


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено:
на заседании кафедры этики, культурологии и
связей с общественностью
протокол № 11 от «18» июня 2018 г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета философии и
социологии

И. о. зав. кафедрой  / Иткулова Л.А.

 / Хабибуллина З.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина
Эстетика


Базовая часть.

программа бакалавриата

Направление подготовки
51.03.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки
Управление в сфере культуры

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель): доцент кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, к. филос. н.	 /Вычужанова Л.К.
---	--

Для приема: 2018 г.

Уфа 2018 г.

Составитель: Вычужанова Л.К., к. филос. н., доцент кафедры.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 11 от «18» июня 2018 г.

И. о. заведующего кафедрой  / Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	15
4.3. Рейтинг-план дисциплины	18
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	29
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	29
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	29
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	30

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	1.основных направлений, проблем, теорий и методов философии, содержания современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития.	ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	
	1.содержания процесса самоорганизации, ее особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;	ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию.	
	2. содержания процесса самообразования, его особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.		
	1. особенностей технологических, эстетических, экономических параметров проектов в сфере культуры;	ПК-9 - способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров.	
	2. способов реализации проектов в сфере культуры.		
Умения	1.использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных и культурных тенденций, фактов и явлений.	ОК – 1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	
	1. - самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;	ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию.	
	2. планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.		

	<p>1. применять знания на практике при разработке программ и проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров;</p> <p>2. оценить технологические, эстетические, экономические параметры проектов в сфере культуры.</p>	ПК-9 - способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров.	
Владения (навыки / опыт деятельности)	1. понятийным аппаратом философии, познавательными подходами и методами изучения общества и культуры.	ОК – 1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	
	1. приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний в профессиональной деятельности;	ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию.	
	2. технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.		
	<p>1. навыками разработки проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров;</p> <p>2. навыками реализации проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров.</p>	ПК-9 - способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров.	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эстетика» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Целью освоения дисциплины является понимание предмета эстетики как науки о наиболее общих принципах освоения мира в процессе любой деятельности по законам красоты, что, безусловно, важно с точки зрения воспитания и формирования у студента логики научного мышления, теоретической зрелости и культуры.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП бакалавриата по направлению подготовки Культурология: «Введение в профессию», «Логика», «Культурные проекты ЮНЕСКО».

Дисциплина «Эстетика» служит основой для изучения дисциплин: «Философия», «Теория культуры», «Философия культуры», «История искусств», «История литературы», «Музеи мира», «Социокультурное проектирование», «Реклама в сфере культуры», «Арт-менеджмент».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в приложении 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: ОК – 1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития.	Не сформированы знания основных направлений, проблем, теорий и методов философии, содержания современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития.	Сформированы фрагментарные знания основных направлений, проблем, теорий и методов философии, содержания современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития.	Сформированы хорошо, но содержат отдельные пробелы основных направлений, проблем, теорий и методов философии, содержания современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития.	Сформированы комплексные и систематические основные направлений, проблем, теорий и методов философии, содержания современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития.
Второй этап (уровень)	Уметь: использовать положения и категории философии для анализа различных социальных и культурных тенденций, фактов и	Не сформированы умения использовать положения и категории философии для анализа различных социальных и культурных	Сформированы начальные умения использовать положения и категории философии для анализа различных социальных и культурных тенденций, фактов	Сформированы на хорошем уровне, но содержатся отдельные пробелы, умения использовать положения и категории философии	Сформированы на высоком уровне умения использовать положения и категории философии и для

	явлений.	тенденций, фактов и явлений.	и явлений.	для оценивания и анализа различных социальных и культурных тенденций, фактов и явлений.	оценивания и анализа различных социальных и культурных тенденций, фактов и явлений.
Третий этап (уровень)	Владеть: понятийным аппаратом философии, познавательным и подходами и методами изучения общества и культуры.	Отсутствуют навыки владения понятийным аппаратом философии, познавательными подходами и методами изучения общества и культуры.	Сформированы простейшие навыки владения понятийным аппаратом философии, познавательными подходами и методами изучения общества и культуры.	Сформированы хорошо навыки владения понятийным аппаратом философии, познавательными подходами и методами изучения общества и культуры.	Сформированы на высоком уровне навыки владения понятийным аппаратом философии, познавательными подходами и методами изучения общества и культуры.

Код и формулировка компетенции: ОК – 7 - способность к самоорганизации и самообразованию.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: 1. содержание процесса самоорганизации, ее особенность и технологии реализации, исходя из целей	Не сформированы знания 1. содержания процесса самоорганизации, ее особенности и технологий	Сформированы фрагментарные знания 1. содержания процесса самоорганизации, ее особенности и технологий реализации,	Сформированы хорошие, но содержащие отдельные пробелы, знания 1. содержания процесса	Сформированы комплексные и систематические знания 1. содержания

	совершенствования профессиональной деятельности;	реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;	исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;	самоорганизации, ее особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности ;	процесса самоорганизации, ее особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;
	2. содержание процесса самообразования, его особенность и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.		2. содержания процесса самообразования, его особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.		
		2. содержания процесса самообразования, его особенность и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.		2. содержания процесса самообразования, его особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.	
				2. содержания процесса самообразования, его особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.	2. содержания процесса самообразования, его особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.

				деятельности	й реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.
Второй этап (уровень)	Уметь: 1. самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;	Не сформированы умения 1. самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения	Сформированы начальные умения 1. самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;	Сформированы хорошие, но содержащие отдельные пробелы умения 1. самостоятельно строить процесс овладения информацией	Сформированы на высоком уровне умения 1. самостоятельно строить процесс овладения информацией

	<p>2. планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.</p>	<p>профессиональной деятельности;</p>	<p>2. планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.</p>	<p>й, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности ;</p> <p>2. планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.</p>	<p>ией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;</p> <p>2. планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.</p>
--	---	---------------------------------------	---	---	--

		2. планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.	возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.		
Третий этап (уровень)	Владеть: 1. приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний в профессиональной деятельности;	Отсутствует владение 1. приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний в профессиональной деятельности;	Сформированы простейшее 1. приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний в профессиональной деятельности;	Сформировано хорошее владение 1. приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний в профессиональной деятельности;	Сформировано на высоком уровне владение 1. приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний в профессиональной деятельности;
	2. технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе,	2. технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания	2. технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе,	2. технологиями организации	2. технологиям и организации

	способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.	во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.	способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.	процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.	2. технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способам и планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.
--	--	--	--	---	--

Код и формулировка компетенции: ПК – 9 - способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: 1. особенности технологических, эстетических, экономических параметров проектов в сфере культуры;	Не сформированы знания 1. особенности технологических, эстетических, экономических параметров проектов в сфере культуры;	Сформированы фрагментарные знания 1. особенности технологических, эстетических, экономических параметров проектов в сфере культуры;	Сформированы хорошо, но содержат отдельные пробелы знания 1. особенность и технологических, эстетических, экономических параметров проектов в сфере культуры;	Сформированы комплексные и систематические знания 1. особенности технологических, эстетических, экономических параметров проектов
	2. способы реализации проектов в сфере культуры.	2. способы реализации проектов в сфере культуры.	2. способы реализации проектов в сфере культуры.	эстетических, экономических параметров проектов в сфере культуры;	эстетических, экономических параметров проектов

				2. способы реализации проектов в сфере культуры.	в сфере культуры; 2. способы реализации проектов в сфере культуры.
Второй этап (уровень)	Уметь: 1. применять знания на практике при разработке программ и проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров;	Не сформированы умения 1. применять знания на практике при разработке программ и проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров;	Сформированы начальные умения 1. применять знания на практике при разработке программ и проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров;	Сформированы на хорошем уровне, но содержатся отдельные пробелы, умения 1. применять знания на практике при разработке программ и проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров;	Сформированы на высоком уровне 1. применяют знания на практике при разработке программ и проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров;
	2. оценить технологические, эстетические, экономические параметры проектов в сфере культуры.	2. оценить технологические, эстетические, экономические параметры проектов в сфере культуры.		2. оценить технологические, эстетические, экономические параметры проектов в сфере культуры.	2. оценить технологические, эстетические, экономические параметры проектов в сфере культуры.
Третий этап (уровень)	Владеть: 1. навыками разработки	Отсутствуют навыки 1. навыками разработки	Сформированы простейшие навыки 1. навыками	Сформированы хорошо навыки 1. навыками	Сформированы на высоком уровне

	проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров;	проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров;	разработки проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров;	разработки проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров;	навыки 1.навыки ми разработки и проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров;
	2.навыками реализации проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров.	2.навыками реализации проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров.	2.навыками реализации проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров.	2.навыками реализации проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров.	

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Овладение знаниями об основных направлениях, проблемах, теориях и методах философии, содержании современных философских дискуссий по проблемам социокультурного развития.	ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	Практическое задание. Реферат. Контрольная работа. Словарь терминов. Тестирование. Экзамен.
	Овладение знаниями 1. содержания процесса самоорганизации, ее особенности и технологий реализации, исходя из целей	ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию.	Практическое задание. Реферат. Контрольная работа. Экзамен.

	<p>совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>2. содержания процесса самообразования, его особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p>		
	<p>Овладение знаниями</p> <p>1. особенностей технологических, эстетических, экономических параметров проектов в сфере культуры;</p> <p>2. способов реализации проектов в сфере культуры.</p>	<p>ПК-9 - способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров.</p>	<p>Контрольная работа. Словарь терминов. Реферат. Экзамен</p>
2-й этап	<p>1. Умение использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных и культурных тенденций, фактов и явлений.</p>	<p>ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p>	<p>Практическое задание. Реферат. Контрольная работа. Словарь терминов. Тестирование. Экзамен.</p>
Умения	<p>Умение</p> <p>1. самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;</p> <p>2. планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.</p>	<p>ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию.</p>	<p>Практическое задание. Реферат. Контрольная работа. Экзамен.</p>

	<p>Умение</p> <p>1. применять знания на практике при разработке программ и проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров;</p>	<p>ПК-9 -. способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров.</p>	<p>Контрольная работа. Словарь терминов. Реферат. Экзамен</p>
	<p>2. оценить технологические, эстетические, экономические параметры проектов в сфере культуры</p>		
3-й этап	<p>Владение</p> <p>1. понятийным аппаратом философии, познавательными подходами и методами изучения общества и культуры.</p>	<p>ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p>	<p>Практическое задание. Реферат. Контрольная работа. Словарь терминов. Тестирование. Экзамен.</p>
Владеть навыками	<p>Владение</p> <p>1. приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний в профессиональной деятельности;</p>	<p>ОК – 7 - способность к самоорганизации и самообразованию.</p>	<p>Практическое задание. Реферат. Контрольная работа. Экзамен.</p>
	<p>2. технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p>		
	<p>Владение</p> <p>1. навыками разработки проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров;</p>	<p>ПК-9 - способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров.</p>	<p>Контрольная работа. Словарь терминов. Реферат. Экзамен.</p>

	2. навыками реализации проектов в сфере культуры с учетом технологических, эстетических, экономических параметров.		
--	--	--	--

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

Экзамен

Типовые экзаменационные материалы

Типовые экзаменационные вопросы:

1. Эстетика как философская наука. Термин «эстетика». Предмет и задачи эстетики.
2. Живопись и графика. Жанры живописи. Виды живописи. Средства художественной выразительности.
3. Сущность эстетического воспитания. Эстетика и другие науки.
4. Литература как вид искусства. Роды, формы и жанры литературы. Средства художественной выразительности.
5. Структура эстетики (разделы). Основные этапы истории эстетики.
6. Музыка как вид искусства. Жанры музыки. Средства художественной выразительности.
7. О взаимоотношении эстетики и искусства. Связь эстетики с другими науками. Рецептивная эстетика.
8. Архитектура как вид искусства. Средства художественной выразительности.
9. Категории эстетики. «Эстетическое» как метакатегория эстетики.
10. Скульптура как вид искусства. Виды скульптуры. Средства художественной выразительности. Материал скульптуры.
11. Категория «прекрасное». «Прекрасное» в различные исторические эпохи (античность, Средневековье, Возрождение, Новое время).
12. Синтетические виды искусства: театр, опера.
13. Категория «безобразное». «Безобразное» в различные исторические эпохи.
14. Синтетические виды искусства: балет.
15. Категория «возвышенное». Возвышенное в природе, обществе, искусстве. Возвышенное и низменное.
16. Синтетические виды искусства: кино.
17. Сущность трагического. «Трагическое» в истории эстетики. Трагическое и ужасное.
18. Стили и направления в искусстве. Романский стиль.
19. Искусство как социокультурное явление. Функции искусства.
20. Стили и направления в искусстве. Готический стиль.
21. Классификация видов искусства (пространственные, временные, пространственно-временные).
22. Стили и направления в искусстве. Барокко.
23. Основные принципы искусства (мимесис, канон, стиль, символ, форма и содержание).
24. Стили и направления в искусстве. Рококо.
25. Комическое. Виды комического.
26. Стили и направления в искусстве. Классицизм.

27. Стили и направления в искусстве. Романтизм.
28. Феноменология искусства. Авангард.
29. Основные принципы искусства (мимесис, канон, стиль, символ, форма и содержание).
30. Феноменология искусства. Модернизм.
31. Основные принципы искусства (мимесис, канон, стиль, символ, форма и содержание).
32. Феноменология искусства. Постмодернизм.
33. История эстетики.
34. Эстетический вкус.
35. Арабо-исламская эстетика.
36. Психология художественного восприятия.
37. Психология художественного творчества.
38. Массовое искусство и его эстетические принципы.
39. Дизайн.
40. Элитарное искусство.

Структура экзаменационного билета

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов, отражающих соответственно материал первого и второго модуля.

Пример экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Направление подготовки 51.03.01 Культурология
Профиль «Управление в сфере культуры»

Дисциплина «Эстетика»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Эстетика как философская наука. Термин «эстетика». Предмет и задачи эстетики.
2. Живопись и графика. Жанры живописи. Виды живописи. Средства художественной выразительности.

И. о. зав. кафедрой этики,
культурологии и связей с общественностью

/ Л.А. Иткулова

Критерии оценки (в баллах):

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- 1-9 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырех-балльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценивания результатов экзамена для заочной формы обучения. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Задания для контрольной работы

Контрольная работа – форма рубежного контроля. Цель проведения контрольной работы – оценка уровня владения научными знаниями из области дисциплины «Эстетика».

Контрольная работа является средством контроля для ЗФО, а также отчетом обучающегося о том, насколько он овладел учебным материалом по теме. Контрольная работа проводится в письменной форме. Она состоит из двух частей: а) проведение исследования конкретной проблемы; б) написание аналитической записки по результатам исследования. Контрольная работа проверяет навыки постановки проблемы, разработки концепции, построения гипотезы, составления плана проведения исследования. Обсуждение результатов контрольной работы в форме дискуссии проверяет навыки аргументированного изложения собственной точки зрения, ведение и участие в дискуссии. Представление

результатов контрольной работы в виде аналитического отчета формирует аналитические компетенции студента.

Примерные темы контрольной работы

1. Дайте характеристику основным эстетическим теориям.
2. Опишите особенности эстетических характеристик проектов в сфере культуры.
3. Каковы принципы сочетания технологических, эстетических, экономических параметров в культурных проектах?
4. В чем заключается диалектика реального и идеального в прекрасном и безобразном?
5. Как выражается прекрасное и безобразное в человеке, в природе, в искусстве?
6. Концепция красоты в исламской эстетике.
7. Диалектика реального и идеального в возвышенном и низменном.

Критерии оценки контрольной работы:

- умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал;
- логичность построения хода и результатов выполнения работы;
- качество содержания работы (его соответствие требованиям образовательного модуля);
- качество оформления результатов работы;
- умение использовать дополнительные возможности информационных технологий, специального оборудования и программ;
- умение делать выводы, обобщения, рекомендации для улучшения качества работы.

Критерии оценки (в баллах):

- 15 баллов выставляется студенту, если контрольная работа выполнена в полном объеме, качественно, на высоком уровне, с привлечением основной и дополнительной литературы в полном объеме, а выводы сделаны глубокие и основательные;
- 8 баллов выставляется студенту, если контрольная работа выполнена в принципе в полном объеме, но с отдельными недочетами, с привлечением основной и дополнительной литературы, а выводы свидетельствуют, в принципе, о ее хорошем уровне;
- 5 баллов выставляется студенту, если контрольная работа выполнена формально, поверхностно, с привлечением основной и дополнительной литературы в явно недостаточном объеме, выводы не отличаются продуманностью;
- 0 баллов выставляется студенту, если контрольная работа не предоставлена.

Критерии оценки для заочной формы обучения: контрольная работа считается зачтенной, если она выполнена в полном объеме, качественно, на высоком уровне, с привлечением основной и дополнительной литературы в полном объеме, а выводы сделаны глубокие и основательные; а также, если контрольная работа выполнена в принципе в полном объеме, но с отдельными недочетами, с привлечением основной и дополнительной литературы, а выводы свидетельствуют, в принципе, о ее хорошем уровне. Не зачитывается контрольная работа, если она выполнена формально, поверхностно, с привлечением основной и дополнительной литературы в явно недостаточном объеме, а выводы не отличаются продуманностью, а также, если контрольная работа не предоставлена.

Задания для тестирования

Тестирование – форма рубежного контроля по дисциплине «Эстетика», предназначенная для определения уровня знаний студента по освоению материала по курсу. Каждое тестовое задание включает вопрос и 4 варианта ответов к нему. Тестирование выполняется в письменной форме.

Необходимо выбрать один ответ из предложенных вариантов.

Примеры заданий

1. Когда возникли первые эстетические учения в Европе?
а – в эпоху Античности;
б – в эпоху Средних веков;
в – в эпоху Возрождения;
г – в 20 веке.

2. Как, по мнению пифагорейцев, хорошая музыка влияет на человека?
а – воспитывает ум человека;
б – воспитывает душу;
в – доставляет неестественные удовольствия;
г – доставляет естественные и необходимые удовольствия.

3. Что лежит в основе прекрасного, по мнению Платона?
а – идея;
б – любовное чувство;
в – душа;
г – особенности зрительного восприятия.

4. Какой характер носит теория художественного творчества у Платона?
а – материалистический;
б – идеалистический;
в – мистический;
г – реалистический.

5. Какое определение искусству дает Аристотель?
а – разновидность человеческой деятельности;
б – творческая деятельность;
в – способность всего живого;
г – божественный дар.

6. Что есть прекрасное, по мнению Плотина?
а – наиболее совершенное свойство этого (посюстороннего) мира;
б – наиболее совершенное свойство того (потустороннего) мира;
в – особенное качество вещей;
г – польза для человека.

Критерии оценки (в баллах):

- 15 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 80 до 100%, что соответствует повышенному уровню сформированности компетенций;
- 11 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 60 до 79%, что соответствует базовому уровню сформированности компетенций;
- 7 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 34 до 59%, что соответствует начальному (пороговому) уровню сформированности компетенций;
- 0 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 0 до 33%, что свидетельствует о несформированности компетенций.

Критерии оценки для заочной формы обучения: число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 80 до 100% - это соответствует повышенному уровню сформированности компетенций, проходившие тест зачитываются.

- число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 60 до 79% - это соответствует базовому уровню сформированности компетенций, прохождение теста зачитывается.;
- число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 34 до 59% - это соответствует начальному (пороговому) уровню сформированности компетенций, прохождение теста зачитывается.;
- число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 0 до 33% - это свидетельствует о несформированности компетенций, прохождение теста не зачитывается.

Вопросы для практических занятий

Работа на практических занятиях – форма текущего контроля. Практические занятия наряду с лекционными являются формой аудиторных занятий. Во время практического занятия преподаватель выявляет уровень овладения обучающимися материалом, с которым они ознакомились на лекциях или изучили самостоятельно по вопросам занятия. Вопросы объявляются заранее, в частности, преподаватель дает указания методологического характера: на какие моменты обучающимся следует обратить особое внимание при подготовке к занятию, какую литературу лучше использовать и т.д.

Занятие № 1. Эстетика как наука.

1. Этимология слова эстетика.
2. Основные предпосылки появления эстетики как науки.
3. Роль А. Баумгартена в оформлении эстетики как науки.
4. Структура эстетики.
5. Эстетика и другие науки.
6. Современные философские дискуссии по проблемам эстетического воспитания.

Занятие № 2-3. История эстетики.

1. Античная эстетика.
2. Эстетическая мысль средневековья.
3. Особенности эстетики Возрождения.
4. Эстетика Нового и Новейшего времени.
5. Современная западная эстетическая мысль.
6. Становление и особенности отечественной эстетики.

Занятие № 4-5. Прекрасное и возвышенное.

1. Прекрасное: объективная природа и социальная ценность.
2. Диалектика реального и идеального в прекрасном.
3. «Законы» красоты.
4. Многообразие форм проявления прекрасного в природе, обществе, человеке.
5. Прекрасное и его разновидности.
6. Прекрасное и безобразное.
7. Природа возвышенного.
8. Диалектика реального и идеального в возвышенном.
9. Возвышенное – сфера несвободы человека.
10. Возвышенное в природе, обществе и в человеке.
11. Возвышенное в искусстве.
12. Возвышенное и низменное.

Занятие № 6-7 Комическое и трагическое.

1. Сущность и общефилософские аспекты трагического.
2. Диалектика реального и идеального в трагическом.
3. Трагическое в искусстве.
4. Трагическое и ужасное.

5. Комическое как категория эстетики.
6. Сущность комического.
7. Комическое и смешное.
8. Диалектика реального и идеального в комическом.
9. Комическое в искусстве.

Занятие № 8. Искусство как социально-духовное явление

1. Гносеология искусства. (Мир художественный и мир реальный.)
2. Онтология искусства.
3. Внешняя и внутренняя форма произведения.
4. Эстетика как аксиология искусства.
5. Понимание и интерпретация художественного произведения.
6. Социальные функции искусства.

Критерии оценки (в баллах):

- 3 балла - выступление оценивается на 3 балла., если студент подготовил ответ на заданные вопросы на высоком уровне, преподнес материал с минимальной опорой на текст, привлек иллюстративный материал, ответил на все вопросы преподавателя;
- 2 балла – выступление оценивается на 2 балла, если студент подготовил ответ на заданные вопросы на хорошем уровне, преподнес материал, изредка опираясь на текст, привлек иллюстративный материал, ответил на большинство вопросов преподавателя;
- 1 балл – выступление оценивается на 1 балл, если студент подготовил формальный ответ на заданные вопросы, преподнес материал, зачитывая текст, не привлек иллюстративный материал, не смог ответить на вопросы преподавателя;
- 0 баллов - выставляется студенту, если он не подготовлен по вопросам практического занятия.

При подведении итогов за семестр:

- 24 балла выставляется студенту, если он выступал на 4 практических занятиях в ходе освоения первого модуля и на 4 – в ходе освоения второго модуля;
- 18 баллов выставляется студенту, если он выступал на 3 практических занятиях в ходе освоения первого модуля и на 3 - в ходе освоения второго модуля;
- 12 баллов выставляется студенту, если он выступал 2 раза в ходе освоения первого модуля и 2 раза в ходе освоения второго модуля;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не выступал на практических занятиях.

Критерии оценки для заочной формы обучения: зачитывается работа, если студент готовился к каждому семинару, используя конспекты лекций, рекомендованную литературу, выступал на семинарах, отвечал на вопросы, не пропускал занятий или отрабатывал пропущенные по уважительной причине. В случае неподготовленности к большинству занятий, а также пассивного присутствия на занятиях, наличия неотработанных пропусков практические занятия не зачитываются.

Задание для написания рефератов

Реферат – форма текущего контроля, индивидуальная письменная работа, в которой акцент делается на исследовании избранной проблемы или ее отдельных сторон. Это изложение имеющихся в научной литературе концепций по заданной проблемной теме.

Примерные темы рефератов

1. Основные проблемы эстетики как философской науки.
2. Эстетические параметры проектов в сфере культуры.
3. Золотое сечение – «формула красоты».
4. Идеал красоты в эпоху Возрождения.
5. Красота спасет мир?

6. Творческий процесс в искусстве и его специфика.

7. Проблема художественного метода и стиля.

Работа предполагает целью самостоятельность в подходе к проблеме, в оценке источников, в подборе и использовании литературы. Тема работы выбирается из предложенных в программе либо самостоятельно и согласовывается с преподавателем. Обязательно наличие титульного листа, оглавления с номерами страниц каждого раздела и параграфов, в тексте - ссылок на используемые в работе источники. Если это необходимо, текст реферата может быть дополнен иллюстративным материалом.

Основные требования к содержанию реферата:

- глубокие знания по выбранной теме;
- изучение современной литературы;
- предложение собственного прочтения данной темы;
- приведение системы доказательств и аргументов в пользу предлагаемой авторской концепции;
- формулировка выводов, завершающих реферат.

Основные требования к оформлению реферата:

- самостоятельное и аргументированное изложение содержания материала по избранной теме;
- обязательные ссылки в тексте на приведенные цитаты, факты, цифры, взятые из изученной литературы; - наличие плана реферата;
- библиографический список использованной литературы (не менее трех источников);
- объем не менее 5 и не более 15 листов (формат А4, шрифт 14, интервал 1).

Структура реферата:

1. Введение (обоснование актуальности темы исследования, формулировка научной проблемы, цели и задач, основные подходы к изучению проблемы).
2. Основная часть с подразделением на главы и параграфы (последовательное раскрытие поставленной во введении проблемы, пути её решения на материалах источников, описание различных точек зрения на изучаемую проблему, мнение автора реферата в отношении указанных мнений).
3. Заключение (выводы, итоги и перспективы исследования проблемы).
4. Список использованных источников и литературы.

Главным критерием оценки реферата является соответствие содержания реферата заявленной теме. Оценивая реферат, преподавателю следует обращать внимание на следующие критерии: умение студента работать с научной литературой, вычленять проблему из контекста; на навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять библиографию.

Критерии оценки (в баллах):

- 8 баллов выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на высоком уровне, умеет вычленять проблему из контекста; проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы;

- 6 баллов выставляется студенту, если содержание реферата в целом соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на хорошем уровне, с отдельными недочетами вычленяет проблему из контекста, проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы;

- 4 балла выставляется студенту, если содержание реферата в определенной степени соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой, но в недостаточном объеме, не умеет вычленять проблему из контекста; проявляет слабые навыки логического

мышления и культуру письменной речи, допускает грубые недочеты при оформлении научного текста, ссылок, списка использованных источников и литературы;

- 0 баллов выставляется студенту, если работа не предоставлена.

Критерии оценки для заочной формы обучения: работа с рефератом зачитывается, если содержание реферата в целом соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на хорошем уровне, с отдельными недочетами вычленяет проблему из контекста, проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы. Работа с рефератом не зачитывается, если содержание реферата лишь в определенной степени соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой, но в недостаточном объеме, не вычленяет проблему из контекста; проявляет слабые навыки логического мышления и культуру письменной речи, допускает грубые недочеты при оформлении научного текста, ссылок, списка использованных источников и литературы, а также, если работа не предоставлена.

Словарь терминов

Словарь терминов – форма текущего контроля, контроль углубленного изучения отдельных тем курса. Работа со словарем требует его освоения и дальнейшего использования в ходе как аудиторной, так и контрольной работы над курсом.

Пример словаря терминов

Абстракционизм – направление в искусстве 20-х годов XX века, отказавшееся от изображения реальных предметов в живописи и скульптуре. Основными течениями абстрактного искусства являются супрематизм и неопластицизм, создавшие упорядоченные конструкции из линий, геометрических фигур и объемов, а также ташизм, который динамикой пятен стремился выразить стихийность и бессознательность творчества.

Авангардизм – движение в художественной культуре XX века, для которого новизна выразительных средств является самоцелью. К нему относятся такие художественные направления, как экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм.

Аллегория – иносказание, конкретный образ, заменяющий отвлеченные понятия. Например, изображение чаши и змеи, обвивающей ее, – аллегория медицины.

Ампир – стиль в архитектуре, скульптуре и декоративном искусстве первых трех десятилетий XIX века. Опирается на художественное наследие императорского Рима. Во времена Наполеона отличался наличием военной эмблематики.

Античная эстетика – эстетическая мысль, развивающаяся в Древней Греции и Риме в период с VII – VI веков до н. э. по V – VI века.

Артефакт – всякий предмет, рассматриваемый в искусстве в качестве художественного.

Архитектура – вид искусства, целью которого является создание зданий и сооружений для жизни и деятельности людей. Архитектура призвана служить удовлетворению как утилитарных, так и духовных человеческих потребностей, поэтому в ней воедино сливаются польза и красота, техническое и эстетическое начала. Этот вид искусства использует исторически сложившуюся совокупность художественных средств и приемов, включающую выбор архитектурных форм, их пропорций и декоративных украшений, формирующих архитектурный стиль той или иной эпохи или национальной культуры.

Арабеска (от итал. arabesco – аравийский, арабский) – сложный стилизованный орнамент, появившийся в Средние века на Востоке. Состоит из геометрических фигур и растительных мотивов. Может включать каллиграфические надписи на арабском, изображения людей, животных, чудовищ, гирлянды, вазы, архитектурные элементы, образующие сложный и насыщенный симметричный рисунок. Арабески получили развитие в пластическом искусстве арабских стран как живописные и лепные украшения. В эпоху Возрождения они распространились по Европе, где арабесками стали называть исключительно растительный

орнамент с переплетающимися на стеблях листьями и цветами. Арабеска строится на повторении и умножении одного или нескольких фрагментов узора. Бесконечное, протекающее в заданном ритме движение узоров может быть остановлено или продолжено в любой точке без нарушения целостности узора. Такой орнамент фактически исключает фон, так как один узор вписывается в другой, закрывая поверхность (европейцы называли это «боязнью пустоты»). Арабеску можно размещать на поверхности любой конфигурации, плоской или выпуклой. Нет никакой принципиальной разницы между композициями на стене или на ковре, на переплете рукописи или на керамике.

Критерии оценки (в баллах):

- 8 баллов выставляется студенту, если он освоил в полном объеме содержание словаря терминов и успешно применяет данную информацию при всех формах работы по предмету;
- 6 баллов выставляется студенту, если он освоил в достаточном объеме, но с отдельными пробелами, содержание словаря терминов и вполне уместно применяет данную информацию в ходе основной работы по предмету;
- 4 балла выставляется студенту, если он освоил в определенном объеме, но с серьезными пробелами, содержание словаря терминов и с трудом применяет данную информацию в ходе основной работы по предмету;
- 0 баллов выставляется студенту, если работа со словарем терминов не проведена.

Критерии оценки для заочной формы обучения: необходимо освоить содержание словаря терминов в объеме достаточном, чтобы применять данную информацию при всех формах работы по предмету. В случае недобросовестного отношения к изучению предложенных понятий работа со словарем не засчитывается.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник / П. С. Гуревич .— Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 304 с. — (Учебники профессора П.С. Гуревича) .— ISBN 978-5-238-01021-2 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543>>.
2. Лебедев, Владимир Юрьевич. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2016 .— 470 с.
3. Пивоев, В.М. Эстетика. Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Пивоев .— М. : Директ-медиа, 2013 .— 303 с. — () .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656&sr=1>>.

Дополнительная литература:

1. Кривцун, Олег Александрович. Эстетика : учебник / О. А. Кривцун .— М. : Аспект Пресс, 2000 .— 434 с. — ISBN 5-7567-0210-5 : 82 p.
2. Никитич , Л. А. Эстетика [Электронный ресурс] / Л. А. Никитич .— Москва : Юнити-Дана, 2015 .— 207 с. — ISBN 978-5-238-01342-8 .— <URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=446500&sr=1>.
3. Яковлев, Е. Г. Эстетика : учеб. пособие / Е. Г. Яковлев .— М. : Гардарики, 2002 .— 464 с. : ил. — Библиогр.: с. 452 .— ISBN 5-8297-0054-9 : 88 p. : 63 p.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза и на сайте факультета философии и социологии БашГУ <http://www.bashedu.ru/o-fakultete-filosofii-i-sotsiologii>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в компьютерном классе факультета философии и социологии БашГУ, а также к электронной библиотеке БашГУ по адресу: lib.bashedu.ru

Перечень информационных справочных систем:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- ЭБС издательства «Лань»;
- ЭБС «Электронный читальный зал»;
- Справочная система «Культура»: <http://vip.1.ru>
- Полнотекстовая база данных «Культура России»: <http://infoculture.rst.ru>
- Портал открытых данных Министерства культуры РФ: <http://opendata.mkrf.ru>
- Базы данных ЮНЕСКО: <http://unesco.org/new/ru/unesco/resoursers/publications/unesdoc-datavase>

Перечень программного обеспечения:

- Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.
- Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.
- Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.
- Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p><i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	<p>Лекции</p>	<p>Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Учебная мебель, шкафы, моноблоки. МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук). Программное обеспечение: – Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г. – Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p><i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	<p>Практические занятия</p>	<p>Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Учебная мебель, шкафы, моноблоки. МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук). Программное обеспечение: – Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г. – Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p><i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	<p>Индивидуальные и групповые консультации</p>	<p>Аудитория № 407 Учебная мебель, доска. Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Учебная мебель, шкафы, моноблоки. МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук). Программное обеспечение: – Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г. – Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.</p>

<p>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Аудитория № 407 Учебная мебель, доска. Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Учебная мебель, шкафы, моноблоки. Моноблок Lenovo Think CentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук). Программное обеспечение – Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г. – Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p>помещения для самостоятельной работы: читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Читальный зал № 5 Учебная мебель, принтер KyoceraM130 – 1 шт., сканер EpsonV33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Эстетика на 2 семестр
дневная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	33,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	40
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	34,8

Форма контроля:
экзамен 2 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная (1) и дополнительная литература (2), рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	8	9	10
1.	Тема 1. Вводная. Эстетика как наука о наиболее общих принципах освоения мира в процессе любой деятельности по законам красоты. Природа эстетического, и его многообразие в окружающей жизни и в искусстве.	2	2		7	Осн.:1,3. Доп.: 1-3.	Работа с лекцией, подготовка к ПЗ, ознакомление с основной и доп. литературой.	Опрос.
2.	Тема 2. История эстетики. Античная эстетика. Эстетическая мысль средневековья. Особенности эстетики Возрождения. Эстетика Нового и Новейшего времени. Современная западная эстетическая мысль. Становление и особенности отечественной эстетики.	4	4		7	Осн.:1-3. Доп.: 1-3.	Работа с лекцией. Подготовка к ПЗ, выбор темы и работа над рефератом при совпадении выбранной темы реферата с данной темой.	Опрос. Реферат.

3.	<p>Тема 3. Эстетические категории. Категории эстетики - ступени познания и оценки эстетических начал в природе, обществе и человеке.</p> <p>Эстетическое как метакатегория эстетики. Эстетическое и художественное.</p>	4	4		7	<p>Осн.:1-3. Доп.: 1-3.</p>	<p>Работа с лекцией, составление словаря терминов, подготовка реферата при совпадении его темы с данной темой.</p>	<p>Реферат. Словарь терминов.</p>
4.	<p>Тема 4. Прекрасное и возвышенное. Прекрасное: объективная природа и социальная ценность. Диалектика реального и идеального в прекрасном. "Законы" красоты. Многообразие форм проявления прекрасного в природе, обществе, человеке. Прекрасное и его разновидности. Прекрасное и безобразное. Природа возвышенного. Диалектика реального и идеального в возвышенном.</p> <p>Возвышенное - сфера несвободы человека. Возвышенное в природе, обществе и в человеке. Возвышенное в искусстве. Возвышенное и низменное.</p>	2	2		7	<p>Осн.:1,2. Доп.: 1-3.</p>	<p>Работа с лекцией. Подготовка вопросов ПЗ, словаря терминов, подготовка реферата при совпадении темы реферата с данной темой.</p>	<p>Опрос. Реферат. Словарь терминов.</p>

5.	Тема 5. Комическое и трагическое. Сущность и общеприкладные аспекты трагического. Диалектика реального и идеального в трагическом. Трагическое и ужасное. Комическое как категория эстетики. Сущность комического. Комическое и смешное. Диалектика реального и идеального в комическом. Комическое в искусстве.	2	2		7	Осн.:1-3. Доп.: 1-3.	Подготовка к ПЗ, словаря терминов, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Контрольная работа.
6.	Тема 6. Искусство как социально-духовное явление. Гносеология искусства. (Мир художественный и мир реальный.) Онтология искусства. Внешняя и внутренняя форма произведения. Форма и содержание. Эстетика как аксиология искусства. Понимание и интерпретация художественного произведения. Социальные функции искусства. Морфология искусства. Проблемы классификации искусства. Виды искусства	2	2		5	Осн.:1,2. Доп.: 1-3.	Подготовка к ПЗ, словаря терминов, подготовка к тестированию.	Опрос. Тестирование. Экзамен.

	и их взаимосвязь. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. Литература. Музыка. Декоративно-прикладное искусство. Фотография. Хореография. Искусство кино. Цирк. Компьютерное искусство. Искусство и Интернет.							
	Всего часов:	16	16	-	40			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Эстетика для 1 курса (сессии 2,3)
заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	15,2
лекций	6
практических/ семинарских	8
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	85
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	7,8

Форма контроля:
экзамен курс 1 сессия 3

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная (1) и дополнительная литература (2), рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	8	9	10
1.	Тема 1. Вводная. Эстетика как наука о наиболее общих принципах освоения мира в процессе любой деятельности по законам красоты. Природа эстетического, и его многообразие в окружающей жизни и в искусстве.	2		-	14	Осн.:1,3. Доп.:1-3.	Изучение литературы по дисциплине.	Опрос.
2.	Тема 2. История эстетики. Античная эстетика. Эстетическая мысль средневековья. Особенности	2	-	-	14	Осн.:1,2. Доп.:1-3.	Работа с лекцией. Подготовка реферата при совпадении выбранной темы с данной темой.	Реферат.

	эстетики Возрождения. Эстетика Нового и Новейшего времени. Современная западная эстетическая мысль. Становление и особенности отечественной эстетики.							
3.	Тема 3. Категории эстетики - ступени познания и оценки эстетических начал в природе, обществе и человеке. Эстетическое как метакатегория эстетики. Эстетическое и художественное.	2	2	-	14	Осн.:1-3. Доп.: 1-3.	Работа с лекцией, подготовка реферата при совпадении темы реферата с данной темой, подготовка к ПЗ,	Реферат. Опрос.
4.	Тема 4. Прекрасное и возвышенное. Прекрасное: объективная природа и социальная ценность. Диалектика реального и идеального в прекрасном. "Законы" красоты.	-	2	-	20	Осн.: 1,2. Доп.: 1-3.	Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Контрольная работа. Словарь.

	<p>Многообразие форм проявления прекрасного в природе, обществе, человеке.</p> <p>Прекрасное и его разновидности.</p> <p>Прекрасное и безобразное.</p> <p>Природа возвышенного.</p> <p>Диалектика реального и идеального в возвышенном.</p> <p>Возвышенное - сфера несвободы человека.</p> <p>Возвышенное в природе, обществе и в человеке.</p> <p>Возвышенное в искусстве.</p> <p>Возвышенное и низменное.</p>							
5.	<p>Тема 5.</p> <p>Комическое и трагическое.</p> <p>Сущность и общеприципальные аспекты трагического.</p> <p>Диалектика реального и идеального в трагическом.</p> <p>Трагическое в</p>	-	2		14	<p>Осн.: 1,3.</p> <p>Доп.: 1-3.</p>	<p>Подготовка к ПЗ.</p> <p>Подготовка словаря.</p>	<p>Опрос. Словарь. Контрольная работа.</p>

	<p>искусстве. Трагическое и ужасное. Комическое как категория эстетики. Сущность комического. Комическое и смешное. Диалектика реального и идеального в комическом. Комическое в искусстве.</p>							
6.	<p>Тема 6. Искусство как социально- духовное явление. Гносеология искусства. (Мир художественный и мир реальный.) Онтология искусства. Внешняя и внутренняя форма произведения. Форма и содержание. Эстетика как аксиология искусства. Понимание и интерпретация художественного произведения. Социальные функции</p>	-	2		15	Осн.: 1,2. Доп.: 1-3.	Подготовка к ПЗ, тестированию.	Опрос. Тестирование Экзамен

	искусства. Морфология искусства. Проблемы классификации искусства. Виды искусства и их взаимосвязь. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. Литература. Музыка. Декоративно- прикладное искусство. Фотография. Хореография. Искусство кино. Цирк. Компьютерное искусство. Искусство и Интернет.							
	Всего часов:	6	8		85			

Рейтинг-план дисциплины
Эстетика

направление подготовки 51.03.01 Культурология
Курс 1, семестр 2 2018/2019 гг.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Эстетика как философская наука				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	3	4	0	12
2. Реферат	8	1	0	8
Рубежный контроль				
Контрольная работа	15	1	0	15
Модуль 2. Искусство как эстетический феномен				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	3	4	0	12
2. Словарь терминов	8	1	0	8
Рубежный контроль				
Тестирование	15	1	0	15
Поощрительные баллы				
Публикация статей.	10	1	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических занятий			0	-10
Итоговый контроль				
Экзамен	15	2	0	30