

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол №11 от «18» июня 2018 г.

И.о.зав. кафедрой  /Иткулова Л.А.

Согласовано:
Председатель УМК факультета

 /Хабибуллина З.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Управление культурными фондами


Вариативная часть

программа бакалавриата

Направление подготовки
51.03.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки
Управление в сфере культуры

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель) доцент, к.филос.н.	
---	--

Валиуллина З.Р.

Для приема 2018 г.

Уфа – 2018

Составитель / составители: Валиуллина З.Р.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 11 от «18» июня 2018 г.

И.о.зав. кафедрой  /_Иткулова Л.А.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	8
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	8
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	15
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	23
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	23
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	24

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы
(с ориентацией на карты компетенций)

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно с ежегодным обновлением банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	примечание
Знания	1.основные понятия, идеи, методы, связанные с культурологическими дисциплинами 2.методологию построения современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике	способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);	
	1. современное знание о культуре (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе. 2. современное знание о социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе.	- готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);	
	1.теоретические основы управления в социокультурной сфере 2. методы разработки управленческих решений в нестандартных ситуациях	способностью применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ПК - 5);	
	1.основы законодательства РФ о сохранении и освоении художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; 2.систему, структуру, нормативно-правовое обеспечение государственных и общественных институтов,	готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);	

	<p>реализующих государственную культурную политику, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p>		
	<p>1. алгоритм создания и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций</p> <p>2. методы реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере</p>	<p>способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16)</p>	
Умения	<p>1. критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p>2. оценивать возможность применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>	<p>способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);</p>	
	<p>1. ставить стратегическую цель в организационно-управленческой работе с опорой разрабатывать организационно-управленческие программы с опорой на теоретическое знание о культуре и обществе</p> <p>2. разрабатывать организационно-управленческие программы с опорой на теоретическое знание о культуре и обществе</p>	<p>готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);</p>	
	<p>1. применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере</p> <p>2. находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и</p>	<p>способность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них</p>	

	готовность нести за них ответственность	ответственность (ПК - 5);	
	<p>1.использовать в своей профессиональной деятельности знание основных положений государственной культурной политики и нормативно-правовых основ ее реализации, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p> <p>2.давать типологическую характеристику памятникам культурного наследия; применять знания по основам законодательства в данной сфере в отношении памятников художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p>	- готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);	
	<p>1. использовать в своей профессиональной деятельности экономические и правовые механизмы функционирования учреждений и предприятий культурно-досуговой отрасли, реализующих социально-культурные и художественно-творческие программы</p> <p>2.применять современные технологии реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в организационном, методическом, социально - психологическом и управленческом аспектах</p>	способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16)	
Владения (навыки/ опыт деятельно	1.навыками применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной	способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);	

сти)	практике;		
	1.навыками разработки организационно-управленческих решений с опорой на теоретическое знание о культуре и социокультурной деятельности 2.навыками использования современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);	
	1.навыками применения на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере 2.опыт нахождения управленческих решений в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность.	способность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ПК - 5);	
	1.навыками оценки государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия. 2.навыками применения теоретико-методологических знаний и нормативно-правовой базы, связанной с сохранением и освоением культурного и природного наследия; навыками организации мероприятий, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	- готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);	
	1.навыками анализа социально-культурного,	способность к реализации социально-культурных и художественно-	

экономического и политического контекста при разработке и реализации социально-культурных и художественно-творческих программ	творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16)	
2. навыками эффективного применения на практике теоретических основ реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере		

2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата).

Дисциплина изучается на 4-м курсе в 8-м семестре

Цели изучения дисциплины: являются освоение формирование у студентов представлений о сущности, особенностях, структуре, функциях, видах фондов, способствующих сохранению и развитию культуры, осуществляющих поддержку инициатив граждан и организаций в области культуры и искусства, а также о принципах и нормативных основах управления, видах финансирования и организации проектной деятельности фондов культуры.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «История культуры», «Философия культуры», «Правоведение», «Менеджмент в культуре», «Культурная политика», «Маркетинг в культуре», «Социокультурное проектирование», «Управление учреждениями культуры».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

✓ Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет: 72 часов/2 зет., из них: лекций - 12 ч., практических занятий – 24 ч., ФКР - 0,2 ч., СР – 35,8 ч.

✓ Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет: 72 часов/2 зет., из них: лекций -4 ч., практических занятий - 8 ч., ФКР - 0,7 ч., СР – 55,8 ч., контроль – 3,8 ч., реферат-5

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: ОПК-2 - способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать 1.основные понятия, идеи, методы, связанные с культурологическими дисциплинами	Не знает или имеет фрагментарное владение - 1.основные понятия, идеи, методы, связанные с культурологическими дисциплинами	В целом знает 1.основные понятия, идеи, методы, связанные с культурологическими дисциплинами
	2.методологию построения современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике	Не знает или имеет фрагментарное владение - методологию построения современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике	В целом знает способы методологию построения современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике
Второй этап (уровень)	Уметь 1.критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике	Не умеет или не способен 1.критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике	Умеет систематически 1.критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике
	2.оценивать возможность применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике	Не умеет или не способен оценивать возможность применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике	Умеет систематически оценивать возможность применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике
Третий этап (уровень)	Владеть .навыками применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике;	Не владеет навыками применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике;	Успешное и систематическое применение .навыками применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике;

Код и формулировка компетенции: ПК-4 - готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать ставить стратегическую цель в организационно-управленческой работе с опорой разрабатывать организационно-управленческие программы с опорой на теоретическое знание о культуре и обществе	Не знает или имеет фрагментарное стратегическую цель в организационно-управленческой работе с опорой разрабатывать организационно-управленческие программы с опорой на теоретическое знание о культуре и обществе	В целом знает ставить стратегическую цель в организационно-управленческой работе с опорой разрабатывать организационно-управленческие программы с опорой на теоретическое знание о культуре и обществе
	2.разрабатывать организационно-управленческие программы с опорой на теоретическое знание о культуре и обществе	Не знает или имеет фрагментарное владение - разрабатывать организационно-управленческие программы с опорой на теоретическое знание о культуре и обществе	В целом знает способы разрабатывать организационно-управленческие программы с опорой на теоретическое знание о культуре и обществе
Второй этап (уровень)	Уметь 1.ставить стратегическую цель в организационно-управленческой работе с опорой разрабатывать организационно-управленческие программы с опорой на теоретическое знание о культуре и обществе	Не умеет или не способен 1.ставить стратегическую цель в организационно-управленческой работе с опорой разрабатывать организационно-управленческие программы с опорой на теоретическое знание о культуре и обществе	Умеет систематически 1.ставить стратегическую цель в организационно-управленческой работе с опорой разрабатывать организационно-управленческие программы с опорой на теоретическое знание о культуре и обществе
	2.разрабатывать организационно-управленческие программы с опорой на теоретическое знание о культуре и обществе	Не умеет или не способен разрабатывать организационно-управленческие программы с опорой на теоретическое знание о культуре и обществе	Умеет систематически разрабатывать организационно-управленческие программы с опорой на теоретическое знание о культуре и обществе

Третий этап (уровень)	Владеть 1.навыками разработки организационно-управленческих решений с опорой на теоретическое знание о культуре и социокультурной деятельности	Не владеет навыками разработки организационно-управленческих решений с опорой на теоретическое знание о культуре и социокультурной деятельности	Успешное и систематическое применение навыками разработки организационно-управленческих решений с опорой на теоретическое знание о культуре и социокультурной деятельности
	2.навыками использования современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	Не владеет приемами навыками использования современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	Успешное и систематическое применение навыками использования современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

Код и формулировка компетенции: ПК – 5 - способность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать 1.применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере	Не знает или имеет 1.применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере	В целом знает способы 1.применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере
	2. находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность	Не знает или имеет фрагментарное владение - находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность	В целом знает способы находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность
Второй этап (уровень)	Уметь 1.применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере	Не умеет или не способен 1.применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере	Умеет систематически 1.применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере

	2. находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность	Не умеет или не способен находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность	Умеет систематически находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность
Третий этап (уровень)	Владеть 1.навыками применения на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере	Не владеет 1.навыками применения на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере	Успешное и систематическое применение 1.навыками применения на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере
	2.опыт нахождения управленческих решений в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность.	Не владеет приемами опыт нахождения управленческих решений в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность	Успешное и систематическое применение навыков приемами опыт нахождения управленческих решений в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность

Код и формулировка компетенции: готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать основы законодательства РФ о сохранении и освоении художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;	Не знает или имеет фрагментарное владение - основы законодательства РФ о сохранении и освоении художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;	В целом знает способы основы законодательства РФ о сохранении и освоении художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;
	2.систему, структуру, нормативно-правовое обеспечение государственных и общественных институтов, реализующих государственную культурную	Не знает или имеет фрагментарное владение - систему, структуру, нормативно-правовое обеспечение государственных и общественных институтов, реализующих государственную культурную политику, связанной с сохранением	В целом знает способы систему, структуру, нормативно-правовое обеспечение государственных и общественных институтов, реализующих государственную культурную политику, связанной с сохранением и освоением художественно-

	политику, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	культурного, культурно-исторического и природного наследия
Второй этап (уровень)	Уметь 1.использовать в своей профессиональной деятельности знание основных положений государственной культурной политики и нормативно-правовых основ ее реализации, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	Не умеет или не способен1.использовать в своей профессиональной деятельности знание основных положений государственной культурной политики и нормативно-правовых основ ее реализации, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	Умеет систематически 1.использовать в своей профессиональной деятельности знание основных положений государственной культурной политики и нормативно-правовых основ ее реализации, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.
	2.давать типологическую характеристику памятникам культурного наследия; применять знания по основам законодательства в данной сфере в отношении памятников художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;	Не умеет или не способен давать типологическую характеристику памятникам культурного наследия; применять знания по основам законодательства в данной сфере в отношении памятников художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;	Умеет систематически давать типологическую характеристику памятникам культурного наследия; применять знания по основам законодательства в данной сфере в отношении памятников художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;

Третий этап (уровень)	Владеть 1.навыками оценки государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	Не владеет 1.навыками оценки государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	Успешное и систематическое применение 1.навыками оценки государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.
	2.навыками применения теоретико-методологических знаний и нормативно-правовой базы, связанной с сохранением и освоением культурного и природного наследия; навыками организации мероприятий, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	Не владеет приемами навыками применения теоретико-методологических знаний и нормативно-правовой базы, связанной с сохранением и освоением культурного и природного наследия; навыками организации мероприятий, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	Успешное и систематическое применение навыков приемами навыками применения теоретико-методологических знаний и нормативно-правовой базы, связанной с сохранением и освоением культурного и природного наследия; навыками организации мероприятий, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.

Код и формулировка компетенции: ПК-16 - способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено

Первый этап (уровень)	Знать: 1. алгоритм создания и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций ² . методы реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	Не знает или имеет фрагментарное владение - алгоритм создания и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций и методы реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	В целом знает способы алгоритм создания и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций и методы реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере ;
Второй этап (уровень)	Уметь: использовать в своей профессиональной деятельности экономические и правовые механизмы функционирования учреждений и предприятий культурно-досуговой отрасли, реализующих социально-культурные и художественно-творческие программы	Не умеет или не способен использовать в своей профессиональной деятельности экономические и правовые механизмы функционирования учреждений и предприятий культурно-досуговой отрасли, реализующих социально-культурные и художественно-творческие программы	Умеет систематически использовать в своей профессиональной деятельности экономические и правовые механизмы функционирования учреждений и предприятий культурно-досуговой отрасли, реализующих социально-культурные и художественно-творческие программы
	2. применять современные технологии реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в организационном, методическом, социально-психологическом и управленческом аспектах	Не умеет или не способен применять современные технологии реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в организационном, методическом, социально-психологическом и управленческом аспектах	Умеет систематически применять современные технологии реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в организационном, методическом, социально-психологическом и управленческом аспектах
Третий этап (уровень)	Владеть: навыками анализа социально-культурного, экономического и	Не владеет приемами навыками анализа социально-культурного, экономического и	Успешное и систематическое применение навыками анализа социально-культурного,

политического контекста при разработке и реализации социально-культурных и художественно-творческих программ	политического контекста при разработке и реализации социально-культурных и художественно-творческих программ	экономического и политического контекста при разработке и реализации социально-культурных и художественно-творческих программ
2. навыками эффективного применения на практике теоретических основ реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	Не владеет приемами навыками эффективного применения на практике теоретических основ реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	Успешное и систематическое применение навыков приемами эффективного применения на практике теоретических основ реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

(для экзамена:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. основные понятия, идеи, методы, связанные с культурологическими	ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-15, ПК-16	устный опрос, контрольная работа, проверка заданий в рабочей тетради,

	дисциплинами 2.методологию построения современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике		проверка конспектов научной и учебной литературы
2-й этап Умения	использовать в своей профессиональной деятельности знание основных положений государственной культурной политики и нормативно-правовых основ ее реализации, связанных с сохранением и освоением художественно- культурного, культурно- исторического и природного наследия. 2.давать типологическую характеристику памятникам культурного наследия; применять знания по основам законодательства в данной сфере в отношении памятников художественно- культурного, культурно- исторического и природного наследия;	ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-15, ПК-16	устный опрос, контрольная работа проверка заданий в рабочей тетради, проверка конспектов научной и учебной литературы
3-й этап Владения навыками	1. навыками анализа социально-культурного, экономического и политического контекста при разработке и реализации социально- культурных и художественно- творческих программ	ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-15, ПК-16	устный опрос, контрольная работа проверка заданий в рабочей тетради, проверка конспектов научной и учебной литературы

Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

Вопросы для промежуточной аттестации (зачет):

1. Актуальность фондов культуры на современном этапе развития социокультурной сферы.
2. Классификации фондов культуры.
3. Цели и приоритеты деятельности фонда культуры.
4. Роль фондов культуры в реализации культурной политики.
5. Условия для возникновения фонда культуры.
6. Законодательная база фонда культуры.
7. Структура фонда.
8. Устав фонда культуры.
9. Маркетинг фонда культуры.
10. Социальная ответственность фонда культуры.
11. Направления проектной деятельности.
12. Виды проектов фонда культуры
13. Управление рисками фондов культуры.
14. Проблемы реорганизации фонда культуры.
15. Условия ликвидации фонда культуры.
16. Финансирование фонда культуры
17. Фандрайзинг
18. Анализ эффективности фандрайзинга
19. Особенности международных фондов культуры
20. Функции международных фондов культуры.
21. Европейские фонды содействия культуре: стратегические направления и виды.
22. Роль европейских меценатов в создании первых фондов культуры.
23. Российские фонды культуры: уровни и виды.
24. История благотворительной деятельности в России.
25. Выдающиеся меценаты дореволюционной России.
26. Место российских фондов содействия культуре и искусству в культурной политике России.
27. Федеральные целевые программы развития культуры и фонды.
28. ЮНЕСКО и фонд культуры.
29. Культура богатства и фонд культуры.
30. Особенность региональных фондов культуры.
31. История развития культурно-фондовой деятельности в Башкирии.
32. Основные виды культурных фондов в РБ.
33. Закон РБ о культуре и место в нем культурно-фондовой деятельности.
34. Основные направления проектной деятельности фондов культуры РБ.
35. Лучшие проекты культурных фондов РФ и РБ.
36. Фонды культуры и инновации в области культуры.
37. Издательская деятельность фондов культуры.
38. Международное сотрудничество российских фондов культуры.
39. Деятельность фондов РБ в области сохранения памятников культуры.
40. Грантовые программы фондов культуры: особенности и виды.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ:

В настоящее время проверка качества подготовки студентов на зачетах заканчивается выставлением отметок по принятой пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критерии оценки знаний должны устанавливаться в соответствии с требованиями к профессиональной подготовке, исходя из действующих учебных планов и программ, с учётом

характера конкретной дисциплины, а также будущей практической деятельности выпускника.

В качестве исходных рекомендуется общие критерии оценок:

1. Оценка «зачтено» предполагает:

- Хорошее знание основных терминов и понятий курса;
- Хорошее знание и владение методами и средствами решения задач;
- Последовательное изложение материала курса;
- Умение формулировать некоторые обобщения по теме вопросов;
- Достаточно полные ответы на вопросы при сдаче экзамена;

2. Оценка «не зачтено» предполагает:

- Неудовлетворительное знание основных терминов и понятий курса;
- Отсутствие логики и последовательности в изложении материала курса;
- Неумение формулировать отдельные выводы и обобщения по теме вопросов;

Согласно Положению БашГУ о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки успеваемости студентов от 26.09.2014 г. устанавливается следующая градация перевода оценки из многобалльной в четырех балльную:

Зачеты:

- зачтено - от 60 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено — от 0 до 59 баллов.

Устный опрос

Устный опрос является наиболее распространенным методом контроля, проверки и оценки знаний. Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель ставит обучающимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения.

Вопросы для семинаров

МОДУЛЬ 1. Фонд культуры как социокультурный объект

Тема 1. Фонды культуры как социокультурный объект.

1. Актуальность фондов культуры на современном этапе развития социокультурной сферы.
2. Классификации фондов культуры.
3. Цели и приоритеты деятельности фонда культуры.

Тема 2. Культурная политика и фонды культуры

1. Роль фондов культуры в реализации культурной политики.
2. Условия для возникновения фонда культуры.
3. Законодательная база фонда культуры.
4. Структура фонда. Устав фонда культуры. Маркетинг фонда культуры.
5. Социальная ответственность фонда культуры.

Тема 3. Проектная деятельность фонда культуры.

1. Направления проектной деятельности. Виды проектов фонда культуры
2. Управление рисками фондов культуры.
3. Проблемы реорганизации фонда культуры. Условия ликвидации фонда культуры.
4. Финансирование фонда культуры
5. Фандрайзинг Анализ эффективности фандрайзинга

Модуль 2. Фонды культуры: история и современность

Тема 4. Международные фонды культуры

1. Особенности международных фондов культуры. Функции международных фондов культуры.
2. Европейские фонды содействия культуре: стратегические направления и виды.
3. Роль европейских меценатов в создании первых фондов культуры. ЮНЕСКО и

- фонд культуры.
4. Культура богатства и фонд культуры.

Тема 5. Российские фонды культуры

1. Российские фонды культуры: уровни и виды.
2. История благотворительной деятельности в России.
3. Выдающиеся меценаты дореволюционной России.
4. Место российских фондов содействия культуре и искусству в культурной политике России.
5. Федеральные целевые программы развития культуры и фонды. Особенность региональных фондов культуры.

Тема 6. История и современное состояние фондов культуры в Республики Башкортостан

1. История развития культурно-фондовой деятельности в Башкирии.
2. Основные виды культурных фондов в РБ. Закон РБ о культуре и место в нем культурно-фондовой деятельности.
3. Основные направления проектной деятельности фондов культуры РБ. Лучшие проекты культурных фондов РФ и РБ.

Критерии оценки (в баллах):

- 10 баллов выставляется студенту, если выступил с докладом и презентацией, очень хорошо отвечает на вопросы и умеет развернуть дискуссию по обозначенной проблеме;
- 7 баллов выставляется студенту, если выступил с докладом, хорошо разбирается в материале, сумел ответить на вопросы;
- 4 балла выставляется студенту, если он выступил с докладом, но плохо знаком с материалом, не ответил на все вопросы;
- 0 баллов выставляется студенту, если не ответил на дополнительные вопросы, не готов к занятию.

Контрольная работа-это основной способ проверки и корректировки освоения теоретического учебного материала

Задания для контрольной работы по Модулю 1. Примерные темы контрольной работы (текущей аттестации):

1. Актуальность фондов культуры на современном этапе развития социокультурной сферы.
2. Классификации фондов культуры. Цели и приоритеты деятельности фонда культуры.
3. Роль фондов культуры в реализации культурной политики.
4. Условия для возникновения фонда культуры.
5. Законодательная база фонда культуры. Структура фонда. Устав фонда культуры.
6. Маркетинг фонда культуры. Социальная ответственность фонда культуры
7. Виды проектов фонда культуры Управление рисками фондов культуры. Проблемы реорганизации фонда культуры. Условия ликвидации фонда культуры. Финансирование фонда культуры.
8. Фандрайзинг Анализ эффективности фандрайзинга
9. Фонды культуры в реализации социально-культурных и художественно-творческих программ.

Критерии оценки (в баллах)

Критерии оценки контрольной работы:

20-25 баллов(при отличном усвоении (продвинутом)) выставляется обучающемуся, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить

примеры;

10-19 баллов(при хорошем усвоении (углубленном)) выставляется обучающемуся, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом;

умеет объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; однако допускается одна - две неточности в ответе;

6-9 баллов(при неполном усвоении (пороговом)) выставляется обучающемуся, ответ которого демонстрирует знание процессов изучаемой предметной области, отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточностью логичности и последовательности ответа.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа;

1-5 баллов(при отсутствии усвоения (нижепорогового)) выставляется обучающемуся, ответ которого обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Тестирование

Тестирование - это метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности, а также их соответствие определенным нормам путем анализа способов выполнения испытуемым ряда специальных заданий

Задания для контрольной работы по Модулю 2. Фонды культуры: история и современность

Тестирование по дисциплине (примерные вопросы)

1. Культурный фонд является:

1. Коммерческой организацией;
2. Правительственной организацией;
3. Некоммерческой организацией ;
4. Государственная организация.

2. Основной целью фонда культуры является:

1. Получение прибыли;
2. Культурная инициатива;
3. Социальное благополучие;
4. Благотворительная деятельность.

3. Орган управления и надзора за деятельностью фонда:

1. Попечительский совет;
2. Ревизионная комиссия;
3. Правление фонда;
4. Президент фонда

Критерии и методика оценивания:

Один тестовый вопрос (25 вопросов).

- 1 балл выставляется студенту, если ответ правильный;

- 0 баллов выставляется студенту, если ответ неправильный.

Реферат - краткий доклад по определённой теме, в котором собрана информация из одного

или нескольких источников

Тематика рефератов (примерные темы рефератов) (для заочного отделения)

1. Актуальность фондов культуры на современном этапе развития социокультурной сферы
2. Классификации фондов культуры и их роль в реализации культурной политики
3. Законодательная база фонда культуры.
4. Структура и устав фонда культуры.
5. Направления и виды проектов фонда культуры.
6. Грантовые программы фондов культуры: особенности и виды
7. Финансирование фонда культуры.
8. Фандрайзинг и фонды культуры.
9. Эндаумент в учреждении культуры.
10. Краудфандинг в сфере культуры.
11. Фонды культуры и инновации в области культуры.
12. Издательская деятельность фондов культуры
13. Международные фонды культуры.
14. ЮНЕСКО и фонд культуры
15. Патронаж, благотворительность, меценатство и спонсорство в культуре.
16. Особенности формирования и развития благотворительной деятельности в сфере культуры
17. Роль европейских меценатов в создании первых фондов культуры
18. Благотворительная деятельности в России: история и современность
19. Место российских фондов содействия культуре и искусству в культурной политике России.
20. Федеральные целевые программы развития культуры и фонды
21. Международное сотрудничество российских фондов культуры
22. История и современное состояние фондов культуры в Республики Башкортостан.
23. Основные виды культурных фондов в РБ.
24. Деятельность фондов РБ в области сохранения памятников культуры
25. Роль выдающихся деятелей культуры и искусства в создании фондов культуры.
26. Закон РБ о культуре и место в нем культурно-фондовой деятельности

Требования к оформлению работы:

Титульный лист (см. образец оформления титульного листа ВКР на сайте БашГУ: <http://www.bashedu.ru/umu/titulnyi-list-vkr>)

Шрифт (12)

Межстрочные интервалы (1,5)

Выделение важных моментов курсивом или жирным шрифтом

Оформление сносок и цитат

Оформление списка литературы

Соответствующее соотношение между частями работы

Объем работы – 10-12 стр., за исключением библиографического списка литературы (вступление -10% от объема всей работы; основная идея -70% от объема всей работы; примеры, подтверждающие основную идею – не менее 10% от объема всей работы; заключение -10% от объема всей работы)

Структура реферата:

1. Оглавление или содержание.
2. Введение (подробное обоснование темы, ее практическая значимость).
3. Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на используемые источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось).

Основная часть работы должна быть разделена на главы, которые могут быть разбиты на параграфы, причем у каждого раздела и подраздела должно быть содержательное название.

4. Заключение.

5. Список использованной научной литературы (приветствуется литература на иностранном языке).

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Критерии оценки реферата:

- Актуальность темы
- Соответствие содержания теме
- Глубина проработки материала
- Правильность и полнота использования источников
- Соответствие оформления реферата со стандартом.

Описание шкалы оценивания:

Оценка «**отлично**» ставится за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы; сформированность компетенций готовностью применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере/

Оценка «**хорошо**» ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание контрольной работы; допущены один – два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В работе может быть недостаточно полно развернута аргументация.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза и на сайте факультета философии и социологии БашГУ <http://www.bashedu.ru/o-fakultete-filosofii-i-sotsiologii> Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в компьютерном классе факультета философии и социологии БашГУ, а также к Электронной библиотеке БашГУ по адресу: www.bashlib.ru.

5.1.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Рудич, Л.И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие / Л.И. Рудич. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 209 с. - ISBN

978-5-8154-0260-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227897>

2. Экономика и управление социальной сферой : учебник / Е.Н. Жильцов, Е.В. Егоров, Т.В. Науменко и др. ; под ред. Е.Н. Жильцова, Е.В. Егорова ; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Экономический факультет и др. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02423-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495762>

Дополнительная:

3. Сkoch, А.В. Меценатство и благотворительность в отечественном образовании XIX – XX веков / А.В. Сkoch. - Москва : ПЕР СЭ, 2004. - 333 с. - ISBN 5-998549-001-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233342>
4. Меренкова, Н.А. Библиотеки как объект благотворительности и меценатства на рубеже XIX-XX вв.: региональный аспект / Н.А. Меренкова ; Министерство культуры РФ, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 95 с. : ил. - Библиогр.: с. 64-71 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276190>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Перечень программного обеспечения:

- 1.Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор № 104 от 17.06.2013 г.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная лицензия. Договор №114 от 12.11.2014 г.
- 3.Консультант Плюс. Бессрочная лицензия. Договор № 28826 от 09.01.2019 г.

Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle). Универсальная общественная лицензия GNU

Перечень информационных справочных систем:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. ЭБС издательства «Лань»;
3. ЭБС «Электронный читальный зал»;

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза и на сайте факультета философии и социологии а БашГУ <http://www.bashedu.ru/o-fakultete-filosofii-i-sotsiologii> . Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в компьютерном классе БашГУ.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
аудитория № 409 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4)	Лекции	Аудитория № 409 Учебная мебель, доска
аудитория № 409 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Практические занятия	Аудитория № 409 Учебная мебель, доска
аудитория № 409 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Индивидуальные и групповые консультации	Аудитория № 409 Учебная мебель, доска Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Учебная мебель, шкафы, моноблоки. МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук).
аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 409 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), Аудитория № 419 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Аудитория № 406 Учебная мебель, доска Аудитория № 409 Учебная мебель, доска Аудитория № 419 Лаборатория ИТ Учебная мебель, шкафы, моноблоки. МоноблокLenovoThinkCentreAll-in-One 2048MB 320GB, инв. номер 410134000000704-410134000000718 (15 штук).
Читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4)	Самостоятельная работа	Читальный зал №5 Учебная мебель, принтер KyoceraM130 – 1 шт., сканер EpsonV33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.

Приложение № 3.1
Макет рабочей программы
дисциплины (модуля)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Управление культурными фондами на 8 семестре
на 4 курсе по очной

Вид работы	Объем дисциплины Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,2
лекций	12
практических/ семинарских	24
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	35,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля: зачет 8 семестр

/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР			
	2	3	4		6	7	8	9
МОДУЛЬ 1. Фонд культуры как социокультурный объект								
1..	Тема 1. Фонды культуры как социокультурный объект. Актуальность фондов культуры на современном этапе развития социокультурной сферы. Классификации фондов культуры. Цели и приоритеты деятельности фонда культуры.	2	4		5	1-4	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и	1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы

2	Тема 2. Культурная политика и фонды культуры. Роль фондов культуры в реализации культурной политики. Условия для возникновения фонда культуры. Законодательная база фонда культуры. Структура фонда. Устав фонда культуры. Маркетинг фонда культуры. Социальная ответственность фонда культуры.	2	4		5
3	Тема 3. Проектная деятельность фонда культуры. Направления проектной деятельности. Виды проектов фонда культуры. Управление рисками фондов культуры. Проблемы реорганизации фонда культуры. Условия ликвидации фонда культуры. Финансирование фонда культуры. Фандрайзинг. Анализ эффективности фандрайзинга	2	4		5

	др.) И использование ресурсов интернет; 4.Выполнение заданий в рабочей тетради	
1-4	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет; 4.Выполнение заданий в рабочей тетради	1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы
1-4	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы	1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы 3) Рубежный контроль – контрольная работа

							(электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет; 4.Выполнение заданий в рабочей тетради	
Модуль 2. Фонды культуры: история и современность								
4	Тема 4. Международные фонды культуры Особенности международных фондов культуры Функции международных фондов культуры. Европейские фонды содействия культуре: стратегические направления и виды. Роль европейских меценатов в создании первых фондов культуры. ЮНЕСКО и фонд культуры. Культура богатства и фонд культуры.	2	4		5	1-4	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет; 4.Выполнение заданий в рабочей тетради	1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы
5	Тема 5. Российские фонды культуры Российские фонды культуры: уровни и виды. История благотворительной деятельности в России. Выдающиеся меценаты дореволюционной России. Место российских фондов содействия культуре и искусству в культурной	2	4		5		1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных	1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы

	политике России. Федеральные целевые программы развития культуры и фонды. Особенность региональных фондов культуры.						пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет; 4.Выполнение заданий в рабочей тетради	
6	Тема 6. История и современное состояние фондов культуры в Республики Башкортостан История развития культурно-фондовой деятельности в Башкирии. Основные виды культурных фондов в РБ. Закон РБ о культуре и место в нем культурно-фондовой деятельности. Основные направления проектной деятельности фондов культуры РБ. Лучшие проекты культурных фондов РФ и РБ.	2	4		10,8	1-4	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет; 4.Выполнение заданий в рабочей тетради	1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы 3) Рубежный контроль- тест Форма промежуточной аттестации-зачет
	ИТОГО	12	24		35,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Управление культурными фондами на 5 сессии
на 3 курсе по заочной форме обучения

Вид работы	Объем дисциплины заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	72/2
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	12,7
лекций	4
практических/ семинарских	8
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	55,5
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	3,8
Реферат	5

Форма контроля: зачет 5 сессии

/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР			
	2	3	4		6	7	8	9
1..	Тема 1. Фонды культуры как социокультурный объект. Актуальность фондов культуры на современном этапе развития социокультурной сферы. Классификации фондов культуры. Цели и приоритеты деятельности фонда культуры.	2			5	1-4	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет; 4.Выполнение заданий в рабочей тетради	1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы
2	Тема 2. Культурная политика и фонды культуры. Роль фондов культуры в реализации культурной политики. Условия для	2			5	1-4	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной	1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы

	возникновения фонда культуры. Законодательная база фонда культуры. Структура фонда. Устав фонда культуры. Маркетинг фонда культуры. Социальная ответственность фонда культуры.						литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет; 4.Выполнение заданий в рабочей тетради	
3	Тема 3. Проектная деятельность фонда культуры. Направления проектной деятельности. Виды проектов фонда культуры Управление рисками фондов культуры. Проблемы реорганизации фонда культуры. Условия ликвидации фонда культуры. Финансирование фонда культуры Фандрайзинг Анализ эффективности фандрайзинга		2		5	1-4	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет; 4.Выполнение заданий в рабочей тетради	1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы 3) Письменная контрольная работа

4	<p>Тема 4. Международные фонды культуры Особенности международных фондов культуры Функции международных фондов культуры. Европейские фонды содействия культуре: стратегические направления и виды. Роль европейских меценатов в создании первых фондов культуры. ЮНЕСКО и фонд культуры. Культура богатства и фонд культуры.</p>		2		10	1-4	<p>1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет; 4.Выполнение заданий в рабочей тетради</p>	<p>1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы</p>
5	<p>Тема 5. Российские фонды культуры Российские фонды культуры: уровни и виды. История благотворительной деятельности в России. Выдающиеся меценаты дореволюционной России. Место российских фондов содействия культуре и искусству в культурной политике России. Федеральные целевые программы развития культуры и фонды. Особенность региональных фондов культуры.</p>		2		10	1-4	<p>1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет;</p>	<p>1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы</p>

							4.Выполнение заданий в рабочей тетради	
6	Тема 6. История и современное состояние фондов культуры в Республики Башкортостан История развития культурно-фондовой деятельности в Башкирии. Основные виды культурных фондов в РБ. Закон РБ о культуре и место в нем культурно-фондовой деятельности. Основные направления проектной деятельности фондов культуры РБ. Лучшие проекты культурных фондов РФ и РБ.		2		10,5	1-4	1.Изучение вопросов содержания темы; 2.Конспектирование основной и дополнительной литературы по указанию преподавателя; 3.Проработка конспекта лекций, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) И использование ресурсов интернет; 4.Выполнение заданий в рабочей тетради	1) устный опрос 2) письменные ответы на вопросы 3) Тестирование Форма промежуточной аттестации-зачет
	Реферат							
	ИТОГО	4	8		55,5	1-4		

Рейтинг-план дисциплины
Управление культурными фондами

Направление подготовки 51.03.01. Культурология

Курс 4, семестр 2, 2018 /2019 гг.

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Фонд культуры как социокультурный объект				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа (устный опрос)	10	2	0	20
Рубежный контроль				
Контрольная работа	25	1	0	25
Модуль 2. Фонды культуры: история и современность				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа (устный опрос)	10	3	0	30
Рубежный контроль				
Тест	1	25	0	25
Посещение лекционных занятий			-6	0
Посещение практических (семинарских) занятий			-10	0
Итоговый контроль				
Зачет				
ИТОГО				100