

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол №11 от 18.06.2018
и.о.зав. кафедрой Иткулова Л.А.



Согласовано:
Председатель УМК факультета
философии и социологии
Хабибуллина З.Н.



Рабочая программа дисциплины (модуля)


дисциплина Мифология
Вариативная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки
53.03.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки
Управление в сфере культуры

Квалификация
Бакалавр

Разработчик (составитель) к.филос.н., доцент Иткулова Л.А.	 /Иткулова Л.А.
---	--

Для приема: 2018 г.

Уфа, 2018

Составитель: к.филос.н., доцент Иткулова Л.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 11 от «18» июня 2018.

И.о.заведующий кафедрой

 / Иткулова Л.А.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью: протокол №11 от «25» апреля 2019 г.: обновлено программное обеспечение и список договоров ЭБС.

И.о. зав. кафедрой

 / Иткулова Л.А.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	6
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	11
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	17
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Знания	<p>1. методы изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные возможности методологических концепций изучения культуры;</p> <p>2. цели, содержание, принципы научных исследований социально-культурной деятельности, методологию изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;</p>	<p>- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);</p>	
	<p>1. научное представление о социокультурной сфере, целостное представление о феномене культуры;</p> <p>2. методы консультационной деятельности в сфере культуры</p>	<p>- способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8);</p>	
Умения	<p>1. анализировать культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик;</p> <p>2. критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;</p>	<p>- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);</p>	
	<p>1. применять полученные теоретические знания о феномене культуры, выступать консультантом в вопросах культуры;</p> <p>2. применять методы получения и переработки</p>	<p>- способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8);</p>	

	информации, аналитический анализ форм и практик в социокультурной сфере для выполнения консультационных функций в социокультурной сфере;		
Владения (навыки/ опыт деятельности)	навыки анализа теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	-способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);	
	1.навыки аналитического анализа форм и практик социокультурной сферы для выполнения консультационных функций в сфере культуры 2. навыками консультационной работы в органах государственного управления, рекламно-информационных агентствах, туристических фирмах и компаниях, государственных, общественных и бизнес-структурах, учреждениях культуры	- способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8);	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мифология» относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цели изучения дисциплины: история становления и развития мифологии, анализ различных концепции мифа, его места и роли в культуре, мифологические универсалии и архетипы, типология мифа.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «История культуры», «История повседневности», «История искусств», «Культурная антропология».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

- ✓ Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет: 72 часов/2 зет., из них: лекций - 16 ч., практических занятий – 16 ч., ФКР - 0,2 ч., СР – 39,8 ч..
- ✓ Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет: 72 часов/2 зет., из них: лекций - 6 ч., практических занятий - 6ч., ФКР – 0,7 ч., СР – 55,5 ч., зачет – 3,8 ч.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: ОПК-1 —способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик;

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
Первый этап (уровень)	Знать: 1.методы изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные возможности методологических концепций изучения культуры;	Знает на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне методы изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные возможности методологических концепций изучения культуры;	Не знает на удовлетворительном уровне методы изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные возможности методологических концепций изучения культуры;
	2.цели, содержание, принципы научных исследований социально-культурной деятельности, методологию изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	Знает на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне цели, содержание, принципы научных исследований социально-культурной деятельности, методологию изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	Не знает на удовлетворительном уровне цели, содержание, принципы научных исследований социально-культурной деятельности, методологию изучения и анализа категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;

Второй этап (уровень)	Уметь: анализировать культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик;	Умеет на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне анализировать культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик;	Не умеет на удовлетворительном, уровне анализировать культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик;
	2.критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;	1. Умеет на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;	1.Не умеет на удовлетворительном уровне критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;
Третий этап (уровень)	Владеть: навыками анализа теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	В целом успешное или достаточно успешное владение навыками анализа теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	Отсутствие владения или фрагментарное владение навыками анализа теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;

Код и формулировка компетенции: ПК-8 – способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере;

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
Первый этап (уровень)	Знать: научное представление о социокультурной сфере, целостное представление о феномене культуры;	Имеет на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне научное представление о социокультурной сфере, целостное представление о феномене культуры;	Не имеет на удовлетворительном уровне научное представление о социокультурной сфере, целостное представление о феномене культуры;

нь)	2.методы консультационной деятельности в сфере культуры	1. Знает на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне методы консультационной деятельности в сфере культуры	1. Не знает на удовлетворительном уровне методы консультационной деятельности в сфере культуры
Второй этап (уровень)	Уметь: применять полученные теоретические знания о феномене культуры, выступать консультантом в вопросах культуры;	Умеет на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне применять полученные теоретические знания о феномене культуры, выступать консультантом в вопросах культуры;	Не умеет на удовлетворительном, уровне применять полученные теоретические знания о феномене культуры, выступать консультантом в вопросах культуры;
	2. применять методы получения и переработки информации, аналитический анализ форм и практик в социокультурной сфере для выполнения консультационных функций в социокультурной сфере.	1. Умеет на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне применять методы получения и переработки информации, аналитический анализ форм и практик в социокультурной сфере для выполнения консультационных функций в социокультурной сфере.	1. Не умеет на удовлетворительном уровне применять методы получения и переработки информации, аналитический анализ форм и практик в социокультурной сфере для выполнения консультационных функций в социокультурной сфере.
Третий этап (уровень)	Владеть: навыками анализа форм и практик социокультурной сферы для выполнения консультационных функций в сфере культуры	В целом успешное или достаточно успешное владение навыками аналитического анализа форм и практик социокультурной сферы для выполнения консультационных функций в сфере культуры;	Отсутствие владения или фрагментарное владение навыками аналитического анализа форм и практик социокультурной сферы для выполнения консультационных функций в сфере культуры

	2. навыками консультационной работы в органах государственного управления, рекламно-информационных агентствах, туристических фирмах и компаниях, государственных, общественных и бизнес-структурах, учреждениях культуры	1. В целом успешное или достаточно успешное владение навыками консультационной работы в органах государственного управления, рекламно-информационных агентствах, туристических фирмах и компаниях, государственных, общественных и бизнес-структурах, учреждениях культуры	1. Отсутствие владения или фрагментарное владение навыками консультационной работы в органах государственного управления, рекламно-информационных агентствах, туристических фирмах и компаниях, государственных, общественных и бизнес-структурах, учреждениях культуры
--	--	--	---

Показатели сформированности компетенции:

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкала оценивания для зачёта:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов), не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. методы изучения культурных форм, концепций, процессов и практик, познавательные возможности методологических концепций изучения культуры; 2. цели, содержание, принципы научных исследований социально-культурной деятельности, методологию изучения и анализа категорий и концепций, связанных с	ОПК-1, ПК-8	устный опрос, сообщение, контрольная работа

	изучением культурных форм, процессов, практик;		
	1. научное представление о социокультурной сфере, целостное представление о феномене культуры 2. методы консультационной деятельности в сфере культуры	ОПК-1, ПК-8	устный опрос, сообщение, контрольная работа
2-й этап Умения	1. анализировать культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик; 2. критически использовать теоретические основы и методы современной культурологии в изучении культурных форм, процессов, практик;	ОПК-1, ПК-8	устный опрос, сообщение, контрольная работа
	1. применять полученные теоретические знания о феномене культуры, выступать консультантом в вопросах культуры; 2. применять методы получения и переработки информации, аналитический анализ форм и практик в социокультурной сфере для выполнения консультационных функций в социокультурной сфере.	ОПК-1, ПК-8	устный опрос, сообщение, контрольная работа
3-й этап Владеть навыками	навыки анализа теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	ОПК-1, ПК-8	устный опрос, сообщение, контрольная работа
	1. навыки аналитического	ОПК-1, ПК-8	устный опрос,

	<p>анализа форм и практик социокультурной сферы для выполнения консультационных функций в сфере культуры</p> <p>2. навыками консультационной работы в органах государственного управления, рекламно-информационных агентствах, туристических фирмах и компаниях, государственных, общественных и бизнес-структурах, учреждениях культуры</p>		<p>сообщение, контрольная работа</p>
--	--	--	--------------------------------------

4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

Перечень вопросов для зачета:

1. Миф: понятие, сущность, функции.
2. Мифологическое мировоззрение.
3. Миф и магия.
4. Категории мифических героев.
5. Античные мыслители о сущности мифотворчества
6. Понимание мифа в культуре Средневековья.
7. Миф в культуре Возрождения.
8. Век Просвещения о сущности мифотворчества (Дж. Вико).
9. Психологические концепции мифа (З. Фрейд, К.Юнг).
10. Этиологические, космогонические мифы.
11. Антропомифические мифы.
12. Мифы астральные (солнечные и лунные).
13. Мифы близнецные.
14. Мифы тотемистические.
15. Мифы календарные.
16. Мифы героические.
17. Мифы эсхатологические.
18. Миф и религия.
19. Миф и литература.
20. Ремифологизация современной культуры.
21. Современная мифология: политические мифы, реклама.
22. Шумеро-Аккадская мифология.
23. Египетская мифология.
24. Библейские сказания.
25. Индийская мифология.

26. Китайская мифология.
27. Мифы Древней Греции.
28. Особенности Древнегреческой мифологии.
29. Сказания Средневековой Европы.
30. Древнерусская мифология.

Методика оценивания для зачета по дисциплине:

Оценка «зачтено» – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов), выставляется студенту, если он дал полные, развернутые ответы по теоретическим вопросам на зачет, продемонстрировал умение использовать терминологический аппарат по дисциплине, умение применять на практике теоретические знания, полученные в результате освоения дисциплины. Студент смог ответить на дополнительные вопросы и умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения. Положительно оценена контрольная работа.

Оценка «не зачтено» – от 0 до 59 рейтинговых баллов, выставляется студенту, если он не владеет теоретическими аспектами рассматриваемых вопросов, не использует терминологический аппарат для аргументированного и полного ответа по вопросу. Не смог ответить на дополнительные вопросы. Не умеет применять полученные знания на практике.

Вопросы для семинаров

Модуль 1. Миф как социокультурный феномен

Занятие №1. Введение в мифологию

1. Предмет и задачи дисциплины
2. Миф и мифологическое мировосприятие
3. Культура и мифология

Занятие №2. Современные исследования мифа

1. Социокультурные исследования мифов.
2. Миф в философских исследованиях.
3. Психоанализ и миф.
4. Структуралистские и семиотические исследования мифа

Занятие №3. Типология мифов

1. Этиологические мифы
2. Космогонические мифы
3. Астральные мифы
4. Близнечные мифы
5. Тотемические мифы
6. Календарные мифы
7. Героические мифы
8. Эсхатологические

Модуль 2. Мифологические архетипы в культуре

Занятие №4. Архетипические образы и персонажи мифа

1. Мировое древо.
2. Мировая гора.
3. Троица и черверица.
4. Высшие существа (божества)
5. Герой
6. Трикстер
7. Первопредок

8. Духи
9. Человек

Занятие №5. Время и пространство как хронотоп мифа

1. Время
2. Пространство
3. Мифические миры
4. Взаимосвязь пространства и времени в мифах

Занятие №6. Мифотворчество в современной культуре

1. Неомифологизм постмодерна.
2. Взаимосвязь языка современного искусства и мифологического сознания.
3. Реклама и мифотворчество.

Критерии оценки (в баллах)

- 0 баллов выставляется студенту, если студент отказывается от ответа, не знает материал;
- 1 балл выставляется студенту, если ответ студента неполный, демонстрирующий поверхностное знание и понимание материала;
- 2 балла выставляется студенту, если ответ студента полный, развернутый с некоторыми несущественными погрешностями;
- 3 балла выставляется студенту, если ответ студента полный, развернутый, показана совокупность глубоких, осмысленных системных знаний объекта и предмета изучения.

Задания для контрольной работы (для очной формы обучения)

Подготовка контрольной работы по курсу является одной из форм обучения, которая позволяет студенту проявить навыки самостоятельной работы. Выполнение контрольной работы преследует цель формирования специальных и общих навыков с учебниками, научной и справочной литературой, а также правовыми документами, среди которых следует выделить нормативно-правовые.

Пример варианта контрольной работы:

1 вариант

- Задание 1. Особенности Шумеро-аккадской культуры и мифологии.
- Задание 2. «Сказание о Гильгамеше»: краткое содержание и основная идея мифа.
- Задание 3. Особенности древнеегипетской мифологии, культ животных.

2 вариант

- Задание 1. Социальные функции тотемических культов.
- Задание 2. Отличия греческой и римской мифологии.
- Задание 3. Славянские мифологические персонажи

Описание методики оценивания:

Контрольная работа, соответствующая всем предъявляемым требованиям, может быть оценена положительно и зачтена. Если работа не зачтена, она должна быть представлена на повторное рецензирование.

Критерии оценки (в баллах)

- 0 баллов выставляется студенту, если он отказывается от написания контрольной работы, не знает материал;
- 1 балл выставляется студенту, если ответ по контрольной работе неполный, демонстрирующий поверхностное знание и понимание материала;
- 2 балла выставляется студенту, если ответ по контрольной работе полный, развернутый с некоторыми несущественными погрешностями;
- 3 балла выставляется студенту, если ответ по контрольной работе полный, развернутый, показана совокупность глубоких, осмысленных системных знаний объекта и предмета изучения.

Примерные темы сообщения:

Сообщение - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы

1. Мифологические образы в современном искусстве;
2. Архетипы современной литературы;
3. Миф в современной рекламе и PR;
4. Коллективное бессознательное и миф
5. Миф как социокультурный феномен
6. «Неомифологизм» в современной культуре

Описание методики оценивания:

Содержания сообщения должна соответствовать заявленной тематике, а также общим требованиям, предъявляемым к написанию сообщения. Сообщение должно иметь четкую структуру, логично и последовательно выстроено. Оно должно продемонстрировать способность студента к анализу и обобщению информации, к формулированию собственных выводов.

Критерии оценки (в баллах):

- 7 баллов выставляется студенту, если выступил с сообщением и презентацией, очень хорошо отвечает на вопросы и умеет развернуть дискуссию по обозначенной проблеме;
- 5 баллов выставляется студенту, если выступил с сообщением, хорошо разбирается в материале, сумел ответить на вопросы;
- 3 балла выставляется студенту, если он выступил с сообщением, но плохо знаком с материалом, не ответил на все вопросы;
- 0 баллов выставляется студенту, если не ответил на дополнительные вопросы, не готов к занятию.

Задания для контрольной работы (для заочной формы обучения)

Подготовка контрольной работы по курсу является одной из форм обучения, которая позволяет студенту проявить навыки самостоятельной работы. Выполнение контрольной работы преследует цель формирования специальных и общих навыков с учебниками, научной и справочной литературой, а также правовыми документами, среди которых следует выделить нормативно-правовые.

По своей форме контрольная работа состоит из теоретической части, которая представляет собой систематическое, достаточно полное изложение изученного материала в соответствии с выбранной темой.

Оформление контрольной работы:

Титульный лист контрольной работы оформляется по установленному образцу. Работа должна быть выполнена в текстовом редакторе Microsoft Office Word с соблюдением следующих требований: шрифт Times New Roman; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; размер шрифта основного текста – 14 пт.; размер шрифта ссылок – 10 пт.; межстрочный интервал – полуторный; межстрочный интервал ссылок – 1 см.; абзацный отступ – 1,25 см. Текст должен быть выровнен по ширине страницы.

Главы и параграфы в работе должны быть относительно равномерны по объему. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. В тексте недопустимо сокращение слов, терминологических оборотов, наименований органов и организаций, если такие сокращения не являются общепринятыми в литературе.

Работа должна содержать: введение, основной текст (главы и параграфы), заключение, список использованной литературы.

Вводная часть отражает значение и актуальность темы, а также цели и задачи работы. В основной части излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, дается аргументация научных точек зрения, задачи выполняются с кратким пояснением.

В заключении приводятся собственные выводы автора по итогам работы, а также ее практическая значимость. В список использованной литературы могут быть включены учебники, монографии и статьи.

Перечень тем контрольных работ:

1. Общая характеристика различных мифологических систем, их отличительные черты и особенности;
2. Особенности Шумеро-аккадской культуры и мифологии.
3. «Сказание о Гильгамеше»: краткое содержание и основная идея мифа.
4. Особенности древнеегипетской мифологии, культ животных.
5. Образ Осириса и Исида в египетской мифологии.
6. Нравственное значение сказаний Ветхого Завета.
7. Древнеиндийский и древнекитайский пантеон богов.
8. «Махабхарата» как энциклопедия мифологии, истории и философии Индии.
9. Доолимпийский и олимпийский периоды развития древнегреческой мифологии.
10. Древнегреческий пантеон богов.
11. Сходства и отличие древнегреческой и древнеримской мифологии.
12. «Эдда» как основной источник древнеисландской мифологии.
13. Беовульф и его сходство с другими мифологическими героями.
14. Мифология славян,
15. Языческая демонология.
16. Основные источники славянских мифов.

Описание методики оценивания:

Контрольная работа, соответствующая всем предъявляемым требованиям, может быть оценена положительно и зачтена. Если работа не зачтена, она с учетом сделанных замечаний должна быть переработана и представлена на повторное рецензирование.

Выполнение контрольной работы является обязательным условием для допуска студента к зачету.

Контрольные работы предъявляются на проверку не позднее, чем за две недели до начала сессии.

Критерии оценки:

«Зачтено» – автор разбирается в существе вопросов, аргументирует свои выводы, использует при построении текста специальные правовые категории, приводит практические примеры, статистические данные.

«Не зачтено» – ответы автора не содержат самостоятельных выводов, использованная автором литература неактуальна, не раскрывает сущность темы.

Темы рефератов (для заочной формы обучения):

Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

1. Время и пространство мифа.
2. Мирское течение времени и Священное Время.
3. Эволюция представлений о метемпсихозе
4. Иерархия олимпийских богов и структура власти в Греции
5. Практика жертвоприношения в отражении древнегреческой мифологии.
6. Древнегреческая и египетская мифология: сюжетные параллели.
7. Аполлонизм и дионисийство.
8. Античная мифология и христианство как альтернативные ценностные системы.
9. Вечность античного мифа
10. Следы тотемизма в древнегерманской мифологии
11. Мифология северных германцев (скандинавов) и южных германцев: сравнительное исследование.
12. Древнегерманский эпос в тетралогии «Кольцо Нибелунгов» Р. Вагнера.
13. Роль мифологических представлений в повседневной жизни древних славян.
14. «Эдда» как основной источник древнеисландской мифологии.
15. Древнеиндийская мифология;

Описание методики оценивания:

Реферат, соответствующий всем предъявляемым требованиям, может быть оценен положительно и зачтен. Если работа не зачтена, она с учетом сделанных замечаний должна быть переработана и представлена на повторное рецензирование.

Критерии оценки:

«Зачтено» – автор разбирается в существе вопросов, аргументирует свои выводы, использует при построении текста специальные правовые категории, приводит практические примеры, статистические данные.

«Не зачтено» – ответы автора не содержат самостоятельных выводов, использованная автором литература неактуальна, не раскрывает сущность темы.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины **Основная литература:**

1. Пивоев В. М. Философия надежды, или Мифология [Электронный ресурс]. — М.: Директ-Медиа, 2013 .— 108 с.—
<URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210817>>.
2. Найдыш В. М. Мифология : учеб. пособие.— Москва : Кнорус, 2013 .— 430 с.

Дополнительная литература:

1. Зубко Г. В. Миф. Взгляд на Мироздание. - М.: Логос, 2014. – 360с. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online»:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=234011
2. Найдыш В.М. Философия мифологии. От античности до эпохи романтизма / В.М.Найдыш .— М. : Гардарики, 2002 .— 554с. — ISBN 5829701154 : 45.00 : 45р.
3. Пивоев В. М. Философия надежды, или Мифология [Электронный ресурс]. — М.: Директ-Медиа, 2013 .— 108 с.—
<URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210817>>.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Перечень программного обеспечения:

- Windows 8 Russian. Windows Professional 8. OLP NL Academic Edition. Лицензия Бессрочная. Договор №104 от 17.06.2013 г.
- Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.
- Windows 10. Предустановленная. Бессрочная лицензия. Договор № 004 от 19.03.2019 г.

Перечень информационных справочных систем:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- ЭБС издательства «Лань»;
- ЭБС «Электронный читальный зал»;
- Справочная система «Культура»: <http://vip.1.ru>
- Полнотекстовая база данных «Культура России»: <http://infoculture.rst.ru>
- Портал открытых данных Министерства культуры РФ: <http://opendata.mkrf.ru>
- Базы данных ЮНЕСКО:
<http://unesco.org/new/ru/unesco/resoursers/publications/unesdoc-database>
- Архив научных журналов издательства <http://iopscience.iop.org/>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
аудитория № 316 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 406 (помещение, ул. Карла	Лекции	Аудитория № 316 Учебная мебель, доска Аудитория № 406 Учебная мебель, доска

Маркса, д.3, корп.4).		
аудитория № 316 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Занятия семинарского типа	Аудитория № 316 Учебная мебель, доска Аудитория № 406 Учебная мебель, доска
аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 421 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Групповые и индивидуальные консультации	Аудитория № 406 Учебная мебель, доска Аудитория № 421 Лаборатория ИТ Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. Учебная мебель, шкафы, компьютер (Системный блок Power Cool\ Core i3-8100 (3,6)\8Gb\HDD 1 Tb\DVD-RW\450W\ Win 10 Pro\ кла-ра USB\ Мышь USB\ LCD Монитор 21,5 (15 штук)). Программное обеспечение: – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г – Windows 10. Предустановленная. Бессрочная. №004 от 19.03.2019 г.
аудитория № 316 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 421 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Аудитория № 316 Учебная мебель, доска Аудитория № 421 Лаборатория ИТ Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. Учебная мебель, шкафы, компьютер (Системный блок Power Cool\ Core i3-8100 (3,6)\8Gb\HDD 1 Tb\DVD-RW\450W\ Win 10 Pro\ кла-ра USB\ Мышь USB\ LCD Монитор 21,5 (15 штук)). Программное обеспечение: – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г Windows 10. Предустановленная. Бессрочная. №004 от 19.03.2019 г.
читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4)	Самостоятельная работа	Читальный зал №5 Учебная мебель, принтер KyoceraM130 – 1 шт., сканер EpsonV33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel

		Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.
--	--	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Мифология на 6 семестр
(наименование дисциплины)

очная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	=

Форма контроля:

Зачет – 6 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕ М	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Модуль 1. Миф как социокультурный феномен								
1.	Тема 1. Введение в мифологию. 1.Предмет и задачи дисциплины«Мифология»; 2. Миф и мифологическое мировосприятие. 3. Культура и мифология.	2	2	-	6	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1,2,3	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) использование ресурсов интернет	Текущий контроль: устный опрос, контрольная работа
2.	Тема 2. Современные исследования мифа 1.Социокультурные исследования мифов 2.Миф в философских исследованиях	2	4	-	6,8	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1,2,3	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций,	Текущий контроль: устный опрос, сообщение, контрольная работа

	3. Психоанализ и миф. 4. Структуралистские и семиотические исследования мифа						учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) использование ресурсов интернет	
3.	Тема 3. Типология мифов. 1. Этиологические мифы 2. Космогонические мифы 3. Астральные мифы 4. Близнечные мифы 5. Тотемические мифы 6. Календарные мифы 7. Героические мифы 8. Эсхатологические	4	2	-	8	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1,2,3	1. Изучение вопросов содержания темы; 2. Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3. Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) использование ресурсов интернет	Текущий контроль: устный опрос, сообщение, контрольная работа
Модуль 2. Мифологические архетипы в культуре								
4.	Тема 4. Архетипические образы и персонажи мифа 1. Троица и четверица. 2. Высшие существа (божества) Чудовище 3. Герой 4. Трикстер 5. Первопредок	4	2	-	6	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1,2,3	1. Изучение вопросов содержания темы; 2. Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3. Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической	Текущий контроль: устный опрос, сообщение, контрольная работа

	6. Духи 7. Человек						литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) использование ресурсов интернет	
5.	Тема 5. Время и пространство как хронотоп мифа 1.Время 2.Пространство 3.Мифические миры 4.Взаимосвязь пространства и времени в мифах	2	2	-	6	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1,2,3	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) использование ресурсов интернет	Текущий контроль: устный опрос, сообщение, контрольная работа
6.	Тема: Мифотворчество в современной культуре. 1.Неомифологизм постмодерна. 2.Взаимосвязь языка современного искусства и мифологического сознания. 3.Реклама и мифотворчество.	2	4	-	7	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1,2,3	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы	Текущий контроль: устный опрос, сообщение, контрольная работа

							(электронные учебники, электронные библиотеки и др.) использование ресурсов интернет	
	Всего часов:	16	16	-	39,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Мифология на 4 курс (3 сессия)
(наименование дисциплины)

Заочная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	6
практических/ семинарских	6
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	55,5
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	3,8

Форма контроля: зачет, 4 курс (3 сессия)

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕ М	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Модуль 1. Миф как социокультурный феномен								
1.	Тема 1. Введение в мифологию. 1.Предмет и задачи дисциплины«Мифология»; 2. Миф и мифологическое мировосприятие. 3. Культура и мифология.	2	-	-	9,5	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1,2,3	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	Текущий контроль: устный опрос, сообщение, контрольная работа
2.	Тема 2. Современные исследования мифа 1.Социокультурные исследования мифов 2.Миф в философских исследованиях	-	2	-	9	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1,2,3	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций,	Текущий контроль: устный опрос, сообщение, контрольная работа

	3. Психоанализ и миф. 4. Структуралистские и семиотические исследования мифа						учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	
3.	Тема 3. Типология мифов. 1. Этиологические мифы 2. Космогонические мифы 3. Астральные мифы 4. Близнечные мифы 5. Тотемические мифы 6. Календарные мифы 7. Героические мифы 8. Эсхатологические	2	-	-	9	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1,2,3	1. Изучение вопросов содержания темы; 2. Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3. Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	Текущий контроль: устный опрос, сообщение, контрольная работа
Модуль 2. Мифологические архетипы в культуре								
4.	Тема 4. Архетипические образы и персонажи мифа 1. Троица и четверица. 2. Высшие существа (божества) Чудовище 3. Герой 4. Трикстер 5. Первопредок	-	2	-	9	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1,2,3	1. Изучение вопросов содержания темы; 2. Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3. Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической	Текущий контроль: устный опрос, сообщение, контрольная работа

	6. Духи 7. Человек						литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	
5.	Тема 5. Время и пространство как хронотоп мифа 1.Время 2.Пространство 3.Мифические миры 4.Взаимосвязь пространства и времени в мифах	2	-	-	9	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1,2,3	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	Текущий контроль: устный опрос, сообщение, контрольная работа
6.	Тема: Мифотворчество в современной культуре. 1.Неомифологизм постмодерна. 2.Взаимосвязь языка современного искусства и мифологического сознания. 3.Реклама и мифотворчество.	-	2	-	10	Основная литература: 1,2 Дополнительная литература: 1,2,3	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы	Текущий контроль: устный опрос, сообщение, контрольная работа

							(электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет	
	Всего часов:	6	6	-	55,5			

Рейтинг – план дисциплины**Мифология**

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

Направление 53.03.01 Культурология

курс 3, семестр 6

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль				
1. Устный опрос	3	6	0	18
2. Сообщение	7	1	0	7
Рубежный контроль				
1. Контрольная работа	1	1	0	25
Модуль 2				
Текущий контроль				
1. Устный опрос	3	6	0	18
2. Сообщение	7	1	0	7
Рубежный контроль				
1. Контрольная работа				25
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада	10	1		10
2. Публикация статей	5	2		10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Зачет				