МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено:
на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью
протокол № 11 от «18» июня 2018 г.

И. о. зав. кафедрой / Иткулова Л.А.

Согласовано:
Председатель УМК факультета философии и социологии

/ Хабибуллина З.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина
История искусств

Базовая часть

программа бакалавриата

Направление подготовки
51.03.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки
Управление в сфере культуры

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель): доцент кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, к. филос. н.	/Вычужанова Л.К.

Для приема: 2018 г.

Уфа 2018 г..

Составитель: Вычужанова Л.К., к. филос. н., доцент кафедры.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 11 от «18» июня 2018 г.

И. о. заведующего кафедрой / Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____/ _____Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____/ _____Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____/ _____Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «____» _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой _____/ _____Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	19
4.3. Рейтинг-план дисциплины	21
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	37
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	37
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	37
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	38

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	1.закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена деятелей России и зарубежных стран; основные события и процессы отечественной и мировой истории для формирования гражданской позиции.	ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	
	1.содержание процесса самоорганизации, ее особенность и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;	ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию.	
	2.содержание процесса самообразования, его особенность и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.		
	1. основные понятия, идеи, методы, связанные с культурологическими дисциплинами;	ОПК-2 - способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике.	
	2.методологию построения современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике		
Умения	1.критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторической и социокультурной динамики.	ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	
	1.самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;	ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию.	

	2. планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.		
	1.критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике;	ОПК-2 - способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике.	
	2.оценивать возможность применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике.		
Владения (навыки / опыт деятельности)	навыками анализа причинно-следственных связей в развитии общества и культуры в мировой истории; места человека в историческом процессе; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.	ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	
	1.приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний в профессиональной деятельности;	ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию.	
	2. технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.		
	1.навыками применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК-2 - способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике.	

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусств» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Цели освоения дисциплины «История искусств» - представить в целостном виде историю искусства как части мировой культуры, изучить развитие изобразительного искусства, архитектуры, музыки, драмы от античности до современности и киноискусства; показать специфику и взаимовлияние различных видов искусства; продемонстрировать связи истории искусства с различными научными дисциплинами, явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами; закрепить начальные навыки искусствоведческого исследования; развить навыки и умения визуального общения обучающегося с произведениями искусства. Кроме того, в числе целей – формирование профессионально направленных знаний и представлений о развитии культуры и искусства, профессионального представления о ценностях культуры. Необходимо оснастить обучающихся способами анализа художественно-эстетических явлений, привить им ценностное отношение к эстетическому наследию человечества, осмыслить место искусства в жизни общества, художественно исторического процесса как явления обусловленного развитием культуры и несущего в себе ее непреходящий смысловой потенциал.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «История культуры», «Эстетика».

Изучение дисциплины «История искусств» предшествует и во многом качественно улучшает формирование компетенций в рамках освоения таких дисциплин, как «Семиотика культуры» и «Визуальная культура».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
Первый этап (уровень)	Знать: 1.закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена деятелей России и зарубежных стран; основные события и процессы отечественной и мировой истории для формирования гражданской позиции;	Знает 1.закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена деятелей России и зарубежных стран; основные события и процессы отечественной и мировой истории для формирования гражданской позиции.	Не знает 1.закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена деятелей России и зарубежных стран; основные события и процессы отечественной и мировой истории для формирования гражданской позиции.
Второй этап (уровень)	Уметь: 1.критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторической и социокультурной динамики;	Умеет 1.критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторической и социокультурной динамики.	Не умеет 1.критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторической и социокультурной динамики.

Третий этап (уровень)	Владеть: 1.навыками анализа причинно-следственных связей в развитии общества и культуры в мировой истории; места человека в историческом процессе; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.	Владеет 1.навыками анализа причинно-следственных связей в развитии общества и культуры в мировой истории; места человека в историческом процессе; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.	Не владеет 1.навыками анализа причинно-следственных связей в развитии общества и культуры в мировой истории; места человека в историческом процессе; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: 1.закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена деятелей России и зарубежных стран; основные события и процессы отечественной и мировой истории для формирования гражданской позиции.	Не сформированы знания 1.закономерностей и этапов исторического процесса, основных исторических фактов, дат, событий и имен деятелей России и зарубежных стран; основных событий и процессов отечественной и мировой истории для формирования гражданской позиции.	Сформированы фрагментарные знания 1.закономерностей и этапов исторического процесса, основных исторических фактов, дат, событий и имен деятелей России и зарубежных стран; основных событий и процессов отечественной и мировой истории для формирования гражданской позиции.	Сформированы хорошие, но содержащие отдельные пробелы знания 1.закономерностей и этапов исторического процесса, основных исторических фактов, дат, событий и имен деятелей России и зарубежных стран; основных событий и процессов отечественно	Сформированы комплексные и систематические знания 1.закономерностей и этапов исторического процесса, основных исторических фактов, дат, событий и имен деятелей России и зарубежных стран; основных

				й и мировой истории для формирования гражданской позиции.	событий и процессов в отечественной и мировой истории для формирования гражданской позиции.
Второй этап (уровень)	Уметь: 1.критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторической и социокультурной динамики.	Не сформированы умения 1.критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторической и социокультурной динамики.	Сформированы начальные умения 1.критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторической и социокультурной динамики.	Сформированы хорошие, но содержащие отдельные пробелы умения 1.критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторической и социокультурной динамики.	Сформированы на высоком уровне умения 1.критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторической и социокультурной динамики
Третий этап (уровень)	Владеть: 1.навыками анализа причинно-следственных связей в развитии общества и культуры в мировой истории; места человека в историческом процессе; навыками уважительного и бережного	Отсутствуют 1.навыки анализа причинно-следственных связей в развитии общества и культуры в мировой истории; места человека в историческом процессе; навыки уважительного и бережного	Сформированы простейшие 1.навыки анализа причинно-следственных связей в развитии общества и культуры в мировой истории; места человека в историческом процессе; навыки уважительного и бережного отношения к историческому наследию и	Сформированы основные 1.навыки анализа причинно-следственных связей в развитии общества и культуры в мировой истории; места человека в историческом процессе; навыки	Сформированы на высоком уровне 1.навыки анализа причинно-следственных связей в развитии общества и культуры в мировой

	отношения к историческому наследию и культурным традициям.	отношения к историческому наследию и культурным традициям.	культурным традициям.	уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.	истории; места человека в историческом процессе; навыки уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

Код и формулировка компетенции: ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
Первый этап (уровень)	Знать: 1.содержание процесса самоорганизации, ее особенность и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;	Знает 1.содержание процесса самоорганизации, ее особенность и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; 2.содержание процесса самообразования, его особенность и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.	Не знает 1.содержание процесса самоорганизации, ее особенность и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; 2.содержание процесса самообразования, его особенность и технологии реализации, исходя из целей совершенствования

	2.содержание процесса самообразования, его особенность и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.		профессиональной деятельности.
Второй этап (уровень)	Уметь: 1.самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности; 2. планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.	Умеет 1.самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности; 2. планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.	Не умеет 1.самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности; 2. планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.
Третий этап (уровень)	Владеть: 1.приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний в профессиональной деятельности;	Владеет 1.приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний в профессиональной деятельности; 2. технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки	Не владеет 1.приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний в профессиональной деятельности;

		деятельности.	2. технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.
	2. технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.		

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: 1.содержание процесса самоорганизации, ее особенность и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;	Не сформированы знания 1.содержания процесса самоорганизации, ее особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;	Сформированы фрагментарные знания 1.содержания процесса самоорганизации, ее особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;	Сформированы, но содержат отдельные пробелы знания 1.содержания процесса самоорганизации, ее особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенст	Сформированы комплексные и систематические знания 1.содержания процесса самоорганизации, ее особенностей и технологий
	2.содержание процесса		2.содержания процесса		

	самообразования, его особенность и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.	2.содержания процесса самообразования, его особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.	самообразования, его особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.	вования профессиональной деятельности; 2.содержания процесса самообразования, его особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.	реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; 2.содержания процесса самообразования, его особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.
Второй этап (уровень)	Уметь: 1.самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности; 2. планировать цели и	Не сформированы умения 1.самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;	Сформированы начальные умения 1.самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;	Сформированы, но с отдельными пробелами, умения 1.самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для	Сформированы на высоком уровне умения 1.самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной

	устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.	2. планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.		выполнения профессиональной деятельности;	для выполнения профессиональной деятельности;
			2. планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.	2. планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.	2. планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.
Третий этап (уровень)	Владеть: 1.приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний в профессиональной	Отсутствуют владение 1.приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний в	Сформированы простейшие 1.приемы саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний в профессиональной деятельности;	Сформированы на хорошем уровне, лишь с отдельными пробелами, 1.приемы саморегуляц	Сформированы на высоком уровне 1.приемы саморегуляции эмоциональных и

	деятельности; 2. технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.	профессиональной деятельности; 2. технологии организации процесса самообразования; приемы целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.	2. технологии организации процесса самообразования; приемы целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.	ии эмоциональных и функциональных состояний в профессиональной деятельности; 2. технологии организации процесса самообразования; приемы целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.	функциональных состояний в профессиональной деятельности; 2. технологии организации процесса самообразования; приемы целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.

Код и формулировка компетенции: ОПК-2 - способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
Первый этап (уровень)	Знать: 1. основные понятия, идеи, методы, связанные с	Знает 1. основные понятия, идеи, методы, связанные с культурологическими дисциплинами; 2.методологию построения	Не знает 1. основные понятия, идеи, методы, связанные с культурологическими дисциплинами;

	культурологическими дисциплинами; 2.методологию построения современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.	современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.	2.методологию построения современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.
Второй этап (уровень)	Уметь: 1.критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике; 2.оценивать возможность применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике.	Умеет 1.критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике; 2.оценивать возможность применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике.	Не умеет 1.критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике ; 2.оценивать возможность применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике.

Третий этап (уровень)	Владеть: 1.навыками применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике.	Владеет 1.навыками применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике.	Не владеет 1.навыками применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать: 1. основные понятия, идеи, методы, связанные с культурологическими дисциплинами;	Не сформировано знание 1. основных понятий, идей, методов, связанных с культурологическими дисциплинами;	Сформировано фрагментарное знание 1. основных понятий, идей, методов, связанных с культурологическими дисциплинами;	Сформировано, но содержит отдельные пробелы знание 1. основных понятий, идей, методов, связанных с культурологическими дисциплинами;	Сформировано комплексное и систематическое знание 1. основных понятий, идей, методов, связанных с культурологическими дисциплинами;
	2.методологию построения современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике	2.методологии построения современной науки о культуре в профессиональной деятельности и	2.методологии построения современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной	2.методологии построения современно	

		социальной практике.	практике.	й науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.	2.методологии построения современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.
Второй этап (уровень)	Уметь: 1.критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике; 2.оценивать возможность применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике.	Не сформированы умения 1.критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике; 2.оценивать возможность применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике.	Сформированы начальные умения 1.критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике; 2.оценивать возможность применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике.	Сформированы хорошие, но с отдельными пробелами умения 1.критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике; 2.оценивать возможность применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике.	Сформированы на высоком уровне умения 1.критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике; 2.оценивать возможность применения культурологического знания в профессиональной

					практике.
Третий этап (уровень)	Владеть: 1.навыками применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике.	Отсутствуют 1.навыки применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике.	Сформированы простейшие 1.навыки применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике.	Сформированы хорошие, но с отдельными пробелами 1.навыки применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике.	Сформированы на высоком уровне 1.навыки применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1.закономерностей и этапов исторического процесса, основных исторических фактов, дат, событий и имен деятелей России и зарубежных стран; основных событий и процессов отечественной и мировой истории для формирования гражданской позиции.	ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	Практическое задание. Контрольная работа. Анализ произведения искусства по алгоритму. Зачет. Тестирование. Экзамен.
	1.содержание процесса самоорганизации, ее особенность и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;	ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию.	Работа со словарем Практическое задание Контрольная работа Зачет. Тестирование. Экзамен.

	2.содержание процесса самообразования, его особенность и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.		
	1. основные понятия, идеи, методы, связанные с культурологическими дисциплинами; 2.методологию построения современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК-2 - способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике.	Работа со словарем Практическое задание Контрольная работа Зачет. Тестирование. Экзамен.
2-й этап Умения	1.критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторической и социокультурной динамики;	ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	Реферат Контрольная работа. Практическое задание. Анализ произведения искусства по алгоритму. Зачет. Тестирование. Экзамен.
	1.самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности; 2. планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.	ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию.	Работа со словарем. Реферат. Контрольная работа. Зачет. Тестирование. Экзамен.
	1.критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике;	ОПК-2 - способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике	Работа со словарем. Практическое задание. Контрольная работа. Зачет. Тестирование. Экзамен.

	2.оценивать возможность применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике.		
3-й этап Владеть навыками	1.навыками анализа причинно-следственных связей в развитии общества и культуры в мировой истории; места человека в историческом процессе; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.	ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	Реферат. Контрольная работа. Зачет. Тестирование. Экзамен.
	1.приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний в профессиональной деятельности;	ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию.	Контрольная работа. Анализ произведения искусства по алгоритму. Зачет. Тестирование. Экзамен.
	2. технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.		
	1.навыками применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК-2 - способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике.	Контрольная работа. Анализ произведения искусства по алгоритму. Зачет. Тестирование. Экзамен.

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

Зачет

Вопросы зачета

1. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Месопотамии.
4. Архитектура Древней Греции.
5. Древнегреческая скульптура.
6. Древнегреческая вазопись.
7. Римская архитектура.
8. Римский скульптурный портрет.
9. Античные фрески и мозаики (на примере живописи Помпей и Геркуланума). Фаюмские портреты.
10. Художественный образ православного храма.

11. Художественный язык иконописи.
12. Русское искусство X – XIII вв. Трансформация византийской художественной системы.
13. Русская иконопись XIV – XVII вв.
14. Русская архитектура XIV – XVII вв.
15. Романское искусство.
16. Готическое искусство.
17. Художественная система реалистического изображения мира в итальянской живописи эпохи Возрождения. XV–XVI вв.
18. Искусство Северного Возрождения.
19. Барокко и классицизм в европейской архитектуре XVII-XVIII вв.
20. Голландская живопись XVII в.
21. Фламандская живопись XVII в.
22. Испанская живопись XVII в.
23. Французская живопись XVII – XVIII вв.
24. Романтизм и реализм в европейской живописи XIX в.
25. Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII–XIX вв.
26. Русский портрет XVIII в.
27. Стили и жанры в русской живописи XIX в.
28. Творчество передвижников.
29. Импрессионизм.
30. Творчество художников-постимпрессионистов.
31. Новые тенденции в русской живописи конца XIX – начала XX в.
32. Художественный язык модерна.
33. Течения в авангардистской живописи первой четверти XX в.
34. Авангард в русской живописи.
35. Сюрреализм в европейском искусстве.
36. Искусства второй половины XX в.

Критерии оценки (в баллах):

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины, *для зачета:* текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10.

Таким образом, для зачета необходимо набрать от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов). При недостаточном количестве - от 0 до 59 рейтинговых баллов – выставляется оценка «не зачтено».

Критерии оценки для заочной формы обучения: зачет выставляется студентам заочной формы обучения при таком уровне овладения материалом, когда налицо понимание студентом сути любого вопроса по дисциплине «История искусств»; студент освоил материал с опорой на такие виды работы как контрольная работа, тестирование, реферат, составление словаря терминов, анализ произведения искусства по заданному алгоритму, подготовка по вопросам практических занятий. При этом студент демонстрирует владение навыками выражения собственного видения проблемы.

В случае отсутствия понимания сути поставленных вопросов, демонстрации неумения синтезировать информацию и, в целом, обнаружения крайне низкого уровня знаний, умений и навыков при ответе на вопросы зачет не выставляется.

Экзамен

Типовые экзаменационные материалы

Типовые экзаменационные вопросы:

1. История искусства в контексте искусствознания. Знаточество.
2. Возникновение искусства. Функции искусства в первобытном обществе. Синкретизм первобытного искусства.
3. Архитектура Древнего Египта. Символика храма. Синтез искусств в Древнем Египте. Понятие канона в искусстве. Канон в скульптуре и живописи Древнего Египта.
4. Сравнительный анализ искусства острова Крит и Греции периода архаики.
5. Архитектура Древней Греции. Ордерная архитектура как выражение гармонии в античном искусстве.
6. Художественные образы древнегреческой скульптуры.
7. Афинский Акрополь как памятник искусства эпохи греческой классики.
8. Стили древнегреческой вазописи.
9. Конструктивные особенности и пластический язык римской архитектуры.
10. Римский скульптурный портрет и его эволюция.
11. Античные фрески и мозаики (на примере живописи Помпей и Геркуланума). Фаюмские портреты.
12. Символика христианского искусства. Художественный образ православного храма. Художественный язык иконописи.
13. Русское искусство X-XIII вв. Трансформация византийской художественной системы.
14. Русская иконопись XIV – XVII вв.
15. Русская архитектура XIV – XVII вв.
16. Архитектурные памятники Московского Кремля XV–XVI вв.
17. Конструктивное и художественное своеобразие романской архитектуры. Синтез искусств в романский период.
18. Новаторство архитектурных решений в эпоху готики. Художественный образ готического собора.
19. Художественная система реалистического изображения мира в итальянской живописи эпохи Возрождения XV–XVI вв.
20. «Титаны» Возрождения.
21. Искусство Северного Возрождения.
22. Барокко и классицизм в европейской архитектуре XVII-XVIII вв.
23. Голландская живопись XVII в.
24. Фламандская живопись XVII в.
25. Испанская живопись XVII в.
26. Французская живопись XVII – XVIII вв.
27. Романтизм и реализм в европейской живописи XIX в.
28. Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII–XIX вв.
29. Русский портрет XVIII в.
30. Стили и жанры в русской живописи XIX в.
31. Художественные особенности творчества передвижников.
32. Новаторство художественного метода импрессионистов в живописи.
33. Творчество художников-постимпрессионистов.
34. Новые тенденции в русской живописи конца XIX – начала XX в.
35. Стиль модерн в европейском искусстве. Художественный язык модерна.
36. Возникновение авангарда. Течения в авангардистской живописи первой четверти XX в.
37. Авангард в русской живописи.
38. Сюрреализм в европейском искусстве.
39. Характеристика изобразительного искусства второй половины XX в.
40. Система музыки в Древней Греции.
41. Музыкальный лад в средневековой теории.

42. Музыкальное искусство эпохи Ренессанса.
43. Музыкальное мышление эпохи барокко.
44. Особенности произведений Баха в жанре церковной традиции.
45. Музыкальная жизнь Европы второй половины 18 века.
46. Оперная реформа Моцарта и ее основные принципы.
47. «Симфонизм» в творчестве Бетховена.
48. Музыкальный стиль романтической песни.
49. Истоки русской фортепианной школы (вторая половина 19 века).
50. Техника музыкального языка и основные идеи А. Шенберга.
51. Музыкальный авангардизм.
52. Продолжатели традиционных стилей и жанров в советской музыке.
53. Возникновение театра. Основа греческой драмы. Суть сценического действия. Роль масок в античном театре.
54. Основные жанры средневекового театра.
55. Драматургия эпохи Возрождения.
56. Творческие искания К.С. Станиславского и В.Э. Мейерхольда.
57. Основные тенденции современного театра.
58. Рождение искусства кино.
59. Идейный и художественный аспекты опыта Второй мировой войны для мирового кинематографа.
60. Общие черты послевоенного мирового кинематографа.
61. Кино СССР в 50-е – 60-е годы 20 века: аскетичность формы и полнота содержания.
62. Современный Голливуд – искусство или аттракцион?
63. Современное мировое кино.
64. Современное российское кино.

Структура экзаменационного билета: в билете три вопроса, два – из списка, один – алгоритм анализа произведения искусства (выбор случайный, соответственно выложенным в курсе «История искусств» (на сайте СДО БащГУ) примерам).

Пример экзаменационного билета:

Форма 1.4.-33

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Направление подготовки 51.03.01 Культурология
Профиль «Управление в сфере культуры»

Дисциплина «История искусств»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. История искусства в контексте искусствознания. Знаточество.
2. Сюрреализм в европейском искусстве.
3. Анализ произведения по алгоритму.

И. о. зав. кафедрой этики,
культурологии и связей с общественностью / Л.А. Иткулова

Критерии оценки (в баллах):

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- 17-24 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- 10-16 баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- 1-9 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырех-балльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценивания результатов экзамена для заочной формы обучения. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Задание для написания рефератов

Реферат – форма рубежного контроля, индивидуальная письменная работа, в которой акцент делается на исследовании избранной проблемы или ее отдельных сторон. Это изложение имеющихся в научной литературе концепций по заданной проблемной теме.

Примерные темы рефератов

1.Джотто де Бондоне
2. Донателло
3. Мазаччо
4. Андреа Вероккио
5. Сандро Ботиччели
6. Рафаэль де Санти

7. Джорджо де Кастельфранко (Джорджоне)

Работа предполагает целью самостоятельность в подходе к проблеме, в оценке источников, в подборе и использовании литературы. Тема работы выбирается из предложенных в программе либо самостоятельно и согласовывается с преподавателем. Обязательно наличие титульного листа, оглавления с номерами страниц каждого раздела и параграфов, в тексте - ссылок на используемые в работе источники. Если это необходимо, текст реферата может быть дополнен иллюстративным материалом.

Основные требования к содержанию реферата:

– глубокие знания по выбранной теме;

– изучение современной литературы;

– предложение собственного прочтения данной темы;

– приведение системы доказательств и аргументов в пользу предлагаемой авторской концепции;

– формулировка выводов, завершающих реферат.

Основные требования к оформлению реферата:

– самостоятельное и аргументированное изложение содержания материала по избранной теме;

– обязательные ссылки в тексте на приведенные цитаты, факты, цифры, взятые из изученной литературы; - наличие плана реферата;

– библиографический список использованной литературы (не менее трех источников);

– объем не менее 5 и не более 15 листов (формат А4, шрифт 14, интервал 1).

Структура реферата:

1. Введение (обоснование актуальности темы исследования, формулировка научной проблемы, цели и задач, основные подходы к изучению проблемы).
2. Основная часть с подразделением на главы и параграфы (последовательное раскрытие поставленной во введении проблемы, пути её решения на материалах источников, описание различных точек зрения на изучаемую проблему, мнение автора реферата в отношении указанных мнений).
3. Заключение (выводы, итоги и перспективы исследования проблемы).
4. Список использованных источников и литературы.

Главным критерием оценки реферата является соответствие содержания реферата заявленной теме. Оценивая реферат, преподавателю следует обращать внимание на следующие критерии: умение студента работать с научной литературой, вычленять проблему из контекста; на навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять библиографию.

Критерии оценки (в баллах):

- 25 баллов выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на высоком уровне, умеет вычленять проблему из контекста; проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы;

- 18 баллов выставляется студенту, если содержание реферата в целом соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на хорошем уровне, с отдельными недочетами вычленяет проблему из контекста, проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы;

- 11 баллов выставляется студенту, если содержание реферата в определенной степени соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой, но в недостаточном объеме, стремится вычленять проблему из контекста; проявляет навыки логического

мышления, культуру письменной речи, допускает недочеты при оформлении научного текста, ссылок, списка использованных источников и литературы;
- 0 баллов выставляется студенту, если работа не предоставлена.

Критерии оценки для заочной формы обучения: работа с рефератом зачитывается, если содержание реферата в целом соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой на хорошем уровне, с отдельными недочетами вычленяет проблему из контекста, проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы. Работа с рефератом не зачитывается, если содержание реферата лишь в определенной степени соответствует заявленной теме, студент работает с научной литературой, но в недостаточном объеме, не вычленяет проблему из контекста; проявляет слабые навыки логического мышления и культуру письменной речи, допускает грубые недочеты при оформлении научного текста, ссылок, списка использованных источников и литературы, а также, если работа не предоставлена.

Задания для контрольной работы

Контрольная работа – форма рубежного контроля. Она состоит из двух частей: а) проведение исследования конкретной проблемы; б) написание аналитической записки по результатам исследования. Контрольная работа проверяет навыки постановки проблемы, разработки концепции, построения гипотезы, составления плана проведения исследования. Обсуждение результатов контрольной работы в форме дискуссии проверяет навыки аргументированного изложения собственной точки зрения, ведение и участие в дискуссии. Представление результатов контрольной работы в виде аналитического отчета формирует аналитические компетенции студента.

Примерные темы контрольной работы

Семестр 3.
1. Назовите и охарактеризуйте художественные признаки, на основе которых можно констатировать завершение одной художественной эпохи и начало другой?
2. Какую функцию выполняло искусство в жизни первобытного человека?
3. В чем выразилось влияние реформ Эхнатона на изобразительное искусство Египта?
4. Почему античное искусство выступает в качестве всеобщего критерия последующего художественного развития?
5. Каковы основные художественно-эстетические принципы искусства Древнего Рима?
6. Романский храм как психологическая модель пути к Богу. В чем состоит образно-смысловое решение конструкции храма?
7. Каковы основные принципы образно-пластического решения в живописи Возрождения?

Семестр 4.
1. Изобразительное искусство первобытного человека.
2. Возникновение архитектуры.
3. Архитектура Месопотамии.
4. Искусство греческой цивилизации.
5. Рождение греческого театра.
6. Ордерная система Древней Греции.
7. Крупнейшие достижения римской архитектуры.

Критерии оценки контрольной работы:
–умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал;
–логичность построения хода и результатов выполнения работы;

–качество содержания работы (его соответствие требованиям образовательного модуля);
–качество оформления результатов работы;
–умение использовать дополнительные возможности информационных технологий, специального оборудования и программ;
–умение делать выводы, обобщения, рекомендации для улучшения качества работы.

Критерии оценки в баллах:
- 25 баллов (3 семестр) и 15 баллов (4 семестр) выставляется студенту, если контрольная работа выполнена в полном объеме, качественно, на высоком уровне, с привлечением основной и дополнительной литературы в полном объеме, а выводы сделаны глубокие и основательные;
- 13 баллов (3 семестр) и 8 баллов (4 семестр) выставляется студенту, если контрольная работа выполнена в принципе в полном объеме, но с отдельными недочетами, с привлечением основной и дополнительной литературы, а выводы свидетельствуют, в принципе, о ее хорошем уровне;
- 8 баллов (3 семестр) и 5 баллов (4 семестр) выставляется студенту, если контрольная работа выполнена формально, поверхностно, с привлечением основной и дополнительной литературы в явно недостаточном объеме, выводы не отличаются продуманностью;
- 0 баллов выставляется студенту, если контрольная работа не предоставлена.

Критерии оценки для заочной формы обучения: контрольная работа считается зачтенной, если она выполнена в полном объеме, качественно, на высоком уровне, с привлечением основной и дополнительной литературы в полном объеме, а выводы сделаны глубокие и основательные; а также, если контрольная работа выполнена в принципе в полном объеме, но с отдельными недочетами, с привлечением основной и дополнительной литературы, а выводы свидетельствуют, в принципе, о ее хорошем уровне. Не зачитывается контрольная работа, если она выполнена формально, поверхностно, с привлечением основной и дополнительной литературы в явно недостаточном объеме, а выводы не отличаются продуманностью, а также, если контрольная работа не предоставлена.

Вопросы для практических занятий

Работа на практических занятиях – форма текущего контроля. Практические занятия наряду с лекционными являются формой аудиторных занятий. Во время практического занятия преподаватель выявляет уровень овладения обучающимися материалом, с которым они ознакомились на лекциях или изучили самостоятельно по вопросам занятия. Вопросы объявляются заранее, в частности, преподаватель дает указания методологического характера: на какие моменты обучающимся следует обратить особое внимание при подготовке к занятию, какую литературу лучше использовать и т.д.

Занятие № 1 Введение в учебную дисциплину «История искусств».
1.Цель, задачи, предмет и основное содержание дисциплины.
2.Роль и место искусства в шкале ценностей. Причины начала изучения искусств. Обзор источников и литературы по искусству.
3.Общие вопросы теории и истории искусства. Знаточество.
Занятие № 2. Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта и Месопотамии
1. Первобытное искусство (искусство ориньякской эпохи, искусство периода Солютре, искусство периода Мадлен, искусство мезолита и неолита, значение палеолитического искусства).
2. Искусство Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта (период Древнего Царства, расцвет храмового строительства в эпоху Нового царства). Скульптура Древнего Египта (Древнее, Среднее и Новое царство). Живопись и рельефы.
3. Искусство Месопотамии. (Архитектура Двуречья. Скульптура Двуречья.)

Занятие №3. Искусство Древней Греции и Рима.

1. Крито-Микенское искусство. Искусство гомеровской Греции
2. Искусство архаики. Искусство классического периода. Искусство эллинизма.
3. Искусство этрусков.
4. Искусство Римской республики (3-1 вв. до н.э.).
5. Искусство Римской империи.

Занятие №5-6. Искусство Средневековья. Искусство эпохи Возрождения: Италия. Северное Возрождение.

1. Искусство Византии. Средневековое искусство. Романское искусство: архитектура романского храма.
2. Скульптура в романский период. Особенности романского искусства во Франции, Германии, Италии, Англии. Искусство готического периода. Готический собор. Готическая скульптура.
3. Книга в культурном пространстве готики.
4. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Треченто. Кватроченто. Чинквеченто.
5. Северное Возрождение (Иеронимус Босх, Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах-старший, Матиас Нитхардт, Альбрехт Альтдорфер, Ганс Гольбейн-младший).

Занятие № 7. Искусство Нового времени.

1. Искусство XVII-XVIII вв. Западноевропейское барокко:
2. Немецкое барокко.
3. Классицизм.
4. Классицизм в архитектуре.

Занятие № 8. Западноевропейское искусство 19 века.

1. Изобразительное искусство романтизма.
2. Искусство модерна.
3. Импрессионизм.
4. Авангард. Футуризм. Модернизм.

Занятие № 9. Основные направления модернизма: 20 век. Современное искусство.

1. Постмодернистская ситуация в искусстве.
2. Изобразительное искусство.
3. Скульптура.
4. Архитектура.

Занятие № 10. История русского изобразительного искусства.

1. Изобразительное искусство Руси 9-13 веков.
2. Русское изобразительное искусство 14-16 веков.
3. Русское изобразительное искусство 17 века.
4. Русское изобразительное искусство 18-19 веков. Классицизм в живописи.
5. Русское изобразительное искусство 20 века.

Занятие № 11. Музыкальная культура античного мира, Средневековья и Ренессанса.

1. Музыка в Древней Греции и Риме.
2. Теория музыки и музыкальная жизнь эпохи Средневековья.
3. Ренессанс: философия музыки и музыкальное творчество.

Занятие № 12. Музыка эпохи барокко. Музыкальный классицизм.

1.Музыка барокко. Общая характеристика.
2. Инструментальная музыка 17-1 половины 18 века. Иоганн Себастьян Бах.
3.Музыкальный классицизм. Общая характеристика стиля. Опера в эпоху классицизма.
4.Моцарт. Инструментальные жанры.
5.Бетховен и симфонизм.

Занятие № 13. Эпоха и стили музыкального романтизма.

1.Жанр песни в Европе и России.
2.Романтизм – эпоха рояля.
3.Западноевропейская опера. Опера в России.

4.Романтический программный симфонизм.

Занятие № 14. Музыкальные стили и течения 20 века.

1. Жанр «симфонической поэмы» (несколько образцов).
2. Техника музыкального языка и основные идеи А. Шенберга.
3. Музыкальный авангардизм.
4. Продолжатели традиционных стилей и жанров в советской музыке.
5. Современная музыкальная жизнь.

Занятие № 15. Искусство театра.

1. Общие вопросы теории театра. История театра.
2. Античный театр.
3. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения.
4. Театр Нового времени.
5. Русский театр. Система Станиславского. Рождение современного театра.
6. Западноевропейский танец и балет. Русский танец и балет. Современный танец

Занятие № 16-17. Искусство кино.

1.Зарождение киноискусства.

2. Творчество кинорежиссеров, утвердивших монтаж как специфическое выразительное средство (С. Эйзенштейн, Д. Вертов, Л. Кулешов, Д. Гриффит, Э.С. Портер, Т.Х. Инс);

3. Рождение советского кино. Кино СССР в годы Великой Отечественной войны.

4. Кино США, Англии, Франции, Германии, Японии.

6. Советское кино 50-60 годов (аскетичность формы и глубина содержания).

7. Творчество А. Тарковского как кинорежиссера, открывшего новый киноязык.

8.Творчество кинорежиссеров-постмодернистов (П. Гринуэй, Д. Джармен, Д. Линч, или по собственному выбору).

Обучающиеся должны предварительно подготовить ответы на все заданные вопросы практического занятия. Следует вести специальную тетрадь с записями ответов на вопросы семинаров. Желательно при подготовке ответа не ограничиваться материалом одного учебника, а использовать научные статьи из журналов, сборников статей, монографий. Невозможность найти ответ на какой-либо вопрос практического занятия в учебнике, используемом обучающимся, означает, что он должен найти ответ на этот вопрос в другом учебнике, любом другом источнике. В процессе организации работы большое значение имеют консультации преподавателя, в ходе которых можно решить многие проблемы изучаемого курса, уяснить сложные вопросы. Обучающийся, выступающий на семинарском занятии, должен отвечать на вопрос, не прибегая к помощи каких-либо записей или учебников. Ответ должен быть полным, обоснованным, аргументированным. Обучающийся, не подготовившийся к семинарскому занятию, должен отработать это занятие в назначенное преподавателем время. Аналогичную отработку влечет каждый пропуск практического занятия без уважительной причины.

Критерии оценки (в баллах):

В третьем семестре:

- 4 балла выставляется студенту, если он выступал на высоком уровне, показал свободное владение материалом, привлекал иллюстративный материал, владея информацией о нем на высоком уровне, отвечал на вопросы по теме;

- 3 балла выставляется студенту, если он выступал на хорошем уровне, показал владение материалом лишь с отдельными пробелами, привлекал подходящий иллюстративный материал, владея информацией о нем на достаточном уровне, отвечал на большинство вопросов по теме;

- 2 балла выставляется студенту, если он выступал уровне, показал слабое владение материалом с серьезными пробелами, не привлекал иллюстративный материал или привлекал мало подходящий, не отвечал на вопросы по теме;

- 0 баллов выставляется студенту, если он не выступал на практических занятиях.

В четвертом семестре:

- 2 балла выставляется студенту, если он выступал на высоком уровне, показал свободное владение материалом, привлекал иллюстративный материал, владея информацией о нем на высоком уровне, отвечал на вопросы по теме;
- 1 балл выставляется студенту, если он выступал на хорошем уровне, показал владение материалом лишь с отдельными пробелами, привлекал подходящий иллюстративный материал, владея информацией о нем на достаточном уровне, отвечал на большинство вопросов по теме;
- 0,5 балла выставляется студенту, если он выступал уровне, показал слабое владение материалом с серьезными пробелами, не привлекал иллюстративный материал или привлекал мало подходящий, не отвечал на вопросы по теме;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не выступал на практических занятиях.

При подведении итогов за 3 семестр:

- 36 баллов выставляется студенту, если он выступал на 4 практических занятиях в ходе освоения первого модуля и на 5 – в ходе освоения второго модуля;
- 28 баллов выставляется студенту, если он выступал на 3 практических занятиях в ходе освоения первого модуля и на 4 - в ходе освоения второго модуля;
- 20 баллов выставляется студенту, если он выступал 2 раза в ходе освоения первого модуля и 3 раза в ходе освоения второго модуля;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не выступал на практических занятиях.

При подведении итогов за 4 семестр:

- 40 баллов выставляется студенту, если он выступал на 10 практических занятиях в ходе освоения первого модуля и на 10 – в ходе освоения второго модуля;
- 28 баллов выставляется студенту, если он выступал на 7 практических занятиях в ходе освоения первого модуля и на 7 - в ходе освоения второго модуля;
- 12 баллов выставляется студенту, если он выступал 3 раза в ходе освоения первого модуля и 3 раза в ходе освоения второго модуля;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не выступал на практических занятиях.

Критерии оценки для заочной формы обучения: засчитывается работа, если студент готовился к каждому семинару, используя конспекты лекций, рекомендованную литературу, выступал на семинарах, отвечал на вопросы, не пропускал занятий или отрабатывал пропущенные по уважительной причине. В случае неподготовленности к большинству занятий, а также пассивного присутствия на занятиях, наличия неотработанных пропусков практические занятия не зачитываются.

Словарь терминов

Словарь терминов – текущий контроль углубленного изучения отдельных тем курса. В данном случае – темы «История изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры». Работа со словарем требует его составления на основе раскрытия содержания основных понятий и дальнейшего использования в ходе как аудиторной, так и контрольной работы над курсом.

Темы словаря терминов

1. *Искусство как сфера духовной жизни и практической деятельности людей*: искусство, классическое искусство, станковое искусство, монументальность, элитарное искусство, массовое искусство, ценность эстетическая, шедевр, кич, знаточество, музей, атрибуция.

Критерии оценки (в баллах):

- 9 баллов выставляется студенту, если он оформил и освоил в полном объеме содержание словаря терминов и успешно применяет данную информацию при всех формах работы по предмету;
- 6 баллов выставляется студенту, если он оформил и освоил в достаточном объеме, но с отдельными пробелами, содержание словаря терминов и вполне уместно применяет данную информацию в ходе основной работы по предмету;
- 3 балла выставляется студенту, если он оформил и освоил в определенном объеме, но с серьезными пробелами, содержание словаря терминов и с трудом применяет данную информацию в ходе основной работы по предмету;
- 0 баллов выставляется студенту, если работа со словарем терминов не проведена.

Критерии оценки для заочной формы обучения: необходимо подготовить и освоить содержание словаря терминов в объеме достаточном, чтобы применять данную информацию при всех формах работы по предмету. В случае недобросовестного отношения к работе с предложенными понятиями, работа со словарем не засчитывается.

Задания для тестирования

Тестирование – форма рубежного контроля по дисциплине «История искусств», предназначенная для определения уровня знаний студента по освоению материала по теме. Каждое тестовое задание включает вопрос и 4 варианта ответов к нему.

Необходимо выбрать один ответ из предложенных вариантов.

Примеры заданий

1. Жанр изобразительного искусства, наиболее развитый в эпоху первобытности (судя по изображениям в пещерах)?
а) портрет
б) анималистический жанр
в) бытовой жанр
г) натюрморт
2. Характерная особенность древнеегипетского искусства?
а) монументальность
б) изящество
в) реализм
г) лаконичность
3.С чем связаны имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин?
а) для них были воздвигнуты самые большие пирамиды в Гизе
б) это самые известные скульпторы Египта
в) авторы иероглифов
г) им посвящены священные тексты
4.Самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет был посвящен…
а) царице Клеопатре
б) царице Хатшепсут
в) царице Нефертити
г) Афродите
5.Единственная неразграбленная гробница, полная несметных художественных сокровищ, была открыта английским археологом Г. Картером в 1922 году и принадлежала…
а) Тутанхамону
б) Аменхотепу
в) Рамзесу

г) Клеопатре

На оценку степени сформированности компетенций при рубежном контроле отводится не менее 25 вопросов теста.

Критерии оценки (в баллах):

- 15 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 80 до 100%; что соответствует повышенному уровню сформированности компетенций;

- 11 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 60 до 79%, что соответствует базовому уровню сформированности компетенций;

- 7 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 34 до 59%; что соответствует начальному (пороговому) уровню сформированности компетенций;

- 0 баллов выставляется студенту, если число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 0 до 33%, что свидетельствует о несформированности компетенций.

Критерии оценки для заочной формы обучения: число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 80 до 100% - это соответствует повышенному уровню сформированности компетенций прохождение теста зачитывается.;

– число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 60 до 79% - это соответствует базовому уровню сформированности компетенций прохождение теста зачитывается.;

– число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 34 до 59% - это соответствует начальному (пороговому) уровню сформированности компетенций прохождение теста зачитывается.;

– число правильных ответов в результате прохождения теста составляет от 0 до 33% - это свидетельствует о несформированности компетенций, прохождение теста не зачитывается.

Анализ произведения искусства по заданному алгоритму

Анализ произведения искусства по заданному алгоритму - часть аудиторной работы, предназначенная для осуществления текущего контроля. Как набор инструкций, описывающих порядок действий исполнителя для достижения результата анализа за конечное число действий, анализ осуществляется с целью более глубокого изучения произведений искусства, истории их создания, культурно-исторического контекста.

Выбор произведения искусства произвольный, по желанию. Обязательно использование иллюстративного материала, а также материала, представленного в содержании дистанционного курса «История искусств» (СДО БашГУ).

Примерный перечень произведений

1. Поликлет. Дорифор.
2. Мирон. Дискобол.
3. Агесандр (?). Венера Милосская.
4. Феофан Грек. Успение Богородицы.
5. Андрей Рублев. Троица.
6. Джотто. Поцелуй Иуды.
7. Иеронимус Босх. Семь смертных грехов.

Алгоритмы анализа произведений изобразительного искусства

Алгоритм анализа произведения живописи, автор которого неизвестен испытуемому (По А. Мелик-Пашаеву):

1. Как бы Вы назвали эту картину?
2. Нравится Вам картина или нет? (Ответ должен быть неоднозначным.)
3. Расскажите об этой картине так, чтобы человек, который ее не знает, мог составить о ней представление.
4. Какие чувства вызывает у Вас эта картина?
5. Что, по Вашему мнению, автор «хотел сказать» этой картиной? Какова ее главная мысль, «зачем» он ее написал?
6. Что сделал автор для того, чтобы мы поняли его замысел? Какими средствами он этого достиг?
7. Не хотите ли добавить или изменить что-то в Вашем ответе на первый вопрос?
8. Вернитесь к ответу на второй вопрос. Осталась ли Ваша оценка прежней или изменилась? Почему Вы так теперь оцениваете эту картину?

Алгоритм анализа произведений живописи:

1. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве.
2. Принадлежность к художественной эпохе.
3. Смысл названия картины.
4. Жанровая принадлежность.
5. Особенности сюжета картины. Причины написания картины. Поиск ответа на вопрос: донес ли автор свой замысел до зрителя?
6. Особенности композиции картины.
7. Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма.
8. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?
9. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?
10. Где находится данное произведение искусства?

Алгоритм анализа произведения архитектуры:

1. Что известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?
2. Указать принадлежность данного произведения к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
3. Какое воплощение нашла в этом произведении формула Витрувия: прочность, польза, красота?
4. Указать на художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб), на тектонические системы (стоечно-балочная, стрельчато-арочная, арочно-купольная).
5. Указать на принадлежность к виду архитектуры: объемные сооружения (общественные: жилая, промышленная); ландшафтная (садово-парковая или малых форм); градостроительная.
6. Указать на связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, на связь между зданием и рельефом, характером пейзажа.
7. Как использованы другие виды искусства в оформлении его архитектурного облика?
8. Какое впечатление оказало произведение на Вас?
9. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?
10. Где расположено архитектурное сооружение?

Алгоритм анализа произведений скульптуры:

1.История создания произведения.
2.Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве?
3.Принадлежность к художественной эпохе.
4.Смысл названия произведения.
5.Принадлежность к видам скульптуры (монументальная, мемориальная, станковая).
6.Используемый материал и техника его обработки.
7.Размеры скульптуры (если это важно знать).

8.Форма и размер пьедестала.
9.Где находится данная скульптура?
10.Какое впечатление оказало данное произведение на Вас?
11.Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если анализ осуществлен с нацеленностью на глубокое изучение произведения искусства, истории его создания, творчества автора, культурно-исторического контекста, при этом привлечен богатый иллюстративный материал;
- 4 балла выставляется студенту, если анализ произведения искусства осуществлен на хорошем уровне, но с отдельными недочетами, устраненными по итогам обсуждения с преподавателем; изучение, истории его создания, творчества автора, культурно-исторического контекста, при этом привлечен иллюстративный материал;
- 3 балла выставляется студенту, если анализ произведения искусства осуществлен формально, с недочетами, грубо искажающими историю его создания;
- 0 баллов выставляется студенту, если работа не предоставлена.

Критерии оценки для заочной формы обучения: работа с алгоритмами анализа произведений искусства зачтена, если она осуществлена с нацеленностью на глубокое изучение произведения, истории его создания, творчества автора, культурно-исторического контекста, при этом привлечен богатый иллюстративный материал; также, если анализ осуществлен на хорошем уровне, но с отдельными недочетами, устраненными по итогам обсуждения с преподавателем; изучены история создания, культурно-исторический контекст, при этом привлечен иллюстративный материал.

Работа не будет зачтена, если анализ произведения искусства осуществлен формально, с недочетами, грубо искажающими историю его создания, и если работа не предоставлена.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Верман К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс] / К. Вёрман .— М.|Берлин : Директ-Медиа, 2015 .— 759 с. — ISBN 978-5-4475-3817-0 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680>.
2. Гнедич П.П. История искусств [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич.— Москва : Директ-Медиа, 2012 .— 2832 с. — ISBN 978-5-9989-1813-1 .— <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>.
3. Креленко Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 237 с. - ISBN 978-5-4475-9407-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473

Дополнительная литература:

1. **Ильина, Татьяна Валериановна**. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник / Т.В. Ильина.— Изд. 4-е, стер. — М.: Высшая школа, 2008. — 368 с. : ил. — Библиогр.: с. 358 .— Имен. указ. : с. 362 .— ISBN 978-5-06-003416-5.
2. **Ильина, Татьяна Валериановна**. История искусств. Отечественное искусство: учебник / Т.В. Ильина .— Изд. 4-е, стер. — М.: Высшая школа, 2009.— 407 с. : ил. — Библиогр.: с. 386 .— Имен. указ. : с. 396 .— ISBN 978-5-06-006147-5.
3. **Ильина, Татьяна Валериановна**. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров / Т.В. Ильина; Санкт-Петербургский государственный университет.— 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2014 .— 435 с. — (Бакалавр. Базовый курс).— Библиогр.: с. 429 .— ISBN 978-5-9916-3401-4.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза и на сайте факультета философии и социологии БашГУ http://www.bashedu.ru/o-fakultete-filosofii-i-sotsiologii. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в компьютерном классе факультета философии и социологии БашГУ, а также к электронной библиотеке БашГУ по адресу: lib.bashedu.ru

Перечень информационных справочных систем:

Перечень информационных справочных систем:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- ЭБС издательства «Лань»;
- ЭБС «Электронный читальный зал»;
- Справочная система «Культура»: http://vip.1.ru
- Полнотекстовая база данных «Культура России»: http://infoculture.rst.ru
- Портал открытых данных Министерства культуры РФ: http://opendata.mkrf.ru

Базы данных ЮНЕСКО: http://unesco.org/new/ru/unesco/resoursers/publications/unesdoc-datavase

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.
2. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.

3. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.

4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle). GNU General Public License.

5. Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.

6.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	**Вид занятий**	**Наименование оборудования, программного обеспечения**
1	**2**	**3**
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 312 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 409 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Лекции	**Аудитория № 312** Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. **Аудитория № 319** Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U, экран настенный **Аудитория № 409** Учебная мебель, доска. **Аудитория № 419** **Лаборатория ИТ** Учебная мебель, шкафы, моноблоки. МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук). Программное обеспечение: – Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г. – Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle). GNU General Public License. – Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 312 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 409 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Практические занятия	**Аудитория № 312** Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. **Аудитория № 319** Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U, экран настенный **Аудитория № 409** Учебная мебель, доска. **Аудитория № 419** **Лаборатория ИТ** Учебная мебель, шкафы, моноблоки. МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук). Программное обеспечение: – Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г.

		– Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г. – Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle). GNU General Public License. – Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.
учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 409 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Индивидуальные и групповые консультации, промежуточная аттестация	**Аудитория № 319** Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U, экран настенный **Аудитория № 409** Учебная мебель, доска.
учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 312 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 409 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Промежуточная аттестация	**Аудитория № 312** Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. **Аудитория № 319** Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U, экран настенный **Аудитория № 409** Учебная мебель, доска. **Аудитория № 419** **Лаборатория ИТ** Учебная мебель, шкафы, моноблоки. МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук). Программное обеспечение: – Windows 8 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №104 от 17.06.2013 г. – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г. – Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle). GNU General Public License. – Консультант Плюс. Договор № 28826 от 09.01.2019 г. Лицензии бессрочные.
помещения для самостоятельной работы: читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Самостоятельная работа	**Читальный зал №5** Учебная мебель, принтер KyoceraM130 – 1 шт., сканер EpsonV33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.

Приложение 1

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История искусств на 3 и 4 семестр
дневная форма обучения

Вид работы	**Объем дисциплины**
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	6/216
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	85,4
лекций	34
практических/ семинарских	50
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,4
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	95,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	34,8

Форма контроля:
зачет 5 семестр
экзамен 6 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная (1) и дополнительная литература (2), рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	8	9	10
1.	Тема 1. Введение в учебную дисциплину (цель, задачи, предмет и основное содержание дисциплины, ее место и роль в системе подготовки специалиста; построение и последовательность обучения по дисциплине; отчетность по дисциплине; рекомендации по самостоятельной работе). Роль и место искусства в шкале ценностей. Причины начала изучения искусств. Обзор источников и литературы по	4	2		6	1. 1-3. 2. 1-3.	Работа с лекцией, ознакомление с основной и доп. литературой.	Работа со словарем терминов.

	искусству. Общие вопросы теории и истории искусства. Знаточество.							
2.	Тема 2. Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта и Месопотамии.	2	4		6	1. 1-3. 2. 1-3.	Работа с лекцией. Подготовка к ПЗ, выбор темы и работа над рефератом при совпадении выбранной темы реферата с данной темой.	Опрос. Реферат.
3.	Тема 3. Искусство Древней Греции и Рима.	2	4		6	1. 1-3. 2. 1-3.	Работа с лекцией, изучение словаря терминов, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Работа со словарем терминов. Контрольная работа.
4.	Тема 4-5. Искусство Средневековья. Искусство эпохи Возрождения: Италия. Северное Возрождение.	2	8		6	1. 1-3. 2. 1-3.	Работа с лекцией. Подготовка к ПЗ, изучение словаря терминов, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной	Опрос. Работа со словарем терминов. Контрольная работа. Реферат.

							темой.	
5.	Тема 6. Искусство Нового времени.	2	4		6	1. 1-3. 2. 1-3.	Подготовка к ПЗ, изучение словаря терминов, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Работа со словарем терминов. Контрольная работа.
6.	Тема 7. Западноевропейское искусство 19 века.	2	4		6	1. 1-3. 2. 1-3.	Подготовка к ПЗ, изучение словаря терминов, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной темой.	Опрос. Работа со словарем терминов. Контрольная работа. Реферат.
7.	Тема 8. Основные направления модернизма: 20 век. Современное искусство.	2	4		6	1. 1-3. 2. 1-3.	Работа с лекцией. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Контрольная работа.
8.	Тема 9. История русского изобразительного искусства.	2	4	,2	6	1. 1-3. 2. 1-3.	Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной работы и реферата при совпадении	Опрос. Контрольная работа. Реферат. Вопросы зачета.

							выбранного вопроса и темы реферата с данной темой.	
9.	Тема 10. Музыкальная культура античного мира, Средневековья и Ренессанса.	2	2		6	1. 1-3. 2. 1-3.	Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос Контрольная работа. Анализ произведения искусства
10.	Тема 11. Музыка эпохи барокко.	2	2		6	1. 1-3. 2. 1-3.	Подготовка к ПЗ. Работа по алгоритму анализа памятника архитектуры, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Анализ произведения искусства Контрольная работа.
11.	Тема 12. Музыкальный классицизм.	2	2		6	1. 1-3. 2. 1-3.	Подготовка к ПЗ. Работа по алгоритму анализа произведения искусства, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Анализ произведения искусства. Контрольная работа.

12.	Тема 13. Эпоха и стили музыкального романтизма.	2	2		6	1. 1-3. 2. 1-3.	Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Контрольная работа. Анализ произведения искусства
13.	Тема 14. Музыкальные стили и течения 20 века.	2	2		6	1. 1-3. 2. 1-3.	Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Контрольная работа. Анализ произведения искусства
14.	Тема 15. Театр. Общие вопросы теории театра. История театра.	2	2		6	1. 1-3. 2. 1-3.	Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Контрольная работа. Анализ произведения искусства
15.	Тема 16-17. Рождение и становление киновыразительности: кино 1-й половины 20 века. Эпоха развитой киновыразительности: кино 2–й половины-начала 21 века.	4	4		1 1,8	1.1-3. 2. 1-3.	Подготовка к ПЗ, к тестированию. Подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Контрольная работа. Тестирование. Экзамен
	Всего часов:	34	50	-	95,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История искусств для 2 курса (сессии 2,3)
заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	6/216
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37,4
лекций	16
практических/ семинарских	20
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,4
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	167
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	11,6

Форма контроля:
зачет 2 курс сессия 2
экзамен 2 курс сессия 3

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная (1) и дополнительная литература (2), рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	5	6	7	8	9	10
1.	Тема 1. Введение в учебную дисциплину (цель, задачи, предмет и основное содержание дисциплины, ее место и роль в системе подготовки специалиста; построение и последовательность обучения по дисциплине; отчетность по дисциплине; рекомендации по самостоятельной работе). Первобытное искусство. Искусство древнего мира.	2	2	-	26	1. 1-3. 2. 1-3.	Вспомнить из курса «Эстетика»: Произведения искусства как система художественных образов и целостный образ мира. Единство содержания и формы в искусстве. Классификация видов искусств. Критерии классификации Условность классификации Взаимовлияние и взаимодействие видов искусства. Понятие жанра в искусстве. Понятие “художественный стиль” в	Опрос. Тестирование. Реферат.

							искусстве.	
2.	Тема 2. Искусство Средневековья. Архитектура романского храма. 2. Скульптура в романский период. 3. Готический собор. 4. Готическая скульптура.	2	4	-	26	1. 1-3. 2. 1-3.	Работа с лекцией. Подготовка к ПЗ, изучение словаря терминов, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой.	Опрос. Работа со словарем терминов. Контрольная работа.
3.	Тема 3. Искусство Возрождения. 1. Проторенессанс (Треченто): Джотто ди Бондоне, Симоне Мартини, Амброджо Лоренцетти, 2. Кватроченто: Филиппо Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Андреа Вероккио, Сандро Боттичелли, Пьеро дела Франческа, Андреа Мантенья, Пизанелло, Витторе Карпаччо, Антонелло да Мессина, 3. Чинквеченто: Леонардо да Винчи, Рафаэль де Санти,	2	4	-	26	1. 1-3. 2. 1-3.	Работа с лекцией, словарем терминов, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной темой.	Работа со словарем терминов. Контрольная работа. Реферат.

	Микеланджело Буонаротти, Джорджоне, Тициан Вечеллио. 4. Северное Возрождение.							
4.	Тема 4. История русского изобразительного искусства. Искусство Нового времени. Западноевропейское искусство 19 века. Основные направления модернизма: 20 век. Современное искусство.	4	4	-	26	1. 1-3. 2. 1-3.	Подготовка к ПЗ. Подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной темой. Анализ произведений искусства по заданному алгоритму. Подготовка к зачету.	Опрос. Контрольная работа. Реферат. Зачет.
5.	Тема 5. Музыкальная культура античного мира, Средневековья и Ренессанса. Музыка эпохи барокко. Музыкальный классицизм и романтизм. Музыкальные стили и течения 20 века. Театр. Общие вопросы теории	2	4		26	1.1-3. 2. 1-3.	Подготовка к ПЗ. Работа по алгоритму анализа произведения искусства, подготовка контрольной работы и реферата при совпадении выбранного вопроса и темы реферата с данной	Опрос. Анализ произведения искусства по заданному алгоритму Реферат. Контрольная работа.

	театра. История театра. .						темой.	
6.	Тема 6. Искусство кино 1.Зарождение киноискусства. 2. Творчество кинорежиссеров, утвердивших монтаж как специфическое выразительное средство (С. Эйзенштейн, Д. Вертов, Л. Кулешов, Д. Гриффит, Э.С. Портер, Т.Х. Инс); 3. Рождение советского кино. Кино СССР в годы Великой Отечественной войны. 4. Кино США, Англии, Франции, Германии, Японии. 6. Советское кино 50-60 годов (аскетичность формы и глубина содержания). 7. Творчество А. Тарковского как кинорежиссера, открывшего новый киноязык. 8.Творчество	4	2	-	37	1. 1-3. 2. 1-3.	Просмотр фильма «Однажды» («Как искусство сотворило мир», часть 4 (BBC)) Подготовка к экзамену.	Экзамен.

	кинорежиссеров-постмодернистов (П. Гринуэй, Д. Джармен, Д. Линч, или по собственному выбору).							
	Всего часов:	16	20	-	167			

Приложение 2

Рейтинг-план дисциплины

История искусств

направление подготовки 51.03.01 Культурология

Курс 2, семестр 3 2018/2019 гг.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. История изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры от древности до Средневековья.				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	4	4	0	16
2. Работа со словарем	9	1	0	9
Рубежный контроль				
1. Реферат	25	1	0	25
Модуль 2. История изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры от эпохи Возрождения до современности.				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	4	5	0	20
2. Анализ произведений искусства по алгоритму	5	1	0	5
Рубежный контроль				
1. Контрольная работа	25	1	0	25
Поощрительные баллы				
Публикация статей	10	1	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2.Посещение практических занятий			0	-10
Итоговый контроль				
Зачет				

Рейтинг-план дисциплины

История искусств

направление подготовки 51.03.01 Культурология

Курс 2, семестр 4 2018/2019 гг.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. История изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры				
Текущий контроль				
Аудиторная работа	2	10	0	20
Рубежный контроль				
Контрольная работа	15	1	0	15
Модуль 2. История музыки и зрелищных искусств				
Текущий контроль				
Аудиторная работа	2	10	0	20
Рубежный контроль				
Тестирование	15	1	0	15
Поощрительные баллы				
Публикация статей	10	1	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2.Посещение практических занятий			0	-10
Итоговый контроль				
Экзамен	10	3	0	30