика сущности, структуры и функций социальных институтов.</p>	-	2		6	<p>Основная литература:1,2 Дополнительная литература: 1</p>	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос 2) кейс – задание 3) тестирование</p>
	<p>Тема 15. Типология культуры: основные подходы и принципы.</p>	2	2		6	<p>Основная литература:1,2 Дополнительная</p>	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос 2) кейс – задание</p>

	<p>Типология культуры как метод научного познания. Проблема типологии культуры как одна из актуальных и дискуссионных проблем теории культуры. Множественность критериев или оснований типологии культуры. Основные принципы типологии культуры: формационный, цивилизационный, культурно-исторический, религиозный, этнонациональный и социальный.</p>					<p>литература: 1,2,3</p>	<p>теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>3) тестирование</p>
	<p>Тема 16. Культура и процессы глобализации в современном мире Понятие «глобализация», её причины и сущность. Этнические, технологические, экономические, электронные, информационно-коммуникационные и культурно-идеологические аспекты процесса глобализации. Различные подходы к осмыслению феномена глобализации. Позитивные и негативные проявления глобализации.</p>	-	2		11	<p>Основная литература:1,2 Дополнительная литература: 1, 3</p>	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Текущий контроль: 1) устный опрос 2) тестирование</p>

	Проблема культурного разнообразия в условиях современного социума.							
	Курсовая работа				20	Основная литература:1,2 Дополнительная литература: 1,2,3	Курсовая работа -авторский научно-исследовательский проект студента, направленный на выработку исследовательских навыков, опыта работы с научными источниками и создание законченного самостоятельного исследования.	
	Всего часов	4	8		121			

**Рейтинг-план дисциплины
Теория культуры**

направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Курс 1, семестр 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Общетеоретические аспекты				
Текущий контроль				18
Устный опрос (семинар)	2	6	0	12
Кейс - задания	6	1	0	6
Рубежный контроль				
Письменная контрольная работа		1		15
Модуль 2. Основные проблемы культуры. Преэволюционность и динамика культуры.				
Текущий контроль				22
Устный опрос (семинар)	1	10	0	10
Кейс - задания	6	1	0	6
Презентация	6	1	0	6
Рубежный контроль				
Письменная контрольная работа		1	0	15
Поощрительные баллы				
Более 5 выступлений на семинарах			0	5
Публикация статей			0	5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских) занятий			0	-10
Итоговый контроль				
Экзамен				30