

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 8 от 19 июня 2017 г.

Согласовано
Председатель УМК филологического


Зав. кафедрой

Пугачев В.В.


факультета

Григорьева Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина История отечественной литературы

Базовая часть

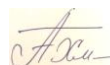
программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки
Производство печатной и электронной продукции

Квалификация
Бакалавр

Разработчики (составители):
Доц., к.ф.н. Ахметова Г.А.
Доц., к.ф.н. Курочкина А.В.
Проф., д.ф.н. Салова С.А.
Доц., к.ф.н. Шаулов С.С.



/ Ахметова Г.А.



/ Курочкина А.В.



/ Салова С.А.



/ Шаулов С.С.

Для приема: 2016

Уфа – 2017

Составители: доц., к.ф.н. Ахметова Г.А., доц., к.ф.н. Курочкина А.В., проф., д.ф.н. Салова С.А., доц., к.ф.н. Леготина Е.В. _

Рабочая программа дисциплины *утверждена* на заседании кафедры протокол от № 8 от 19 июня 2017 г.

Заведующий кафедрой

/ Пугачев В.В. /



Дополнения и изменения (обновили программное обеспечение и базы данных), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 9 от 25 мая 2018 г.

Заведующий кафедрой

/ Ишимбаева Г.Г. /



Дополнения и изменения (обновили программное обеспечение и базы данных), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 6 от «24» апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой

/ Ишимбаева Г.Г. /



Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. <i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<u>Знать</u> основные положения и методы современного литературоведения	ОПК-2 – способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	
Умения	<u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин		
	<u>Уметь</u> оперировать основными методами и положениями современного литературоведения		
Владения (навыки / опыт деятельности)	Владеть навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры		

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История отечественной литературы» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 1-4 курсе в 2-7 семестрах.

Цели изучения дисциплины: освоение представлением о динамике развития русской литературы, знакомство с ее ключевыми текстами, формирование представления о единстве русской культуры.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «История зарубежной литературы», «Основы герменевтики», «Современный литературный процесс», «История книжного дела», «История литературно-художественной критики», «Современное издательское дело», «Текстология», «Подготовка и защита выпускной квалификационной работы».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в *Приложении № 1*.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине.

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: **ОПК-2 – способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> основные положения и методы современного литературоведения	Не знает основные положения и методы современного литературоведения Допускает грубые ошибки в трансляции основных положений и методов современного литературоведения Неспособен отличить друг от друга основные положения и методы современного литературоведения	Демонстрирует фрагментарное знание основных положений и методов современного литературоведения. Допускает грубые ошибки в воспроизведении основных положений и названии методов современного литературоведения	Может воспроизвести большую часть положений и описать большинство методов современного литературоведения	Может назвать основные положения и методы современного литературоведения
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	Не умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	Демонстрирует слабые навыки и недостаточное умение использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	Имеет базовые представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и демонстрирует умение их использовать при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	Имеет ясное, достаточно развёрнутое представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии и умеет его использовать при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин

	Уметь оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	Не умеет оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	Умеет оперировать лишь некоторыми основными методами и положениями современного литературоведения	Умеет оперировать большей частью основных методов и положений современного литературоведения	Демонстрирует основательное, добротное умение оперировать основными методами и положениями современного литературоведения
Третий этап (уровень)	Владеть навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	Не владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	Демонстрирует поверхностное владение навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	Не в полном объеме обладает необходимыми навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры.	Владеет прочными навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры

Показатели сформированности компетенции:

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для экзамена: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

2 семестр

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<u>Знать</u> основные положения и методы современного литературоведения	ОПК-2 – способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	1. Индивидуальный / групповой опрос 2. Доклад 3. Реферат
2-й этап Умения	<u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	ОПК-2 – способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	1. Индивидуальный / групповой опрос 2. Доклад 3. Реферат
	<u>Уметь</u> оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	ОПК-2 – способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	1. Индивидуальный / групповой опрос 2. Доклад 3. Реферат
3-й этап Владеть навыками	Владеть навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной	ОПК-2 – способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность	1. Индивидуальный / групповой опрос 2. Доклад 3. Контрольная письменная работа

	художественной культуры	применять соответствующие знания на практике	
--	-------------------------	--	--

3 семестр

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<u>Знать</u> основные положения и методы современного литературоведения	ОПК-2 – способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	Групповой опрос, индивидуальный опрос семинары рефераты
2-й этап Умения	<u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин		письменные контрольные работы в форме тестовых заданий семинары рефераты
	<u>Уметь</u> оперировать основными методами и положениями современного литературоведения		Групповой опрос, индивидуальный опрос, письменные контрольные работы в форме тестовых заданий семинары рефераты
3-й этап Владеть навыками	Владеть навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры		Групповой опрос, индивидуальный опрос, письменные контрольные работы в форме тестовых заданий семинары рефераты

4 семестр

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<u>Знать</u> основные положения и методы современного литературоведения	ОПК-2 – способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	Тестирование Семинары Доклады
2-й этап Умения	<u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин		Тестирование Семинары Доклады
	<u>Уметь</u> оперировать основными методами и положениями современного литературоведения		Тестирование Семинары Доклады Контрольная работа
3-й этап	Владеть навыками практического применения		Тестирование Семинары

Владеть навыками	знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры		Доклады
------------------	---	--	---------

5 семестр

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<u>Знать</u> основные положения и методы современного литературоведения	ОПК-2 – способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	Индивидуальный и групповой опрос Доклад Творческое задание
2-й этап Умения	<u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин <u>Уметь</u> оперировать основными методами и положениями современного литературоведения		Индивидуальный и групповой опрос Доклад Эссе Творческое задание
3-й этап Владеть навыками	Владеть навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры		Индивидуальный и групповой опрос Доклад Эссе Творческое задание

6 семестр

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<u>Знать</u> основные положения и методы современного литературоведения	ОПК-2 – способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	Коллоквиум по прочитанным произведениям Коллоквиум по заученной наизусть лирике Работа на практическом занятии Контрольная работа
2-й этап Умения	<u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин <u>Уметь</u> оперировать основными методами и положениями современного		Коллоквиум по прочитанным произведениям Коллоквиум по заученной наизусть лирике Работа на практическом занятии Контрольная работа
			Коллоквиум по прочитанным произведениям Коллоквиум по заученной

	литературоведения		наизусть лирике Работа на практическом занятии Контрольная работа
3-й этап Владеть навыками	Владеть навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры		Коллоквиум по прочитанным произведениям Коллоквиум по заученной наизусть лирике Работа на практическом занятии Контрольная работа

7 семестр

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<u>Знать</u> основные положения и методы современного литературоведения	ОПК-2 – способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	Тестирование Конспектирование теоретических статей Работа на практическом занятии
2-й этап Умения	<u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин		Работа на практическом занятии Коллоквиум по прочитанным произведениям Коллоквиум по заученной наизусть лирике
	<u>Уметь</u> оперировать основными методами и положениями современного литературоведения		Тестирование Работа на практическом занятии
3-й этап Владеть навыками	Владеть навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры		Тестирование Работа на практическом занятии Коллоквиум по прочитанным произведениям Коллоквиум по заученной наизусть лирике

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в *Приложении 2*.

Оценочные средства (2 семестр)

Примерные вопросы для зачета

1. Социально-исторические и культурные предпосылки возникновения древнерусской литературы.
2. Древнерусская литература в ряду других средневековых европейских литератур. Периодизация истории древнерусской литературы.
3. Значение переводной литературы, ее иерархия и основные жанры.
4. Своеобразие летописной формы. Основные летописные своды Древней Руси. Общая характеристика летописной традиции.
5. Генезис «Повести Временных лет». Гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.Н. Рыбакова.
6. Летописная философия истории. Религиозность «Повести временных лет». Авторская позиция и формы ее выражения в летописи.
7. Жанровое и стилевое своеобразие «Повести временных лет». Фольклорное влияние и следы языческой культуры в летописи.
8. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона как образец торжественного красноречия. Концепция истории, мифологизация Владимира. Иларион как первый русский философ и богослов.
9. «Поучение Владимира Мономаха». Образ автора и реальный князь Владимир. Автобиографизм и риторичность «Поучения».
10. Понятия «канон», «агиография», «риторический», «этикетность».
11. «Житие Бориса и Глеба» как образец оригинальной агиографической литературы: композиция, стиль, характерология. «Чтение о житии Бориса и Глеба» и «Сказание о Борисе и Глебе».
12. «Киево-печерский патерик». История создания, проблема датировки. Жанровые особенности патериковых житий. Каноническое и неканоническое в Киево-печерском патерике.
13. История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве».
14. Проблема автора «Слова о полку Игореве». Его социальное положение и мировоззрение. Идеология «Слова».
15. Жанровое и стилевое своеобразие «Слова о полку Игореве». Параллели и следы влияния «Слова» в последующей литературе Древней Руси.
16. Проблемы интерпретации «Слова о полку Игореве».
17. Христианское и языческое, книжное и фольклорное в «Слове». Основные переводы и поэтические переложения памятника.
18. «Моление Даниила Заточника». Образ автора, соотношение индивидуально-авторского и риторического начал. Различия «Моления» и «Слова Даниила Заточника».
19. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как образец ранней воинской повести. Композиция памятника. Связь «Повести» с «николозаразским» литературным циклом.
20. «Слово о погибели Земли Русской». Проблема самостоятельности памятника, его публицистический и историософский смысл.
21. «Куликовский цикл»: состав, жанровые и стилевые особенности, динамика формирования исторического мифа о Куликовской битве.
22. «Задонщина». История открытия памятника и его роль в споре о подлинности «Слова о полку Игореве». «Задонщина» как самостоятельное произведение.
23. Агиографическое творчество Епифания Премудрого. Различные позиции по вопросу о стиле «плетения словес».
24. Жанр хождений. «Хождение игумена Даниила в святую землю» и «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
25. Новгородская литература. Антимосковский пафос, реформатские тенденции, отношения

- с фольклорной культурой. Личность и литературный образ архиепископа Иоанна.
26. Псковская и Тверская литература. Идеологические и эстетические особенности. Сложные отношения с культурой московского княжества.
 27. Публицистика XV – XVI веков. Формирование и содержание концепции «Москва – Третий Рим».
 28. Жизнь и творчество Максима Грека. Его позиция в церковной и политической полемике своего времени.
 29. Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного. Идеологические и эстетические позиции оппонентов. Иван Грозный как новый тип древнерусского писателя.
 30. «Повести о Петре и Февронии». Жанровое своеобразие, фольклорный и церковно-книжный элемент в структуре повести.
 31. Литература Смутного времени. Исторический фон. Размытие средневекового историзма, появление «сиюминутной» публицистики.
 32. Общая характеристика русской литературы XVII века. Жанровые и стилистические новации. Новые типы авторов и героев.
 33. Трансформация агиографического канона в литературе XVII века. «Житие Юлиании Лазаревской».
 34. Сатирические повести XVII века. Антиклерикальная сатира и «серьезно-смеховая» литература, демократическая сатира и публицистика.
 35. Социально-бытовые повести XVII века. «Повесть о Фроле Скобееве». Плутовский сюжет и своеобразный «реализм» повести.
 36. «Протороман» в русской литературе XVII века. «Повесть о Савве Грудцыне» и «Повесть о Горе-Злочастии».
 37. «Повесть о Горе-Злочастии». Религиозно-дидактический элемент повести, двойственность «психологизма», двойственный смысл финала.
 38. «Повесть о Савве Грудцыне». Особенности древнерусского варианта сюжета о договоре человека с дьяволом.
 39. Жизнь и творчество Аввакума. Раскол русской церкви, его причины и культурные последствия. «Житие протопопа Аввакума» на фоне агиографической традиции.
 40. Поэтика «Жития протопопа Аввакума». Автобиографичность и бытовой характер «житийных» чудес. Особая связь с книжной традицией и фольклором.
 41. Придворная литература последней трети XVII века. Поэтическое и драматическое творчество Симеона Полоцкого.

Примерные вопросы для групповых и/или индивидуальных опросов

Индивидуальный /групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала.

Критерии оценивания ответа на вопрос

Высшая оценка – 5 баллов

Критерии оценки в баллах:

- **5 баллов** выставляется студенту, если: 1) демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать эмпирические факты; 2) он устанавливает междисциплинарные связи; 3) обнаруживает аналитический подход в освещении разных концепций; 4); приводит убедительные литературные примеры; 5) обосновывает свою точку зрения.

- **4 балла** выставляется студенту, если выполнено всего 4 из вышеуказанных условий;

- **3 балла** выставляется студенту, если выполнено всего 3 из вышеуказанных условий;

- **2 балла** выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. *Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при*

решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

- **1 балл** выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

Вопросы:

1. Какие исторические сведения сохранились о князе Игоре Святославиче?
2. Почему в заглавии упомянуто имя деда Игоря — Олега? Чем известен в истории этот князь?
3. Какие князья названы: старым Ярославом, храбрым Мстиславом, красным Романом, старым Владимиром?
4. Какие воинские фразеологические обороты используются в речах Игоря к его воинам? Что они обозначают?
5. Как толкуют литературоведы фрагменты текста, посвященные Трояну?
6. Чьим внуком назван Игорь в строке: «Пети было песнь Иго- реви, того внуку»?
7. Кто такой Боян? Как характеризует автор манеру сочинения и исполнения произведений Бояном? Найдите в тексте образцы «припевок» Бояна. Как вы понимаете их смысл? Какие художественные приемы использованы в них?
8. Что означает сочетание «буй-тур», отнесенное к Всеволоду? Какие исторические сведения сохранились об этом князе?
9. Какие догадки существуют о диве и «тьмутороканском болване»?
10. Кого понимает автор под «Ольговым хоробрым гнездом»?
11. Какие четыре солнца имеются в виду в строке: «Черныя тучи с моря идут, хотят прикрыта 4 солнца»?
12. Какая река названа в «Слове» Каялой и почему?
13. Найдите исторические сведения о лицах и событиях, упомянутых в отрывке от слов «Были вечи Трояни...» до «хотят по- летети на уедие». Какое значение имеет это историческое отступление?
14. Кто такой Дажьбог? Кого имеет в виду автор под «Дажь- божиим внуком»?
15. Как толкуют ученые следующие строки: «За ним кликну Карна и Жля, поскочи по Русской земли, смагу людем мычючи в пламяне розе»?
16. Почему Святослав Киевский назван отцом Игоря и Всеволода? Какие исторические сведения сохранились об этом князе?
17. Кто такой Кобяк? О каких событиях упоминает автор в свя зи с ним?
18. Растолкуйте символическое значение сна Святослава, обратив внимание на символы: «черная паполома», «великий женчюг», «доски без кнеса в тереме златоверсем», «врани взгряху». Как толкуется разными учеными «темное место» в конце сна?
19. Разъясните символическое толкование сна боярами (от слов «И ркоша бояре князю...» до слов «в путины железны»),
20. Что имел в виду автор, давая символическую картину природы (от слов «темно бо бе в 3 день...» до слов «и великую радость подаста хинови»). Кто такие Олег и Святослав, упомянутые в этом отрывке?
21. С какими историческими событиями связаны и почему появляются в «Слове» готские красные девы, звенящие русским золотом, Бус, Шарукан?
22. В связи с чем в «золотом слове» Святослава упомянуты Ярослав Черниговский, город Римов, князь Владимир Глебович?
23. Найдите сведения обо всех князьях, упомянутых в «обращении к князьям». Как достигает автор исторической достоверности и индивидуализации этих персонажей?
24. Как толкуется исследователями «темное место» об Изяславе Васильковиче: «и с хотию на кров, а той рек...»?

25. Подробно проанализируйте отрывок, посвященный князю Всеславу Полоцкому («На седьмом веке Трояни...» до «суда Божия не минута»). Какие события, известные вам из «Повести временных лет», здесь упоминаются? О каких чертах личности Всеслава свидетельствует весь фрагмент?
26. Что такое «зегзица»? Как толкуют это слово разные исследователи?
27. Что значит «бебрян рукав»?
28. Кто такой Овлур?
29. Почему в тексте противопоставлены Донец и Стугна? Что вам известно о князе Ростиславе?
30. Что означает символический разговор Гзака с Кончаком?
31. Как толкуется исследователями «темное место»: «Рек Боян и ходы на Святославля песнотворца старого времени Ярославля Ольгова коганя хотя...»?
32. Почему автор упоминает о том, что «Игорь едет по Боричеву ко святей Богородице Пирогощей»?
33. Проанализируйте последний фрагмент произведения. Как он связан со вступлением?
34. Подготовьте рассказ об истории открытия, первого издания и трудностях изучения «Слова о полку Игореве» для урока в школе.

Доклад

Критерии оценивания доклада

Доклад рассчитан на 15 минут. Структурно он должен состоять из трех частей: вводной, основной и заключительной. Во вводной части доклада обычно раскрывается научно-практическое значение темы сообщения, перечисляются основные вопросы содержания доклада. В основной части излагается материал, приводятся точки зрения на выдвинутую проблему. Студенту желательно высказать собственное мнение по излагаемой теме. В заключительной части доклада делаются краткое обобщение выступления и выводы.

Высшая оценка – 5 баллов

Критерии оценки в баллах:

- **5 баллов** выставляется студенту, если: 1. студент показал умение выделить основную идею, показать обзор мнений, 2. раскрыл тему выступления, грамотно оформил презентацию; 3. использованы конкретные литературные примеры; 4. правильность и своевременность ответов на дополнительные вопросы; 5. оформление доклада в соответствии с требованиями и сдача его преподавателю;
- **4 балла** выставляется студенту, если выполнено всего 4 (1-4) из вышеуказанных условий;
- **3 балла** выставляется студенту, если выполнено всего 3 (1-3) из указанных условий;
- **2 балла** выставляется студенту, если он показал общий обзор мнений, не смог ответить на дополнительные вопросы, но оформил доклад в соответствии с требованиями;
- **1 балл** выставляется студенту, если он продемонстрировал неудовлетворительное владение материалом.

Примерные темы докладов:

1. Этно-культурная проблематика литературы Древней Руси (на примере одного произведения).
2. Летописная традиция в творчестве русских писателей (по выбору).
3. «Слово о Законе и Благодати» как первый памятник русской философско-исторической мысли.
4. Даниил Заточник как первый русский публицист.

5. Античные традиции в литературе Киевской Руси.
6. «Хождение Богородицы по мукам» в творческом сознании Ф.М. Достоевского.
7. Авторская позиция в «Слове о полку Игореве».
8. Ритмический строй «Слова о полку Игореве».
9. Литературные переложения и переводы «Слова о полку Игореве» в XIX и XX веках.
10. Идея «Москвы – третьего Рима» в древнерусской литературе.
11. «Повесть о Горе-Злочастии» и «Повесть о Савве Грудцыне» как «предроманные» явления в русской литературе.
12. Иван Грозный как новый тип древнерусского писателя.
13. «Повесть о Савве Грудцыне» – русская вариация фаустианского сюжета.
14. Тема греха и искупления в произведениях древнерусской литературы.
15. Стилль барокко в древнерусской литературе XVII века.
16. «Повесть о Горе-Злочастии» и «Повесть о Савве Грудцыне» как «предроманные» явления в русской литературе.
17. Иван Грозный как новый тип древнерусского писателя.
18. «Повесть о Савве Грудцыне» – русская вариация фаустианского сюжета.
19. Поэтические школы XVII в.
20. Литературная деятельность Симеона Полоцкого и ее значение для русской культуры.

Критерии и методика оценивания рефератов:

Высшая оценка -10 баллов

Критерии оценки: кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; объем реферата - 10-15 стр.; количество изученных источников – 15-20; соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы.

- 10 баллов - студент продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; объем реферата - 10-15 стр.; количество изученных источников – 15-20; соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы;

- 5 баллов - студент продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; объем реферата – 8-9 стр.; и/или количество изученных источников – 10-14; и/или несоблюдение научного стиля и/или ГОСТа при оформлении литературы

- 0 баллов - студент не продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; и/или объем реферата - менее 8 стр.; и/или количество изученных источников – менее 10; не соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы.

Примерные темы рефератов

1. Повести о Куликовской битве.
2. «Задонщина» Сафония Рязанца.
3. Московская литература. Эволюция жанра жития в XV в.
4. Епифаний Премудрый «Житие Стефана Пермского». Стилль «плетения словес».
5. «Повесть о взятии Царьграда турками».
6. «Сказание о князьях Владимирских».
7. Новгородская областная литература. «Повесть о путешествии архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим».
8. «Повесть о новгородском белом клобуке».
9. «Повесть о Петре и Февронии». Сюжетность и фольклорность повести.
10. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Особенности жанра путешествий.
11. Личность Афанасия Никитина в «Хождении за три моря».
12. Заволжские старцы и иосифляне. Ереси.
13. Расцвет русской публицистики XVI в. Проблематика и жанры.

14. Церковная публицистика XVI в. Максим Грек и митрополит Даниил.
15. Иван Пересветов – первый светский публицист.
16. «Сказание о Магмете-салтане» Ивана Пересветова. Публицистичность, прием иносказания, язык произведения.
17. Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного.
18. Личность Грозного в его письмах и особенности стиля.
19. Письма Курбского. Классовость позиции, особенности стиля.
20. «История о Казанском царстве». Проблематика и художественные особенности.
21. Обобщающие произведения XVI в. и их значение.
22. Основные тенденции развития литературы в XVII в. (новый герой, жанры, тематика, язык).
22. Эволюция жанра жития в XVII в. («Житие Юлиании Лазаревской»).
23. Традиции и новаторство в жанре воинской повести. («Поэтическая повесть об осадном сидении донских казаков»).
24. Особенности жанра бытовой повести. «Повесть о Горе и Злочастии».
25. «Повесть о Савве Грудцыне». Новый герой, язык повести.

Задания для письменной контрольной работы

Письменная контрольная работа проводится один раз в семестре в рамках рубежного контроля. Она представляет анализ произведений древнерусской литературы.

Высшая оценка по письменной конт. работе – 10 баллов.

- **10 баллов** выставляется студенту, если он выполнил анализ СМИ без ошибок или допустил незначительную (не грубую) ошибку, не повлиявшую на ответ, и продемонстрировал: систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; навыки типологического анализа произведений древнерусской литературы, высокий уровень культуры исполнения заданий;

- **9-7 баллов** выставляется студенту, если он при анализе СМИ допустил незначительные ошибки. Студент продемонстрировал: систематизированные, достаточные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; достаточное умение проанализировать произведения древнерусской литературы, хороший уровень культуры исполнения заданий;

- **6-3 балла** выставляется студенту, если он выполнил все задания, но допустил множество ошибок и продемонстрировал неполные, недостаточные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- **2-1 балла** выставляется студенту, если он не выполнил ни одно задание, показал полное отсутствие знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования.

Примерные темы контрольной работы

1. Возникновение древнерусской литературы и особенности ее изучения.
2. Первые книги на Руси (книги Библии, сборники житий и т. д.).
3. Апокрифическая литература («Хождение Богородицы по мукам»).
4. Особенности жанра жития в литературе XI – XII вв. («Житие Алексея, человека Божия».)
5. Анонимное сказание о Борисе и Глебе. Особенности жанра и стиля.
6. Проповедническая литература XI – XII вв. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона.
7. Русская летопись. Идеи и образы «Повести временных лет».

8. Источники редакции «Повести временных лет».
9. Истоки жанров и особенности стиля «Повести временных лет».
10. Фольклорность «Повести временных лет».
11. «Поучение чадам» Владимира Мономаха. Личность, стиль, особенности жанра.
12. «Киево-Печерский патерик».
13. «Слово о полку Игореве». Историческая основа, время издания.
14. Идеиный пафос и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».
15. Система образов в «Слове о полку Игореве».
16. Фольклорность «Слова о полку Игореве».
17. Поэтический стиль «Слова о полку Игореве».
18. Композиция «Слова о полку Игореве».
19. Особенности жанра и стиля «Слова о полку Игореве».
20. Полемика вокруг «Слова о полку Игореве».
21. Основные тенденции литературного развития XIII – начала XIV вв.
22. Повести о нашествии татар на Русь.
23. «Повесть о разорении Батыем Рязани». Особенности жанра воинской повести.
24. «Житие Александра Невского». Новое в жанре жития.
25. «Слово о гибели Русской земли».
26. «Моление Даниила Заточника». Личность и стиль.
27. Памфлетность «Моления Даниила Заточника».

Оценочные средства (3 семестр)

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета. Билет состоит из двух вопросов, позволяющий проверить теоретические, практические навыки и умения студентов по данному предмету. Пример экз. билета.

Структура экзаменационного билета

Билет к экзамену состоит из двух вопросов: первый вопрос – по творчеству писателей двух первых периодов истории русской литературы XVIII века; второй вопрос – по творчеству писателей последней трети XVIII века. При этом если один из вопросов носит теоретический характер или предполагает анализ поэтического произведения, то второй вопрос относится к драматургическому или прозаическому произведению.

Пример экз. билета.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской, зарубежной литературы и издательского дела
2019-2020 учебный год

Дисциплина: История отечественной литературы

Направление подготовки: 42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль подготовки): Производство печатной и электронной продукции
2 курс

Экзаменационный билет № 1

1. Своеобразие и периодизация русской литературы XVIII века.
2. «Восточная повесть» И.А. Крылова «Каиб»: проблематика, поэтика, пародийная направленность.

- Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:
- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
 - хорошо – от 60 до 79 баллов;
 - удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
 - неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценивания ответа на экзамене:

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если даны полные, развернутые ответы на все вопросы билета, продемонстрировано добротное знание текстов литературно-художественных произведений, рекомендованных к обязательному прочтению; освоена в необходимом объеме литературоведческая терминология, имеется четкое представление о месте отдельного произведения или всего творчества того или иного писателя в русском историко-литературном процессе XVIII века. Налицествует четкое представление об основных закономерностях и векторе развития историко-литературного процесса в России XVIII века. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если при ответе на вопросы экзаменационного билета допущены отдельные негрубые ошибки и неточности, обнаружены пробелы в оперировании литературоведческой терминологией, обнаружены незначительные лакуны в знании текстов литературно-художественных произведений, рекомендованных к обязательному прочтению. Налицествует четкое представление об основных закономерностях и векторе развития историко-литературного процесса в России XVIII века, но при ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на вопросы экзаменационного билета допущен целый ряд существенных ошибок, обнаруживающих слабое знание текстов анализируемых художественных произведений. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы во владении литературоведческой терминологией. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Пр продемонстрировано поверхностное представление об основных закономерностях и векторе развития историко-литературного процесса в России XVIII века.

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если обнаружены значительные лакуны в знании текстов литературно-художественных произведений, рекомендованных к обязательному прочтению, обнаружено неумение оперировать литературоведческой терминологией, отсутствует сколько-нибудь четкое представление об основных закономерностях и векторе развития историко-литературного процесса в России XVIII века. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Примерные вопросы для экзамена

1. Периодизация русской литературы XVIII века.
2. Повести Петровского времени. Основные темы, новый тип героя.
3. Литературно-публицистическая деятельность Ф. Прокоповича.
4. Стихотворная сатира в творчестве А.Д. Кантемира. Анализ сатиры I или II по выбору.
5. Реформа русского стихосложения.
6. Переводы западноевропейских романов в творчестве В.К. Тредиаковского.

7. Русский классицизм. Общая характеристика. Черты национального своеобразия.
8. Торжественные оды М.В. Ломоносова. Проблематика. Образ просвещенного монарха. Стиль. Понятие одического канона.
9. Научно-философская поэзия М.В. Ломоносова.
10. Стихотворный цикл М.В. Ломоносова «Разговор с Анакреонтом», своеобразие его литературной позиции.
11. Литературно-теоретические взгляды М.В. Ломоносова.
12. Эволюция жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова.
13. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»: своеобразие конфликта, неклассицистические тенденции.
14. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма.
15. Сатирическая журналистика 1769-1774 годов. Журнал Н.И. Новикова «Трутень» в полемике с журналом Екатерины II «Всякая всячина».
16. «Отрывок путешествия в*** И*** Т***»: проблема атрибуции, идейно-философский смысл.
17. Теоретическая позиция и драматургия В.И. Лукина.
18. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир»: проблематика, поэтика заглавия, новизна художественных принципов драматурга.
19. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: проблематика, жанровое своеобразие.
20. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: система образов, новизна художественных принципов драматурга.
21. Ода Г.Р. Державина «Фелица»: жанрово-стилевое своеобразие.
22. Антологическая лирика Г.Р. Державина.
23. Философские (метафизические) оды Г.Р. Державина (анализ одной по выбору).
24. Жанровые разновидности од Г. Р. Державина.
25. Новаторский характер стихотворения Г.Р. Державина «Евгению. Жизнь Званская».
26. Русский сентиментализм. Общая характеристика.
27. Журнал И.А. Крылова «Почта духов»: сюжет, композиция, приемы сатиры.
28. «Восточная повесть» И.А. Крылова «Каиб»: проблематика, поэтика, пародийная направленность.
29. Шутотрагедия И.А. Крылова «Трумф, или Подщипа»: литературная пародия и политический памфлет.
30. Образ народа в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
31. История создания и публикация «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
32. Сатирические оды Г.Р. Державина.
33. Философские оды Г.Р. Державина.
34. Образ повествователя в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина.
35. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
36. Особенности сюжета и композиции «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
37. Образ путешественника в «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
38. Исторические повести Н.М. Карамзина.
39. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»: основная идея, внутренний и внешний конфликты, образ повествователя и его отношение к героям.
40. Предромантические повести Н.М. Карамзина (анализ одной по выбору).

Список произведений, обязательных для текстуального изучения

История о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли.

Феофан Прокопович. Владимир* (звездочкой отмечены тексты, с фрагментами которых необходимо ознакомиться в объеме хрестоматии). Слово на погребение Петра Великого*.

А.Д. Кантемир. “На хулящих учения. К уму своему”; “На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений”.

В.К. Тредиаковский. Стихи похвальные России. Описание грозы, бывшая в Гаге. Тилемахида*. Ворон и Лисица.

М.В. Ломоносов. Разговор с Анакреонтом. Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. Вечернее размышление о Божием величестве. Утреннее размышление о Божием величестве. Я знак бессмертия себе воздвигнул... Гимн бороде. Ночную темнотою... Письмо о пользе стекла.

А.П. Сумароков. Эпистола о стихотворстве. Димитрий Самозванец. Рогоносец по воображению. Песни: Не грусти, мой свет! Мне грустно и самой...; Мы друг друга любим, что ж нам в том с тобою?...; Тщетно я скрываю сердца скорби люты... Притчи (по выбору) Жуки и пчелы; Ось и бык; Ворона и Лиса; Посол Осел; Шалунья.

В.И. Лукин. Мот, любовью исправленный.

Н.И. Новиков. Материалы, опубликованные в журналах “Трутень” и “Живописец”. Отрывок путешествия в*** И*** Т***.

Д.И. Фонвизин. Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке. Лисица-кознодей. Бригадир. Недоросль.

Г.Р. Державин. На смерть князя Мещерского. На рождение в Севере порфирородного отрока. Фелица. Бог. Властителем и судиям. Осень во время осады Очакова. Вельможа. Тончию. Памятник. Цыганская пляска. Русские девушки. К лире. Снигирь. Водопад. Евгению (Жизнь Званская). Лебедь. Река времен...

В.В. Капнист. Ябеда.

А.Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву. Дневник одной недели. Ты хочешь знать: кто я? Что я?.. Осмнадцатое столетие. Вольность. Житие Федора Васильевича Ушакова.

Н.М. Карамзин. Осень. Кладбище. Послание к Дмитриеву. Бедная Лиза. Наталья, боярская дочь. Остров Борнгольм. Сиерра-Морена. Письма русского путешественника (несколько глав по выбору). Марфа Посадница, или Покорение Новагорода.

И.А. Крылов. Каиб. Трумф, или Подщипа.

Рекомендательный список текстов для заучивания наизусть

1. А.Д. Кантемир. Фрагмент сатиры I “На хулящих учения. К уму своему”:
Нач.: “Наука ободрана, в лоскутах обшита...”
Кон.: “Хотя, впрочем, ни читать, ни писать не знает...”.
2. В.К. Тредиаковский. Стихи похвальные России.
3. М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на престол ... императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (строфы 22 – 23); Разговор с Анакреонтом (Ода I Анакреонта и ответ Ломоносова); Ночную темнотою...; Я знак бессмертия себе воздвигнул...
4. А.П. Сумароков. Не грусти, мой свет! Мне грустно и самой... Ворона и Лиса.
5. Г.Р. Державин. Фелица (строфы 1 – 10); Властителем и судиям; Русские девушки; Памятник; Река времен...
6. Н.М. Карамзин. Осень; фрагмент «Послания к Дмитриеву»:
Нач.: “Но что же нам, мой друг любезный...”
Кон.: “Остатком теплых дней осенних”.

Критерии оценки (в баллах): за каждое сданное наизусть стихотворение из приведённого выше списка студент получает 1 балл.

Примерная тематика рефератов

1. Поэтика сентиментальной повести Н.М. Карамзина.
2. И.А. Крылов как драматург. Своеобразие его эстетической позиции.
3. В.Г. Белинский о русских писателях XVIII в.
4. Литературоведческие споры о творческом методе Г.Р. Державина и его поэтическом новаторстве.
5. Литература русского классицизма в ее отношении к фольклору.
6. Жанр романа в русской литературе XVIII в.
7. Жанр стихотворной пародии в русской литературе XVIII в.
8. Проблема жанра «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Своеобразие авторской позиции.
9. Поэзия Н.М. Муравьева – «летопись души человека XVIII столетия». Ее жанровый состав.
10. Место А.В. Суворова в истории русской культуры. Принципы создания его образа в русской поэзии XVIII в.
11. Поэтические сборники «безделок» Н.М. Карамзина и И.И. Дмитриева.
12. Политическая, историческая и философская проблематика оды А.Н. Радищева «Вольность».
13. Пейзаж в русской поэзии XVIII в. (Тредиаковский, Ломоносов, Державин, Муравьев и др.).
14. «Дневник одной недели» А.Н. Радищева. Проблема художественного метода.
15. Сатирические произведения И.А. Крылова в журнале «Зритель».
16. Жанр стихотворной сатиры в русской поэзии XVIII в. (Кантемир, Сумароков, Капнист). Изменения в области жанра, композиции, образной системе, стиле.
17. Стихотворные комедии Я.Б. Княжнина и проблема «переимчивости» их автора.
18. Трагедии Я.Б. Княжнина.
19. И.И. Хемницер как баснописец-новатор.
20. Новгородская тема в русской литературе XVIII в. (Княжнин, Радищев, Карамзин).
21. Творческая деятельность Н.П. Николева.
22. Драматургия В.И. Лукина в ее отношении к эстетическим теориям того времени.
23. Комические оперы М.И. Попова, А.А. Аблесимова, Я.Б. Княжнина, В.В. Майкова (один автор по выбору). Своеобразие индивидуальных манер и стилей.
24. Петр Первый как идеальный монарх в творчестве русских литераторов XVIII в.
25. Влияние Вольтера на русскую литературу XVIII в.
26. «Фольклорное направление» в русской литературе второй половины XVIII в. (Чулков, Левшин, Попов).
27. Гораций в переводах и переложениях русских литераторов XVIII в.
28. Предромантические тенденции в русской литературе рубежа XVIII – XIX вв.
29. Русская литературная песня XVIII в. Ее отношение к фольклору.
30. Своеобразие русского классицизма и литературоведческая полемика вокруг него.
31. Жанр идиллии в русской поэзии XVIII в.
32. Традиции Горация в русской поэзии XVIII века (Кантемир, Ломоносов, Державин).
33. Мемуаристика XVIII века.
34. Журналы Московского университета.
35. Исторические повести Н.М. Карамзина.

Описание методики оценивания

Критерии оценки (в баллах):

от 8 – до 10 баллов выставляется студенту, если содержание реферата соответствует критериям, предъявляемым к работам такого рода, если реферируется не менее 5 авторитетных научных источников, дающих полное представление о современном состоянии изученности соответствующей проблемы, вынесенной в заглавие реферата;

от 5 – до 7 баллов выставляется студенту, если содержание реферата соответствует критериям, предъявляемым к работам такого рода, если реферируется не менее 3 авторитетных научных источников, даётся неполное представление о современном состоянии изученности проблемы, вынесенной в заглавие реферата;

от 1 – до 4 баллов выставляется студенту, если содержание реферата соответствует критериям, предъявляемым к работам такого рода, но даётся поверхностное представление о современном состоянии изученности проблемы, вынесенной в заглавие реферата;

0 баллов выставляется студенту, если содержание реферата не соответствует критериям, предъявляемым к работам такого рода.

Вопросы для семинаров

Занятие № 1. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как литературный памятник Петровской эпохи

1. Историческое и художественное в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском». Значение и функции исторических реалий в произведении. Специфика художественного вымысла в «Гистории».
2. Жанровое своеобразие произведения. Связь «Гистории о российском матросе Василии Кориотском» с авантюрно-плутовской, бытовой и исторической повестью, повестью о разбойниках и любви. Черты жанра путевых записок в «Гистории». Сказочная традиция в произведении.
3. Антитеза как ведущий прием создания образной системы «Гистории» (главные и второстепенные персонажи, герой и антигерой, русские и иноземцы). Роль второстепенных и эпизодических героев в произведении. Основные приемы создания образа Василия Кориотского.
4. Особенности сюжетно-композиционного строения произведения. Принципы членения текста и типы связей между частями «Гистории». Новеллистический характер сюжетов, причины повторов отдельных мотивов (возвышение и мнимая смерть героя).

Занятие № 2. Идеино – художественное своеобразие од М.В. Ломоносова

1. Место оды в системе жанров классицизма. Жанровая природа од М. В. Ломоносова.
2. Программный характер од М.В. Ломоносова и авторская позиция в них.
3. Принципы изображения человека в одах М.В. Ломоносова. Образ просвещённого монарха в представлении автора.
4. Поэтико-стилистический строй ломоносовской оды как высокого жанра (витийство, «лирический беспорядок», сюжетная «логика», «парение», метафоризм, звуковая организация); взаимодействие в ней классицистического и барочного начал.

Занятие № 3. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»

1. Трагедия как высокий жанр классицизма. Представления А.П. Сумарокова о целях и специфике жанра трагедии.
2. Соотношение драматургической системы Сумарокова с отечественной и западноевропейской традициями.
3. Специфика понимания А.П. Сумароковым сущности трагического конфликта. Особенности развития конфликта в «Димитрии Самозванце».
4. Политико-дидактический пафос сумароковских трагедий. Выражение авторской позиции в «Димитрии Самозванце».
5. Принципы построения характеров и система персонажей в трагедии А.П. Сумарокова. Димитрий – Самозванец как монарх – тиран.
6. Неклассицистические тенденции в трагедии «Димитрий Самозванец».

**Занятие № 4. Спорные вопросы изучения
«Отрывка путешествия в*** И*** Т***»**

1. Полемика по вопросу об авторстве «Отрывка» и её важность для толкования произведения; основные пути атрибуции, аргументы исследователей и их весомость.
2. Социально-этическая позиция автора «Отрывка».
3. Система персонажей, принципы типизации.
4. Жанровая специфика произведения.
5. Композиционные особенности «Отрывка», их связь с пониманием идейного смысла (взаимосвязь частей I и II; смысловые акценты, привносимые «Английской прогулкой»; проблема финала).

Занятие № 5. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»

1. Ведущие тенденции развития комедии во второй половине XVIII столетия. «Недоросль» как закономерный результат литературного процесса.
2. Социально – политическая проблематика «Недоросля», ее связь с нравственной проблематикой.
3. Новаторство сюжета комедии.
4. Действующие лица «Недоросля»:
 - А) основные принципы создания характеров действующих лиц;
 - Б) система персонажей в комедии, их группировка в зависимости от определения ведущего конфликта;
 - В) решение Д.И. Фонвизиним проблемы положительного героя и вопроса о воспитании;
 - Г) лица и сцены, не имеющие прямого отношения к развитию действия, их роль в комедии.
5. Проблема художественного метода Д.И. Фонвизина.

Занятие № 6. Эволюция жанра оды в творчестве Г.Р. Державина

1. Общественно-политическая и нравственная проблематика од Г.Р. Державина.
2. Традиционное и новаторское в похвальных одах Г.Р. Державина:
 - А) образ воспеваемой личности и его соотносительность с реальным прототипом;
 - Б) сходство и расхождение с М.В. Ломоносовым в трактовке образа просвещенного монарха; изменения в понимании высокого;

- В) сатирические мотивы, причины и последствия их появлений в художественной системе похвальной оды;
 - Г) личность одического поэта в произведениях М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина;
 - Д) стилистический строй державинской оды.
3. Понимание специфики и задач одического жанра в творчестве Г.Р. Державина.

Занятие № 7. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

1. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе (Ф. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», А. Радищев «Дневник одной недели», Н. Карамзин «Бедная Лиза»).
2. Внешний и внутренний конфликты в повести. Отношение Карамзина к героям. Смысл названия повести «Бедная Лиза».
3. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития чувства у своих героев? Динамика и изменчивость чувства как средство создания, психологической сложности характеров главных героев повести.
4. Психологическая функция пейзажа в произведении. Природа как действующее лицо повести.
5. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.
6. Повесть Н.М. Карамзина в истории русской литературы.

Занятие № 8. Шутотрагедия И.А. Крылова «Трумф, или Подщипа»

1. Пародирование классицистической трагедии в пьесе И.А. Крылова «Трумф, или Подщипа»;
 - А) идея государственной власти в трагедии классицизма и её сатирическое преломление в пьесе И.А. Крылова;
 - Б) сюжет шутотрагедии в соотношении с сюжетом пародируемого жанра;
 - В) действующие лица пьесы и их литературные прототипы из классицистических трагедий;
 - Г) основные средства создания комического эффекта; традиции народного театра.
2. Цели пародирования в свете конкретной историко-литературной ситуации на рубеже XVIII – XIX веков.

Занятие № 9. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева

1. Энциклопедизм «Путешествия». Многообразие его проблематики. Сатирический аспект содержания книги.
2. Изображение различных путей преобразования социальных отношений, предлагающихся современниками А.Н. Радищева:
 - А) развенчание идеи «просвещенной монархии»;
 - Б) оценка возможностей образования и воспитания в современных условиях;
 - В) показ необоснованности надежд на «третье сословие»;
 - Г) отрицание перспективности пути масонского самоусовершенствования и упований на вмешательство Бога.
3. Радищевская концепция исторического процесса (обоснование неизбежности свержения самодержавия и уничтожения крепостнических отношений).
4. Образ путешественника, споры о степени его близости к образу автора.
5. Специфика решения проблемы положительного героя в «Путешествии».
6. Композиция «Путешествия».
7. Жанровое своеобразие произведения:

- А) полемика о жанровых характеристиках «Путешествия»;
 - Б) жанровая разнородность состава книги (опора на традиции политико-нравоучительного романа, сентиментального путешествия, сатирической журналистики, научно-публицистической философской прозы);
 - В) единство замысла и жанрово-композиционной структуры.
8. Проблема художественного метода А.Н. Радищева.

Критерии оценки (в баллах)

На каждом практическом занятии студент должен сдать на проверку два конспекта новейших научных работ (статьи или фрагмента монографии), содержащих самостоятельную формулировку цели предпринятого в них исследования, а также выполнить письменную контрольную работу в формате теста. За правильно составленный конспект студент получает один балл.

За выполнение тестового задания

- 2 балла выставляется студенту, если он правильно выполнил от 80 до 100 % заданий в письменной контрольной работе в формате теста по теме практического занятия;
- 1 балл выставляется студенту, если правильно выполнил от 60 до 79 % заданий в письменной контрольной работе в формате теста по теме практического занятия;
- 0,5 баллов выставляется студенту, если выполнено от 45 до 59 % заданий в письменной контрольной работе в формате теста по теме практического занятия;
- 0 баллов выставляется студенту, если выполнено от 0 до 44% заданий в письменной контрольной работе в формате теста по теме практического занятия.

Задания для контрольной работы

Описание контрольной работы:

На каждом занятии студенты выполняют письменные контрольные работы в форме тестовых заданий по теме текущего семинара и на закрепление уже пройденного материала.

Примеры вариантов контрольной работы:

1. Из перечисленных философских понятий непосредственное отношение к эстетике и поэтике классицизма имеют
 - а/ сенсуализм и метафизика; б/ рационализм и метафизика; в/ рационализм и схоластика; г/ сенсуализм и натурфилософия.
2. Абсолютное преобладание стихов над прозой в литературе классицизма О.Б. Лебедева объясняет
 - а/ низким культурным уровнем тогдашней читательской аудитории; б/ высоким культурным уровнем тогдашней читательской аудитории; в/ отождествлением прозы с простой материальной природой, не достойной быть предметом искусства; г/ неразработанностью теоретико-литературного понятия «лирика».
3. В русской трагедии эпохи классицизма нашел отражение следующий тип конфликта:
 - а/ противоречие между личной склонностью (любовью) и чувством долга перед обществом и государством, которое почему-либо исключает возможность реализации любовной страсти; б/ несоответствие поступков властителя его обязанностям и долгу перед подданными; в/ психологический конфликт разумной и неразумной страсти, предполагающий свободный выбор между их велениями.

4. Слова «Язык мой должен я притворству покорить // Иное чувствовать, иное говорить // И бытию мерзостным лукавцам я подобен» в трагедии А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец» произносит
а/ Пармен; б/ Шуйский; в/ Димитрий; г/ Георгий.
5. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец» завершается
а/ смертью Самозванца; б/ свадьбой Димитрия и Ксении; в/ казнь Шуйского; г/ свадьбой Ксении и Георгия.
6. При создании трагедий для А.П. Сумарокова оказался наиболее востребованным художественный опыт
а/ Корнеля; б/ Расина; в/ Шекспира; г/ Вольтера.
7. Вершиной творческой эволюции А.П. Сумарокова-комедиографа была комедия
а/ положений; б/ характеров; в/ социально-политическая; г/ бытовая, или нравоописательная.
8. Эстетическим манифестом русского классицизма принято считать
а/ «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»; б/ «Эпистолу о стихотворстве»; в/ «Эпистолу к Аполлину»; г/ «Эпистолу о русском языке»; д/ «Наставление хотящим быти писателями».
9. Расцвет литературной деятельности М.В. Ломоносова приходится на период правления
а/ Петра Великого; б/ Анны Иоанновны; в/ Елисаветы Петровны; г/ Екатерины II.
10. Установите соответствия

<i>Названия произведений</i>	<i>Жанр</i>
А/ «Владимир»	а/ сатирический журнал
Б/ «Письмо о пользе стекла»	б/ духовная ода
В/ «Рогоносец по воображению»	в/ эпическая поэма
Г/ «Всякая всячина»	г/ комедия
Д/ «Гилемахида»	д/ натурфилософская поэма
	е/ трагедокомедия

1. Характер как одна из центральных эстетических категорий классицизма – это
а/ индивидуальный склад конкретной человеческой личности; б/ социальная, национальная, бытовая, психологическая определенность образа; в/ идеальная ипостась человека, некий всеобщий и вневременный вид человеческой природы и психологии; г/ безликая схема, лишенная какой-либо определенности черт.
2. По мнению О.Б. Лебедевой, эстетический принцип подражания природе классицисты понимали как
а/ интенцию представить природу «украшенной», то есть соотнесенной с определенным высоким образцом как результатом аналитической деятельности ума; б/ моделирование действительности по правилам, предписанным поэтиками и риторикой; в/ точное воспроизведение реальной эмпирической действительности; г/ субъективистское стремление нарисовать индивидуально-авторскую картину мира.
3. По своей природе конфликт в русских трагедиях эпохи классицизма принадлежит к разряду
а/ социальных; б/ психологических; в/ социально-психологических; г/ социально-политических.
4. Слова «Пускай Отрепьев он, но и среди обмана // Коль он достойный царь, достоин царска сана» в трагедии А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец» произносит
а/ Пармен; б/ Шуйский; в/ Димитрий; г/ Георгий.
5. Во фрагменте «В законе Климент мя присягой обязал» Димитрий Самозванец ведет речь о
а/ польском короле; б/ папе римском; в/ русском патриархе; г/ своем духовнике.

6. Последовательно нагнетая в трагедии «Димитрий Самозванец» мотив неизбежного наказания тирану, А.П. Сумароков опирался на социально-философскую концепцию
а/ Руссо; б/ Вольтера; в/ Дидро; г/ Монтескье.
7. Авторская трактовка образа просвещенного монарха А.П. Сумароковым отличается от позиции М.В. Ломоносова в этом вопросе
а/ интересом к личности Петра Великого; б/ акцентом на нравственных достоинствах личности монарха; в/ вниманием к тому, содействует ли монарх развитию научно-просветительской мысли в России; г/ вниманием к заслугам монарха во внешнеполитической деятельности.
8. Из перечисленных произведений раньше всех написана комедия
а/ «Мать совместница дочери»; б/ «Рогоносец по воображению»; в/ «Вздорщица»; г/ «Бригадир».
9. Тема самозванства в трагедии А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»
а/ носила аллюзионный характер; б/ имела исключительно конкретно-исторический смысл; в/ была спроецирована на фигуру Гришки Отрепьева; г/ не имела для автора принципиального значения.
10. Установите соответствия
- | <i>Названия произведений</i> | <i>Жанр</i> |
|------------------------------|-------------------------|
| А/ «Тамира и Селим» | а/ анакреонтическая ода |
| Б/ «На взятие Хотина» | б/ комедия положений |
| В/ «Тругень» | в/ трагедия |
| Г/ «Тресотиниус» | г/ сатирический журнал |
| Д/ «Бригадир» | д/ батальная ода |
| | е/ бытовая комедия |

Описание методики оценивания:

Критерии оценки (в баллах)

- 2 балла выставляется студенту, если правильно выполнено от 80 до 100 % заданий
- 1 балл выставляется студенту, если правильно выполнено от 65 до 79 % заданий
- 0,5 баллов выставляется студенту, если выполнено от 50 до 64 % заданий
- 0 баллов выставляется студенту, если выполнено от 0 до 49% заданий

Оценочные средства (4 семестр)

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета. Билет состоит из двух вопросов проверяющих знание истории русской литературы 19 века (первой половины). Вопросы в билете варьируются с учетом жанрово-видовой специфики литературных текстов, предлагаемых для анализа и интерпретации.

Пример экз. билета.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русской, зарубежной литературы и издательского дела
2019-2020 учебный год

Дисциплина: История отечественной литературы

Направление подготовки: 42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль подготовки): Производство печатной и электронной продукции

1. Литературные направления первой четверти 19 века (классицизм, сентиментализм, «элегическая школа»).
2. «Обыкновенная история» Гончарова как русский роман карьеры. Конфликт романтика и прагматика (Александр и Петр Адуевы). Искусство описаний и речевых характеристик.

Зав. кафедрой русской, зарубежной литературы
и издательского дела

д.ф.н., проф. Г.Г. Ишимбаева

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценивания ответа на экзамене:

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос

Примерные вопросы для экзамена

1. Литературные направления начала 19 века (классицизм, сентиментализм, «элегическая школа»).
2. Элегии и баллады Жуковского. Поэтические новации.
3. Романтическая проза А.Погодельского и В.Одоевского.
4. Повести А. Бестужева-Марлинского. Оригинальность фабул. Экспрессивность стиля.
5. Басни Крылова. Предшественники, новаторство.

6. Драматургическое новаторство Грибоедова в комедии «Горе от ума». Чацкий и его окружение. Гончаров и Пушкин о комедии.
7. Вольнолюбивая лирика Пушкина («Вольность», «К Плюсковой», «Стансы», «Арион», «Во глубине сибирских руд», «Анчар» и др.).
8. Культ дружбы и женской красоты в лирике Пушкина.
9. Южные романтические поэмы Пушкина («Цыганы» и др.).
10. Поэма Пушкина «Полтава». Историзм в трактовке фактов. Любовный сюжет и тема Петра. Модернизация классицизма.
11. «Евгений Онегин» Пушкина. Оригинальность жанра, композиции, языка. Открытый финал.
12. «Евгений Онегин» Пушкина. Герои, нравственный смысл их взаимоотношений. «Онегинской» фабула и ее трансформация в русской литературе.
13. Народно-историческая трагедия Пушкина «Борис Годунов». Трагедия Бориса и трагедия народа. Преодоление нормативности классицизма.
14. «Маленькие трагедии» Пушкина. Жанровое своеобразие. Трагедийные конфликты и лаконизм формы.
15. «Повести Белкина» Пушкина. Пародия и миф. Искусство намека.
16. Повесть Пушкина «Станционный смотритель». Свообразие жанра, сюжета. Образ «маленького человека». Место повести в русской литературе.
17. Повесть Пушкина «Пиковая дама». Мистический сюжет и его философское наполнение.
18. Повесть «Капитанская дочка». Пушкин о «русском бунте». Пугачев и Екатерина II. Искусство емкой детали и подтекста.
19. Поэма Пушкина «Медный всадник». Конфликт личности и государства и его символическое воплощение.
20. Романтический цикл Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Мифологические и фольклорные архетипы.
21. Прозаический цикл Гоголя «Миргород». Композиция. Гротеск, мистика, эпос.
22. «Петербургские повести» Гоголя как художественное единство. Искусство гротеска и символики.
23. «Ревизор» Гоголя как комедия абсурда. Миражная интрига, роль персонажей в развитии ее. «Немая» сцена.
24. «Женитьба» Гоголя. Абсурд и гротеск как основа образности. Скрытый лиризм.
25. «Мертвые души» как роман-«поэма». Гротеск и символика. II том, «Выбранные места из переписки с друзьями» и религиозная драма Гоголя.
26. Религиозная лирика Лермонтова (богоборческие и светлые мотивы): «Благодарность», «И скучно и грустно», «На севере диком стоит одиноко». «Сон», «Дума», «Выхожу один я на дорогу», «Когда волнуется желтеющая нива», молитвы.
27. Поэтические молитвы Лермонтова.
28. Гражданско-патриотическая лирика Лермонтова («Прощай, немытая Россия», «Родина», «Бородино», «Смерть Поэта» и др.). Новации.
29. Романтическая поэма Лермонтова «Демон». Миф и оригинальная трактовка его. Экспрессивность стиля.
30. «Мцыри» как романтическая философская поэма. Сюжет. Экспрессия стиля.
31. Фольклорная поэма Лермонтова «Песня про купца Калашникова».
32. Романтическая драма Лермонтова «Маскарад». Арбенин как демонический герой. Символика.
33. «Герой нашего времени» как философско-психологический роман. Оригинальность композиции. Печорин: драма сильной личности.
34. «Обыкновенная история» Гончарова как русский роман карьеры. Конфликт романтика и прагматика (Александр и Петр Адуевы). Искусство описаний и речевых характеристик.

35. Роман Гончарова «Обломов» как бессобытийный эпос частной жизни. Сложность образа Обломова: ирония и лиризм. Обломов и Штольц: смысл антитезы.

36. Роман И.А.Гончарова «Обрыв». Образ нигилиста Марка Волохова. Символизм образа бабушки. Роман в демократической критике.

Вопросы для семинаров:

Занятие 1. Драматургическое новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»

- 1.Творческая история комедии. Прототипы героев.
2. Характер конфликта. Чацкий как незадачливый влюбленный и осмеянный пророк. Трагическое и комическое в его образе. Чацкий и Репетилов. Пушкин и Гончаров о Чацком.
- 3.Грибоедовская Москва
- 4.Новаторство Грибоедова – классициста.

Занятие № 2. Поэзия В.А.Жуковского

1. Элегии Жуковского. Мотивы. Поэтические новации (суггестия, «пейзаж души», музыкальность стиха и др.).
2. Баллады как оригинальные переводы. Мистические сюжеты.
3. Жуковский как гениальный переводчик и популяризатор в России европейской и восточной культур.

Занятие № 3. Лирический роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

1. Время, история создания. Отзывы современников.
2. Петербург и деревня как антитеза культур. Петербургский скептик Онегин и усадебная барышня Татьяна Ларина. Оценки Белинского и Достоевского.
3. Новаторство поэтики романа (жанр, композиция, открытый финал, язык, стих, принцип литературного «кодирования» персонажей, емкая образительность).
4. «Онегинская» фабула и ее развитие в русской литературе.

Занятие № 4. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина

- 1.История создания цикла.
- 2.Трагические конфликты и лаконизм формы.
 - «Скупой рыцарь»: «Ужасный век, ужасные сердца!»
 - «Моцарт и Сальери»: тема «гения и злодейства».
 - «Каменный гость»: безбожник и Командор.
 - «Пир во время чумы»: «Есть упоение в бою и бездны страшной на краю»

Занятие № 5. «Повести Белкина» А.С. Пушкина

- 1.Новаторская трансформация традиционных сюжетов. «Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка» как литературные пародии; «Станционный смотритель» - версия ветхозаветной притчи.
- 2.Поэтика прозаического цикла (множественность точек зрения, своеобразие новеллистических финалов, искусство намека и емкой детали).

Занятие № 6. Гротескный театр Н.В.Гоголя

- 1.«Ревизор» как комедия абсурда. Миражная интрига и роль персонажей в ее развитии. Гротеск и юмор. «Немая сцена», ее смысл. Современники о комедии.
- 2.«Женитьба». Абсурдность сюжета. Гротеск в изображении персонажей.

Занятие № 7. «Мертвые души» Н.В.Гоголя

- 1.Проблема жанра. Полемика Белинского и К. Аксакова о жанре произведения. Гоголь и традиция Данте.

2. Гротеск и символика в изображении помещиков и чиновников г. NN.
3. Чичиков как аферист с нравственной перспективой. Символика предметных деталей.
4. Утопические идеалы Гоголя во 2 томе «Мертвых душ» и «Выбранных местах из переписки с друзьями». Религиозная драма писателя.

Занятие 8. Роман Лермонтова «Герой нашего времени»

1. Жанр. Сюжетно-жанровый генезис отдельных повестей. «Перевернутая» композиция, ее смысл. Споры о методе Лермонтова.
2. Печорин как демонический герой. Его окружение. Драма «сверхчеловека».
3. Изобразительное и психологическое искусство Лермонтова.

Критерии оценки (в баллах):

- **2 балла** выставляется студенту, если он выступил с содержательным сообщением по теме семинарского занятия, дал полный, развернутый ответ на один из вопросов, без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.
- **1 балл** выставляется студенту, если он при ответе на вопросы по теме семинарского занятия допустил несколько существенных ошибок в толковании основных понятий, логика и полнота его ответа страдают заметными изъянами.
- **0 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Тестовые задания.

Описание тестирования:

Тестовые задания составляются с целью проверки полноты знаний студента об истории русской литературы, творчества отдельных писателей-классиков, понимания их индивидуального стиля и проблематики произведений. Каждое задание содержит четыре ответа на предложенный вопрос, только один из них является правильным. Ответы оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения заданий, степени самостоятельности.

1. *Кто из перечисленных поэтов первой половины 19 века входил в «элегическую школу»?*

- а) А. Кольцов;
- б) Е. Баратынский;
- в) В. Жуковский;
- г) М. Лермонтов.

2. *Какую поэтическую новацию принято соотносить с именем В. Жуковского?*

- а) изобразительность, визуальная наглядность образов;
- б) афористичность языка;
- в) использование двухсложных размеров в их разговорном варианте;
- г) суггестия.

3. *Какую из новелл, входящих в роман В. Одоевского «Русские ночи», можно отнести к жанру антиутопии?*

- а) «Бал»;
- б) «Город без имени»;
- в) «Насмешка мертвеца»;
- г) «Импровизатор».

4. *Какую особенность поэтики комедии А. Грибоедова «Горе от ума» следует считать новаторской?*

- а) роли-амплуа;
- б) «говорящие» имена персонажей;
- в) меткость и афористичность языка;
- г) конфликт ума и предрассудков;

5. Кто из русских классиков сказал о Чацком, персонаже комедии А. Грибоедова «Горе от ума»: «Все, что говорит он, очень умно. Но кому говорит он все это? (...) Первый признак умного человека — с первого взгляду знать, с кем имеешь дело и не метать бисера (...)»?

- а) В. Белинский;
- б) А. Пушкин;
- в) Н. Гоголь;
- г) И. Гончаров.

6. В каком стихотворении А. Пушкин осуждает цареубийство и дает совет правителям следовать Закону?

- а) «Стансы»;
- б) «Анчар»;
- в) «К Плюсковой»;
- г) «Вольность».

7. Кто из литературоведов является автором комментариев к роману А. Пушкина «Евгений Онегин»?

- а) Д. Благой;
- б) Ю. Лотман
- в) С. Бочаров
- г) Б. Томашевский.

8. Какой роман не входил в круг чтения Татьяны Лариной?

- а) «Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо;
- б) «Мельмот Скиталец» Ч. Мэтьюрина;
- в) «Дельфина» А. де Сталь;
- г) «Кларисса Гарлоу, история молодой леди» С. Ричардсона.

9. Какой сюжетный архетип использовал А. Пушкин в одной из «Маленьких трагедий»?

- а) договор с дьяволом;
- б) явление Христа;
- в) чумный город;
- г) воскрешение из мертвых.

10. Кто из русских писателей определил главную особенность творчества А. Пушкина как «всемирную отзывчивость»?

- а) Л. Толстой;
- б) Ф. Достоевский;
- в) Н. Лесков;
- г) А. Чехов.

Описание методики оценивания:

Тестовые задания оцениваются с учетом правильности/неправильности ответов на предложенные вопросы, степени самостоятельности.

Критерии оценки (в баллах):

- **от 10 до 15 баллов** выставляется студенту, если студент выполнил работу полностью без неточностей и ошибок;
- **9 до 14 баллов** выставляется студенту, если студент выполнил работу, однако допустил неточности, несущественные ошибки;
- **от 1 до 13 баллов** выставляется студенту, если студент выполнил работу, допустил несколько существенных ошибок;
- **0 баллов** выставляется студенту, если студент не выполнил задание или не справился с ним.

Доклад

Критерии оценивания доклада

- **3 балла** выставляется студенту, если раскрыта актуальность рассматриваемого вопроса; дано описание существующих проблем; предложены пути их решения; доклад имеет презентацию; использованы нормативные, монографические и периодические источники литературы; оформление доклада соответствует требованиям.
- **2 балла** выставляется студенту, если не выполнены любые два из вышеуказанных условий;
- **1 балл** выставляется студенту, если не выполнены любые четыре из вышеуказанных условий;
- **0 баллов** выставляется студенту, если не выполнено любое из указанных условий.

Примерные темы докладов:

1. Искусство литературной пародии в «Повестях Белкина» А.Пушкина.
2. Трагедия А.Пушкина «Борис Годунов» и традиции Шекспира («Макбет»).
3. Тема милосердия и ее художественное воплощение в повести А.Пушкина «Капитанская дочка».
4. Стихотворения А.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и Г.Державина «Памятник» (сопоставительный анализ).
5. «Демон» М.Лермонтова: оригинальная трактовка библейского мифа.
6. Миф об идеальных супругах древности и его интерпретация в повести Н.Гоголя «Старосветские помещики».
7. Интерпретация темы «слуга и барин» в творчестве русских писателей (Д.Фонвизин, Н.Гоголь, И.Гончаров, Л.Толстой, А.Чехов).
8. Фабула о горце-изгое в творчестве М.Лермонтова и Л.Толстого («Мцыри» - «Хаджи-Мурат»).
9. Интерпретация «сельского кладбища» в творчестве В.Жуковского, А.Пушкина, И.Тургенева («Сельское кладбище», «Станционный смотритель», «Отцы и дети»).
10. Авторские афоризмы в творчестве И.Крылова, А.Грибоедова, А.Пушкина.

Оценочные средства (5 семестр)

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета. Билет состоит из двух вопросов, позволяющий проверить теоретические, практические навыки и умения студентов по данному предмету. Пример экз. билета.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской, зарубежной литературы и издательского дела
2019-2020 учебный год

Дисциплина: История отечественной литературы
Направление подготовки: 42.03.03 Издательское дело
Направленность (профиль подготовки): Производство печатной и электронной продукции
3 курс

Экзаменационный билет № 1

1. Философская лирика Тютчева: основные темы, мотивы.
2. Поэтика романа «Анна Каренина» Л.Н. Толстого.

Зав. кафедрой русской, зарубежной литературы
и издательского дела

д.ф.н., проф. Г.Г. Ишимбаева

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценивания ответа на экзамене:

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос

Примерные вопросы к экзамену

1. Литературная и историческая ситуация середины века.
2. Философская лирика Тютчева: основные темы, мотивы.
3. «Денисьевский цикл» Тютчева. Особенности лирического героя.
4. «Лирика Фета. Импрессионизм, поэтические эксперименты. Эволюция творчества.
5. Поэзия «чистого искусства». А.Майков, А.Григорьев, Я.Полонский.
6. Новаторство лирики Некрасова.
7. Особенности психологического анализа в творчестве Толстого, Тургенева, Достоевского. Сравнительная характеристика
8. Развитие реализма как художественного метода во второй пол. XIX в. Взаимодействие реализма с натурализмом, романтизмом, импрессионизмом
9. И.А.Гончаров. Творческая биография. Роман «Обыкновенная история».
10. Романы Гончарова «Обломов» и «Обрыв». Особенности выражения авторской позиции. Жанровое своеобразие.
11. Основные направления критической мысли второй половины века и их взаимодействие с литературным процессом.
12. «Демократическая» литература второй половины XIX века. Н.Г. Чернышевский.
13. Поэмы Некрасова "из народной жизни" ("Мороз красный нос", "Коробейники"
14. «Кому на Руси жить хорошо». Генезис и поэтика.
15. «Таинственные повести» Тургенева.
16. Внешний и внутренний конфликт в романе Тургенева «Отцы дети»
17. Философско-художественная концепция человека в романе «Дворянское гнездо».
18. Стихотворения в прозе как итоговое произведение И.С.Тургенева. Структура. Проблематика.
19. Образы русских праведников в творчестве Н.С.Лескова.
20. «Леда Макбет Мценского уезда». Проблема национального характера в творчестве Лескова.
21. Сказки Салтыкова-Щедрина.
22. Роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
23. «История одного города». Сатира и ирония Щедрина в ней.
24. Творчество Достоевского в 40-е годы: «Двойник», «Белые ночи».
25. Религиозно-философская проблематика повести «Сон смешного человека».
26. Роман Ф.М.Достоевского «Идиот».
27. Характеристика одного из романов Достоевского (по выбору).
28. Философский смысл повестей «Три смерти», «Смерть Ивана Ильича».
29. «Война и мир». Жанровая уникальность и философская концепция романа.
30. Поэтика романа «Анна Каренина».
31. Духовный кризис Л.Н.Толстого и его религиозная публицистика.
32. Драматургия А.Н.Островского. Пьесы о театре и актерах.
33. «Высокие мелодрамы» А.Н.Островского («Бесприданница», «Без вины виноватые»)
34. «Чайка» как пьеса об искусстве. Художественная рефлексия А.П. Чехова
35. Новаторство драматургии Чехова (анализ 1-2 пьес)
36. Проблематика и художественное своеобразие чеховской прозы. Анализ 3-4 рассказов.
37. Поэтика крупной прозы Чехова. («Невеста», «Дуэль», «Степь» и т.д.)
38. Литературная ситуация последних десятилетий XIX века. Натурализм, неоромантизм, модернистские явления.
39. Проза В.М.Гаршина (анализ 3-4 рассказов).
40. Проза В.Г.Короленко (анализ 3-4 рассказов).

Примерные вопросы для групповых и/или индивидуальных опросов

Индивидуальный /групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала.

Критерии оценивания ответа на вопрос

Высшая оценка – 5 баллов

Критерии оценки в баллах:

- **5 баллов** выставляется студенту, если: 1) демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать эмпирические факты; 2) он устанавливает междисциплинарные связи; 3) обнаруживает аналитический подход в освещении разных концепций; 4); приводит убедительные литературные примеры; 5) обосновывает свою точку зрения.

- **4 балла** выставляется студенту, если выполнено всего 4 из вышеуказанных условий;

- **3 балла** выставляется студенту, если выполнено всего 3 из вышеуказанных условий;

- **2 балла** выставляется студенту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. *Студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;*

- **1 балл** выставляется студенту, если нет понимания вопроса, допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, не смог ответить ни на один поставленный вопрос по теме. *Студент продемонстрировал полное отсутствие владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

Вопросы:

Ф.И. Тютчев

1. Жизненная и литературная судьба Ф.И. Тютчева. Тютчев как родоначальник «символической школы» русской поэзии.

2. Художественный мир поэзии Тютчева. Своеобразие лирического героя.

3. Пантеизм Тютчева.

4. Ораторская поэзия XVIII в. как основа жанровой поэтики Тютчева.

5. Новаторство любовной лирики Тютчева.

А.А. Фет

1. Эстетическая система А. А. Фета.

2. Лирика Фета 1840-1850-х годов. Чувство красоты и художественные способы его выражения. Красота как онтологическая категория.

3. Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни» (1882-1890).

Доклад

Критерии оценивания доклада

Доклад рассчитан на 15 минут. Структурно он должен состоять из трех частей: вводной, основной и заключительной. Во вводной части доклада обычно раскрывается научно-практическое значение темы сообщения, перечисляются основные вопросы содержания доклада. В основной части излагается материал, приводятся точки зрения на выдвинутую проблему. Студенту желательно высказать собственное мнение по излагаемой теме. В заключительной части доклада делаются краткое обобщение выступления и выводы.

Высшая оценка – 5 баллов

Критерии оценки в баллах:

- **5 баллов** выставляется студенту, если: 1. студент показал умение выделить основную идею, показать обзор мнений, 2. раскрыл тему выступления, грамотно оформил презентацию; 3. использованы конкретные литературные примеры; 4. правильность и своевременность ответов на дополнительные вопросы; 5. оформление доклада в соответствии с требованиями и сдача его преподавателю;

- **4 балла** выставляется студенту, если выполнено всего 4 (1-4) из вышеуказанных условий;

- **3 балла** выставляется студенту, если выполнено всего 3 (1-3) из указанных условий;

- **2 балла** выставляется студенту, если он показал общий обзор мнений, не смог ответить на дополнительные вопросы, но оформил доклад в соответствии с требованиями;

- **1 балл** выставляется студенту, если он демонстрировал неудовлетворительное владение материалом.

Примерные темы докладов:

1. История создания романа «Братья Карамазовы». Фрагментарное осуществление в романе замысла «Жития великого грешника».
2. «Земляная карамазовская сила» – родовая черта «случайного семейства».
3. Герои романа в диалоге с миром и самими собой: вопрос о «существовании Божиим» как главная нравственно-философская проблема. Образ Ивана Карамазова.
4. Между «идеалом Мадонны» и «идеалом Содомским»: Дмитрий Карамазов на грани «добра» и «зла».
5. Между святостью и сомнением: Алеша Карамазов как несостоявшийся герой «Братьев Карамазовых».
6. Символическая роль в романе образов детей.
7. История создания романа «Анна Каренина»
8. «Мысль семейная в «Анне Карениной» («все смешалось»).
9. Образ Анны Карениной. Смысл эпитафии.
10. Левин в ряду «автопсихологических» героев Толстого.

Темы эссе

1. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» как портрет русского общества 1860-х годов
2. Авторская оценка либеральной программы и ее сторонников.
3. Временное и вечное в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Образ Евгения Базарова в оценке русской критики (Антонович М.А. «Асмодей нашего времени», Писарев Д.И. «Базаров», Страхов Н.Н. И.С. Тургенев «Отцы и дети») Чья позиция вам кажется наиболее убедительной? Аргументируйте свое мнение.
5. Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
Из литературоведческих энциклопедических словарей выпишите определение термина «роман-эпопея» и подумайте, когда, при какой общественно-исторической ситуации возможно появление эпопейного произведения? Раскройте особенности эпохи 1860-х годов.
6. Смысл заглавия книги Л.Н. Толстого «Война и мир». Принцип эпического обобщения.
7. Почему произведение начинается с описания салона А.П. Шерер? Определите авторское отношение к салону, какие художественные средства помогают понять авторскую позицию, отношение к героям (Элен, кн. Василию, кн. Андрею Болконскому, Пьеру Безухову).
8. Как раскрываются романские и эпопейные черты в сценах сражений?

9. Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армии (Почему русские выиграли Шенграбенское сражение, но проиграли Аустерлицкое? Какую роль сыграла батарея Тушина в Шенграбенском сражении?)
10. Победы и разочарования героев книги Л.Н. Толстого.
11. Подумайте, на какие две группы можно разделить участников событий первого тома по тому, как они относятся к родине, к народу, к войне, к себе? Приведите примеры из текста.
12. Духовные искания главных героев произведения Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Чем близки и чем далеки друг от друга Андрей Болконский и Пьер Безухов?
14. Как и почему изменяется характер кн. Болконского от Шенграбена и Аустерлица до Бородинского сражения?
15. Почему трагически обречена любовь Наташи к кн. Андрею?
16. Какую роль в судьбе Пьера играет его происхождение, встреча с «подлой породой» Курагиных, дружба с Андреем Болконским, участие в Бородинском сражении и общение в плену с Платоном Каратаевым?
17. Что отличает Наташу Ростову от других героев романа-эпопеи?
18. В чем источник ее обновляющей жизненной силы, неизменно действующей на кн. Андрея и Пьера?
19. Почему историю неудавшегося побега Наташи с Анатолом Курагиным Толстой назвал «узлом, самым важным местом романа»?

Критерии оценки (в баллах):

- **3 балла** выставляется студенту, если раскрыта актуальность рассматриваемого вопроса; дано описание существующих проблем; предложены пути их решения; доклад имеет презентацию; использованы нормативные, монографические и периодические источники литературы; оформление доклада соответствует требованиям.
- **2 балла** выставляется студенту, если не выполнены любые два из вышеуказанных условий;
- **1 балл** выставляется студенту, если не выполнены любые четыре из вышеуказанных условий;
- **0 баллов** выставляется студенту, если не выполнены любых шесть из указанных условий.

Творческое задание

Критерии оценивания

Творческое задание проводится по окончании каждого модуля в качестве рубежного контроля. Оно призвано проверить умения и навыки владения теми методами работы, которые применяются в профессиональной работе. В первом творческом задании студентам предлагается написать письменную работу, связанную с общими проблемами истории русской литературы 1860-1870 годов.

Второе творческое задание предполагает проверку навыков анализа текстов в разных жанрах. Для этой цели студентам предлагается написать текст, связанный с историей русской литературы 1880-1890 годов.. Срок выполнения задания – 6 дней после объявления.

Высшая оценка – 15 баллов

Критерии оценки в баллах:

- **15-12 баллов** - студент продемонстрировал: 1) умение применять теоретические знания в практике; 2) творческий подход в выполнении задания; 3) логическую последовательность в изложении материала; 4) навыки создания текста в зависимости от жанра; 5) умение писать материал без стилистических погрешностей;

- **11–8 баллов** - студент продемонстрировал 4 (1,2,3,4) из вышеуказанных условий;
- **7–4 балла** - студент выполнил все задания, но допустил множество грубых ошибок, правильно выполнил только половину заданий и продемонстрировал неполные, недостаточные знания по учебной дисциплине;
- **3 балла** – студент выполнил задание, но показал полное отсутствие знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- **0 балла** - студент не выполнил ни одно задание.

Примерные темы творческого задания

Модуль 1

1. Чем близки и чем далеки друг от друга Андрей Болконский и Пьер Безухов?
2. Как и почему изменяется характер кн. Болконского от Шенграбена и Аустерлица до Бородинского сражения?
Почему трагически обречена любовь Наташи к кн. Андрею?
3. Какую роль в судьбе Пьера играет его происхождение, встреча с «подлой породой» Курагиных, дружба с Андреем Болконским, участие в Бородинском сражении и общение в плену с Платоном Каратаевым?
4. Что отличает Наташу Ростову от других героев романа-эпопеи?
5. В чем источник ее обновляющей жизненной силы, неизменно действующей на кн. Андрея и Пьера?
6. Почему историю неудавшегося побега Наташи с Анатолом Курагиным Толстой назвал «узлом, самым важным местом романа»?

Модуль 2

1. Выявите проблематику и поэтику романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
2. Охарактеризуйте проблему духовного возрождения человека в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. В чем заключается новаторство драматургии А.П. Чехова. Покажите на конкретных примерах.
4. Каковы особенности прозы А.П. Чехова: темы, проблемы, герои.
5. Определите влияние общественного движения 80-90-х гг. XIX в на литературный процесс этого времени.

Оценочные средства (6 семестр)

Экзаменационные билеты

Экзамен является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Структура экзаменационного билета:

Экзамен состоит из двух вопросов – по прозе и лирике, по прозе и драматургии или по драматургии и лирике.

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Дисциплина: История отечественной литературы

Направление подготовки: 42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль подготовки): Производство печатной и электронной продукции
3 курс

Экзаменационный билет № 1

1. Концепция любви в творчестве И.Бунина («Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Солнечный удар», цикл «Темные аллеи»).
2. Имажинизм и С.Есенин. «Русь уходящая», «Русь советская» в лирике поэта. Эволюция мировоззрения.

Зав. кафедрой русской, зарубежной литературы
и издательского дела

д.ф.н., проф. Г.Г. Ишимбаева

Примерные вопросы для экзамена:

1. Основные тенденции развития русской литературы на рубеже XIX-XX веков.
2. Рассказы М. Горького о "босяках". Тип героя. Проблема идеала.
3. Нравственно-философская проблематика в пьесе М. Горького "На дне".
4. Тема капитализма и его исторического развития в романе М. Горького "Фома Гордеев". Конфликт героя с действительностью.
5. Проблематика, конфликт в пьесе М. Горького "Мещане".
6. Тема интеллигенции в драматургии М. Горького. ("Дачники", "Дети солнца", "Варвары").
7. Тема мещанства в окуровском цикле М. Горького ("Городок Окуров", "Жизнь Матвея Кожемякина").
8. Идея богостроительства в повести М. Горького "Исповедь".
9. Основной конфликт в пьесе М. Горького "Враги".
10. Особенности русского национального характера в цикле М. Горького «По Руси».
10. История русского капитализма в романе М. Горького «Дело Артамоновых». Влияние «дела» на человека. Типология образов. Сюжетно-композиционная организация романа. Тип повествования.
11. Человек и время в пьесах М. Горького «Егор Булычов и другие» (смысл бунта героя), «Васса Железнова» (тема «дела»).
10. Проблематика и характер конфликта в повести А. Куприна "Молох".
11. Этический характер конфликта в повести А. Куприна "Поединок". Ромашов как романтический герой.
12. Тема "естественного человека" в творчестве А. Куприна. Конфликт цивилизации и природы ("Олеся", "Лесная глушь", "Листригоны").
13. Тема вечной любви в творчестве А. Куприна ("Гранатовый браслет", "Олеся", "Суламифь").
14. Концепция народного характера в рассказах И. Бунина ("Танька", "На хуторе", "В поле", "Кастрюк", "Веселый двор", "Захар Воробьев", "Забота" и др.).
15. Поэтизация угасающих «дворянских гнезд». Мотив спасительного слияния человека с природой (И. Бунин "Антоновские яблоки").

16. Судьбы буржуазной цивилизации в рассказе И. Бунина "Господин из Сан-Франциско". Мотивы апокалипсиса, мнимых и подлинных ценностей.
17. Концепция русской жизни в повести И. Бунина "Деревня".
18. Распад патриархальных устоев жизни как предощущение катастрофизма русской истории в повести И. Бунина «Суходол».
19. Концепция любви в творчестве И. Бунина («Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Солнечный удар», цикл «Темные аллеи»).
20. Особенности реализма Б. Зайцева. Эволюция мировоззрения писателя. Жанрово-стилевое своеобразие прозы.
21. Творчество И. Шмелева. Проблематика произведений. Традиции.
22. Проблемы и характеры в рассказах Л. Андреева. Особенности миропонимания и творческого метода художника («Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Стена», «Мысль», «Красный смех», «Бездна», «Рассказ о Сергее Петровиче» и др.).
23. Философские и нравственные искания героя повести Л. Андреева "Жизнь Василия Фивейского".
24. Трансформация мотивов и образов Нового Завета в рассказе Л. Андреева «Иуда Искариот».
25. Концепция человека в драме Л. Андреева "Жизнь Человека". Особенности поэтики.
26. Символизм как миропонимание и художественная школа. Этапы и тенденции развития. Философские и эстетические основы русского символизма.
27. В. Брюсов как теоретик и практик русского символизма. Художественные поиски поэта.
28. Особенности художественного мышления К. Бальмонта. Импрессионистичность поэтики.
29. Своеобразие миропонимания Ф. Сологуба. Основные принципы поэтики. "Мелкий бес" как символистский роман.
30. Романтическая направленность ранней лирики А. Блока. Коллизия столкновения мечты с реальностью. Игровой тип лирического героя (циклы "Стихи о Прекрасной Даме", "Распутья").
31. Темы города, «страшного мира», исторической судьбы России в поэзии А. Блока (циклы «Город», «Страшный мир», «Возмездие», «Родина», «На поле Куликовом»).
32. Деидеализация, снижение образа женского идеала в циклах «Снежная маска», «Фаина», «Кармен» и др. А. Блока.
33. Поэмы "Возмездие" и "Соловьиный сад" – программные произведения в творческих исканиях А. Блока. Сюжетно-композиционная организация. Трагизм мироощущения лирического героя.
34. Поэма "Двенадцать" как своеобразный итог идейно-художественных исканий А. Блока. Композиция и сюжет. Двойственность авторской позиции. Поэтика контрастов. Поэма в оценках современников.
35. Противоречивость мировоззренческих и эстетических принципов А. Белого. Темы, мотивы и образы в лирике поэта (сборники стихов «Золото в лазури», «Пепел», «Урна»).
36. "Петербург" А. Белого – роман «потока сознания». Мифологизация истории. Полемичность трактовки классических тем. Двойственность авторской позиции. Роль образов-символов.
37. Основные темы, мотивы и образы в лирике И. Анненского. Трагизм мироощущения поэта. Психологизм лирического героя. Особенности поэтики (книги стихов "Тихие песни", "Кипарисовый ларец").
38. Теория и практика акмеизма (М. Кузмин, Н. Гумилев, С. Городецкий). Формирование новой эстетики и поэтики. Разнородность акмеистического движения.
39. Эволюция творчества Н. Гумилева: романтическая направленность ранней лирики, поэтизация сильной личности (сборники стихов «Путь конквистадоров», «Романтические

цветы»); коллизия разрушения юношеских иллюзий, патриотические мотивы и трагический пафос поздней лирики (сборники «Жемчуга», «Чужое небо», «Колчан», «Огненный столп»).

40. Эволюция образа лирической героини в дореволюционном творчестве А.Ахматовой (книги стихов "Вечер", "Четки", "Белая стая"). Особенности психологизма. Поэтические традиции.

41. Эстетика и поэтика русского футуризма (В.Хлебников, А.Крученых, И.Северянин и др.). Темы, мотивы образы лирики В. Маяковского. Своеобразие лирического героя. Новаторство поэта.

42. Поэма В.Маяковского "Облако в штанах". Сюжетно-композиционная организация. Образ лирического героя.

43. Обличительные мотивы и образы в драматургии В.Маяковского (пьесы «Клоп», «Баня»).

44. «Чистый лирик» М.Цветаева. Основные темы, мотивы и образы. Реформатор стиха. Трагизм мироощущения поэта.

45. Имажинизм и С.Есенин. «Русь уходящая», «Русь советская» в лирике поэта. Эволюция мировоззрения.

46. Этапы творчества Е.Замятина. Тематика и проблематика произведений. Противоречивый образ России (повести «Уездное», «На куличках», рассказ «Пещера»). Драматичность судеб героев в условиях тоталитарного общественного строя, художественная условность в романе «Мы».

Критерии оценивания ответа на экзамене:

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все вопросы билета, продемонстрировал знание терминологии, основных концепций и положений в области теории литературы и истории отечественной литературы. Студент знает тексты, умеет их анализировать. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в неполной мере ответил на вопросы, однако допущены неточности в определении основных концепций и положений в области теории литературы и истории отечественной литературы. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных концепций и положений в области теории литературы и истории отечественной литературы. Плохо знает тексты. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных концепций и положений в области теории литературы и истории отечественной литературы. Не знает тексты. Не может проанализировать текст. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Вопросы для практических занятий

Занятие № 1

1. Нравственно-философская проблематика пьесы М.Горького «На дне».
 - а) Проблематика;
 - б) Своеобразие конфликта и композиции;
 - в) Анализ центральных образов (Лука, Сатин, Барон, Актер, Пепел и др.).

Критическая литература по теме:

1. Бялик Б. Горький – драматург. М., 1977.
 2. Михайловский Б.В. Тагер Е.Б. Творчество М. Горького. - М., 1969.
-
2. Тема «дела» в романе М. Горького «Дело Артамоновых».
 - а) История русского капитализма в романе. Влияние «дела» на человека.
 - б) Типология образов.
 - в) Сюжетно-композиционная организация романа.
 - г) Тип повествования.

Учебники по курсу:

1. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX–начала XX века. Изд-е 5. М., 2014.
2. История русской литературы конца XIX–начала XX в.: учебное пособие в 2 тт. / Под ред. Келдыша В.А. М., 2007.
3. Тимина А., Грякалова Н. Русская Литература XX века. М., 2011.
4. История русской литературы XX–начала XXI века. Учебник в 3 частях. Ч. 1. 1890–1925 годы. М., 2014.
5. Мусатов В.В. История русской литературы I половины XX века. М., 2001.
6. Гончарова-Грабовская С., Нефагина Г. Русская литература I половины XX века: Учебное пособие. М., 2009.

Занятие № 2

Эволюция концепции любви в прозе И.Бунина. («Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Темные аллеи», «Руся», «Холодная осень»).

- а) Мотивная организация текстов;
- б) Авторская позиция, особенности повествовательной структуры и композиции;
- в) Смысл названия произведений.

Критическая литература по теме:

1. Афанасьев И.П. И.А. Бунин. Очерк творчества. М., 1966.
2. Михайлов О. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Тула, 1987.
3. Смирнова Л.А. И.А. Бунин: Жизнь и творчество. М., 1991.
4. Мальцев Ю. И. Бунин. М., 1994.

Занятие № 3

Эволюция женского образа в лирике А.Блока.

- а) Как изменяется образ лирической героини;
- б) Сквозные мотивы и образы-символы.

Тексты:

Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»: «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...» (1901), «Мы встречались с тобой на закате...» (май, 1902), «Вхожу я в темные храмы...» (октябрь, 1902); стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге» и др.

Критическая литература по теме:

1. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
2. Долгополов Л. Александр Блок: Личность и творчество. Л., 1978.
3. Минц З.Г. Блок и русский символизм. В кн. Литературное наследство. Т.92. Кн.1. М., 1980.
4. Орлов В. Гамаюн: Жизнь и творчество А. Блока. Л., 1982.
5. Максимов Д.Е. Поэзия и проза А. Блока. Л., 1981.

Занятие № 4

Импрессионизм как основной художественный метод ранних рассказов Б.Зайцева («Волки», «Мгла»). «Голубая звезда» как символистская повесть.

- а) Структура художественных образов;
- б) Лиризм как выражение авторской позиции и особенностей структуры повествования.

Критическая литература по теме:

1. Драгунова Ю.А. Особенности творчества Б.К.Зайцева начала XX века: К вопросу о мировоззрении писателя // Юбилейная международная конференция по гуманитарным наукам: Материалы. Орел, 2001. Вып.П: Л.Н.Андреев и Б.К.Зайцев. С.86-99.
2. Любомудров А.М. Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Зайцев, Шмелев. СПб., 2003.).
3. Искржицкая И.Ю. Пантеистическое одеяние юности Бориса Зайцева: Сб.ст. // Вторые Международные зайцевские чтения. Калуга, 2000. Вып. II. С.90-98.
4. Косолапова О.В. Повесть «Голубая звезда» как итог стилевых исканий Б.Зайцева в начале XX века // Стилеобразование в переходные эпохи. На материале русской литературы ХУШ – XX веков. Йошкар-Ола, 1996. С.147-168.
5. Пак Н.И. Один из способов выражения авторского мирозерцания в книге Б.К.Зайцева // Проблемы изучения жизни и творчества Б.К.Зайцева: Сб.ст. Калуга, 2000. Вып.П. С.127.
6. Ровицкая Ю.В. Философские основы повести Б.К.Зайцева «Голубая звезда»: Сб.ст. // Вторые международные зайцевские чтения. Калуга, 2000. Вып.П. С.34-41.
7. Сомова С.В. Пространство и время в сюжетах малой прозы Б.Зайцева // Художественно-историческая интеграция литературного процесса. Майкоп, 2003. С.73-76.
8. Проблемы изучения жизни и творчества Б.К.Зайцева: Сб.ст. Калуга: Калужский гос.пед.университет, 1998. Вып. I; 2000. Вып. П; 2001. Вып. III.
9. Творчество Б.К.Зайцева в контексте русской и мировой литературы XX века. Калуга, 2003. Вып. IV.
10. Калужские писатели на рубеже золотого и серебряного веков: Сб.ст. // Пятые Международные юбилейные научные чтения. Калуга, 2005. Вып.5. 360 с.

Занятие № 5

К.Бальмонт – выразитель «говора стихий» вселенских.

- а) Основные темы, мотивы и образы-символы лирики К.Бальмонта;
- б) Своеобразие лирического героя.

Тексты:

Стихотворения: «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «Будем как солнце», «Завет бытия», «Я ненавижу человечество...», «Я – изысканность русской медлительной речи...», «Ты мне говоришь, что как женщина я...», «Я не могу понять, как можно ненавидеть...», «Я люблю тебя дьявол...», «Сознание».

Критическая литература по теме:

1. Карпеченко Т.В. К вопросу о русской теме в творчестве К. Бальмонта // Специалист, 1994. № 4.
2. Кобринина Н. Образ Огня в творчестве К. Бальмонта // Литература в школе, 1999. № 8 (307).
3. Петрова Т.С. Мотив тишины в лирике К. Бальмонта // Русский язык в школе, 1995. № 5.

Занятие № 6

«Петербург» А.Белого как символистский роман.

- а) Концепция мира и человека;
- б) Пространственно-временная организация текста;
- в) Центральные образы-символы в романе.

Критическая литература по теме:

1. Барковская Н. В. Поэтика символистского романа. Екатеринбург, 1996.
2. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
3. Топоров В. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» // Топоров В. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995.
4. Долгополов Л.К. Роман Белого «Петербург». Л., 1981
5. Долгополов Л.К. Белый: личность и творчество. Л., 1978
6. Юркина Л.А. Проблематика романа Белого «Петербург» // Философские науки, 1988 №4.

Занятие № 7

Темы, мотивы и образы лирики Н.Гумилева.

- а) Художественный мир в поэзии Н.Гумилева;
- б) Своеобразие лирического героя;
- в) Сквозные образы.

Тексты:

«Я конквистадор в панцире железном...», «Старый конквистадор», «Я и вы», «На руке моей перчатка...», «Память», «Лес», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай».

Критическая литература по теме:

1. Панкеев И.А. Николай Гумилев. М., 1995.
2. Лукницкая В. Николай Гумилев. Л., 1990.

Учебники по курсу:

1. Русская литература конца XIX–начала XX века 1908–1917. М., 1968–1972. Т. 1–3.
2. Крутикова Л.В. Судьбы русского реализма начала XX века. Л., 1972.
3. Келдыш В.А. Русский реализм начала XX века. М., 1975.
4. История русской литературы. Т.4. Л., 1983.
5. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX–начала XX века. М.: Просвещение. 1993.
6. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX–начала XX века. М., 1984.
7. Русская литература XX века. Часть I. М.: Просвещение. 1994.
8. История русской литературы: XX век: Серебряный век. М., 1995.

Занятие № 8

«Чистый лирик» М.Цветаева.

- а) Ведущие темы, мотивы и образы.
- б) Своеобразие лирической героини.

в) Реформатор стиха

Критическая литература по теме:

1. Кудрова И.В. Путь комет: В 3 томах. СПб: Крига, Издательство Сергея Ходова, 2007.
2. Шевеленко И. Литературный путь Цветаевой: Идеология–поэтика–идентичность автора в контексте эпохи. М.: Новое литературное обозрение, 2002. 464 с.
3. Цветаева М.И. Книги стихов / Сост., коммент., статья Т.А. Горьковой. М.: Эллис Лак 2000, 2004. 896 с.

Учебники по курсу:

1. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX–начала XX века. Изд-е 5. М., 2014.
2. История русской литературы конца XIX–начала XX в.: учебное пособие в 2 тт. / Под ред. Келдыша В.А. М., 2007.
3. Тимина А., Грякалова Н. Русская Литература XX века. М., 2011.
4. История русской литературы XX–начала XXI века. Учебник в 3 частях. Ч. 1. 1890-1925 годы. М., 2014.
5. Мусатов В.В. История русской литературы I половины XX века. М., 2001.
6. Гончарова-Грабовская С., Нефагина Г. Русская литература I половины XX века: Учебное пособие. М., 2009.

Критерии оценки (в баллах):

- 1 балл выставляется студенту, если он активно работает на практическом занятии, дает развернутый ответ на один из вопросов, участвует в обсуждении темы.

Коллоквиум по прочитанным произведениям

Перечень художественной литературы

Горький А.М.

Старуха Изергиль. Челкаш. Бабушка Акулина. Макар Чудра. Дед Архип и Ленька. О чижике, который лгал и о дятле – любителе истины. Мальва. Супруги Орловы. Озорник. Фома Гордеев. Трое. Мещане. На дне. Дети Солнца. Варвары. Дачники. Враги. Исповедь. Городок Окуров. Жизнь Матвея Кожемякина. Мой спутник. Два босяка. Артист. Коновалов. Бывшие люди // А.М. Горький. Собр. соч. в 25 т. М., 1969–1976;

Или: Рассказы. Пьесы. М., 2003;

Фома Гордеев. М., 2003;

Проза. Драматургия. Публицистика. М., 2002;

Сказки. Рассказы. Повести. М., 2005.

Куприн А.И.

Дознание. Олесья. Молох. Поединок. Гамбринус. Анафема. Листригоны. Гранатовый браслет. Суламифь. Лесная глушь // А.И. Куприн. Собр. соч. в 9 т. М., 1970–1973;

Или: Повести и рассказы. М., 2002;

Повести. Рассказы. В 2 тт. М., 2003;

Гранатовый браслет. М., 2004; СПб., 2004; М., 2005;

Поединок. Повесть. М., 2005

Бунин И.А.

Антоновские яблоки. Захар Воробьев. Забота. Худая трава. Лирник Родион. Личарда. Веселый двор. Игнат. Легкое дыхание. Грамматика любви. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско. Мелитон. Сосны. Кастрюк. На край света. Танька // И.А. Бунин. Собр. соч. в

5 т. М., 1965-67. Или: Собр. соч. в 6 т. М., 1987–1988;
Грамматика любви. Сборник. Повести и рассказы 1909–1916. М., 2002;
Жизнь Арсеньева. Темные аллеи: роман, рассказы. М., 2004; М., 2005;
Стихотворения. Повести. Рассказы. М., 2006.

Андреев Л.Н.

Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. У окна. Жили-были. Большой шлем. Рассказ о Сергее Петровиче. Мысль. Бездна. В тумане. Жизнь Василия Фивейского. Рассказ о семи повешенных. Красный смех. Иуда Искариот // Л.Н. Андреев. Повести и рассказы. В 2 т. М., 1971.

Жизнь Человека // Андреев Л.Н. Пьесы. М., 1991;
Или: Красный смех. М., 2001

Шмелев И.С.

Человек из ресторана. На богомолье // Шмелев И.С. Соч. в 2 тт. М., 1989.
Лето Господне. М., 1983.
Или: Собр.Соч. в 8 тт. М., 1998–2000;
Лето Господне. Человек из ресторана. М., 2006; М., 2007.

Зайцев Б.К.

Волки. Мгла // Зайцев Б. Улица Святого Николая. Повести и рассказы. М., 1989.
Аграфена. Голубая звезда. Преподобный Сергей Радонежский // Зайцев Б.К. Сочинения. В 3 т. М., 1993. Т.1, 2.

Брюсов В.

Теоретическая статья: Ключи тайн. Сборники стихов Юношеское, Шедевры, Это Я, Третья стража, Граду и миру, Девятая камена. Циклы Любимцы веков, Правда вечная кумиров, Властительные тени, В маске, Сны человечества. // Брюсов В. Собр. соч. В 7 тт. М., 1973–1975.

Сологуб Ф.

Лирика. Мелкий бес. М., 1990. Мелкий бес. М., 1991. Поэзия. Проза. М., 1999.

Бальмонт К.

Сборники стихов: Под северным небом, В безбрежности, Тишина, Горящие здания, Будем как солнце, Только Любовь // Бальмонт К. Стихотворения. Л., 1969.
Или: Будем как солнце. М., 1989.
Лирика. Минск, 2001;
Избранное. М., 2003.

Белый А.

Сборники стихов: Золото в лазури, Пепел, Урна. Роман Петербург // Белый А. Собр. соч. М., 1997.
Или: Петербург. Л., 1981.

Блок А.

Циклы: Стихи о Прекрасной Даме, Распутья, Снежная маска, Фаина, Кармен, Город, Страшный мир, Родина, На поле Куликовом, Ямбы. Драма «Балаганчик». Поэмы: Соловьиный сад. Двенадцать. Возмездие // Блок А. Лирика. Поэмы. Соч. в 6 т. Л., 1980–1984.

Гумилев Н.

Статьи: Письма о русской поэзии. Сборники стихов: Путь конквистадоров;

Романтические цветы, Жемчуга, Чужое небо, Колчан, Костер, Фарфоровый павильон, Шатер, Огненный шар. Поэма Миг // Гумилев Н. Собр. соч. в 3 т. М., 1991.

Или: Когда я был влюблен... М., 1994.

Или: Озеро Чад. М., 1995.

Ахматова А.

Сборники стихов: Вечер, Четки, Белая стая //Ахматова А. Соч. в 2 т. М., 1985;

Или: Ахматова А. Сочинения. В 6 т. М., 2000.

Маяковский В.

Поэмы: Облако в штанах, Владимир Маяковский. Лирика: А все-таки, Адище города, Ночь, Порт, Война объявлена, Я и Наполеон, Утро, Еще Петербург, Любовь, Нате, Россия. Шумики, шумы, шумихи. Сатирические гимны и др. // Маяковский В. Полн. Собр. соч. в 13 тт. М., 1955.

Лирика 1920-х гг. Пьесы Клоп, Баня

Анненский И.

Стихотворения. Книга отражений. М., 1979.

Или: Тихие песни, Кипарисовый ларец // Анненский И. Стихотворения и трагедии. Л., 1990.

Или: Избранное. М., 1987.

Цветаева М.

Сборники: Вечерний альбом, Волшебный фонарь, Из двух книг, Версты, Ремесло, После России

Замятин Е.

Уездное, На куличках, Пещера, Островитяне, Мы

Есенин С.

Лирика

Критерии оценки (в баллах):

Критерии действуют отдельно для каждого модуля.

- 5 баллов выставляется студенту, если он прочитал по одному модулю 10 произведений;

- 4 балла – 8 произведений;

- 3 балла – 6 произведений;

- 2 балла – 4 произведений;

- 1 балл – 2 произведения;

- 0 баллов – меньше 2 произведений.

Коллоквиум по заученной наизусть лирике

Перечень стихотворений

Брюсов В.

«Моей мечте люб кругозор пустынь...», «Сонет к мечте», «Встреча после разлуки», «Отречение», «Сонет к форме», «Творчество», «Юному поэту», «Я».

Бальмонт К.

«Вдали от Земли, беспокойной и мгливой...», «Как я пишу стихи», «Я не знаю мудрости...», «Лунный луч», «Влага», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Будем как солнце...», «Завет бытия», «Я ненавижу человечество...», «Я – изысканность русской медлительной речи...», «Ты мне говоришь, что как женщина я...», «Я не могу понять, как можно ненавидеть...», «Я люблю тебя дьявол...», «Сознание».

Белый А.

«Солнцем сердце зажжено..», «На рельсах», «Станция», «Телеграфист», «Хулиганская песенка», «Маскарад», «Арлекиниада», «Утро», «Ночь», «Разуверенье».

Блок А.

«Стихи о Прекрасной Даме»: «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Вхожу я в темные храмы...»; стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге», «Моей матери».

Гумилев Н.

«Я конквистадор в панцире железном...», «Старый конквистадор», «Я и вы», «На руке моей перчатка...», «Память», «Лес», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай».

Ахматова А.

«Сжала руки под темной вуалью...», «Любовь», «Сероглазый король», «Я научилась просто, мудро жить...», «Любовь покоряет обманно...», «Я пришла сюда бездельница...», «Смятение», «Протертый коврик под иконой...», «Высокие своды костела...», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Стихи о Петербурге», «Думали: нищие мы, нету у нас ничего...», «Уединение», «Я улыбаться перестала...», «Твой белый дом и тихий сад оставлю», «О матери», «Предыстория».

Маяковский В.

«Нате!», «Дешевая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям», «А все-таки», «Ночь», «Утро», «Адище грода», «Вывескам», «Россия», «Лиличка! Вместо письма...», «Юбилейное», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Цветаева М.

«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве» или любые другие из этого цикла), «Маме», «Мама на даче», «Мама на лугу».

Есенин С.

«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты

моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь уходящая», «Русь советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

В перечне выученных стихотворений должны быть представлены несколько авторов, в зависимости от баллов, на которые претендует студент, количество стихотворений каждого поэта определяется по усмотрению студента.

Критерии оценки (в баллах):

- 4 балла выставляется студенту, если из одного модуля он выучил наизусть 10 и более стихотворений (9 авторов);
- 3 балла выставляется студенту, если он выучил наизусть 7 стихотворений (7 авторов);
- 2 балла выставляется студенту, если он выучил наизусть 5 стихотворений (5 авторов);
- 1 балл выставляется студенту, если он выучил наизусть 3 стихотворения (3 автора);
- 0 баллов выставляется студенту, если он выучил наизусть менее 3 стихотворений.

Конспектирование теоретических статей

1. Блок А. «Вопросы, вопросы, вопросы», манифесты футуристов.
2. Горький М. Цикл статей «Несвоевременные мысли».
3. Соловьев Вл. «Смысл любви», «Общий смысл искусства», «Русские символисты».
4. Мережковский Д. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», Иванов Вяч. «Символика эстетических начал», «Заветы символизма».
5. Бальмонта К. «Элементарные слова о символической поэзии».
6. Белый А. «Символизм», «Луг зеленый», «Арабески».
7. Кузмин М. «О прекрасной ясности», Гумилев Н. «Жизнь стиха», «Наследие акмеизма и символизма», Городецкий С. «Некоторые течения в современной русской поэзии», Мандельштам О. «Утро акмеизма».

Критерии оценки (в баллах):

- 1 балл выставляется студенту, если он законспектировал основные положения предложенных текстов.

Тесты

Тестирование является обязательной формой рубежного контроля. Один вариант состоит из 25 вопросов.

Пример варианта теста

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА

1. СКОЛЬКО ЭТАПОВ ОБЩЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ РОССИИ МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ В ПЕРИОД С 1890 ПО 1922 гг.?

- 1) два
- 2) три
- 3) четыре
- 4) пять

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА

2. ПЕРУ КАКОГО ХУДОЖНИКА ПРИНАДЛЕЖАТ ПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ КРИТИЧЕСКИЕ СТАТЬИ И ЦИКЛЫ: «О СОВРЕМЕННОСТИ», «ДВЕ ДУШИ»,

«ИЗДАЛЕКА», «РЕВОЛЮЦИЯ И КУЛЬТУРА», «НЕСВОЕВРЕМЕННЫЕ МЫСЛИ. ЗАМЕТКИ О РЕВОЛЮЦИИ И КУЛЬТУРЕ»?

- 1) М.Горького
- 2) И.Бунина
- 3) Д.Мережковского
- 4) А.Блока

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА

3. КТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ ЯВЛЯЕТСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ «МЛАДОСИМВОЛИСТОВ»?

- 1) Д.Мережковский
- 2) В.Брюсов
- 3) К.Бальмонт
- 4) А.Белый

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

4. КАКИЕ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ СВОЙСТВЕННЫ ЛИТЕРАТУРЕ РУБЕЖА ВЕКОВ

- 1) сентиментализм
- 2) романтизм
- 3) модернизм
- 4) реализм

Описание методики оценивания:

Критерии оценки (в баллах)

- 10 баллов выставляется студенту, если он ответил на 25 вопросов (100%);
- 8 баллов выставляется студенту, если он ответил на 17 вопросов (75%);
- 5 баллов выставляется студенту, если он ответил на 13 вопросов (50%);
- 3 балла выставляется студенту, если он ответил на 10 вопросов;
- 2 балла выставляется студенту, если он ответил на 8 вопросов;
- 1 балл выставляется студенту, если он ответил на 6 вопросов;
- 0 баллов выставляется студенту, если он ответил на 5 и менее вопросов.

Оценочные средства (7 семестр)

Экзаменационные билеты

Экзамен является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Структура экзаменационного билета:

Экзамен состоит из двух вопросов: по прозе, по прозе и по драматургии, по прозе и лирике.

Образец экзаменационного билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской, зарубежной литературы и издательского дела
2019-2020 учебный год

Дисциплина: История отечественной литературы

Направление подготовки: 42.03.03 Издательское дело
Направленность (профиль подготовки): Производство печатной и электронной продукции
4 курс

Экзаменационный билет № 1

1. Основные закономерности и художественные тенденции в литературном процессе первой половины XX века.
2. Литература русского зарубежья. Творчество В. Набокова.

Зав. кафедрой русской, зарубежной литературы
и издательского дела

д.ф.н., проф. Г.Г. Ишимбаева

Примерные вопросы для экзамена:

1. Основные закономерности и художественные тенденции в литературном процессе первой половины XX века.
2. Художественная антиутопия 1920-х гг. (А. Платонов, М. Булгаков и др.)
3. Реальное и фантастическое в творчество М. Булгакова.
4. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова: проблематика, композиция.
5. Тема гражданской войны: противоречивость концепций авторов официальной и неофициальной литературы (А. Фадеев, Д. Фурманов, А. Серафимович, М. Булгаков, И. Бабель, М. Шолохов).
6. Коллективизация как национальная трагедия в произведениях С. Антонова, В. Белова, Б. Можаяева.
7. Лирический эпос А. Твардовского. Роль «Нового мира» в культурной жизни страны второй половины XX в.
8. Творчество Б. Пастернака: поэзия, лирический роман «Доктор Живаго».
9. Новаторство художественных исканий неофициальной литературы XX века (В. Гроссман, Ю. Домбровский и др.).
10. Мифопоэтика творчества Ч. Айтматова.
11. Эстетические положения «Колымских рассказов» В. Шаламова.
12. Проза А. Солженицына: тематика, проблематика. Типология героев. Христианские мотивы.
13. Театр А. Вампилова. Традиции А.Чехова.
14. Основные направления развития лирики 1920-х–начала 1980-х годов. Эволюция творчества поэтов (на примере двух авторов).
15. Военная проза 1940–1970 гг. Основные тенденции. Новаторство.
16. Художественное новаторство «онтологической прозы» второй половины XX века (Ф. Абрамов, В. Белов, В. Распутин, В. Астафьев, В. Шукшин).
17. Проблема национального характера в рассказах В. Шукшина. Природа жанра.
18. Творчество В. Распутина. Мифологические образы и мотивы.
19. Натурфилософская и военная проза В. Астафьева.
20. Эпическая картина мира в прозе М. Шолохова.
21. Литература русского зарубежья. Творчество В. Набокова.
22. Поэмы А.Твардовского «Василий Теркин» и «Теркин на том свете» как отражение эволюции сознания поэта.
23. «За далью – даль» А. Твардовского: жанровая природа, своеобразие конфликта в сознании автора (поэт, рассказчик (повествователь), лирический герой).
24. Автобиографизм поэмы А.Твардовского «По праву памяти». Сюжетно-композиционная организация. Трагические конфликты эпохи.

25. Лирика А.Твардовского: основные темы, мотивы и образы как отражение важнейших периодов в истории развития страны.
26. Трагизм судьбы русской интеллигенции в эпоху революции и гражданской войны в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго». Роль и место поэтического цикла «Стихотворения Юрия Живаго» в общем контексте произведения.
27. Лирика Б.Пастернака: эволюция взглядов и творчества.
28. В. Гроссман «За правое дело», «Жизнь и судьба»: проблематика, эволюция авторской позиции. Особенности повествовательной структуры.
29. Ю. Домбровский «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей»: трагизм судеб русской интеллигенции в эпоху тоталитаризма. Нравственно-философская проблематика романов.
30. Нравственно-философская проблематика, особенности поэтики ранней прозы Ч. Айтматова («Джамиля», «Первый учитель» и др.).
31. Фольклорные и мифологические мотивы в повестях Ч. Айтматова «Прощай, Гульсары!», «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря».
32. «И дольше века длится день» («Буранный полустанок»), «Плаха» Ч. Айтматова: отражение острейших проблем современности конца XX века. Особенности поэтики и философичность взглядов писателя.
33. «Лагерная проза» А. Солженицына и В. Шаламова: противоречивость мировоззренческих и эстетических позиций.
34. Тип героя праведника в ранней прозе А. Солженицына.
35. Поэзия 1920-х гг.: основные течения и группировки (анализ творчества 2-х поэтов).
36. Особенности лирики В. Маяковского 1920-х гг: эволюция лирического героя. Тематика лирики – отражение революционных завоеваний эпохи.
37. Проза 1920–1930-х гг. Основные тенденции развития. Типология эпоса.
38. Своеобразие лирики 1930-х–начала 1980-х гг.: основные тенденции, своеобразие лирического героя (на примере анализа творчества 2-х поэтов).
39. Развенчание романтико-героической летописи в «лейтенантской прозе» (Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Курочкин, Г. Бакланов, В. Кондратьев, В. Быков, В. Некрасов): особенности изобразительной поэтики.
40. Творчество В. Распутина и В. Астафьева в контексте «онтологической прозы» II половины XX века.

Критерии оценивания ответа на экзамене:

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все вопросы билета, продемонстрировал знание терминологии, основных концепций и положений в области теории литературы и истории отечественной литературы. Студент знает тексты, умеет их анализировать. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в неполной мере ответил на вопросы, однако допущены неточности в определении основных концепций и положений в области теории литературы и истории отечественной литературы. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности.

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных концепций и положений в области теории литературы и истории отечественной литературы. Плохо знает тексты. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных концепций и положений в области теории

литературы и истории отечественной литературы. Не знает тексты. Не может проанализировать текст. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

- Перевод оценки из 100-балльной в четырехбалльную производится следующим образом:
- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
 - хорошо – от 60 до 79 баллов;
 - удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
 - неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Вопросы для практических занятий

Занятие № 1

Проза В. Набокова как предтеча постмодернизма. Иллюзорность идеального мира в романе «Машенька»

1. Особенности мировоззрения В.Набокова: эстетические и религиозно-философские взгляды.
2. Русский и зарубежный периоды творчества писателя.
3. Роман «Машенька»: сюжетобразующий мотив «потерянного рая». Герой – антигерой в произведении. Смысл трактовки финала.
4. Истоки традиций в творчестве В. Набокова – русский или зарубежный писатель. Полемика в критике.

Занятие №2

Эпическая картина мира в прозе М.Шолохова

1. Творчество М.Шолохова в контексте советской литературы: противостояние классического реализма соцреализму.
2. Рассказ-эпопея «Судьба человека»: концепция русского национального характера, обобщенно-собирательный образ главного героя.
3. Своеобразие жанровой природы произведения как отражение авторской концепции войны как национальной трагедии.
4. Эпичность повествования в прозе М.Шолохова.

Занятие № 3

Мифопоэтическая проза М. Булгакова

1. Писатель и власть.
2. Тематика и проблематика произведений М.Булгакова.
3. Тема трагической судьбы автора-творца в эпоху тоталитарного режима в романе «Мастер и Маргарита»: библейские образы и мотивы как сюжетобразующая основа романа.
4. Своеобразие жанра произведения. Пространственно-временная организация произведения.

Занятие № 4

«Доктор Живаго» Б. Пастернака как лирический роман

1. Концепция творчества автора – отражение трагических страниц в истории России.
2. Проблематика романа. Своеобразие конфликта.
3. Юрий Живаго как автобиографический герой.
4. Христианские мотивы и образы.
5. Жанровая природа романа.

Занятие № 5

Открытия военной прозы второй половины XX в. (В. Быков «Сотников», В. Астафьев «Пастух и пастушка» и др.)

1. Основные направления и этапы развития военной прозы 1940–1970-х гг.
2. В.Быков «Сотников»: проблематика повести.
3. Сотников и Рыбак – сюжетообразующая антитеза произведения. Смысл финала.
4. В.Астафьев «Пастух и пастушка»: авторская концепция войны.
5. Трагизм судьбы Бориса Костяева. Развенчание женского идеала.
6. Своеобразие проблематики и композиции. Смысл названия.
7. Романтическое и реалистическое начала в повести, роль натуралистических сцен и образов в произведении.

Занятие № 6

Мифопоэтическая картина мира в «онтологической прозе» (В. Распутин, В. Астафьев и др.).

1. Своеобразие «онтологической прозы».
2. В. Распутин «Прощание с Матерой»: проблематика повести.
3. Роль женщины в авторской концепции мира и человека, природная и христианская символика. Смысл финала повести.
4. Образ автора и проблематика произведения В.Астафьева «Царь-рыба» как основа его художественной целостности и жанровой природы. 5. Сюжетообразующий образ Царь-рыбы в мифопоэтической картине мира В.Астафьева.

Занятие № 7

Поэзия 1920–начала 1980-х годов: основные направления и концепции

1. Основные направления, литературные группировки и тенденции в русской поэзии 1920 – начала 1980)-х гг. Этапы развития.
2. Центральные темы, образы и мотивы в творчестве поэтов (М. Исаковский, А. Твардовский, Д. Кедрин, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Н. Рубцов, Б. Окуджава, Б. Пастернак, Р. Рождественский и др.)

Критерии оценки (в баллах):

- 2 балла выставляется студенту, если он активно работает на практическом занятии, дает развернутый ответ на один из вопросов, участвует в обсуждении темы.
- 1 балл выставляется студенту, если он дает развернутый ответ на один из вопросов.

Коллоквиум по прочитанным произведениям

Перечень художественной литературы

- Абрамов Ф.** «Братья и сестры» (1958): «Две зимы и три лета» (1968), «Пути-перепутья» (1973), «Дом» (1978).
- Айтматов Ч.** «Джамиля» (1958), «Первый учитель» (1962), «Материнское поле» (1963), «Прощай, Гюльсары!» (1966), «Белый пароход» (1970), «Пегий пес, бегущий краем моря», (1977), «И дольше века длится день» («Буранный полустанок») (1980).
- Антонов С.** «Оврага» (1987)
- Астафьев В.** «Пастух и пастушка» (1967–1971–1989), «Последний поклон» (1968), «Царь-рыба» (1976).
- Бабель И.** «Конармия»
- Белов В.** «Кануны» (1972–1987), «Год великого перелома» (1989-91), «Час шестый» (1998).
- Бондарев Ю.** «Горячий снег».

Булгаков М. «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Дни Турбиных».

Быков В. «Сотников».

Вампилов А. «Утиная охота».

Васильев Б. «А зори здесь тихие».

Гроссман В. «За правое дело», «Жизнь и судьба».

Домбровский Ю. «Хранитель древностей» (1966), «Факультет ненужных вещей» (1978),

Можаев Б. «Мужики и бабы».

Набоков В. «Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь».

Пастернак Б. «Доктор Живаго».

Платонов А. «Котлован», «Чевенгур».

Распутин В. «Последний срок». «Живи и помни». «Прощание с Матерой». «Пожар».

Серафимович А. «Железный поток».

Симонов К. «Живые и мертвые».

Солженицын А. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича», «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛаг».

Твардовский А. Поэмы: «Страна Муравия» (1936), «Василий Теркин» (1941–1945), «Дом у дороги» (1946), «За далью-даль» (1953–1960), «Теркин на том свете» (1963), «По праву памяти» (1963–1969).

Фадеев А. «Разгром».

Фурманов Д. «Чапаев».

Шаламов В. Колымские рассказы.

Шолохов М. «Тихий Дон». «Судьба человека».

Шукшин В. Рассказы.

Примечания: В список, обязательный для прочтения, входят все авторы прозаических произведений (минимум одно из списка, кроме Б. Можаева, С. Антонова, В. Белова, Ф. Абрамова – достаточно прочитать одно произведение одного из перечисленных авторов), поэзия – достаточно выбрать двух авторов, проследив эволюцию творчества.

Критерии оценки (в баллах):

Критерии действуют отдельно для каждого модуля.

- 7 баллов выставляется студенту, если он прочитал по одному модулю 10 произведений;

- 6 баллов – 8 произведений;

- 5 баллов – 6 произведений;

- 4 балла – 5 произведений;

- 3 балла – 4 произведения;

- 2 балла – 3 произведения;

- 1 балл – 2 произведения;

- 0 баллов – меньше 2 произведений.

Коллоквиум по заученной наизусть лирике

Ахмадулина Б. Лирика.

Вознесенский А. Лирика.

Высоцкий В. Лирика.

Евтушенко Е. Лирика.

Окуджава Б. Лирика.

Пастернак Б. Лирика.
Рождественский Р. Лирика.
Рубцов Н. Лирика.
Симонов К. Лирика
Твардовский А. Лирика

Примечания: Обязательно выучить наизусть по 5 стихотворений 5 поэтов.

Критерии оценки (в баллах):

- 6 баллов выставляется студенту, если из одного модуля он выучил наизусть 10 и более стихотворений (9 авторов);
- 5 баллов выставляется студенту, если он выучил наизусть 8 стихотворений (8 авторов);
- 4 балла выставляется студенту, если он выучил наизусть 7 стихотворений (7 авторов);
- 3 балла выставляется студенту, если он выучил наизусть 6 стихотворений (6 авторов);
- 2 балла выставляется студенту, если он выучил наизусть 5 стихотворений (5 авторов);
- 1 балл выставляется студенту, если он выучил наизусть 3 стихотворения (3 авторов);
- 0 баллов выставляется студенту, если он выучил наизусть менее 3 стихотворений.

Темы контрольных работ

Модуль 1

1. Основные тенденции развития русской литературы 1920–1930-х гг. Причины формирования официальной и неофициальной литературы.
2. Роман А. Фадеева «Разгром» как пример литературы соцреализма.
3. Черты соцреализма в романе Д. Фурманова «Чапаев».
4. Эпоха соцреализма в отечественной литературе. Роман А. Серафимовича «Железный поток»: эстетика и поэтика.
5. Тема гражданской войны в неофициальной литературе: роман М. Булгакова «Белая гвардия» или пьеса «Дни Турбиных» – отражение классических реалистических традиций.
6. Концепция гражданской войны в произведении И. Бабеля «Конармия»: жанровая природа, образ повествователя.
7. Повесть «Овраги» С. Антонова: трагизм судьбы Мити Платонова.
8. «Овраги», «Васька», «Царский двугривенный» С. Антонова: Митя Платонов как сюжетообразующий образ в трилогии.
9. В. Белов «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой» как художественная целостность.
10. Роман-хроника Б. Можая «Мужики и бабы»: трагизм судьбы русского крестьянства.
11. Поэма «Теркин на том свете» А.Твардовского как отражение эволюции сознания поэта.
12. «За далью – даль» А. Твардовского: тема соединения судеб «малой родины» и державы. Образ народа. Пространственно-временная организация произведения.
13. Поэма «По праву памяти» А.Твардовского как исповедь поэта.
14. Лирика А.Твардовского: концептуальная целостность творчества.
15. Роль А.Твардовского в истории журнала «Новый мир».
16. «Доктор Живаго» Б. Пастернака: жанровая природа, автобиографизм главного героя.
17. Лирика Б. Пастернака: основные темы, мотивы и образы.

Модуль 2

1. В. Гроссман «За правое дело», «Жизнь и судьба»: споры вокруг жанровой природы и концептуальных различий произведений.
2. Ю. Домбровский «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»: человек и время в романах. Сюжетно-композиционная целостность.
3. Тематика и проблематика ранней прозы Ч. Айтматова («Джамиля», «Первый учитель» и др.)
4. Расширение трактовки темы судьбы отдельного человека как представителя человеческого рода в романах «И дольше века длится день» («Буранный полустанок») и «Плаха» Ч. Айтматова.
5. «Лагерная проза» А. Солженицына и В. Шаламова: общее и отличия в авторских концепциях и поэтике.
6. Концепция русского национального характера в прозе А. Солженицына.
7. Чеховские традиции в драматургии А. Вампилова.
8. Литературные группировки 1920-х гг. (ЛЕФ, Пролеткульт, комсомольская поэзия, новокрестьянская, обериуты): анализ творчества и мировоззренческих позиций 1–2-х представителей.
9. Влияние послереволюционного творчества В. Маяковского на формирование советской поэзии.
10. Своеобразие героя отечественной прозы 1920–1930-х гг.
11. Основные этапы развития лирики 1930–начала 1980-х гг.: направления, тематическое своеобразие. Сюжетообразующие мотивы и образы в творчестве (на примере 2-х поэтов).
12. Принципы изображения войны в «Лейтенантской прозе» (на примере анализа 1–2-х произведений).
13. Эволюция темы войны в литературе: основные направления и тенденции, жанровое разнообразие (анализ 1–2-х произведений).
14. Своеобразие «онтологической прозы» (на основе анализа 2-х произведений).
15. Мифопоэтическая картина мира в прозе В. Распутина. Концепция русского национального характера.
16. Вечная тема «Человек и природа» в прозе В. Астафьева. Центральные сюжетообразующие образы («Последний поклон», «Царь рыба»).
17. Народные характеры в прозе М. Шолохова.

Описание методики оценивания:

Критерии оценки (в баллах):

- 10-15 баллов выставляется за целостный анализ художественного произведения, владение навыками литературоведческого анализа художественного произведения: умение анализировать разные уровни текста (содержание и форму), отдельные его элементы (сюжет, композицию, повествовательную структуру, художественные образы), а также за хорошее знание текста и верное понимание авторской позиции; способность рассматривать анализируемое произведение в историко-литературоведческом контексте.
- 6-9 баллов выставляется за владение отдельными навыками литературоведческого анализа художественного произведения: умение анализировать его отдельные элементы (сюжет, композицию, повествовательную структуру, художественные образы), за уверенное знание текста, хотя бы частичное понимание авторской позиции, попытку вписать произведение в историко-литературоведческий контекст.
- 1-5 баллов выставляется за попытку показать навыки литературоведческого анализа художественного произведения, умение анализировать отдельные его элементы, знание художественного произведения (чаще на уровне пересказа).
- 0 баллов выставляется при отсутствии любых навыков литературоведческого анализа, незнании текста художественного произведения и историко-литературоведческого контекста.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

(2 семестр)

Основная литература («О»)

1. [Гудзий, Николай Каллиникович](#). История древней русской литературы : учебник / Н. К. Гудзий; вступ. ст. и комм. А. М. Ранчина .— 8-е изд. — М.: Аспект Пресс, 2003 .— 592 с. — (Классический учебник). (83)

Дополнительная литература («Д»):

1. [История русской литературы 11-19 веков : в 2-х частях : учеб. пособие / под ред. Л. Д. Громовой, А. С. Курилова .— М. : Владос, 2000.](#)
Ч. 1 .— 272 с. (39)
2. [Сперанский, Михаил Нестерович](#). История древней русской литературы / М. Н. Сперанский .— 4-е изд. — Санкт-Петербург: Лань, 2002 (19)

(3 семестр)

Основная литература («О»)

1. [Лебедева, Ольга Борисовна](#). История русской литературы 18 века : учебник / О. Б. Лебедева .— М. : Академия, 2000 .— 415 с. — Библиогр.: с. 399 (99)
2. [Федоров, Валентин Иванович](#). История русской литературы: XVIII век : учебник / В. И. Федоров ; под ред. В. И. Коровина .— М. : ВЛАДОС, 2003 .— 368 с. — (Учебник для вузов) (47)

(4 семестр)

Основная литература («О»)

1. [Ахметова, Гузель Азатовна](#). История русской литературы XIX века (первая половина) : учеб. пособие / Г. А. Ахметова ; БашГУ .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2012 .— 84 с. (44)
2. [История русской литературы 11-19 веков : в 2-х частях : учеб. пособие / под ред. Л. Д. Громовой, А. С. Курилова .— М. : Владос, 2000 .— \(Учебное пособие для вузов\).](#) Ч. 2 .— 223 с. (40)

Дополнительная литература («Д»):

1. [Фортунатов, Николай Михайлович](#). История русской литературы XIX века / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова .— М. : Высшая школа, 2008. (37)

(5 семестр)

Основная литература («О»)

1. [История русской литературы 11-19 веков : в 2-х частях : учеб. пособие / под ред. Л. Д. Громовой, А. С. Курилова .— М. : Владос, 2000 .— \(Учебное пособие для вузов\).](#) Ч. 2 .— 223 с. (40)
2. [Фортунатов, Николай Михайлович.](#) История русской литературы XIX века / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова .— М. : Высшая школа, 2008. (37)

Дополнительная литература («Д»):

1. История русской литературы второй половины XIX века : практикум : учеб. пособие .— 3-е изд. — Москва : Флинта : Наука, 2001 (24)

(6 семестр)

Основная литература («О»)

1. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - Москва : Издательство «Флинта», 2009. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> (неогр.)

Дополнительная литература («Д»):

1. [История русской литературы : В 4-х кн. / под ред. Л. Ф. Алексеевой .— М. : Высшая школа, 2005-.Кн. 1: 1910-1930 годы .— 2005 \(23\)](#)
2. [История русской литературы : В четырех книгах / под ред. Л. Ф. Алексеевой .— М. : Высшая школа, 2005-.Кн. 2: 1910-1930 годы. Русское зарубежье .— 2005 \(23\)](#)

(7 семестр)

Основная литература («О»)

1. Современная русская литература (1990-гг.-начало XXI в.) / СПб. ГУ ; под ред. С. И. Тиминой .— 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2010 .— 352 с. — (Высшее профессиональное образование) (48)

Дополнительная литература («Д»):

1. [История русской литературы : В 4-х кн. / под ред. Л. Ф. Алексеевой .— М. : Высшая школа, 2005-.Кн. 3: 1940-1960 годы .— 2006 \(23\)](#)
2. [История русской литературы : В 4-х кн. / под ред. Л. Ф. Алексеевой .— М. : Высшая школа, 2005-.Кн. 4: 1970-2000 годы .— 2008 \(23\)](#)

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. В ходе подготовки к практическим занятиям, а также выполнении заданий для самостоятельной работы обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно- справочных систем, электронных библиотек и архивов БашГУ.

Пользователям библиотеки БашГУ предоставляется возможность использования следующих электронных информационных ресурсов:

№	Учебные и научные ресурсы	Характеристика	Доступ	Регистрация	Ссылка на ресурс
Учебные ресурсы					

1.	Электронно-библиотечная система «Электронный читальный зал»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий, которая включает издания преподавателей БашГУ	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn
2.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	http://www.biblioclub.ru/
3.	Электронно-библиотечная система издательства «Лань»	Полнотекстовая БД учебных и научных электронных изданий	Авторизованный доступ по паролю из любой точки сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ, дальнейший доступ из любой точки сети Интернет	http://e.lanbook.com/
Российские научные ресурсы					
4.	Научная электронная библиотека (eLibrary)	Полнотекстовая и аннотированная БД электронных научных изданий и публикаций в периодических изданиях; доступ к информационно-аналитической системе Science Index	Авторизованный доступ по паролю в сети вуза. Пользование ресурсами открытого доступа с любого компьютера в сети Интернет	Регистрация из сети БашГУ	http://elibrary.ru/
5.	База данных «Вестники Московского университета» (на платформе East View)	Полнотекстовая БД научных статей, опубликованных в журнале «Вестник МГУ» (25 серий)	Доступ в сети вуза	Без регистрации	http://online.ebiblioteka.ru/
6.	База данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» (на платформе East View)	Полнотекстовая БД статей, опубликованных в научных журналах (более 80 названий)	Доступ в сети вуза	Без регистрации	http://online.ebiblioteka.ru/
7.	База данных «POLPRED»		Доступ в сети вуза	Без регистрации	http://www.polpred.com/
8.	Электронная база данных диссертаций РГБ	Полнотекстовая БД электронных диссертаций, хранящихся в РГБ	Авторизованный доступ по паролю в сети вуза	Регистрация в Отделе Электронной информации	http://www.diss.rsl.ru/

				Библиотеки (корпус физмата, к.201)	
Зарубежные научные ресурсы					
9.	SCOPUS	Наукометрическая, библиографическая и реферативная база данных издательской корпорации Elsevier. Язык английский	Доступ в сети вуза	Без регистрации	http://www.scopus.com/
10.	Taylor and Francis	Полнотекстовые научные журналы, книги и реферативные журналы. В ресурс включены издания по химии, физике, биологии, наукам о земле, медицине, инженерным и компьютерным наукам, математике, статистике и информатике, а также по экономике и менеджменту, социологии, образованию, праву, филологии, искусствоведению, психологии и т. д. Язык английский	Доступ в сети вуза	Без регистрации	http://www.tandfonline.com/

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>1. <i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус).</p> <p>2. <i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория</p>	<p>Аудитория № 401 Учебная мебель, доска; шкаф</p> <p>Аудитория № 425 Учебная мебель, доска</p> <p>Аудитория № 419 Учебная мебель, доска, шкаф</p> <p>Аудитория № 417 Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p>

<p>№ 425 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p> <p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус) , аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>5. помещения для самостоятельной работы: Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> <p>6. помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 334 (главный корпус)</p>	<p>Аудитория № 415 Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p>Аудитория № 414 Учебная мебель, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт)</p> <p>Аудитория № 312 Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p>Аудитория № 410 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, доска, 12 компьютеров в комплекте Моноблок iRU 502 21.5"/ клавиатура USB / мышь USB.</p> <p>Аудитория № 422 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p>Аудитория № 213 Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500</p> <p>Читальный зал № 1 Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 334 Учебная мебель, доска; шкаф</p>	<p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) http://www.gnu.org/licenses/gpl.html http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</p>
---	--	---

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2018/2019	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 до 30.06.2019
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019

	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины История отечественной литературы на 2 семестр

очная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
Лекций	32
практических/ семинарских	16
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) включая подготовку к экзамену/зачету	23,8

Форма(ы) контроля:
зачет 2 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)	Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы,
----------	-------------------	---	---	---	---

		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			компьютерные тесты и т.п.)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Введение в тематику и проблематику курса		2			1	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	1. индивидуальн / групповой опрос
2.	Литература Киевского периода (X – начало XIII веков). «Повесть временных лет» и произведения «летописного круга»		2	2		1	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	1. индивидуальн / групповой опрос
3.	«Массовая» христианская книжность: агиографическая и апокрифическая литература		2	2		1	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	1. проверка докладов
4.	«Слово о полку Игореве»: история открытия и изучения, историческая основа, поэтика, авторская позиция, жанр.		4	2		2	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	индивидуальн / групповой опрос
5	Литература первой половины XIII – первой половины XV веков. Исторические		2			1	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и	1. проверка докладов

	(воинские) повести Древней Руси: развитие жанра.							дополнительной литературы	
6	«Областные» литературы XIII-XV веков. Киево-печерский патерик в контексте древнерусской агиографической традиции		2	2		2	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	1. индивидуальн / групповой опрос 2. проверка докладов 3. Контрольная работа
7	Литература Московской Руси конца XIV – XV веков		2			2	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	2. проверка докладов
8	Публицистика и обобщающая литература XVI века		2	2		2	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	1. индивидуальн / групповой опрос 2. Контрольная работа
9	Литература Смутного времени		2	2		2	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	1. проверка докладов
10	Литература XVII века: проблемы истории и интерпретации ²		2			2	Основная литература (1). Дополнительная	Выполнение практического задания	1. индивидуальн / групповой опрос 2. проверка

							литература (1,2)	(подготовить доклад)	докладов
11	«Повесть о Горе-Злочастии» и «Повесть о Савве Грудцыне» как «предроманные» литературные явления		2	2		2	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	проверка докладов, рефератов
12	Раскол в русской церкви. «Житие протопопа Аввакума»		2			2	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	индивидуальн / групповой опрос
13	Светская литература второй половины XVII века		4	2		2	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	проверка докладов, рефератов
14	Древнерусская литературная традиция в Новое время		2			1,8	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	индивидуальн / групповой опрос Контрольная письменная работа
	Всего часов:		32	16		23,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История отечественной литературы на 3 семестр
(наименование дисциплины)

очная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	36
практических/ семинарских	18
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	18
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету / дифференцированному зачету (Контроль)	34,8

Форма контроля:
экзамен 3 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Общая характеристика литературного процесса в России XVIII века. Проблема периодизации русской литературы XVIII века	2			1	Основная литература (1,2).	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Составление схемы-таблицы «Сопоставление периодизаций ИРЛ 18 века в новейших учебниках»	Собеседование. Проверка составления таблицы.
2.	Литература первой трети XVIII века. Общественно-политическая и культурная атмосфера эпохи государственных преобразований. Стихотворство, драматургия,	1	2		1	Основная литература (1,2).	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Чтение художественного	Проверка конспектов; контрольная работа в форме тестирования

	безавторские истории. “Гистория о российском матросе Василии Кориотском...”						текста; конспектирование 1-2-х новейших работ о беллетристике Петровского времени. Подготовка к практическому занятию.	
3.	Творчество Феофана Прокоповича: жанр проповеди; поэтика ораторской прозы; трагедокомедия “Владимир”	1			1	Основная литература (1,2).	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Чтение художественного текста	Собеседование. Проверка конспектов.
4.	Общая характеристика русского классицизма: его философская, социально-политическая и историко-литературная основы, этико-эстетическая теория и жанрово-стилевая система. Проблема национального своеобразия русского классицизма	1			1	Основная литература (1,2).	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Составление блока тестов по теме ЛК	Проверка тестов и конспектов

5.	Творчество А.Д. Кантемира и его значение в становлении и развитии русского классицизма.	1			1	Основная литература (1,2).	Чтение художественных текстов; чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Учить наизусть отрывок из сатиры 1 «На хулящих учение. К уму своему».	Сдача выученного наизусть отрывка из сатиры 1
6.	В.К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма, переводчик и поэт. Реформа русского стихосложения. «Езда в остров Любви» как жанровый прообраз романа «воспитания чувств». «Тилемахида» как жанровая модель политико-государственного воспитательного романа-эпопеи	2			1	Основная литература (1,2).	Чтение художественных текстов; чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Учить наизусть «Стихи похвальные России»	Сдача наизусть стихотворения «Стихи похвальные России».
7.	Творческий путь М.В. Ломоносова как	3	2		1	Основная литература (1,2).	Чтение художественных	Проверка конспектов. Контрольная работа в

	<p>филолога и поэта. Филологические труды; литературная позиция и эстетические манифесты. Жанровые разновидности оды в его лирике. Поэтика торжественной оды и понятие жанрового канона. Научно-философская поэзия. Духовные и анакреонтические оды</p>						<p>текстов; чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию по теме «Одическое творчество М.В. Ломоносова». Конспектирование 1 – 2-х новейших работ о поэзии М.В. Ломоносова. Учить наизусть 3 стихотворения Ломоносова по рекомендательному списку.</p>	<p>форме тестирования. Сдача выученных наизусть стихотворений М.В. Ломоносова</p>
8.	<p>Основная проблематика и жанровый состав творчества А.П. Сумарокова. Регламентация жанровой системы в “Эпистоле о стихотворстве”. Драматургия: поэтика жанра трагедии, природа конфликта, жанровое</p>	3	2		1	Основная литература (1,2).	<p>Чтение художественных текстов; чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками.</p>	<p>Проверка конспектов. Контрольная работа в форме тестирования. Сдача выученных наизусть песни и басни Сумарокова</p>

	<p>своеобразие, создание индивидуально-авторского канона жанра трагедии (“Хорев”, “Димитрий Самозванец”); эволюция жанра комедии (“Рогоносец по воображению”). Жанровый состав лирики Сумарокова, сатирические жанры его поэзии (притча, стихотворная сатира)</p>						<p>Подготовка к практическому занятию по теме «Трагедия А.П. Сумарокова “Димитрий Самозванец”». Конспектирование 1 – 2-х новейших исследовательских работ о творчестве Сумарокова. Учить наизусть 2 стихотворения Сумарокова по рекомендательному списку.</p>	
9.	<p>Сатирическая журналистика 1769 – 1774 годов. Полемика о задачах и характере сатиры между “Трутнем” и “Всякой всячиной”. Литературно-просветительская деятельность Н.И. Новикова. Крестьянский вопрос и этико-идеологическая позиция автора “Отрывка путешествия в*** И*** Т***”</p>	2	2		1	Основная литература (1,2).	<p>Чтение художественных текстов; чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию по теме «Отрывок путешествия в *** И***Т***»</p>	<p>Проверка конспектов. Контрольная работа в форме тестирования.</p>

10.	Национальная драматургия середины века и пути ее развития. Идеология и эстетика “прелагательного” направления в теоретических работах В.И. Лукина; “комедия нравов” в его творчестве (“Мот, любовью исправленный”, “Щепетильник”)	1			1	Основная литература (1,2).	Чтение художественных текстов; чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками.	Собеседование
11.	Общая характеристика литературного процесса в России последней четверти XVIII века: эволюция классицизма, становление сентиментализма и предромантизма. Ироикомиические поэмы В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх» и И.Ф. Богдановича «Душенька»; стихотворная комедия В.В. Капниста «Ябеда»; Трагедия Я.Б. Княжнина «Вадим Новгородский» (одно произведение по выбору)				1	Основная литература (1,2).	Тема выносится на самостоятельное изучение. Чтение художественных текстов; чтение и конспектирование дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками.	Проверка конспектов
12.	Творчество Д.И.	4	2		1	Основная литература (1,2).	Чтение	Проверка конспектов.

	Фонвизина. Сатирические стихотворения (“Послание к слугам моим...”, “Лисица-кознодей”). Поэтика драматургии Фонвизина и ее новаторство (“Бригадир”, “Недоросль”). Проблема художественного метода Фонвизина-драматурга						художественных текстов; чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию по теме «Комедия Д.И. Фонвизина “Недоросль”». Конспектирование 1 – 2-х новейших исследовательских работ о творчестве Фонвизина.	Контрольная работа в форме тестирования.
13.	Этапы творческой деятельности Г.Р. Державина. Раннее творчество (до 1779 г.): “Оды переведенные и сочиненные при горе Читалагае”. Поэзия 1779 года – начало “особого пути” Державина-поэта: трансформация жанра торжественной оды. Жанрово-стилевое своеобразие его лирики:	4	2		1	Основная литература (1,2).	Чтение художественных текстов; чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию по теме	Проверка конспектов. Контрольная работа в форме тестирования. Сдача выученных наизусть стихотворений Державина

	цикл лирических произведений о Фелице; сатирические оды; философские оды; духовные оды; победно-патриотические оды; сборник “Анакреонтические песни”; новаторская природа стихотворения “Евгению. Жизнь Званская”. Значение поэзии Державина в русской литературе						«Жанровые разновидности од Г.Р. Державина». Конспектирование 1 – 2-х новейших исследовательских работ о поэзии Державина. Учить наизусть стихотворения Державина из рекомендательного списка.	
14.	Сентименталистское и предромантическое начала в творчестве Н.М. Карамзина, поэта и прозаика. Художественные открытия автора “Писем русского путешественника”. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести “Бедная Лиза”. Эволюция жанра исторической повести: от “Натальи, боярской дочери» к «Марфе-посаднице». Поэтика романного повествования в	5	2		1	Основная литература (1,2).	Чтение художественных текстов; чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию по теме «Повесть Н.М. Карамзина. “Бедная Лиза”». Конспектирование 1 – 2-х новейших исследовательских	Проверка конспектов. Контрольная работа в форме тестирования. Сдача выученных наизусть стихотворений Карамзина

	“Рыцаре нашего времени”						работ о творчестве Н.М. Карамзина. Учить наизусть стихотворения из рекомендательного списка.	
15.	И.А. Крылов – драматург, прозаик, издатель сатирических журналов	2	2		1	Основная литература (1,2).	Чтение художественных текстов; чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию по теме «Шутотрагедия И.А. Крылова “Трумф, или Подщипа”». Конспектирование 1 – 2-х новейших исследовательских работ о прозе и драматургии И.А. Крылова	Проверка конспектов. Контрольная работа в форме тестирования
16.	Жизненный и творческий путь А.Н. Радищева. Особенности	3	2		1	Основная литература (1,2).	Чтение художественных текстов; чтение и	Проверка конспектов. Контрольная работа в форме тестирования

	решения социально-политических и нравственно-философских проблем в художественных произведениях писателя (оде “Вольность”, “Дневнике одной недели”, “Путешествии из Петербурга в Москву”)						конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к ПЗ на тему «“Путешествие из Петербурга в Москву” А.Н. Радищева». Конспектирование 1 – 2-х новейших исследовательских работ о прозе А.Н. Радищева	
17.	Итоги изучения русской литературы XVIII века. Место и роль отечественной словесности эпохи Просвещения в русском и мировом историко-литературном процессе	1			2	Основная литература (1,2).	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками.	Собеседование
	Всего часов:	36	18		18			34,8

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История отечественной литературы
на 4 семестр

очная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	32
практических/ семинарских	16
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	23,5
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	34,8

Форма контроля:
Экзамен: 4 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов:				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания самостоятельной работы студентов	по работе	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		практические семинарские лабораторные самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)	лекции, занятия, занятия, работы, работа и	ЛК	ПР/С ЕМ				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Система жанров в русской литературе первой четверти 19 века. Борьба за «старый» и «новый» слог архаистов и карамзинистов. Литературные общества. «Элегическая школа» и ее значение.	2			1	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет - источниками.	и	Коллоквиум
2.	В.А.Жуковский. Этапы творчества. Разработка жанров элегии и баллады. Романтическое «двоемирие». Поэтические новации. Жуковский – переводчик.	2	2		1	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет- источниками.	и	Семинары Доклады
3.	А.С.Грибоедов. Грибоедов и декабристы. «Горе от ума» - вершина русской комедии первой четверти 19 века. Своеобразие творческого метода и жанра. Грибоедов как архаист-новатор. Его значение в развитии русской литературы.	2	2		1	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет- источниками.	и	Тестирование, коллоквиум
4.	А.С.Пушкин. Периодизация жизни и творчества. Лирика, ее новаторство. Лаконизм и смысловая емкость поэтического стиля.	2			1	Основная литература (1,2). Дополнительная	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной	и	Тестирование

	Темы и мотивы. Белинский о поэзии Пушкина.				ная литература (1)	литературы; знакомство с Интернет- источниками.	
5.	Лирический роман «Евгений Онегин». Новаторство поэтики романа: жанр, композиция, открытый финал, стихотворный размер, емкая изобразительность, «Онегинская фабула» и ее развитие в русской литературе.	2	2	2	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет- источниками.	Тестирование
6	Проза Пушкина. «Повести Белкина». Искусство литературной пародии и стилизации. «Пиковая дама»: мистический сюжет и его философское наполнение. Историческая проза Пушкина и традиции Вальтера Скотта. Стиль Пушкина-прозаика.	2	2	1	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет- источниками.	Коллоквиум Семинары Доклады
7.	Драматургия Пушкина. «Борис Годунов»: преодоление канонов классицизма и создание реалистической поэтики. «Маленькие трагедии». Переосмысление «вечных тем». Искусство лаконизма.	2	2	1	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет- источниками.	Тестирование
8.	Поэмы Пушкина Эволюция жанра в творчестве поэта Тема Петра 1 в поэмах «Полтава», «Медный всадник». Значение творчества Пушкина для русской литературы.	2		1	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет- источниками.	Коллоквиум, тестирование
9.	Н.В.Гоголь. Прозаические циклы «Вечера на хуторе	4		1	Основная литература	Чтение и конспектирование	Тестирование

	близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести». Эпос, миф, гротеск, пародия.				(1,2). Дополнительная литература (1)	обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет- источниками.	
10.	Гоголь-драматург. «Ревизор» как первая русская комедия абсурда. Гротеск и морализм финала. Истолкование комедии критикой и автором. «Женитьба», «Игроки».	2	2	1,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет- источниками.	Коллоквиум Семинары Доклады
11.	«Мертвые души». Эволюция замысла. Жанровая оригинальность. Гротеск и символика. Второй том поэмы и «Выбранные места из переписки с друзьями». Христианский морализм Гоголя. Белинский и его «Письмо к Гоголю». Полемика о «Мертвых душах» в критике. Значение Гоголя.	2	2	2	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет- источниками.	Коллоквиум
12.	М.Ю.Лермонтов Религиозная и гражданско-патриотическая лирика. Тема назначения поэзии. Мелодизм, психологическая тонкость, философская глубина лирики.	2		2	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет- источниками.	Коллоквиум Семинары Доклады
13.	Романтические поэмы. «Мцыри» и «Демон». Оригинальная версия библейского мифа в «Демоне». Романтическая экспрессия стиля. Отражение сюжета поэмы в музыке и живописи.	2		2	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет- источниками.	Тестирование

14.	Проза Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» как вершина русского романтического психологизма. Споры о творческом методе. Оригинальность жанра и композиции. Лермонтов как предшественник философии «сверхчеловека» (Д.Мережковский).	2	2	2	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет - источниками.	Коллоквиум
15.	Романтическая проза 1830-х годов: А.И.Бестужев-Марлинский, В.Ф.Одоевский.			2	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет - источниками.	Тестирование
16.	И.А.Гончаров. Классик русского романа. «Обыкновенная история» как русский роман карьеры. Белинский о романе. Романы «Обломов», «Обрыв» в творческой эволюции писателя. Поэтика.	2		2	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет - источниками.	Коллоквиум
Всего часов:		32	16	23,5			

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История отечественной литературы __ на _____ 5 _____ семестр
очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3/108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	36
практических/ семинарских	18
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	18
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	34,8

Форма(ы) контроля:
экзамен 5 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)	Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы,
----------	-------------------	---	---	---	---

		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			компьютерные тесты и т.п.)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века		1			0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный и групповой опрос
2.	«Натуральная школа» и ее традиции с литературе второй половины XIX века.		1			0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	Доклад
3.	И..А.Гончаров. Творческая биография. Роман «Обыкновенная история».		1			0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный и групповой опрос
4.	Романы «Обломов» и «Обрыв» в контексте истории русского романа.		1	2		0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	Доклад
5	Демократическая литература середины века. Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?». Антинигилистический роман и поиски		1			0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный и групповой опрос

	«народности» в литературе. Н.С.Лесков.								
6	И.С.Тургенев. Творческая биография. Раннее творчество. Лирика. Поэмы. «Записки охотника»		1			0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	Индивидуальный и групповой опрос Доклад
7	«Рудин». Становление новой жанровой формы. «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»		1	2		0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Выполнение практического задания (подготовить доклад) Написание эссе	Индивидуальный и групповой опрос Доклад эссе
8	«Дым», «Новь». Позднее творчество: стихотворения в прозе, мистические повести		1			0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	Индивидуальный и групповой опрос Доклад
9	Ф.М.Достоевский. Творческая биография. Раннее творчество. «Бедные люди», «Двойник»		1			0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный и групповой опрос

10	«Записки из Мертвого дома», «Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Идиот»		1			0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	Доклад
11	«Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». Достоевский и XX век		1	2		0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный и групповой опрос Творческое задание
12	А.Н.Островский. Творческая биография. Роль Островского в истории русского театра. Раннее творчество. «Доходное место», «Гроза»		1			0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	Доклад
13	Островский в 1868-1884 гг. Поэтика позднего творчества. «Бесприданница», «Лес», «Снегурочка».		1	2		0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный и групповой опрос
14	Поэзия середины XIX века. Проблема «чистого искусства». А.К.Толстой, А.Н.Майков, Ап.Григорьев.		1			0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Заучивание наизусть стихотворений	Индивидуальный и групповой опрос
15	Н.А.Некрасов.		1			0,5	Основная	Заучивание	Доклад

	Биография и поэзия. Основные темы. Демократизм. Некрасов как реформатор поэтического языка.						литература (1,2). Дополнительная литература (1)	наизусть стихотворений Подготовка доклада	
16	Поэмы «Мороз Красный нос», «Коробейники» и др. «Кому на Руси жить хорошо». Поэтика, жанр, стиль.		1	2		0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный и групповой опрос
17	Л.Н.Толстой. Творческая биография. Автобиографическая трилогия, «Севастопольские рассказы». Поэтика, стиль, мировоззрение		1			0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	Индивидуальный и групповой опрос Доклад
18	«Война и мир». Творческая история. Жанр. Особенности авторской позиции и мысли. Психологизм и дидактичность Толстого.		1	2		0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Выполнение практического задания (подготовить доклад) Написание эссе	Индивидуальный и групповой опрос Доклад эссе
19	«Анна Каренина». Поэтика, авторская мысль. Позднее творчество. Публицистика. «Воскресение».		1			0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Выполнение	Индивидуальный и групповой опрос Доклад

								практического задания (подготовить доклад)	
20	Ф.И.Тютчев. Творческая биография. Тематика и поэтика. Особенности «философии» Тютчева. Пантеизм. Славянофильство.		1			0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Заучивание наизусть стихотворений	Индивидуальный и групповой опрос
21	А.А.Фет. Биография и лирический герой. Особенности стиля. Импрессионизм. Творческая эволюция. Фет и символисты.		1			0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	Доклад
22	М.Е.Салтыков-Щедрин. Творческая биография. Поэтика сатиры. «Губернские очерки», «История одного города», «Сказки»		1			0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный и групповой опрос
23	«Господа Головлевы» как новый тип романа. «Антироман». Полемический контекст романа. Нравственно-философский смысл.		1			0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	Доклад

24	Литературная ситуация 1880-х гг. Неоромантизм и натурализм. Эпигонство в поэзии. Упадок романа. В.М.Гаршин.		1			0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный и групповой опрос
25	А.П.Чехов. Творческая эволюция. Особенности и разновидности комического. Пародии. Чехов и русская литература.		1			0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	Доклад
26	Зрелая проза Чехова. Поэтика. Стиль. «Ревизия» классики. Отказ от дидактизма. «Степь», «Дуэль», «Невеста» и др.		1			0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный и групповой опрос
27	Чехов-драматург. «Новая» драма, ее генезис и принципы. «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад». Чехов в XX веке.		1			0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	Доклад Творческое задание
28	Роман И.С.Тургенева «Дворянское гнездо»		1			0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Подготовка докладов	Индивидуальный и групповой опрос Доклад

29	Ф.И.Тютчев. Поэтика и «философия»		1	2		0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Подготовка докладов, анализ одного стихотворения	Индивидуальный и групповой опрос Доклад
30	Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди»		1			0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Подготовка докладов	Обсуждение докладов
31	Роман Достоевского «Братья Карамазовы»		1	2		0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Подготовка докладов	Обсуждение докладов
32	А.А.Фет. Поэтика и стиль. Импрессионизм и символизм		1			0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Подготовка докладов, анализ стихотворения	Обсуждение докладов,
33	«Война и мир» Л.Н.Толстого как роман-эпопея		1			0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Подготовка докладов	Обсуждение докладов
34	Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина»		1			0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Подготовка докладов	Обсуждение докладов
35	Поэтика повестей А.П.Чехова		1	2		0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Подготовка докладов	Обсуждение докладов
36	Поэтика драматургии А.П.Чехова		1			0,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Подготовка докладов	Обсуждение докладов
	Всего часов:		36	18		18			

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История отечественной литературы на 6 семестр
(наименование дисциплины)

очная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	32
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	24
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	34.8

Форма контроля:
экзамен 6 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Особенности развития русской литературы на рубеже XIX–XX веков Социокультурная ситуация в России конца XIX–начала XX века. Основные тенденции литературного процесса, художественные направления; сближение литературы, философии и религии. Узловые проблемы литературы периода. Обновление жанровой системы, актуализация лирического цикла как жанра, процессы жанрово-родового синтеза в поэзии и прозе, кризис романной формы, новые типы драмы. Связь художественных исканий времени с культурными традициями. Синтетическая природа художественных тенденций времени: реализм, модернизм, импрессионизм, экспрессионизм.	2			1	Основная литература (1). Дополнительная литература (1, 2)	Самостоятельное изучение темы 1.Традиции и новаторство в теоретических работах поэтов рубежа веков (законспектировать статью А.Блока «Вопросы, вопросы», манифесты футуристов).	Проверка конспектов Тестирование
2.	Творчество М. Горького Два типа героя в ранних рассказах. Тема капитализма в романе «Фома Гордеев». Особенности дореволюционной драматургии: проблематика, типы героев, способы создания характеров, своеобразие конфликта. Темы мещанства, интеллигенции, революции. богостроительства. Особенности творчества 1910-х годов. Русский национальный характер в цикле рассказов «По Руси». Значение публицистического цикла «Несвоевременные мысли. Заметки о революции и культуре». Послереволюционная драматургия: «Егор Булычов и другие», «Васса Железнова».	2			0,5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1, 2)	Законспектировать основные положения цикла статей «Несвоевременные мысли».	Проверка конспектов Коллоквиум по прочитанным произведениям Тестирование
3.	Творчество М.Горького Нравственно-философская проблематика пьесы М.Горького «На дне». Свообразие конфликта и композиции. Анализ центральных образов (Лука, Сатин, Барон, Актер, Пепел и др.).		2		1,5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1, 2)	См. задания к практическому занятию	Тестирование Коллоквиум по прочитанным произведениям Работа на

	Тема «дела» в романе М.Горького «Дело Артамоновых». История русского капитализма. Типология образов.							практическом занятии
4.	Творчество А.Куприна Общая романтическая направленность реалистического искусства начала XX века. А.Куприн как художник романтического типа: романтический тип сюжета, идеализация «естественного» и «маленького человека», поэтизация чувства любви. Пантеистическая основа миропонимания писателя. Типы конфликтов. Кризис эмигрантского периода творчества: «Юнкера», «Жанета».	2			1	Основная литература (1). Дополнительная литература (1, 2)		Тестирование Коллоквиум по прочитанным произведениям
5.	Творчество И. Бунина Философичность прозы: проблемы жизни, смерти, судьбы, веры, бессмертия, любви, судьбы России и мировой цивилизации, природы и др. Тема угасания «дворянских гнезд», распада патриархальных устоев жизни как предощущение катастрофизма русской истории; мотив спасительного слияния человека с природой. Концепция национального характера, его трагическая противоречивость, тема загубленного таланта, нереализованной души. Образы былой и новой России, типы героев. Апокалипсические мотивы в раскрытии темы судеб буржуазной цивилизации. Демократизм общественных и нравственных идеалов писателя. Своеобразие жанрово-стилевой природы прозы И.Бунина: двуплановость повествования, соединение лирического и эпического, субъективного и объективного начал. Концепция любви в прозе И.Бунина. («Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Темные аллеи», «Руся», «Холодная осень»)). Мотивная организация текстов. Авторская позиция, особенности повествовательной структуры и композиции. Смысл названия произведений.	2	2		2	Основная литература (1). Дополнительная литература (1, 2)	См. задания к практическому занятию	Тестирование Коллоквиум по прочитанным произведениям Работа на практическом занятии
6.	Творчество Б. Зайцева Эволюция мировоззрения и художественного метода в творчестве Б.Зайцева. Жанр жития, религиозно-этический пафос писателя. «Голубая звезда» как итог художественных поисков доэмигрантского периода творчества. Жанрово-стилевое своеобразие прозы.		2		1	Основная литература (1). Дополнительная литература (1, 2)	См. задания к практическому занятию	Тестирование Коллоквиум по прочитанным произведениям Работа на практическом

	«Золотой узор» как лирический роман. Импрессионизм как основной художественный метод ранних рассказов Б.Зайцева («Волки», «Мгла»). «Голубая звезда» как символистская повесть. Структура художественных образов. Лиризм как выражение авторской позиции и особенностей структуры повествования.						занятия
7.	Творчество И.Шмелева Особенности мировоззрения, социальная проблематика рассказов и повестей русского периода творчества. Чеховская традиция в изображении «маленького человека». Художественные средства выразительности в создании образов, особенности повествовательной манеры. Годы эмиграции, творческие поиски: Духовная жизнь православного христианина, образы святых старцев в произведениях «Лето Господне» и «Богомолье». «Православный роман» «Пути небесные».	2			0,5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1, 2)	Тестирование Коллоквиум по прочитанным произведениям
8.	Творчество Л. Андреева Художественные искания Л.Андреева. Проблематика, герои, принципы изображения. Особенности творческого метода писателя. Своеобразие художественного миропонимания и концепция человека. Влияние на религиозные взгляды Л.Андреева идеалистической философии (А.Шопенгауэр, Ф.Ницше, Э.Гартман). Сентиментально-утопический гуманизм писателя в ранних рассказах. Авторское отражение ницшеанской идеи сильной личности, «человеческих дерзаний» в «Рассказе о Сергее Петровиче». Отказ от жизнеподобия в изображении действительности («Стена», «Город», «Мысль»). Тема бессилия человеческой мысли в постижении истины мира и низости человеческого разума, размытость понятий «правда» – «ложь». Концепция войны в рассказе «Красный смех». Экспрессионистичность художественных образов. Нравственно-психологическая трактовка темы «человек и смерть» в рассказах «В тумане», «Бездна», «Рассказ о семи повешенных». Трансформация библейских мифов об Иове, Иуде и Христе в творчестве Л.Андреева. Развенчание	2			1	Основная литература (1). Дополнительная литература (1, 2)	Тестирование Коллоквиум по прочитанным произведениям

	безоговорочной веры в Бога. Идея роковой предопределенности жизни человека, поиск общего смысла существования. Особенности драматургии Л.Андреева («Жизнь Человека»).							
9.	Модернизм и его течения Символизм как миропонимание и художественная школа. Этапы и тенденции развития (Д.Мережковский, В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Блок, А.Белый и др.). Философские и эстетические основы символизма. Религиозно-философские «Собрания» и их роль в формировании «нового религиозного сознания» символистов. Две концепции искусства в творчестве «старших символистов» (Д. Мережковский, В. Брюсов, К. Бальмонт). Противоречивость религиозных и художественных устремлений символистов (Д. Мережковский, В.Брюсов), признание иррациональной природы человека. Эстетические и поэтические принципы символизма. Младосимволисты (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов) о новом искусстве. Преодоление в художественной практике символистов принципов модернизма. Обогащение символистами художественных исканий начала XX века.	2			1,5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1, 2)	Законспектировать работу Вл. Соловьева «Смысл любви», «Общий смысл искусства», «Русские символисты» Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», Вяч. Иванова «Символика эстетических начал», «Заветы символизма»	Проверка конспектов Тестирование Коллоквиум по заученной наизусть лирике
10.	Творчество В.Брюсова Теоретик символизма. Расхождение на практике с идеями символизма. Своеобразие ранней лирики («Шедевры», «Это – Я»). Приверженность тонической системе стихосложения. Художественные средства выразительности (олицетворения, эпитеты). Импрессионистичность, субъективность образов. Сборник «Третья стража» как новый этап творчества: формирование «нового религиозного» сознания, отказ от манерности, отрицание общественной значимости художественного творчества, интерес к духовной культуре прошлого и настоящего. Своеобразие исторических героев, символика. Урбанистическая лирика В.Брюсова. Аполитизм поэта в годы реакций, отход от гражданской тематики в поэзии. Отношение поэта к революции. В.Брюсов-прозаик, автор новелл, драм, рассказов, повестей и романов.	1			1	Основная литература (1). Дополнительная литература (1, 2)	Прочитать и проанализировать теоретические статьи В.Брюсова «Ключи тайн», «Страсть», «Карл У»	Проверка конспектов Тестирование Коллоквиум по заученной наизусть лирике
11.	Творчество К. Бальмонта		2		0,5	Основная литература (1).	Законспектировать	Проверка

	<p>Отъединенность от мира и уединенность – высший закон творчества. Импрессионистичность поэтики – философия возникшего и безвозвратно ушедшего неповторимого мгновения. Ассоциативность поэтических образов, метафоричность стиля. Художественные средства выразительности: эпитеты, сравнения, определения. Музыкальность стиха (аллитерации, ассонансы, внутренняя рифма, повторы). «Горящие здания» и «Будем как солнце» как отражение мировоззрения поэта: приятие жизни, утверждение эгоцентрической свободы художника. Многообразие обликов лирического героя, его внутренняя противоречивость. Тема животворящего Солнца – центральная в творчестве поэта «говора стихий вселенских». Трагизм судьбы русского эмигранта. К.Бальмонт – выразитель «говора стихий» вселенских. Основные темы, мотивы и образы-символы сборника «Будем как солнце». Образ лирического героя.</p>					Дополнительная литература (1, 2)	<p>ь статью К.Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии». См. задания к практическому занятию</p>	<p>конспектов Тестирование Работа на практическом занятии Коллоквиум по заученной наизусть лирике</p>
12.	<p>Творчество Ф. Сологуба Своеобразие миропонимания: отъединенность человека от мира, погружение в созданную воображением легенду как способ преодоления зла. Контраст как основной принцип поэтики. Особенности языка и стиля: лаконичность, отсутствие метафоризации, устойчивость символов. Своеобразие художественных образов: эмблемы, символы, лишённые конкретной, чувственной осязаемости. «Мелкий бес» как образец символистского романа. Глубина обобщений в изображении русской жизни. Передонов как типичный представитель реакционной эпохи 1880-х годов. Недотыкомка как символ окружающего страшного мира, как материализация диких фантазий героя. Отношение Ф.Сологуба к революции. Исчерпанность в творчестве.</p>	1			1	<p>Основная литература (1). Дополнительная литература (1, 2)</p>		<p>Тестирование Коллоквиум по прочитанным произведениям</p>
16.	<p>Творчество А.Блока Эволюция художественного мировоззрения, особенности поэтики. Романтическая направленность ранней лирики А.Блока, мотивы мистических предчувствий и поиска сверхличного идеала. Игровой тип лирического героя: «раб», «инок», «отрок», «рыцарь» и т.д. Влияние</p>	2			0,5	<p>Основная литература (1). Дополнительная литература (1, 2)</p>		<p>Тестирование Коллоквиум по заученной наизусть лирике</p>

	<p>поэзии и философских идей Вл.Соловьева. Коллизия столкновения романтической мечты с реальностью (циклы «Снежная маска», «Фаина»). Кризис идеалистических воззрений А.Блока. Обращение к социальной тематике: темы города, «страшного мира», исторической судьбы России в циклах «Город», «Страшный мир», «Возмездие», «Родина», «На поле Куликовом». Обостренное внимание к общественной жизни и реальному миру, отказ от мистических основ искусства. Усиление трагического мироощущения. Гражданские мотивы и вера героя в светлые начала жизни в цикле «Ямбы». Поэма «Соловьиный сад» – программное произведение в творческих исканиях А.Блока. Поэма «Двенадцать» как своеобразный итог идейно-художественных исканий А.Блока. Двойственность авторской позиции. Поэтика контрастов. Значение образа Христа в поэме. Поэма в оценках современников и исследователей.</p>							
17.	<p>Творчество А.Блока Эволюция женского образа в лирике А.Блока (цикл «Стихи о Прекрасной Даме», стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге» и др.). Романтическая идеализация женского образа, сквозные мотивы и образы-символы. Тенденция деидеализации, снижения образа женского идеала («Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге» и др.). Роль центральных символических образов.</p>		2		1	Основная литература (1). Дополнительная литература (1, 2)	См. задания к практическому занятию	Тестирование Работа на практическом занятии Коллоквиум по заученной наизусть лирике
18.	<p>Творчество А.Белого Противоречивость мировоззрения и эстетических принципов. Синтез искусств в творчестве. Принцип контраста как основной в «Симфониях». Темы, мотивы образы ранней лирики А.Белого («Золото в лазури»). Своеобразие художественных образов. Революция, Россия, народ – центральная тема сборника «Пепел». Книга стихов «Урна» – вершина формальных творческих поисков поэта, работа над поэтикой русского стиха. Путь мистических прозрений в романе А.Белого «Серебряный голубь». «Петербург» А.Белого – роман «потока сознания», мифологизация истории. Полемичность раскрытия классических тем: спора о России и Европе, о</p>	1			0,5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1, 2)	Законспектировать статьи А. Белого «Символизм», «Луг зеленый», «Арабески»	Проверка конспектов Тестирование Коллоквиум по прочитанным произведениям

	восточной и западной цивилизациях, о личности и истории, времени и вечности, о насилии и христианских ценностях. Двойственность авторской позиции. Современные споры о месте и значении символистского романа в литературе рубежа веков.							
19.	Творчество А.Белого «Петербург» А.Белого как символистский роман. Концепция мира и человека. Пространственно-временная организация текста. Взаимодействие подсознательного и сознательного в структуре образов, упразднение психоаналитического метода. Роль центральных образов-символов в романе.		2		1	Основная литература (1). Дополнительная литература (1, 2)	См. задания к практическому занятию	Тестирование Коллоквиум по прочитанным произведениям Работа на практическом занятии
20.	Творчество И.Анненского Общественные и эстетические взгляды как отражение явления предсимволизма. Поэт-импрессионист, критик, продолжатель традиций поэтов конца XIX в. Трагизм мироощущения. Поиск новых ритмов. Поэтика намека, недоговоренности, принцип «овеществленной предметности». Своеобразие стиля. Психологизм лирического героя, основные темы, мотивы и образы в лирике. Традиции И.Анненского в творчестве В.Брюсова, А.Блока, А.Ахматовой, Б.Пастернака, В.Маяковского. Отношение к символизму в конце жизни.	1			0,5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1, 2)		Тестирование Коллоквиум по заученной наизусть лирике
21.	Теория и практика акмеизма. Творчество Н.Гумилева Акмеизм как поэтическая оппозиция символизму. Возникновение «Цеха поэтов». Манифесты нового направления в поэзии (М.Кузмин, Н.Гумилев, С.Городецкий). Формирование новой эстетики и поэтики. Разнородность акмеистического движения. Двойственность художественного мировосприятия М.Кузмина. Автобиографическая основа сборника «Сети», композиция. Историческая действительность как декорация, «игра» стилями разных эпох. Двойственность образа лирического героя. Основные темы, мотивы и образы сборников «Осенние озера», «Глиняные голубки». Эволюция творчества Н.Гумилева: ранняя романтическая лирика, поэтизации сильной личности, тема исканий и открытий как способ познания и	2	2		1,5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1, 2)	Законспектировать статью М.Кузмина «О прекрасной ясности», Н.Гумилева «Жизнь стиха», «Наследие акмеизма и символизма», С.Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии», О.Мандельштама «Утро акмеизма».	Проверка конспектов Тестирование Коллоквиум по заученной наизусть лирике Работа на практическом занятии

	<p>одухотворения земной жизни, трагические мотивы («Путь конквистадоров», «Романтические цветы»). Коллизия разрушения юношеских иллюзий, развитие темы творчества: творчество как самоожжение («Жемчуга») и творчество как священнодействие («Чужое небо»). Патриотические мотивы в книге стихов «Колчан». Трагический пафос поздней лирики (сборник «Огненный столп»). Литературно-критические статьи поэта («Письма о русской поэзии»). Художественный мир в поэзии Н.Гумилева. Своеобразие лирического героя. Темы, мотивы и образы («Я конквистадор в панцире железном...», «Старый конквистадор», «Я и вы», «На руке моей перчатка...», «Память», «Лес», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай» и др.).</p>						См. задания к практическому занятию	
22.	<p>Творчество А.Ахматовой А.Ахматова и акмеизм. Сборники стихов «Вечер», «Четки» – лирика несбывшихся надежд, иллюзий любви, «изящной печали». Особенности психологизма: характер «вещной» символики, роль детали, жеста. «Камерность» и «драматургичность» поэтического мира. Сборник «Белая стая»: гражданское и национальное самосознание героини, тема ответственности за судьбу России. Стилевое своеобразие цикла: соединение прозаизмов и высокого поэтического стиля. Поэтические традиции в лирике А.Ахматовой. Творчество А.Ахматовой. Эволюция образа лирической героини. Жанровые искания, основные художественные приемы.</p>	2			0,5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1, 2)		Тестирование Коллоквиум по заученной наизусть лирике
23.	<p>Особенности эстетики и поэтики футуризма Футуризм как одно из течений русского авангарда предреволюционной эпохи. «Эгофутуризм» и «кубофутуризм». «Мезонин поэзии», «Центрифуга». Общественно-эстетическая и поэтическая программа кубофутуристов («Пролог эгофутуризма» (1911), «Пощечина общественному вкусу» (1912)). Антиэстетизм. Принцип деформации образа, словесное экспериментаторство. Проблема синтеза искусств. Национальная специфика творчества. Отрицание культурных традиций. Жанры футуристической</p>	2			0,5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1, 2)		Тестирование Коллоквиум по заученной наизусть лирике

	поэзии.						
24.	Творчество В. Хлебникова и А. Крученых Романтически-утопические идеи В.Хлебникова. Опыты поэта в области русского стихосложения и языка. Гуманистический характер протеста в лирике. А.Крученых – поэт и теоретик «кубофутуризма». Сборники «Возрощем», «Утиное гнездышко... дурных слов...» – бунт против красоты и логической речи, освобождение слова от смысла как результат отрицания связи поэзии с миром. Эстетизация безобразного.	1			1	Основная литература (1). Дополнительная литература (1, 2)	Тестирование Коллоквиум по заученной наизусть лирике
25.	Творчество И. Северянина И.Северянин – основоположник «эгофутуризма». Сборники «Громокипящий кубок», «Златомира», «Ананасы в шампанском», «Victoria Regia» как пародирование эстетических принципов акмеизма. Поэтизация современной жизненно й гармонии, превращающаяся в воинствующий гедонизм. Прimitивный эстетизм, самовоспевание, тяготение к естественной красоте. Самоирония. Стилизация как способ отражения «гресифарса» современной жизни. Эклектичность эстетических деклараций и поэтической практики «эгофутуризма». «Лабораторное» изобретательство языковых форм как основа иррационального познания мира.	1			1	Основная литература (1). Дополнительная литература (1, 2)	Тестирование Коллоквиум по заученной наизусть лирике
26.	Творчество В. Маяковского В.Маяковский – лидер футуристического движения, соавтор эстетических деклараций. Отражение формалистских представлений футуристов об искусстве в ранней лирике В.Маяковского. Отход от формализованной направленности литературного футуризма. Новаторство поэта. Поэтика контрастов. Антиэстетизм В.Маяковского. Тематическое своеобразие лирики В.Маяковского послеоктябрьского периода. Обличительные мотивы и образы в драматургии поэта (пьесы «Клоп», «Баня»).	2			0,5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1, 2)	Тестирование Коллоквиум по прочитанным произведениям Коллоквиум по заученной наизусть лирике
27.	Творчество М.Цветаевой «Чистый лирик», реформатор стиха. Свообразие лирической героини: вызов и противостояние миру, трагическое ощущение одиночества. Тематическое разнообразие лирики. Основные мотивы и образы.		2		1	Основная литература (1). Дополнительная литература (1, 2)	См. задания к практическому занятию Тестирование Коллоквиум по заученной наизусть лирике Работа на

								практическом занятии
28.	Имажинизм и творчество С.Есенина Основные темы лирики: любовная, философская, гражданская. Эволюция мировоззрения поэта: от романтического мировосприятия в раннем творчестве к трагизму мироощущения в зрелом.	1			1	Основная литература (1). Дополнительная литература (1, 2)		Тестирование Коллоквиум по заученной наизусть лирике
29.	Творчество Е.Замятина Этапы творчества. Тематика и проблематика произведений. Противоречивый образ России.	1			1	Основная литература (1). Дополнительная литература (1, 2)		Тестирование Коллоквиум по прочитанным произведениям
	Всего часов:	32	16		24			

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История отечественной литературы на 7 семестр
(наименование дисциплины)

очная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	14
практических/ семинарских	14
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	17
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	25.8

Форма контроля:
экзамен 7 семестр

		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Социокультурная ситуация в России I-ой половины XX века. Основные тенденции развития русской литературы 1920–1930-х гг. Тема Гражданской войны в официальной и неофициальной литературе (А. Фадеев, Д.Фурманов, А. Серафимович, М. Булгаков, И. Бабель, М. Шолохов).	2			0,5	А: 1-2 Б: 1		Коллоквиум по прочитанным произведениям Контрольная работа
2.	Собственно реалистическая проза. Творчество М. Шолохова. Эпическая картина мира в прозе М. Шолохова	2	2		2	А: 1-2 Б: 1	См. вопросы к практическим занятиям	Коллоквиум по прочитанным произведениям Работа на практическом занятии Контрольная работа
3.	Проза 1920–1930-гг. Основные тенденции. Типология эпоса. Официальная и неофициальная литература. Художественные антиутопии (А. Платонов, М.Булгаков и др.). Мифотворчество М. Булгакова. Писатель и власть. Антиутопия и сатира. Тематика и проблематика произведений.	2	2		2	А: 1-2 Б: 1	См. вопросы к практическим занятиям	Коллоквиум по прочитанным произведениям Работа на практическом занятии Контрольная работа
4.	Проза В. Набокова как предтеча постмодернизма. Иллюзорность идеального мира в романе «Машенька»		2		2	А: 1-2 Б: 1	См. вопросы к практическим занятиям	Коллоквиум по прочитанным произведениям Работа на практическом занятии Контрольная работа
5.	Тема коллективизации: официальная и неофициальная точки зрения (М.Шолохов, С.Антонов, В.Белов, Б.Можаев). «Онтологическая проза» II половины XX века (Ф.Абрамов, В.Белов, В.Распутин, В.Астафьев и др.).	2	2		2	А: 1-2 Б: 1	См. вопросы к практическим занятиям	Коллоквиум по прочитанным произведениям Работа на практическом занятии Контрольная работа
6.	Признаки новой советской литературы: поэзия 1920-х гг., пестрота, эклектика. Основные течения (Пролетарская и комсомольская поэзия: Н.Тихонов, Э.Багрицкий, А. Жаров, М. Светлов, А.Безыменский, Д.Бедный; новокрестьянская	2			1	А: 1-2 Б: 1		Коллоквиум по прочитанным произведениям Коллоквиум по заученной наизусть лирике Контрольная работа

	поэзия: Н.Клюев, С.Клычков, А. Ширяевич, П.Орешин, особое место С.Есенина; Оппозиционная лирика – Обереуты: особенности мировоззрения, поэтика). Поэзия В.Маяковского/							
7.	Поэзия 1920–начала 1980-х годов: основные направления и концепции		2		2	А: 1-2 Б: 1	См. вопросы к практическим занятиям	Коллоквиум по прочитанным произведениям Коллоквиум по заученной наизусть лирике Работа на практическом занятии Контрольная работа
8.	Творчество Б. Пастернака: поэзия, лирический роман «Доктор Живаго».	1	2		2	А: 1-2 Б: 1	См. вопросы к практическим занятиям	Коллоквиум по прочитанным произведениям Коллоквиум по заученной наизусть лирике Работа на практическом занятии Контрольная работа
9.	Лирическое творчество А. Т. Твардовского. Эволюция мировоззрения поэта	1			1	А: 1-2 Б: 1		Коллоквиум по прочитанным произведениям Коллоквиум по заученной наизусть лирике Контрольная работа
10.	Открытия военной прозы второй половины XX в. (В. Быков «Сотников», В. Астафьев «Пастух и пастушка» и др.)		2		2	А: 1-2 Б: 1	См. вопросы к практическим занятиям	Коллоквиум по прочитанным произведениям Работа на практическом занятии Контрольная работа
11.	Художественные искания неофициальной литературы XX века (В. Гроссман, Ю. Домбровский). Эстетические положения В. Шаламова в «Колымских рассказах». Проза А.Солженицына.	2			0,5	А: 1-2 Б: 1		Коллоквиум по прочитанным произведениям Контрольная работа
	Всего часов:	14	14		17			

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины История отечественной литературы на 1 семестр

заочная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1/36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	14
Лекций	8
практических/ семинарских	6
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) включая подготовку к экзамену/зачету	22

Форма(ы) контроля:

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)					Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Введение в тематику и проблематику курса		1			1	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	1. индивидуальн / групповой опрос
2.	Литература Киевского периода (X – начало XIII веков). «Повесть временных лет» и произведения «летописного круга»		1			2	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	1. индивидуальн / групповой опрос
3.	«Массовая» христианская книжность: агиографическая и апокрифическая литература			1		2	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	1. проверка докладов
4.	«Слово о полку Игореве»: история открытия и изучения, историческая основа, поэтика, авторская		1			2	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	индивидуальн / групповой опрос

	позиция, жанр.								
5	Литература первой половины XIII – первой половины XV веков. Исторические (воинские) повести Древней Руси: развитие жанра.		1			1	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	1. проверка докладов
6	«Областные» литературы XIII-XV веков. Киево-печерский патерик в контексте древнерусской агиографической традиции		1			1	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	1. индивидуальн / групповой опрос 2. проверка докладов 3. Контрольная работа
7	Литература Московской Руси конца XIV – XV веков			1		2	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	2. проверка докладов
8	Публицистика и обобщающая литература XVI века			1		2	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	1. индивидуальн / групповой опрос 2. Контрольная работа
9	Литература Смутного времени			1		2	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной	1. проверка докладов

								литературы	
10	Литература XVII века: проблемы истории и интерпретации ²		1			1	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	1. индивидуальн / групповой опрос 2. проверка докладов
11	«Повесть о Горе-Злочастии» и «Повесть о Савве Грудцыне» как «предроманные» литературные явления		1			1	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	проверка докладов, рефератов
12	Раскол в русской церкви. «Житие протопопа Аввакума»		1			1	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	индивидуальн / групповой опрос
13	Светская литература второй половины XVII века			1		1	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	проверка докладов, рефератов
14	Древнерусская литературная традиция в Новое время			1		1	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	индивидуальн / групповой опрос Контрольная письменная работа
	Всего часов:		8	6		22			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История отечественной литературы на 1 семестр
(наименование дисциплины)
заочная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1/36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
Лекций	8
практических/ семинарских	6
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) включая подготовку к экзамену/зачету	17,8 4

Форма контроля:
Зачет 1 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Общая характеристика литературного процесса в России XVIII века. Проблема периодизации русской литературы XVIII века	1			1	Основная литература (1,2)	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Составление схемы-таблицы «Сопоставление периодизаций ИРЛ 18 века в новейших учебниках»	Собеседование. Проверка составления таблицы.
2.	Литература первой трети XVIII века. Общественно-политическая и культурная атмосфера Литература первой трети XVIII века. Общественно-политическая и культурная атмосфера	1	2		1 117	Основная литература (1,2)	Чтение обязательной и дополнительной Чтение обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками.	Проверка конспектов; контрольная работа в Проверка конспектов; контрольная работа в форме тестирования

	эпохи государственных преобразований. Стихотворство, драматургия, безавторские истории. “Гистория о российском матросе Василии Кориотском...”						Чтение художественного текста; конспектирование 1-2-х новейших работ о беллетристике Петровского времени. Подготовка к практическому занятию.	
3.	Творчество Феофана Прокоповича: жанр проповеди; поэтика ораторской прозы; трагедокомедия “Владимир”	1			1	Основная литература (1,2)	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Чтение художественного текста	Собеседование. Проверка конспектов.
4.	Общая характеристика русского классицизма: его философская, социально-политическая и историко-литературная основы, этико-эстетическая теория и жанрово-стилевая система. Проблема	1			1	Основная литература (1,2)	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Составление блока тестов по теме ЛК	Проверка тестов и конспектов

	национального своеобразия русского классицизма							
5.	Творчество А.Д. Кантемира и его значение в становлении и развитии русского классицизма.	1			1	Основная литература (1,2)	Чтение художественных текстов; чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Учить наизусть отрывок из сатиры 1 «На хулящих учение. К уму своему».	Сдача выученного наизусть отрывка из сатиры 1
6.	В.К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма, переводчик и поэт. Реформа русского стихосложения. “Езда в остров Любви” как жанровый прообраз романа “воспитания чувств”. “Тилемахида” как жанровая модель политико-государственного воспитательного романа-эпопеи				1	Основная литература (1,2)	Чтение художественных текстов; чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Учить наизусть «Стихи похвальные России»	Сдача наизусть стихотворения «Стихи похвальные России».

7.	Творческий путь М.В. Ломоносова как филолога и поэта. Филологические труды; литературная позиция и эстетические манифесты. Жанровые разновидности оды в его лирике. Поэтика торжественной оды и понятие жанрового канона. Научно-философская поэзия. Духовные и анакреонтические оды	1			1	Основная литература (1,2)	Чтение художественных текстов; чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию по теме «Одическое творчество М.В. Ломоносова». Конспектирование 1 – 2-х новейших работ о поэзии М.В. Ломоносова. Учить наизусть 3 стихотворения Ломоносова по рекомендательному списку.	Проверка конспектов. Контрольная работа в форме тестирования. Сдача выученных наизусть стихотворений М.В. Ломоносова
8.	Основная проблематика и жанровый состав творчества А.П. Сумарокова. Регламентация жанровой системы в “Эпистоле о	1			1	Основная литература (1,2)	Чтение художественных текстов; чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с	Проверка конспектов. Контрольная работа в форме тестирования. Сдача выученных наизусть песни и басни Сумарокова

	стихотворстве”. Драматургия: поэтика жанра трагедии, природа конфликта, жанровое своеобразие, создание индивидуально-авторского канона жанра трагедии (“Хорев”, “Димитрий Самозванец”); эволюция жанра комедии (“Рогоносец по воображению”). Жанровый состав лирики Сумарокова, сатирические жанры его поэзии (притча, стихотворная сатира)						Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию по теме «Трагедия А.П. Сумарокова “Димитрий Самозванец”». Конспектирование 1 – 2-х новейших исследовательских работ о творчестве Сумарокова. Учить наизусть 2 стихотворения Сумарокова по рекомендательному списку.	
9.	Сатирическая журналистика 1769 – 1774 годов. Полемика о задачах и характере сатиры между “Трутнем” и “Всякой всячиной”. Литературно-просветительская деятельность Н.И. Новикова. Крестьянский вопрос и этико-идеологическая				1	Основная литература (1,2)	Чтение художественных текстов; чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию по теме «Отрывок	Проверка конспектов. Контрольная работа в форме тестирования.

	позиция автора “Отрывка путешествия в*** И*** Т***”						путешествия в *** И***Т***»	
10.	Национальная драматургия середины века и пути ее развития. Идеология и эстетика “прелагательного” направления в теоретических работах В.И. Лукина; “комедия нравов” в его творчестве (“Мот, любовью исправленный”, “Щепетильник”)		1		1	Основная литература (1,2)	Чтение художественных текстов; чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками.	Собеседование
11.	Общая характеристика литературного процесса в России последней четверти XVIII века: эволюция классицизма, становление сентиментализма и предромантизма. Ирои-комические поэмы В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх» и И.Ф. Богдановича «Душенька»;		1		1	Основная литература (1,2)	Тема выносится на самостоятельное изучение. Чтение художественных текстов; чтение и конспектирование дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками.	Проверка конспектов

	стихотворная комедия В.В. Капниста «Ябеда»; Трагедия Я.Б. Княжнина «Вадим Новгородский» (одно произведение по выбору)							
12.	Творчество Д.И. Фонвизина. Сатирические стихотворения («Послание к слугам моим...», «Лисица-кознодей»). Поэтика драматургии Фонвизина и ее новаторство («Бригадир», «Недоросль»). Проблема художественного метода Фонвизина-драматурга	1			1	Основная литература (1,2)	Чтение художественных текстов; чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию по теме «Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»». Конспектирование 1 – 2-х новейших исследовательских работ о творчестве Фонвизина.	Проверка конспектов. Контрольная работа в форме тестирования.
13.	Этапы творческой деятельности Г.Р. Державина. Раннее творчество (до 1779	1			1	Основная литература (1,2)	Чтение художественных текстов; чтение и конспектирование	Проверка конспектов. Контрольная работа в форме

	г.): “Оды переведенные и сочиненные при горе Читалагае”. Поэзия 1779 года – начало “особого пути” Державина-поэта: трансформация жанра торжественной оды. Жанрово-стилевое своеобразие его лирики: цикл лирических произведений о Фелице; сатирические оды; философские оды; духовные оды; победно-патриотические оды; сборник “Анакреонтические песни”; новаторская природа стихотворения “Евгению. Жизнь Званская”. Значение поэзии Державина в русской литературе						обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию по теме «Жанровые разновидности од Г.Р. Державина». Конспектирование 1 – 2-х новейших исследовательских работ о поэзии Державина. Учить наизусть стихотворения Державина из рекомендательного списка.	тестирования. Сдача выученных наизусть стихотворений Державина
14.	Сентименталистское и предромантическое начала в творчестве Н.М. Карамзина, поэта и прозаика.		1		1	Основная литература (1,2)	Чтение художественных текстов; чтение и конспектирование обязательной и	Проверка конспектов. Контрольная работа в форме тестирования.

	Художественные открытия автора “Писем русского путешественника”. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести “Бедная Лиза”. Эволюция жанра исторической повести: от “Натальи, боярской дочери» к «Марфе- посаднице». Поэтика романного повествования в “Рыцаре нашего времени”						дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию по теме «Повесть Н.М. Карамзина. “Бедная Лиза”». Конспектирование 1 – 2-х новейших исследовательских работ о творчестве Н.М. Карамзина. Учить наизусть стихотворения из рекомендательного списка.	Сдача выученных наизусть стихотворений Карамзина
15.	И.А. Крылов – драматург, прозаик, издатель сатирических журналов		1		1	Основная литература (1,2)	Чтение художественных текстов; чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию по теме	Проверка конспектов. Контрольная работа в форме тестирования

							«Шутотрагедия И.А. Крылова “Труmf, или Подщипа”». Конспектирование 1 – 2-х новейших исследовательских работ о прозе и драматургии И.А. Крылова	
16.	Жизненный и творческий путь А.Н. Радищева. Особенности решения социально-политических и нравственно-философских проблем в художественных произведениях писателя (оде “Вольность”, “Дневнике одной недели”, “Путешествии из Петербурга в Москву”)		1		1	Основная литература (1,2)	Чтение художественных текстов; чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к ПЗ на тему «“Путешествие из Петербурга в Москву” А.Н. Радищева». Конспектирование 1 – 2-х новейших исследовательских работ о прозе А.Н. Радищева	Проверка конспектов. Контрольная работа в форме тестирования
17.	Итоги изучения русской литературы		1		1,8	Основная литература (1,2)	Чтение обязательной и	Собеседование

	XVIII века. Место и роль отечественной словесности эпохи Просвещения в русском и мировом историко-литературном процессе						дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками.	
	Всего часов:	8	6		17,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История отечественной литературы
на 2 семестр

заочная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1/36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	14,5
Лекций	8
практических/ семинарских лабораторных	6
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,5
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС) включая подготовку к экзамену/зачету	21,5

Форма контроля:

№ п/п	Тема и содержание	Форма материалов: практические семинарские лабораторные самостоятельная трудоёмкость (в часах)	изучения лекции, занятия, занятия, работы, работа и	Основная и дополнитель ная литература, рекомендуем ая студентам (номера из	Задания самостоятельной студентов	работе	Форма текущего контроля по успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные
----------	-------------------	--	--	--	---	--------	--

		ЛК	ПР/С ЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Система жанров в русской литературе первой четверти 19 века. Борьба за «старый» и «новый» слог архаистов и карамзинистов. Литературные общества. «Элегическая школа» и ее значение.	1			1	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет - источниками.	Коллоквиум
2.	В.А.Жуковский. Этапы творчества. Разработка жанров элегии и баллады. Романтическое «двоемирие». Поэтические новации. Жуковский – переводчик.		1		1	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет- источниками.	Семинары Доклады
3.	А.С.Грибоедов. Грибоедов и декабристы. «Горе от ума» - вершина русской комедии первой четверти 19 века. Своеобразие творческого метода и жанра. Грибоедов как архаист-новатор. Его значение в развитии русской литературы.	1			1	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет- источниками.	Тестирование, коллоквиум
4.	А.С.Пушкин. Периодизация жизни и творчества. Лирика, ее новаторство. Лаконизм и смысловая емкость поэтического стиля. Темы и мотивы. Белинский о поэзии Пушкина.		1		1	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет- источниками.	Тестирование
5.	Лирический роман «Евгений Онегин». Новаторство поэтики романа: жанр, композиция, открытый финал,	1			2	Основная литература (1,2).	Чтение и конспектирование обязательной и	Тестирование

	стихотворный размер, емкая образительность, «Онегинская фабула» и ее развитие в русской литературе.			Дополнительная литература (1)	дополнительной литературы; знакомство с Интернет- источниками.	
6	Проза Пушкина. «Повести Белкина». Искусство литературной пародии и стилизации. «Пиковая дама»: мистический сюжет и его философское наполнение. Историческая проза Пушкина и традиции Вальтера Скотта. Стиль Пушкина-прозаика.	1	2	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет- источниками.	Коллоквиум Семинары и Доклады
7.	Драматургия Пушкина. «Борис Годунов»: преодоление канонов классицизма и создание реалистической поэтики. «Маленькие трагедии». Переосмысление «вечных тем». Искусство лаконизма.		2	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет- источниками.	Тестирование
8.	Поэмы Пушкина Эволюция жанра в творчестве поэта Тема Петра 1 в поэмах «Полтава», «Медный всадник». Значение творчества Пушкина для русской литературы.	1	2	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет- источниками.	Коллоквиум, тестирование
9.	Н.В.Гоголь. Прозаические циклы «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести». Эпос, миф, гротеск, пародия.	1	2	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет- источниками.	Тестирование
10.	Гоголь-драматург.	1	1	Основная	Чтение и	Коллоквиум

	«Ревизор» как первая русская комедия абсурда. Гротеск и морализм финала. Истолкование комедии критикой и автором. «Женитьба», «Игроки».			литература (1,2). Дополнительная литература (1)	конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет- источниками.	Семинары и Доклады
11.	«Мертвые души». Эволюция замысла. Жанровая оригинальность. Гротеск и символика. Второй том поэмы и «Выбранные места из переписки с друзьями». Христианский морализм Гоголя. Белинский и его «Письмо к Гоголю». Полемика о «Мертвых душах» в критике. Значение Гоголя.	1	1	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет- источниками.	Коллоквиум
12.	М.Ю.Лермонтов Религиозная и гражданско-патриотическая лирика. Тема назначения поэзии. Мелодизм, психологическая тонкость, философская глубина лирики.		1	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет- источниками.	Коллоквиум Семинары и Доклады
13.	Романтические поэмы. «Мцыри» и «Демон». Оригинальная версия библейского мифа в «Демоне». Романтическая экспрессия стиля. Отражение сюжета поэмы в музыке и живописи.	1	1	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет- источниками.	Тестирование
14.	Проза Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» как вершина русского романтического психологизма. Споры о творческом методе. Оригинальность жанра и композиции. Лермонтов как	1	1	Основная литература (1,2). Дополнительная литература	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет - источниками.	Коллоквиум

	предшественник философии «сверхчеловека» (Д.Мережковский).			(1)		
15.	Романтическая проза 1830-х годов: А.И.Бестужев-Марлинский, В.Ф.Одоевский.	1	1	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет - источниками.	Тестирование
16.	И.А.Гончаров. Классик русского романа. «Обыкновенная история» как русский роман карьеры. Белинский о романе. Романы «Обломов», «Обрыв» в творческой эволюции писателя. Поэтика.	1	1,5	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с Интернет - источниками.	Коллоквиум
Всего часов:		8	6	21,5		

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История отечественной литературы __ на _____ 2 _____ семестр
заочная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4/144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	15,2
лекций	8
практических/ семинарских	6
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	121
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	7,8
Форма(ы) контроля: экзамен 2 семестр	

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)	Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы,
----------	-------------------	---	---	---	---

		Всего	ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СРС			компьютерные тесты и т.п.)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. «Натуральная школа» и ее традиции с литературе второй половины XIX века.		1			10	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный и групповой опрос
2.	И..А.Гончаров. Творческая биография. Роман «Обыкновенная история». Романы «Обломов» и «Обрыв» в контексте истории русского романа.		1			10	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	Доклад
3.	Демократическая литература середины века. Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?». Антинигилистический роман и поиски «народности» в литературе. Н.С.Лесков.			1		11	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный и групповой опрос
4.	И.С.Тургенев. Творческая биография. Раннее		1			10	Основная литература (1,2). Дополнительная	Выполнение практического задания	Доклад

	творчество. Лирика. Поэмы. «Записки охотника». «Рудин». Становление новой жанровой формы. «Дворянское гнездо», «Отцы и дети». «Дым», «Новь». Позднее творчество: стихотворения в прозе, мистические повести						литература (1)	(подготовить доклад)	
5	Ф.М.Достоевский. Творческая биография. Раннее творчество. «Бедные люди», «Двойник». «Записки из Мертвого дома», «Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Идиот». «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». Достоевский и XX век		1			8	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный и групповой опрос
6	А.Н.Островский. Творческая биография. Роль Островского в истории русского театра.		1			8	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	Индивидуальный и групповой опрос Доклад
7	Н.А.Некрасов. Биография и поэзия.			1		8	Основная литература (1,2).	Самостоятельное изучение	Индивидуальный и групповой опрос

	Основные темы. Демократизм. Некрасов как реформатор поэтического языка.						Дополнительная литература (1)	рекомендуемой основной и дополнительной литературы Выполнение практического задания (подготовить доклад) Написание эссе	Доклад эссе
8	Поэзия середины XIX века. Проблема «чистого искусства». А.К.Толстой, А.Н.Майков, Ап.Григорьев.			1		8	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	Индивидуальный и групповой опрос Доклад
9	Ф.И.Тютчев. Творческая биография. Тематика и поэтика. Особенности «философии» Тютчева. Пантеизм. Славянофильство.			1		8	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный и групповой опрос
10	А.А.Фет. Биография и лирический герой. Особенности стиля. Импрессионизм. Творческая эволюция. Фет и символисты.			1		8	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	Доклад
11	М.Е.Салтыков-Щедрин. Творческая		1			8	Основная литература (1,2).	Самостоятельное изучение	Индивидуальный и групповой опрос

	биография. Поэтика сатиры. «Губернские очерки», «История одного города», «Сказки»						Дополнительная литература (1)	рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Творческое задание
12	Л.Н.Толстой. Творческая биография. «Война и мир». Творческая история. Жанр. Особенности авторской позиции и мысли. Психологизм и дидактичность Толстого. «Анна Каренина». Поэтика, авторская мысль. Позднее творчество. Публицистика. «Воскресение».		1			8	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Выполнение практического задания (подготовить доклад)	Доклад
13	Литературная ситуация 1880-х гг. Неоромантизм и натурализм. Эпигонство в поэзии. Упадок романа. В.М.Гаршин.			1		8	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Индивидуальный и групповой опрос
14	А.П.Чехов. Творческая эволюция. Особенности и разновидности комического.		1			8	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1)	Заучивание наизусть стихотворений	Индивидуальный и групповой опрос

	Пародии. Чехов и русская литература. Чехов-драматург. «Новая» драма, ее генезис и принципы. «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад». Чехов в XX веке.								
	Всего часов:		8	6		121			

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История отечественной литературы на 3 семестр
(наименование дисциплины)
заочная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4 / 144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	14,5
лекций	8
практических/ семинарских	6
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,5
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	129,5
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	

Форма контроля:

По дисциплине предусмотрена курсовая работа

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)	Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из	Задания по самостоятельно й работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы , контрольные
----------	-------------------	--	---	---	--

		Всего	ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СРС	списка)		работы, компьютерны е тесты и т.п.)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	<p>Особенности развития русской литературы на рубеже XIX–XX веков</p> <p>Социокультурная ситуация в России конца XIX–начала XX века. Основные тенденции литературного процесса, художественные направления; сближение литературы, философии и религии. Узловые проблемы литературы периода. Обновление жанровой системы, актуализация лирического цикла как жанра, процессы жанрово-родового синтеза в поэзии и прозе, кризис романной формы, новые типы драмы.</p> <p>Связь художественных исканий времени с культурными традициями. Синтетическая природа художественных тенденций времени: реализм, модернизм, импрессионизм, экспрессионизм.</p>		1			5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Самостоятельное изучение темы 1.Традиции и новаторство в теоретических работах поэтов рубежа веков (законспектировать статью А.Блока «Вопросы, вопросы, вопросы», манифесты футуристов).	Проверка конспектов Тестирование
2.	<p>Творчество М. Горького</p> <p>Два типа героя в ранних рассказах. Тема капитализма в романе «Фома Гордеев». Особенности дореволюционной драматургии: проблематика, типы героев, способы создания характеров, своеобразие конфликта. Темы мещанства, интеллигенции, революции. богостроительства. Особенности творчества 1910-х годов. Русский национальный характер в цикле рассказов «По Руси». Значение публицистического цикла «Несвоевременные мысли. Заметки о революции и культуре».</p>		1			5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Законспектировать основные положения цикла статей «Несвоевременные мысли».	Проверка конспектов Коллоквиум по прочитанным произведениям Тестирование

	Послереволюционная драматургия: «Егор Булычов и другие», «Васса Железнова».								
3.	Творчество М.Горького Нравственно-философская проблематика пьесы М.Горького «На дне». Своеобразие конфликта и композиции. Анализ центральных образов (Лука, Сатин, Барон, Актер, Пепел и др.). Тема «дела» в романе М.Горького «Дело Артамоновых». История русского капитализма. Типология образов.					5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	См. задания к практическому занятию	Тестирование Коллоквиум по прочитанным произведениям Работа на практическом занятии
4.	Творчество А.Куприна Общая романтическая направленность реалистического искусства начала XX века. А.Куприн как художник романтического типа: романтический тип сюжета, идеализация «естественного» и «маленького человека», поэтизация чувства любви. Пантеистическая основа миропонимания писателя. Типы конфликтов. Кризис эмигрантского периода творчества: «Юнкера», «Жанета».			1		5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)		Тестирование Коллоквиум по прочитанным произведениям
5.	Творчество И. Бунина Философичность прозы: проблемы жизни, смерти, судьбы, веры, бессмертия, любви, судьбы России и мировой цивилизации, природы и др. Тема угасания «дворянских гнезд», распада патриархальных устоев жизни как предощущение катастрофизма русской истории; мотив спасительного слияния человека с природой. Концепция национального характера, его трагическая противоречивость, тема загубленного таланта, нереализованной души. Образы былой и новой России, типы героев.			1		5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	См. задания к практическому занятию	Тестирование Коллоквиум по прочитанным произведениям Работа на практическом занятии

	<p>Апокалипсические мотивы в раскрытии темы судеб буржуазной цивилизации. Демократизм общественных и нравственных идеалов писателя. Своеобразие жанрово-стилевой природы прозы И.Бунина: двуплановость повествования, соединение лирического и эпического, субъективного и объективного начал.</p> <p>Концепция любви в прозе И.Бунина. («Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Темные аллеи», «Руся», «Холодная осень»).</p> <p>Мотивная организация текстов. Авторская позиция, особенности повествовательной структуры и композиции. Смысл названия произведений.</p>								
6.	<p>Творчество Б. Зайцева</p> <p>Эволюция мировоззрения и художественного метода в творчестве Б.Зайцева. Жанр жития, религиозно-этический пафос писателя. «Голубая звезда» как итог художественных поисков доэмиграционного периода творчества. Жанрово-стилевое своеобразие прозы. «Золотой узор» как лирический роман.</p> <p>Импрессионизм как основной художественный метод ранних рассказов Б.Зайцева («Волки», «Мгла»). «Голубая звезда» как символистская повесть. Структура художественных образов. Лиризм как выражение авторской позиции и особенностей структуры повествования.</p>			1		5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	См. задания к практическому занятию	Тестирование Коллоквиум по прочитанным произведениям Работа на практическом занятии
7.	<p>Творчество И.Шмелева</p> <p>Особенности мировоззрения, социальная проблематика рассказов и повестей русского периода творчества. Чеховская традиция в</p>			1		5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)		Тестирование Коллоквиум по прочитанным

	<p>изображении «маленького человека». Художественные средства выразительности в создании образов, особенности повествовательной манеры. Годы эмиграции, творческие поиски: Духовная жизнь православного христианина, образы святых старцев в произведениях «Лето Господне» и «Богомолье». «Православный роман» «Пути небесные».</p>							произведения м
8.	<p>Творчество Л. Андреева Художественные искания Л.Андреева. Проблематика, герои, принципы изображения. Особенности творческого метода писателя. Своеобразие художественного миропонимания и концепция человека. Влияние на религиозные взгляды Л.Андреева идеалистической философии (А.Шопенгауэр, Ф.Ницше, Э.Гартман). Сентиментально-утопический гуманизм писателя в ранних рассказах. Авторское отражение ницшеанской идеи сильной личности, «человеческих дерзаний» в «Рассказе о Сергее Петровиче». Отказ от жизнеподобия в изображении действительности («Стена», «Город», «Мысль»). Тема бессилия человеческой мысли в постижении истины мира и низости человеческого разума, размытость понятий «правда» – «ложь». Концепция войны в рассказе «Красный смех». Экспрессионистичность художественных образов. Нравственно-психологическая трактовка темы «человек и смерть» в рассказах «В тумане», «Бездна», «Рассказ о семи</p>	1		5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)		Тестирование Коллоквиум по прочитанным произведениям	

	повешенных». Трансформация библейских мифов об Иове, Иуде и Христе в творчестве Л.Андреева. Развенчание безоговорочной веры в Бога. Идея роковой предопределенности жизни человека, поиск общего смысла существования. Особенности драматургии Л.Андреева («Жизнь Человека»).								
9.	Модернизм и его течения Символизм как миропонимание и художественная школа. Этапы и тенденции развития (Д.Мережковский, В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Блок, А.Белый и др.). Философские и эстетические основы символизма. Религиозно-философские «Собрания» и их роль в формировании «нового религиозного сознания» символистов. Две концепции искусства в творчестве «старших символистов» (Д. Мережковский, В. Брюсов, К. Бальмонт). Противоречивость религиозных и художественных устремлений символистов (Д. Мережковский, В.Брюсов), признание иррациональной природы человека. Эстетические и поэтические принципы символизма. Младосимволисты (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов) о новом искусстве. Преодоление в художественной практике символистов принципов модернизма. Обогащение символистами художественных исканий начала XX века.				5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Законспектировать работы Вл. Соловьева «Смысл любви», «Общий смысл искусства», «Русские символисты» Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», Вяч. Иванова «Символика эстетических начал», «Заветы символизма»	Проверка конспектов Тестирование Коллоквиум по заученной наизусть лирике	
10.	Творчество В.Брюсова			1	5	Основная	Прочитать и	Проверка	

	<p>Теоретик символизма. Расхождение на практике с идеями символизма. Своеобразие ранней лирики («Шедевры», «Это – Я»). Приверженность тонической системе стихосложения. Художественные средства выразительности (олицетворения, эпитеты). Импрессионистичность, субъективность образов. Сборник «Третья стража» как новый этап творчества: формирование «нового религиозного» сознания, отказ от манерности, отрицание общественной значимости художественного творчества, интерес к духовной культуре прошлого и настоящего. Своеобразие исторических героев, символика. Урбанистическая лирика В.Брюсова. Аполитизм поэта в годы реакций, отход от гражданской тематики в поэзии. Отношение поэта к революции. В.Брюсов-прозаик, автор новелл, драм, рассказов, повестей и романов.</p>					литература (1). Дополнительная литература (1,2)	проанализировать теоретические статьи В.Брюсова «Ключи тайн», «Страсть», «Карл У»	конспектов Тестирование Коллоквиум по заученной наизусть лирике
11.	<p>Творчество К. Бальмонта Отъединенность от мира и уединенность – высший закон творчества. Импрессионистичность поэтики – философия возникшего и безвозвратно ушедшего неповторимого мгновения. Ассоциативность поэтических образов, метафоричность стиля. Художественные средства выразительности: эпитеты, сравнения, определения. Музыкальность стиха (аллитерации, ассонансы, внутренняя рифма, повторы). «Горящие здания» и «Будем как солнце» как отражение мировоззрения поэта: приятие жизни, утверждение эгоцентрической свободы</p>				4	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Законспектировать статью К.Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии». См. задания к практическому занятию	Проверка конспектов Тестирование Работа на практическом занятии Коллоквиум по заученной наизусть лирике

	художника. Многообразие обликов лирического героя, его внутренняя противоречивость. Тема животворящего Солнца – центральная в творчестве поэта «говора стихий вселенских». Трагизм судьбы русского эмигранта. К.Бальмонт – выразитель «говора стихий» вселенских. Основные темы, мотивы и образы-символы сборника «Будем как солнце». Образ лирического героя.								
12.	Творчество Ф. Сологуба Своеобразие миропонимания: отъединенность человека от мира, погружение в созданную воображением легенду как способ преодоления зла. Контраст как основной принцип поэтики. Особенности языка и стиля: лаконичность, отсутствие метафоризации, устойчивость символов. Своеобразие художественных образов: эмблемы, символы, лишённые конкретной, чувственной осязаемости. «Мелкий бес» как образец символистского романа. Глубина обобщений в изображении русской жизни. Передонов как типичный представитель реакционной эпохи 1880-х годов. Недотыкомка как символ окружающего страшного мира, как материализация диких фантазий героя. Отношение Ф.Сологуба к революции. Исчерпанность в творчестве.			1		4	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)		Тестирование Коллоквиум по прочитанным произведениям
13.	Творчество А.Блока Эволюция художественного мировоззрения, особенности поэтики. Романтическая направленность ранней лирики А.Блока, мотивы мистических предчувствий и поиска сверхличного идеала. Игровой тип		1			4	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)		Тестирование Коллоквиум по заученной наизусть лирике

	<p>лирического героя: «раб», «инок», «отрок», «рыцарь» и т.д. Влияние поэзии и философских идей Вл.Соловьева. Коллизия столкновения романтической мечты с реальностью (циклы «Снежная маска», «Фаина»). Кризис идеалистических воззрений А.Блока. Обращение к социальной тематике: темы города, «страшного мира», исторической судьбы России в циклах «Город», «Страшный мир», «Возмездие», «Родина», «На поле Куликовом». Обостренное внимание к общественной жизни и реальному миру, отказ от мистических основ искусства. Усиление трагического мироощущения. Гражданские мотивы и вера героя в светлые начала жизни в цикле «Ямбы». Поэма «Соловьиный сад» – программное произведение в творческих исканиях А.Блока. Поэма «Двенадцать» как своеобразный итог идейно-художественных исканий А.Блока. Двойственность авторской позиции. Поэтика контрастов. Значение образа Христа в поэме. Поэма в оценках современников и исследователей.</p>								
14.	<p>Творчество А.Блока Эволюция женского образа в лирике А.Блока (цикл «Стихи о Прекрасной Даме», стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге» и др.). Романтическая идеализация женского образа, сквозные мотивы и образы-символы. Тенденция деидеализации, снижения образа женского идеала («Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге» и др.). Роль центральных символических</p>					5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	См. задания к практическому занятию	Тестирование Работа на практическом занятии Коллоквиум по заученной наизусть лирике

	образов.								
15.	<p>Творчество А.Белого Противоречивость мировоззрения и эстетических принципов. Синтез искусств в творчестве. Принцип контраста как основной в «Симфониях». Темы, мотивы образы ранней лирики А.Белого («Золото в лазури»). Своеобразие художественных образов. Революция, Россия, народ – центральная тема сборника «Пепел». Книга стихов «Урна» – вершина формальных творческих поисков поэта, работа над поэтикой русского стиха. Путь мистических прозрений в романе А.Белого «Серебряный голубь».</p> <p>«Петербург» А.Белого – роман «потока сознания», мифологизация истории. Полемичность раскрытия классических тем: спора о России и Европе, о восточной и западной цивилизациях, о личности и истории, времени и вечности, о насилии и христианских ценностях. Двойственность авторской позиции. Современные споры о месте и значении символистского романа в литературе рубежа веков.</p>					5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Законспектировать статьи А. Белого «Символизм», «Луг зеленый», «Арабески»	Проверка конспектов Тестирование Коллоквиум по прочитанным произведениям
16.	<p>Творчество А.Белого «Петербург» А.Белого как символистский роман. Концепция мира и человека. Пространственно-временная организация текста. Взаимодействие подсознательного и сознательного в структуре образов, упразднение психоаналитического метода. Роль центральных образов-символов в романе.</p>					5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	См. задания к практическому занятию	Тестирование Коллоквиум по прочитанным произведениям Работа на практическом занятии

17.	<p>Творчество И.Анненского Общественные и эстетические взгляды как отражение явления предсимволизма. Поэт-импрессионист, критик, продолжатель традиций поэтов конца XIX в. Трагизм мироощущения. Поиск новых ритмов. Поэтика намека, недоговоренности, принцип «овеществленной предметности». Своеобразие стиля. Психологизм лирического героя, основные темы, мотивы и образы в лирике. Традиции И.Анненского в творчестве В.Брюсова, А.Блока, А.Ахматовой, Б.Пастернака, В.Маяковского. Отношение к символизму в конце жизни.</p>				5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)		Тестирование Коллоквиум по заученной наизусть лирике
18.	<p>Теория и практика акмеизма. Творчество Н.Гумилева Акмеизм как поэтическая оппозиция символизму. Возникновение «Цеха поэтов». Манифесты нового направления в поэзии (М.Кузмин, Н.Гумилев, С.Городецкий). Формирование новой эстетики и поэтики. Разнородность акмеистического движения. Двойственность художественного мировосприятия М.Кузмина. Автобиографическая основа сборника «Сети», композиция. Историческая действительность как декорация, «игра» стилями разных эпох. Двойственность образа лирического героя. Основные темы, мотивы и образы сборников «Осенние озера», «Глиняные голубки». Эволюция творчества Н.Гумилева: ранняя романтическая лирика, поэтизации сильной личности, тема исканий и открытий как способ познания и одухотворения земной жизни,</p>				5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Законспектировать статью М.Кузмина «О прекрасной ясности», Н.Гумилева «Жизнь стиха», «Наследие акмеизма и символизма», С.Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии», О.Мандельштама «Утро акмеизма». См. задания к	Проверка конспектов Тестирование Коллоквиум по заученной наизусть лирике Работа на практическом занятии

	<p>трагические мотивы («Путь конквистадоров», «Романтические цветы»). Коллизия разрушения юношеских иллюзий, развитие темы творчества: творчество как самосожжение («Жемчуга») и творчество как священнодействие («Чужое небо»). Патриотические мотивы в книге стихов «Колчан». Трагический пафос поздней лирики (сборник «Огненный столп»). Литературно-критические статьи поэта («Письма о русской поэзии»).</p> <p>Художественный мир в поэзии Н.Гумилева. Своеобразие лирического героя. Темы, мотивы и образы («Я конквистадор в панцире железном...», «Старый конквистадор», «Я и вы», «На руке моей перчатка...», «Память», «Лес», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай» и др.).</p>							практическому занятию	
19.	<p>Творчество А.Ахматовой</p> <p>А.Ахматова и акмеизм. Сборники стихов «Вечер», «Четки» – лирика несбывшихся надежд, иллюзий любви, «изящной печали». Особенности психологизма: характер «вещной» символики, роль детали, жеста. «Камерность» и «драматургичность» поэтического мира. Сборник «Белая стая»: гражданское и национальное самосознание героини, тема ответственности за судьбу России. Стилевое своеобразие цикла: соединение прозаизмов и высокого поэтического стиля. Поэтические традиции в лирике А.Ахматовой.</p> <p>Творчество А.Ахматовой. Эволюция образа лирической героини. Жанровые искания, основные художественные приемы.</p>		1			5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)		Тестирование Коллоквиум по заученной наизусть лирике

20.	<p>Особенности эстетики и поэтики футуризма Футуризм как одно из течений русского авангарда предреволюционной эпохи. «Эгофутуризм» и «кубофутуризм». «Мезонин поэзии», «Центрифуга». Общественно-эстетическая и поэтическая программа кубофутуристов («Пролог эгофутуризма» (1911), «Пощечина общественному вкусу» (1912)). Антиэстетизм. Принцип деформации образа, словесное экспериментаторство. Проблема синтеза искусств. Национальная специфика творчества. Отрицание культурных традиций. Жанры футуристической поэзии.</p>			1		5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)		Тестирование Коллоквиум по заученной наизусть лирике
21.	<p>Творчество В. Хлебникова и А. Крученых Романтически-утопические идеи В.Хлебникова. Опыты поэта в области русского стихосложения и языка. Гуманистический характер протеста в лирике. А.Крученых – поэт и теоретик «кубофутуризма». Сборники «Возропщем», «Утиное гнездышко... дурных слов...» – бунт против красоты и логической речи, освобождение слова от смысла как результат отрицания связи поэзии с миром. Эстетизация безобразного.</p>					5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)		Тестирование Коллоквиум по заученной наизусть лирике
22.	Творчество И. Северянина					5	Основная		Тестирование

	И.Северянин – основоположник «эгофутуризма». Сборники «Громокипящий кубок», «Златомира», «Ананасы в шампанском», «Victoria Regia» как пародирование эстетических принципов акмеизма. Поэтизация современной жизненно й гармонии, превращающаяся в воинствующий гедонизм. Примитивный эстетизм, самовоспевание, тяготение к естественной красоте. Самоирония. Стилизация как способ отражения «гресофарса» современной жизни. Эклектичность эстетических деклараций и поэтической практики «эгофутуризма». «Лабораторное» изобретательство языковых форм как основа иррационального познания мира.						литература (1). Дополнительная литература (1,2)		Коллоквиум по заученной наизусть лирике
23.	Творчество В. Маяковского В.Маяковский – лидер футуристического движения, соавтор эстетических деклараций. Отражение формалистских представлений футуристов об искусстве в ранней лирике В.Маяковского. Отход от формализованной направленности литературного футуризма. Новаторство поэта. Поэтика контрастов. Антиэстетизм В.Маяковского. Тематическое своеобразие лирики В.Маяковского послеоктябрьского периода. Обличительные мотивы и образы в драматургии поэта (пьесы «Клоп», «Баня»).		1			5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)		Тестирование Коллоквиум по прочитанным произведениям Коллоквиум по заученной наизусть лирике
24.	Творчество М.Цветаевой «Чистый лирик», реформатор стиха. Своеобразие лирической героини: вызов и противостояние миру, трагическое ощущение одиночества. Тематическое разнообразие лирики. Основные			1		5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	См. задания к практическому занятию	Тестирование Коллоквиум по заученной наизусть лирике

	мотивы и образы.								Работа на практическом занятии
25.	Имажинизм и творчество С.Есенина Основные темы лирики: любовная, философская, гражданская. Эволюция мировоззрения поэта: от романтического мировосприятия в раннем творчестве к трагизму мироощущения в зрелом.		1			5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)		Тестирование Коллоквиум по заученной наизусть лирике
26.	Творчество Е.Замятина Этапы творчества. Тематика и проблематика произведений. Противоречивый образ России.			1		5,5	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)		Тестирование Коллоквиум по прочитанным произведениям
	Курсовая работа						Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	Выбор темы курсовой работы; составление плана работы; поиск библиографии по теме; чтение литературы; конспектирование литературы; написание собственно курсовой работы	

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины История отечественной литературы на 3 семестр
заочная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	8
практических/ семинарских	6
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	85
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	7,8

Форма контроля: экзамен

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)	Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятел ьной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты)
----------	-------------------	--	---	---	---

		Всего	ЛК	ПР/С ЕМ	ЛР	СРС			и т.п.)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Социокультурная ситуация в России I-ой половины XX века. Основные тенденции развития русской литературы 1920–1930-х гг. Тема Гражданской войны в официальной и неофициальной литературе (А. Фадеев, Д.Фурманов, А. Серафимович, М. Булгаков, И. Бабель, М. Шолохов).		2	1		17	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)		Коллоквиум по прочитанным произведениям Контрольная работа
2.	Собственно реалистическая проза. Творчество М. Шолохова. Эпическая картина мира в прозе М. Шолохова		1	2		17	Основная литература (1,2). Дополнительная литература (1-7)	См. вопросы к практически м занятиям	Коллоквиум по прочитанным произведениям Работа на практическом занятии Контрольная работа
3.	Проза 1920–1930-гг. Основные тенденции. Типология эпоса. Официальная и неофициальная литература. Художественные антиутопии (А. Платонов, М.Булгаков и др.). Мифотворчество М. Булгакова. Писатель и власть. Антиутопия и сатира. Тематика и проблематика произведений.		2	1		17	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	См. вопросы к практически м занятиям	Коллоквиум по прочитанным произведениям Работа на практическом занятии Контрольная работа
4.	Проза В. Набокова как предтеча постмодернизма. Иллюзорность идеального мира в		1	1		17	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	См. вопросы к практически	Коллоквиум по прочитанным произведениям

	романе «Машенька»							м занятиям	Работа на практическом занятии Контрольная работа
5.	Тема коллективизации: официальная и неофициальная точки зрения (М.Шолохов, С.Антонов, В.Белов, Б.Можаев). «Онтологическая проза» II половины XX века (Ф.Абрамов, В.Белов, В.Распутин, В.Астафьев и др.).		2	1		17	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	См. вопросы к практически м занятиям	Коллоквиум по прочитанным произведениям Работа на практическом занятии Контрольная работа
	Всего часов:		8	6		85			

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История отечественной литературы на 4 семестр
(наименование дисциплины)

заочная

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1 / 36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	8
практических/ семинарских	6
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	13
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	7,8

Форма контроля:
экзамен 4 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)	Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятел ьной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты)
----------	-------------------	--	---	---	---

		Всего	ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Признаки новой советской литературы: поэзия 1920-х гг., пестрота, эклектика. Основные течения (Пролетарская и комсомольская поэзия: Н.Тихонов, Э.Багрицкий, А.Жаров, М.Светлов, А.Безыменский, Д.Бедный; новокрестьянская поэзия: Н.Клюев, С.Клычков, А.Ширяев, П.Орешин, особое место С.Есенина; Оппозиционная лирика – Обереуты: особенности мировоззрения, поэтика). Поэзия В.Маяковского/		2	1		8	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)		Коллоквиум по прочитанным произведениям Коллоквиум по заученной наизусть лирике Контрольная работа
2.	Поэзия 1920–начала 1980-х годов: основные направления и концепции		2	1		8	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	См. вопросы к практическим занятиям	Коллоквиум по прочитанным произведениям Коллоквиум по заученной наизусть лирике Работа на практическом занятии Контрольная работа
3.	Творчество Б. Пастернака: поэзия, лирический роман «Доктор Живаго».		1	1		8	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	См. вопросы к практическим занятиям	Коллоквиум по прочитанным произведениям Коллоквиум по заученной наизусть лирике Работа на

									практическом занятии Контрольная работа
4.	Лирическое творчество А. Т. Твардовского. Эволюция мировоззрения поэта		1	1		8	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)		Коллоквиум по прочитанным произведениям Коллоквиум по заученной наизусть лирике Контрольная работа
5.	Открытия военной прозы второй половины XX в. (В. Быков «Сотников», В. Астафьев «Пастух и пастушка» и др.)		1	1		8	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)	См. вопросы к практическим занятиям	Коллоквиум по прочитанным произведениям Работа на практическом занятии Контрольная работа
6.	Художественные искания неофициальной литературы XX века (В. Гроссман, Ю. Домбровский). Эстетические положения В. Шаламова в «Колымских рассказах». Проза А.Солженицына.		1	1		9	Основная литература (1). Дополнительная литература (1,2)		Коллоквиум по прочитанным произведениям Работа на практическом занятии Контрольная работа
	Всего часов:		8	6		49			

**Рейтинг – план дисциплины
«История отечественной литературы»**

Направление 42.03.03 Издательское дело, профиль «Производство печатной и электронной продукции»
курс 1, семестр 2

Виды учебной деятельности студентов	Бал за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Литература Киевской Руси. Литература 14-15 веков				
Текущий контроль			0	25
1. Индивидуальный/групповой опрос	5	3	0	15
2. Доклад	5	2	0	10
Рубежный контроль			0	25
Письменная контрольная работа	10	1		10
Реферат	10	1		10
ИТОГО				50
Модуль 2. Литература Московской Руси. Литература 17 века				
Текущий контроль			0	25
1. Индивидуальный/групповой опрос	5	2	0	10
2. Доклад	5	3	0	15
Рубежный контроль			0	25
Реферат	10	1		10
Письменная контрольная работа	10	1		10
ИТОГО				50
Поощрительные баллы				
1. Публикация статей	5		0	5
2. Участие в научных конференциях	5			5
ИТОГО				10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
3. Посещение лекционных занятий			0	- 6
4. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	- 10
Итоговый контроль				
1. Зачет				

Рейтинг – план дисциплины

История русской литературы

Направление 42.03.03 Издательское дело, профиль «Производство печатной и электронной продукции»
курс 2, семестр 3-й

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Русская литература 1-ой трети XVIII века (Петровская эпоха)			0	30
Текущий контроль			0	12
1. Аудиторная работа	2	4		
2. Сдача стихотворений наизусть	1	4		
Рубежный контроль			0	18
1. Тестирование в единой среде тестирования БашГУ	10	1		
2. Сдача конспектов	1	8		
Модуль 2. Русская литература 1740 – 1770-х годов			0	35
Текущий контроль			0	15
1. Аудиторная работа	2	4		
2. Сдача стихотворений наизусть	1	7		
Рубежный контроль			0	20
1. Тестирование в единой среде тестирования БашГУ	10	1		
2. Сдача конспектов	1	10		
Модуль 3. Русская литература последней трети XVIII века			0	35
Текущий контроль			0	15
1. Аудиторная работа	2	1		
2. Сдача стихотворений наизусть	1	4		
3. Сдача конспектов, библиографических списков новейшей литературы	10	1		
Рубежный контроль			0	20
1. Тестирование в единой среде тестирования БашГУ	10	1		
2. Сдача реферата	10	1		
Поощрительные баллы			0	10
1. Студенческая олимпиада	5	1		

2. Публикация статей	5	1		
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)				
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
Экзамен			0	110

Рейтинг – план дисциплины
История русской литературы

Направление 42.03.03 Издательское дело, профиль «Производство печатной и электронной продукции»
курс 2, семестр 4

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Творчество В.А.Жуковского, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина (35 баллов)				35
Текущий контроль			0	20
1. Работа на практических занятиях	2 3	4 4	0 0	8 12
2. Конспектирование научной литературы				
Рубежный контроль				15
1. Письменная контрольная работа	15	1	0	15
Модуль 2. Творчество Н.В.Гоголя, М.Ю.Лермонтова, И.А.Гончарова (35 баллов).				35
Текущий контроль			0	20
1. Работа на практических занятиях	2 3	4 3	0 0	8 9
2. Конспектирование научной литературы	3	1	0	3
3. Написание реферата				
Рубежный контроль				15
1. Письменная контрольная работа	15	1	0	15
Поощрительные баллы				10
1. Студенческая олимпиада			0	5
2. Публикация статей				
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)			0	5
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
3. Посещение лекционных занятий			0	6
4. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	10
Итоговый контроль				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				
2. Экзамен				30

**Рейтинг – план дисциплины
«История русской литературы»**

Направление 42.03.03 Издательское дело, профиль «Производство печатной и электронной продукции»

курс 3, семестр 5

Виды учебной деятельности студентов	Бал за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Литературная ситуация середины XIX века. Литература 1860-1870-х годов				
Текущий контроль			0	20
1. Индивидуальный/групповой опрос	5	2	0	10
2. Выполнение практических заданий/ доклад	5	2	0	10
Рубежный контроль			0	15
Письменная контрольная работа (Творческое задание)	15	1	0	15
ИТОГО				35
Модуль 2. Литература 1880-1890-х годов				
Текущий контроль			0	20
1. Индивидуальный/групповой опрос	5	2	0	10
2. Выполнение практических заданий/ доклад	5	2	0	10
Рубежный контроль			0	15
1. Письменная контрольная работа (Творческое задание)	15	1		15
ИТОГО				35
Поощрительные баллы				
Поощрительные баллы				
1. Публикация статей	5		0	5
2. Участие в научной конференции	5		0	5
ИТОГО				10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
3.Посещение лекционных занятий			0	- 6
4.Посещение практ. (семинарских, лаборат.занятий)			0	- 10
Итоговый контроль				
Экзамен				30

Рейтинг-план дисциплины

История русской литературы

Направление 42.03.03 Издательское дело, профиль «Производство печатной и электронной продукции»

курс 3, семестр 6

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Традиции критического реализма в русской литературе конца XIX-начала XX в.				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа				
Работа на практических занятиях	1	3	0	3
2. Внеаудиторная работа				
Коллоквиум по прочитанным произведениям	5	1	0	5
Конспектирование теоретических статей	1	2	0	2
Рубежный контроль				
Тестирование	10	1	0	10
Модуль 2. Эстетика и поэтика русского символизма				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа				
Работа на практических занятиях	1	2	0	2
2. Внеаудиторная работа				
Коллоквиум по заученной наизусть лирике	4	1	0	4
Конспектирование теоретических статей	1	4	0	4
Коллоквиум по прочитанным произведениям	5	1	0	5
Рубежный контроль				
Тестирование	10	1	0	10
Модуль 3. Акмеизм и футуризм				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа				
Работа на практических занятиях	1	3	0	3
2. Внеаудиторная работа				
Коллоквиум по заученной наизусть лирике	4	1	0	4
Конспектирование теоретических статей	3	1	0	3
Коллоквиум по прочитанным произведениям	5	1	0	5
Рубежный контроль				
Тестирование	10	1	0	10

Поощрительные баллы				
1. Публикация статей	5	2	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
5. Посещение лекционных занятий			0	-6
6. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Экзамен			0	30

Рейтинг-план дисциплины
История отечественной литературы

Направление 42.03.03 Издательское дело, профиль «Производство печатной и электронной продукции»

курс 4, семестр 7

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1.				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа				
Работа на практических занятиях	2	3	0	6
2. Внеаудиторная работа				
Коллоквиум по заученной наизусть лирике	6	1	0	6
Коллоквиум по прочитанным произведениям	7	1	0	7
Рубежный контроль				
Контрольная работа	15	1	0	15
Модуль 2.				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа				
Работа на практических занятиях	2	4	0	8
2. Внеаудиторная работа				
Коллоквиум по заученной наизусть лирике	6	1	0	6
Коллоквиум по прочитанным произведениям	7	1	0	7
Рубежный контроль				
Контрольная работа	15	1	0	15
Поощрительные баллы				
1. Публикация статей	5	2	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
7. Посещение лекционных занятий			0	-6
8. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Экзамен			0	30