МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 9 от «15» мая 2018 г.
Зав. кафедрой _____ Шайхулов А.Г.

Согласовано
Председатель УМК
филологического
факультета _____ Григорьева Т.В.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Актуальные проблемы литературоведения
*(наименование дисциплины)*

дисциплина по выбору
*(Цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору)*
**программа бакалавриата**

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
*(указывается код и наименование направления подготовки (специальности))*

Татарский язык и литература
Русский язык
*(указывается наименование направленности (профиля) подготовки)*

Бакалавр
*(указывается квалификация)*

| | |
|---|---|
| Разработчик (составитель)<br>доцент, канд. филол. наук, доцент<br>Фазлутдинов И.К.<br>(должность, ученая степень, ученое звание) | _____/ Фазлутдинов И.К. |

Для приема: 2018 г.

Уфа – 2018

Составитель / составители: доцент, канд. филол. наук, доцент Фазлутдинов И.К.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры татарской филологии и культуры протокол от «15» июня 2018 г. №10.

Заведующий кафедрой / Шайхулов А.Г./

**Список документов и материалов**

| | |
|---|---|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | |
| 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы | |
| 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) | |
| 4. Фонд оценочных средств по дисциплине | |
| 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | |
| 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | |
| *4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)* | |
| 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | |
| 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | |
| 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины | |
| 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине | |

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*(с ориентацией на карты компетенций)*

| Результаты обучения | | Формируемая компетенция (с указанием кода) | Примечание |
|---|---|---|---|
| **Знания** | 1. Знать: процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру; особенности национальных традиций, текстов; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе; политическую организацию общества. | ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции. | |
| | 2. Знать: основы профессиональной педагогической деятельности; социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности | ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности | |
| | 3. Знать: особенности профессиональной педагогической деятельности; основные научные достижения в профессиональной сфере; структуру и содержание профессиональной педагогической деятельности; особенности педагогической деятельности в сфере физико-математического и физического образования; способы повышения профессиональной педагогической компетентности; способы самовоспитания и самообразования личности. | ПК-11 – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования | |
| **Умения** | 1. Уметь**:** определять ценность того или иного исторического, культурного факта или явления; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; анализировать многообразие культур и цивилизаций; оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии. | ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции. | |
| | 2. Уметь**:** определять необходимые взаимосвязи профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами. | ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. | |
| | 3. Уметь**:** определять цели собственной профессиональной деятельности; планировать процессы самообразования и саморазвития; анализировать особенности социально-экономического развития общества как основы развития образовательных систем; анализировать особенности и | ПК-11 – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | достижения собственной профессиональной деятельности; готовить обзорные материалы (доклады, статьи, методические пособия) по результатам собственной профессиональной деятельности. | | |
| **Владения (навыки / опыт деятельности)** | 1. Владеть**:** навыками исторического, историко-типологического, сравнительно- типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку; информацией о движущих силах исторического процесса; приёмами анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума. | ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции. | |
| | 2. Владеть: базовыми представлениями о значимости профессии преподавателя. | ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. | |
| | 3. Владеть: навыками планирования процессов самовоспитания, самообразования и саморазвития. | ПК-11 – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования. | |

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» относится к части дисциплин по выбору.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цели изучения дисциплины: ознакомление студентов с основными теоретическими проблемами современного литературоведения, формирование самостоятельного взгляда на современный литературный процесс, воспитание понимания роли, места и значения татарской литературы в системе мирового искусства слова.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «История татарской литературы», «История русской литературы», «Введение в литературоведение», «Философия».

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

## 4. Фонд оценочных средств по дисциплине.

### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

В процессе освоения дисциплины «История татарской культуры и искусства» обучающийся должен овладеть элементами, формирующими следующие компетенции:

– способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);

– готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

– готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

Код и формулировка компетенции: ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции.

| **Этап** (уровень) освоения компетенции | **Планируемые результаты обучения** (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | **Критерии оценивания результатов обучения** | |
|---|---|---|---|
| | | «зачтено» | «не зачтено» |
| Первый этап (уровень) | Знать: процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру; особенности национальных традиций, текстов; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе; политическую организацию общества. | Имеет фрагментарные представления о процессах историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру; особенности национальных традиций, текстов; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе; политическую организацию общества. | Имеет неполные представления о процессах историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру; особенности национальных традиций, текстов; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе; политическую организацию общества. |
| Второй этап (уровень) | Уметь: определять ценность того или иного исторического, культурного факта или явления; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к | Фрагментарное умение определять ценность того или иного исторического, культурного факта или явления; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать | В целом успешное, но не систематическое умение в определении ценности того или иного исторического, культурного факта или явления; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | историческому наследию и культурным традициям; анализировать многообразие культур и цивилизаций; оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии. | уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; анализировать многообразие культур и цивилизаций; оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии. | проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; анализировать многообразие культур и цивилизаций; оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии. |
| Третий этап (уровень) | Владеть: базовыми представлениями о значимости профессии преподавателя. | Не владеет базовыми представлениями о значимости профессии преподавателя. | Недостаточно владеет базовыми представлениям о значимости профессии преподавателя. |

Код и формулировка компетенции: ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

| **Этап** (уровень) освоения компетенции | **Планируемые результаты обучения** (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | **Критерии оценивания результатов обучения** | |
|---|---|---|---|
| | | «зачтено» | «не зачтено» |
| Первый этап (уровень) | Знать: основы профессиональной педагогической деятельности; социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; | Фрагментарные представления об основах профессиональной педагогической деятельности; о социальной значимости своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. | Неполные представления об основах профессиональной педагогической деятельности; о социальной значимости своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. |
| Второй этап (уровень) | Уметь: определять необходимые взаимосвязи профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами; | Неполный ориентир в определении необходимых взаимосвязей профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами. | В целом успешный, но неполный ориентир в определении необходимых взаимосвязей профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами. |
| Третий этап (уровень) | Владеть: базовыми представлениями о значимости профессии преподавателя. | Не владеет базовыми представлениями о значимости профессии преподавателя. | Не достаточно владеет базовыми представлениями о значимости профессии преподавателя. |

Код и формулировка компетенции: ПК-11 – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач.

| **Этап** (уровень) освоения компетенции | **Планируемые результаты обучения**<br><br>(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | **Критерии оценивания результатов обучения** | |
|---|---|---|---|
| | | «зачтено» | «не зачтено» |
| Первый этап (уровень) | Знать: основы научно-исследовательской деятельности; основные методы педагогических исследований; особенности использования современных научных данных в учебно-воспитательном процессе; современные информационные технологии; основы обработки и анализа научной информации. | Слабо, фрагментарно знает основы научно-исследовательской деятельности; основные методы педагогических исследований; особенности использования современных научных данных в учебно-воспитательном процессе; современные информационные технологии; основы обработки и анализа научной информации. | Демонстрирует частичные знания, без грубых ошибок, основы научно-исследовательской деятельности; основные методы педагогических исследований; особенности использования современных научных данных в учебно-воспитательном процессе; современные информационные технологии; основы обработки и анализа научной информации. |
| Второй этап (уровень) | Уметь: проводить научные исследования в рамках учебно-воспитательного процесса; анализировать полученные результаты собственных научных исследований; анализировать современные научные достижения в области педагогики; использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; различного уровня сложности; использовать результаты научных достижений в профессиональной деятельности. | Демонстрирует частичные умения, проводить научные исследования в рамках учебно-воспитательного процесса; анализировать полученные результаты собственных научных исследований; анализировать современные научные достижения в области педагогики; использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; различного уровня сложности; использовать результаты научных достижений в профессиональной деятельности. | Демонстрирует частичные умения, допуская ошибки, проводить научные исследования в рамках учебно-воспитательного процесса; анализировать полученные результаты собственных научных исследований; анализировать современные научные достижения в области педагогики; использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; различного уровня сложности; использовать результаты научных достижений в профессиональной деятельности. |
| Третий этап (уровень) | Владеть: навыками сбора, обработки и использования современных научных исследований в учебно-воспитательном процессе с различными категориями обучающихся. | Демонстрирует низкий уровень владения навыками сбора, обработки и использования современных научных исследований в учебно-воспитательном процессе с различными категориями обучающихся. | Демонстрирует владения навыками сбора, обработки и использования современных научных исследований в учебно-воспитательном процессе с различными категориями обучающихся. |

**Показатели сформированности компетенции.** Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

зачет:

от 0 до 59 баллов – незачет;

от 60 до 110 баллов – зачет.

## 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

| Этапы освоения | Результаты обучения | Компетенция | Оценочные средства |
|---|---|---|---|
| **1-й этап Знания** | 1. Знать: процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру; особенности национальных традиций, текстов; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе; политическую организацию общества. | ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции. | Семинар |
| | 2. Знать: основы профессиональной педагогической деятельности; социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности | ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности | Подготовка рефератов |
| | 3. Знать: особенности профессиональной педагогической деятельности; основные научные достижения в профессиональной сфере; структуру и содержание профессиональной педагогической деятельности; особенности педагогической деятельности в сфере физико-математического и физического образования; способы повышения профессиональной педагогической | ПК-11 – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования. | Контрольная работа |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | компетентности; способы самовоспитания и самообразования личности. | | |
| **2-й этап Умения** | 1. Уметь**:** определять ценность того или иного исторического, культурного факта или явления; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции; проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; анализировать многообразие культур и цивилизаций; оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии. | ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции. | Семинар |
| | 2. Уметь**:** определять необходимые взаимосвязи профессиональной педагогической деятельности со смежными научными дисциплинами. | ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. | Подготовка рефератов |
| | 3. Уметь**:** определять цели собственной профессиональной деятельности; планировать процессы самообразования и саморазвития; анализировать особенности социально-экономического развития общества как основы развития образовательных систем; анализировать особенности и достижения собственной профессиональной деятельности; готовить обзорные материалы (доклады, статьи, методические пособия) по результатам собственной профессиональной деятельности. | ПК-11 – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования. | Контрольная работа |
| **3-й этап Владеть навыками** | 1. Владеть**:** навыками исторического, историко-типологического, сравнительно- типологического анализа для определения места профессиональной | ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции. | Семинар |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | деятельности в культурно-исторической парадигме; навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку; информацией о движущих силах исторического процесса; приёмами анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума. | | |
| | 2. Владеть: базовыми представлениями о значимости профессии преподавателя. | ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. | Подготовка рефератов |
| | 3. Владеть: навыками планирования процессов самовоспитания, самообразования и саморазвития. | ПК-11 – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования. | Контрольная работа |

## 4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)

Рейтинг–план дисциплины представлен в приложении 2.

Изучение теоретического материала предполагает усвоение и практических навыков литературоведческого анализа. По ряду тем предусмотрены практические занятия. На **практических занятиях** сначала обсуждаются теоретические вопросы по предложенному плану, а затем выполняются различные практические задания для закрепления полученных теоретических сведений на практике. Материалом для практических занятий служат главным образом литературные произведения различных периодов.

В целях развития навыков самостоятельной работы программа предусматривает проработку определенного объема учебной и научной литературы, использование словарей и энциклопедий по литературоведческой терминологии и других справочников. Работа с литературой, отражающей теоретический аспект курса и обеспечивающей его практический аспект, должна показать студенту существование терминологических вариантов, возможность неоднозначной интерпретации художественных произведений, наличие различных точек зрения на одну и ту же проблему, что, в свою очередь, должно выработать у студента собственную точку зрения.

Развитию навыков самостоятельной работы способствует и написание **домашней контрольной работы, заданий, рефератов**. Эта работа дает студенту возможность в процессе ее выполнения самостоятельно углубить и закрепить свои знания, используя всю имеющуюся в его распоряжении учебную и справочную литературу. Поэтому, являясь средством контроля, такая работа одновременно оказывается и обучающим средством, развивает навыки работы с литературой и навыки анализа фольклорного материала.

Подготовка к **практическому занятию** – это работа над тремя группами заданий:

- чтение учебной литературы, текстов лекций (особое внимание здесь следует уделять работе над терминологическим аппаратом) и поиск ответов на вопросы по теме занятия;
- выполнение заданий, упражнений, терминологических работ, тестов;
- подготовка докладов, рефератов для сообщений на 5-7 минут.

Объем **реферата** – 2-3 страницы. Староста группы следит за тем, чтобы темы распределялись между студентами равномерно и не было регулярных тематических пересечений. К концу семестра у каждого студента должно быть выполнено по одному реферату.

**Практическое занятие** состоит из 3-х частей:

- обсуждение основных вопросов по теме;
- выполнение практических заданий, упражнений, тестов, терминологических работ. В случае необходимости на занятии может проводиться анализ и проверка заданий, выполненных дома;
- сообщение студентов по самостоятельно подготовленным темам, выступления с докладами, защита рефератов.

Студенту на **зачете** предлагается ответить на 2 (два) вопроса. Один из вопросов нацелен на проверку теоретических знаний по преподаваемой дисциплине, второй оценивает умения и практические навыки применения теоретических знаний.

***Примерные вопросы для зачета:***

1. Художественная литература как искусство слова. Гуманитарный опыт человечества в зеркале литературы.
2. Художественная литература и её миссия в современном обществе. Исторический опыт человечества и память литературы.
3. Литературоведение в диалоге с другими научными дисциплинами. Литература и принципы философского познания мира.
4. Литературоведение в диалоге с другими научными дисциплинами. Культурологический и/или социологический анализ и литературная наука.
5. Представление о западной литературной теории. Основные направления и имена. Характеристика одного из направлений (структурализм, постструктурализм, психоаналитическая школа, рецептивная

эстетика, постмодернизм, неомарксизм, феминизм – по выбору преподавателя).

6. Переходные процессы в современной филологической науке и их закономерности. Смена научных установок в современном литературоведении. Внешние и внутренние причины переходных процессов в развитии современного литературоведения.

7. Понятие литературного жанра. Жизненный цикл жанров (по М.М. Бахтину). Проблемы жанрового определения литературного текста. История жанров в свете истории человеческой цивилизации.

8. Проблема художественного метода. Историческая смена художественных методов.

9. Основные художественные методы литературы в теоретическом рассмотрении: критерии, принципы, жанры. Литературная мода и смена художественных парадигм.

10. Форма и содержание в художественном тексте. Лингвистические концепции литературного текста.

11. Интерактивность художественного текста и обратная связь в литературе.

12. Роль читателя в литературном процессе и литературной жизни.

13. Проблемы интерпретации литературного произведения. Свобода и границы истолкования художественной литературы. Герменевтика и аксиология. «Навязывание» идей и образов в интерпретации.

14. Театральные и кинопостановки как способ интерпретации литературного произведения.

15. Современный литературный процесс. Качественные разряды художественной литературы: классика, беллетристика, массовое чтиво.

16. Предназначение и формы литературной критики. Критика в современном литературном процессе.

17. Литература и журналистика: диалог и генетические связи.

18. Интернет как форма существования литературы. Интернет как катализатор литературного творчества. Влияние интернета на литературу.

19. Журналы о литературе. «Вопросы литературы». «НЛО». «Литературная учеба», «Казан утлары» и др.

20. Основные проблемы преподавания теоретико-литературных основ на уроках литературы в школе. Способы их решения в контексте ФГОС ООО.

***Критерии оценки*** *(в баллах)**:***

– 60-110 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

– 0-59 баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании

основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

***Примерная тематика рефератов***

1. Развитие академического литературоведения в России (мифологическая и психологическая школа).
2. Значение трудов А.А. Потебни для литературоведения XX-XXI вв.
3. «Психология искусства» Л.С. Выготского и решение вопросов психологии художественного творчества в науке о литературе.
4. Биографический метод в литературоведении. Создание научной биографии в отечественной науке о литературе (Л.П. Гроссман, Ю.М. Лотман).
5. Развитие академического литературоведения в России (культурно-историческая и сравнительно-историческая школы).
6. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского и ее значение для литературоведения XX в.
7. Неомифологическая школа и ее вклад в науку XX в. (В.Я. Пропп, О.М. Фрейденберг).
8. Проблема реконструкции творческого процесса и творческой истории произведения в трудах текстологов XX столетия.
9. Значение работ В. Шкловского в развитии идей русского формализма.
10. Проблемы прозы и поэзии в трудах Ю.Н. Тынянова.
11. Понятие текста в трудах Ю.М. Лотмана («Лекции по структуральной поэтике и «Структура художественного текста).
12. Труды Ю.М. Лотмана по истории литературы в контексте современного литературоведения.
13. Теория литературы в трудах Г.Н. Поспелова, В.Е. Хализева.
14. Представители московско-тартуской структуральной школы как наследники русских формалистов.
15. Вопросы жанровой поэтики в работах М.М. Бахтина.
16. Культурологический подход в современном литературоведении (Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, Б.А. Успенский).
17. Представители Казанской школы литературоведения (Д.Ф. Загидуллина, А.М. Закирзянов, Т.Ш. Гилязов и др.). Разнообразие методов исследования в их трудах.
18. Проблема творческого метода современной татарской литературы ( на примере произведений Г. Гильманова, М. Кабирова, А. Халима, Ф. Байрамовой, Н. Гиматдиновой, В. Имамова и др.)
19. Проблема героя в современной татарской прозе.
20. Проблема развития литератур народов, проживающих за пределами своих национальных республик.

***Критерии оценки*** *(в баллах)**:***

– 9-10 баллов выставляется студенту, если студент отразил все основное теоретическое содержание реферируемого материала и может изложить его своими словами;

– 7-8 баллов выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретическое содержание реферируемого материала, однако допущены неточности в определении основных понятий. При изложении его своими словами допущены несущественные ошибки;

– 5-6 баллов выставляется студенту, если при раскрытии основного содержания реферируемого материала студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота изложения содержания страдают заметными изъянами.

– 1-4 балла выставляется студенту, если студент не смог раскрыть основное теоретическое содержание реферируемого материала, проявив крайне неполные знания основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении рефератов.

**Вопросы для семинаров и практических занятий**

Занятие №1: Проблема творческого метода современной татарской литературы.

1. Разнообразие подходов к определению творческого метода современной татарской литературы.
2. Сущность модернизма и постмодернизма в татарской литературе XX-XXI веков.
3. Литературные течения в современном реализме (магический реализм, интеллектуальный реализм, психологический реализм, крестьянский реализм и др.).
4. Развитие романтизма в современной татарской литературе (на примере произведений М. Галиева, Ф. Садриева и др.).

Занятие №2: Проблема героя в современной татарской литературе.

1. Концеция «идеального героя» в татарской литературе послевоенного периода. Его несостоятельность.
2. Сопоставительно-сравнительный анализ главных героев в романе Г. Гильманова «Албастылар» и повести М. Кабирова «Сары йортлар сере»
3. Сопоставительно-сравнительный анализ главных героев произведений Зульфата Хакима «Курку» и «Гөнаһ».
4. Проблема героя в современной татарской драматургии.

Занятие №3: Тенденции развития татарской поэзии конца XX – начала XXI веков.

1. Проблема творческих поколений в татарской поэзии середины XX – начала XXI веков.
2. Развитие жанра поэмы в татарской литературе середины XX – начала XXI веков. Причины его современного упадка.

3. Возникновение новых направлений в татарской поэзии конца XX – начала XXI веков: экспрессионизм (Р. Зайдулла, Р. Аймат), импрессионизм (Ш. Анак), постмодернизм (Сулейман).

4. Татарская поэзия Башкортостана в системе общетатарской литературы. Проблема творческого метода. Ее локальные особенности

Занятие №4: Проблема национальной идентификации произведений этнических татар, написанных на русском языке.

1. Разнообразие подходов к определению национальной идентификации произведений татарских авторов, написанных на русском языке.

2. Отражение быта и культуры татарского народа в романе Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза».

3. Космополитизм в творчестве Ильдара Абузарова.

4. Татарские национальные корни поэзии Равиля Бухараева.

***Критерии оценки*** *(в баллах)**:***

– 9-10 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

– 7-8 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– 5-6 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал неполное знание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и недостаточное умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, допуская ряд существенных ошибок. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала;

– 0-4 балла выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основных функциональных возможностей, терминологии, основных элементов и полное неумение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий.

**Задания для контрольной работы**

1. Основные направления изучения развития татарской литературы в современной науке.

2. История древнетатарского литературного творчества как актуальная литературоведческая проблема.

3. Татарская литература конца XIX века: традиции и новаторство.

4. Философия и эстетика татарской литературы начала XX века.

5. Актуальные проблемы жанрово-тематических единств в татарской литературе начала XX века.

6. История и теория литературных объединений в татарской литературе 1917-1934 годов.

7. Проблема жизни критики в смене эпох.

8. Проблема периодизации татарской литературы в современном литературоведении.

9. Проблемы изучения литературных направлений рубежа XX-XXI веков в современном литературоведении.

10. «Религиозное литературоведение» как проблема. «Литература и миф» в современном литературоведении.

11. Судьба жанров в эпоху становления поэтики индивидуальных стилей.

12. Теория автора и проблема художественной деятельности.

13. Идеи диалогизма как системообразующий критерий смены методологических установок в современной теории литературы.

14. Проблема интертекстуальности в современном литературоведении.

15. Семиотика города и городской культуры, ее отражение в литературе.

16. Художественный метод в традиционном и современном понимании.

17. Проблема жанра в современном литературоведении.

18. Литературная антропонимика.

***Описание контрольной работы:*** Развитию навыков самостоятельной работы способствует и написание контрольной работы. Эта работа дает студенту возможность в процессе ее выполнения самостоятельно углубить и закрепить свои знания, используя всю имеющуюся в его распоряжении учебную и справочную литературу. Поэтому, являясь средством контроля, такая работа одновременно оказывается и обучающим средством, развивает навыки работы с литературой и навыки анализа литературоведческого материала.

Объем контрольной работы должен составлять 2-3 страницы. В ней должно раскрываться знание студентами основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов. В конце контрольной работы должен быть приведен список использованной литературы.

***Пример варианта контрольной работы***:

ПРОБЛЕМА ПЕРИОДИЗАЦИИ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

Литературное движение – само по себе непрерывный процесс. Но в зависимости от реальной жизни, таланта творцов, от общественно – экономических и идеологических условий, характера внутренних и внешних сил в нем происходят изменения, возникает новое, старое часто

пересматривается. В результате этого в общем потоке истории литературы возникает цепь относительно локальных систем, выявление которых дает возможность более глубокого исследования словесного искусства, определить его значение и роль в историческом процессе, уяснить индивидуально-специфические и типологические свойства писателей, выявить закономерности развития литературы. Решение этих задач настоятельно и логично требует деятельности по периодизации истории словесного искусства. Учитывая необходимость и важность этого дела, практические потребности педагогического процесса, ученые уже давно занимаются вопросами периодизации литературы. Написан ряд трудов на различных языках; состоялись дискусии, семинары, научные мероприятия; высказаны различные мнения по данному вопросу; выявлены разные подходы к исследуемому объекту. Опираясь на те или иные теоретико-методологические принципы создано множество монографий, учебников как по истории национальных литератур, так и по истории регионального (европейского, африканского, советского, славянского...) и мирового словесного искусства.

В научных трудах и учебниках существует несколько взаимосвязанных принципов и подходов периодизации истории литератур.

1. Общественно-экономический. Здесь за основу наиболее крупных делений истории словесного искусства берутся формации, сменяющие друг друга (рабовладельческая, феодальная, капитализм, социализм и др.). С этим подходом написаны многие труды истории национальных литератур, особенно в советском периоде.

2. Политико-государственный. Как известно, многие народы издавна проживают в рамках одного и того же своего государства: русские –в России, шведы – в Швеции, японцы – в Японии и т.д. А некоторые другие этносы, по тем или иным причинам, живут в различных хронологически меняющихся государствах. Например, предки современных татар находились в составе тюрских каганатов, кимакских и кипчакских политических объединений, в Хазарии и Болгаре, Золотой Орде и последующих “татарских ханствах” (Казанского, Астраханского, Сибирского, Касимовского, Нугайского и др.), а также в Российской империи. Польша, Финдляндия, которые в течение многих десятилетий находились под колониальным гнетом соседнего государства, выделяют эти столетия отдельным периодом. У некоторых народов время приобретения государсвенной независимости отмечается как знаковый акт и как начало нового периода.

3. Династийный принцип, т.е. деление истории литературы зиждется на смене правяших династий. Этот подход особенно распространен в китайской научной литературе.

4. Хронологический принцип. Хотя он учитывается и в других делениях, но часто служит основным принципом периодизации литератур, особенно в крупных делениях (древний, средневековый, новый...; словесное искусство отдельных столетий (литература X-X11, XVIII, XIX веков).

5. Религиозный принцип (языческая, буддийская, манихейская, христианская, мусульманская и др.). В частности, историю арабской литературы часто делят на две большие периоды: доисламская и исламская литература. По этому принипу иногда характеризуют иранское и тюркоязычное словесное искусство.

6. Языковой подход. Значительная часть национальных авторов, да и частично некоторые народы в качестве литературного языка использовали не свой родной язык, а другой, более распространенный язык. Такими языками были латинский, греческий, английский, арабский, французкий. Например, Низами (1141-1209), Амир Хосров Дехлеви (1253-1325) писали, в основном, на фарси. Многие сочинения татарского просветителя Ш. Марджани (1818-1889) созданы на арабском языке. Поэтому иногда такие произведения рассматриваются отдельно ("история персоязычной азербайджанской литературы", "История арабоязычной татарской литературы").

7. Есть случаи деления истории литератур по графике письма (руническая, древнеуйгурская, арабографическая...; латиница, кириллица...).

8. В истории мировых, региональных и национальных литератур есть особое значимые, наиболее развитые периоды, характеризующиеся относительной общностью, богатством, имеющим большое значение в духовно-интеллектуальной жизни народов: античная литература, словесное искусство эпохи Возрождения, Просветительство; классический период и др. Поэтому при периодизации они часто выделяются отдельными пунктами. Например, в истории русской литературы эпохой Просветительства XVIII век часто называется эпохой Просветительства, а в татарской – X1X столетие. Расцвет, бурное развитие турецко-османской литературы приходится на период Танзимата, т.е. реформ, начавшихся с 1839 года. Турецкие авторы интенсивно и творчески переняли и использовали в своих произведениях идейно-эстетический опыт и достижения европейских, особенно французских писателей, философов, просветителей. Произведения Намыка Кемаля, Ахмеда Мидхата, Ибрагима Шинаси, Шемседдина Сами и других подняли турецкую литературу на новый уровень – на путь реалистического развития. Кстати, сочинения турецких авторов периода Танзимата широко распространялись в Поволжье и Приуралье. Это открыло путь к усвоению западноевропейских достижений в татарской литературе. Романы М.Акъегетзаде и Загира Бигиева, драмы Г.Камала появились под плодотворным влиянием литературы Танзимата. Выделение этого периода в истории турецкого словесного искусства в особую эпоху логично и исторически оправдано.

9. Некоторые ученые в центр периодизации истории литератур ставят художественную концепцию человека и его отношение к окружающему миру.

10. В науке часто встречается периодизация истории литератур, в первую очередь, исходя из самой литературы: по жанрам, литературным направлениям и методам (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм….). Например, в трудах Дж. Валиди, Г.Ибрагимова, Г. Сагди, Г.

Газиза и других деятелей первой половины XX века татарское словесное искусство до середины X1X столетия называется религиозно-суфийской литературой.

Кроме вышеупомянутых, имеются и другие принципы и подходы к выделению этапов истории литератур. В целом, все они в той или иной степени соответствуют природе и функционированию исследуемого предмета, т.е. истории литератур. Но ни один из них полностью не отвечает научным требованиям. У каждого принципа есть плюсы и минусы. Например, периодизация, основанная на смене общественно-экономических формаций, лишь частично учитывает внутреннюю сущность, закомерности самой литературы, чаще приводит рассмотрению художественных произведений лишь как иллюстративный материал к историческим событиям и явлениям; хотя такой подход дает больше возможности для соблюдения основного принципа научных исследований – принципа историзма. Часто литературные принципы (классицизм, романтизм…, жанры и др.) сужают ценность произведений словесного искусства, недостаточно учитывают общественные и воспитательные функции самой литературы. Религиозный, династийный принципы подходят больше всего для выделения более крупных этапов в истории литератур. Сама природа произведений отдельных периодов требует соответствующего подхода к ним. Так, например, многим тюркским руническим памятникам, “Кутадгу билиг” (1069) Юсуфа Баласагуни и вообще письменной литературе Древности и раннего Средневековья присущи синкретизм, органическая связь с религией, мифологией и фольклором. Поэтому при изучении их необходим комплексный подход.

В науке и учебно-культурной практике вышеуказанные принципы часто применяются не в отдельности, а в сочетании друг с другом. Например, татарская литература начала прошлого столетия выделена как крупный раздел под названием “Литература начала XX века”. А в подразделах его учтены и общественно-экономические, и эстетические, и жанровые аспекты.

В литературоведении советского периода, хотя и доминируют общественно-политические, классовые, партийные подходы, все же нашли отражение художественно-поэтические факторы.

Когда мы речь ведем о периодизации истории литературы, необходимо иметь в виду, что между различными этапами ее нет китайской стены. Они часто сочетаются друг с другом, перемежаются. Деление в той или иной степени получает условный характер. Кроме того, одни те же авторы в процессе творчества часто изменяются, испытывают эволюцию. Так, например, великий татарский писатель, драматург, общественно-политический деятель Гаяз Исхаки (1878-1954) пришел в литературу как просветитель X1X века, затем перешел на позицию реализма, увлекался и социалистическими идеями. После Октября не принял советскую власть, эмигрировался и жил в различных странах.В сочинениях этого периода боролся за интересы татарского и других тюрских народов, разоблачал

политику Кремля. Поэтому творчество Г.Исхаки рассматривается в различных периодах истории татарской литературы.

Кроме того, научные воззрения о периодизации словесного искусства также изменяются, возникают новые подходы и иные трактовки литературных явлений и фактов.

**Литература:**

1. Бухараев Р. Золотые ступенки. Классика татарской поэзии (Х111-ХХ вв.). Казань: Магариф, 2007.

2. История татар: В 7-и томах. Т. 3 Улус Джучи (Золотая Орда). Х111 – середина ХУ в. – Казань, 2009. – 1055 с.

3. История татарской литературы: В 6-ти томах. – Казань: Тат.книгоиздат. Т.1. – 1984. Т. 2 – 1985 (на татарском языке)

4. Краткая литературная энциклопедия. В 9-томах. – Москва. Изд-во “Советская энциклопедия”, 1962-1978.

5. Кул Гали. Кыссаи Йусуф. / Подготовил к изданию Ф.С. Фасеев. – Казань: Таткнигоиздат, 1983. – 543 с. (На татарском и русском языках).

6. Кутб. Хосров и Ширин / Подготовил к изданию Х.Ю. Миннегулов. – Казань: Магариф, 2003. – 367 с. (На татарском языке).

7. Махмуд аль-Булгари. Нахдж аль-фарадис / Подготовила к изданию Ф.Ш. Нуриева. – Казань: Таткнигоиздат, 2002. – 384 с. (На татарском языке).

8. Миннегулов Х.Ю. Татарская литература и Восточная классика (Вопросы взаимосвязи и поэтики). Казань: Изд-во КГУ, 1993. – 384 с.

9. Миннегулов Х.Ю., Садретдинов Ш.А. Учебник по татарской литературе Средневиковья для 1Х класса. Казань: Магариф, 1994, 2000, 2005 (на татарском языке).

10. Миннегулов Хатыйп. Записи разных лет (Татарская литература: история, поэтика и взаимосвязи). – Казань: Идел-Пресс, 1993. – 384 с.

11. Миннегулов Х. Размышления на стыке веков. – Казань: Таткнигоиздат, 2010. – 320 с. (На татарском языке).

12. Проблемы периодизации истории литератур народов Востоке – М.: Наука, 1968. - 388 с.

13. Саиф Сараи. Гулистан. Лирика. Дастан. – Казань: Таткнигоиздат, 1999. – 296 с. (На татарском языке).

14. Средневековая татарская литература У111-ХУ111 веков. – Казань: Фэн, 1999. – 240 с.

15. Tatar History and Civillsation – Istanbul, 2010. – 695 s.

16. Хисамов Н.Ш. Сюжет Йусуфа и Зулейхи в тюрко-татарской поэзии Х111 – XV вв. (Проблемы версий). Казань: Идел-Пресс, 2001. – 216 с.

**Описание методики оценивания:** при оценке контрольной работы основной упор делается на выявление знаний, умений, навыков студента по преподаваемой дисциплине. В частности, оценивается:

а) знание понятийного литературоведческого аппарата (инструментария), позволяющий студенту филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм;

основные теоретические принципы изучения литературных явлений; основы творческих и эстетических свойств искусства и литературы;

б) умение ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать художественные произведения писателей национальных литератур Урало-Поволжья, принадлежащих к различным художественным эпохам; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам литературоведения (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности);

в) владение навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии в макро- и микроуровневых параметрах; определения функций художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

***Критерии оценки*** *(в баллах)**:***

– 22-25 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов.

– 18-21 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов, в то же время допуская ряд несущественных ошибок.

– 14-17 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал неполное знание основополагающих работ современного литературоведов, владение терминологическим аппаратом литературоведения и навыками герменевтического анализа художественных текстов, допустив ряд существенных ошибок. Логика и полнота контрольной работы страдают заметными изъянами. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала;

– 1-13 баллов выставляется студенту, если студент продемонстрировал полное незнание основополагающих работ современного литературоведов, неумение пользоваться терминологическим аппаратом литературоведения и отсутствие герменевтического анализа художественных текстов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении контрольной работы.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

**Основная литература**

1. Әдәбият белеме: терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге / Төзүчеләре Д.Ф. Заһидуллина, В.Р. Әминева, М.И. Ибраһимов, Н.М. Йосыпова һ.б.; фәнни редакторлар Т.Н. Галиуллин, Д.Ф. Заһидуллина. – Казан: Мәгариф, 2007. – 231 б.

2. Гыйләҗев Т.Ш. Әдәби мирас: тарих һәм заман. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2005. – 206 б.;

3. Заһидуллина Д.Ф. Дөнья сурәте үзгәрү: XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи әсәрләр. – Казан: Мәгариф, 2006. – 191 б.

4. Заһидуллина Д.Ф., Ибраһимов М.И.,. Әминева В.Р. Әдәби әсәргә анализ ясау: урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йорты студентлары өчен кулланма. – Казан: Мәгариф, 2005. – 111 б.

5. Заһидуллина Д.Ф., Әминева В.Р., Ибраһимов М.И. Әдәби әсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йорты студентлары өчен кулланма. – Казан: Мәгариф, 2007. – 112 б.

6. Зәкиржанов Ә.М. Яңарыш юлыннан: хәзерге татар әдәбият белеме мәсьәләләре. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2008. – 304 б.;

7. Татар әдәбияты: теория, тарих / Төзүчеләре Д.Ф. Заһидуллина, Ә.М. Закиржанов, Т.Ш. Гыйләҗев, Н.М. Йосыпова. – Тулыландырылган икенче басма. – Казан: Мәгариф, 2006. – 319 б.

8. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студентов вузов. – М.: Высшая школа, 2005. – 405 с.

9. Шәмсутова А.А. Хәзерге татар әдәбиятында яңарыш: фәнни мәкаләләр. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2010. – 205 б.;

**Дополнительная литература**

10. Аристотель. Поэтика; Соч. в 4-х томах. Т.4. – М: Мысль, 1984;

11. Әдәбият белеме сүзлеге / Төзүче-редактор А.Г. Әхмәдуллин. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1990;

12. Әдәбият теориясенә кереш / З. Мәҗитов редакциясендә. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1987;

13. Әхмәтйәнов К. Әҙәбиәт теорияһы. – Өфө.: Башкортостан китап нәшриәте, 1990;

14. Введение в литературоведение: литературное произведение. Основные понятия и термины /Под редакцией Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа, 2000;

15. Гачев Г.Д. Неминуемое. Ускоренное развитие литературы. – М., 1989. – С.4-8, 348-349;

16. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. М., 1968. – Т.1. – С.7-96, 187-252.; М., 1971. – Т.3. – С.342-616;
17. Госман Х. Шигырь төзелеше / Х. Госман. – Казан: Татарстан китап нәшрияты,1975.
18. Гуляев Н. Теория литературы / Н. Гуляев. – М.: Высшая школа, 1977;
19. Жирмунский В.М. Литературные течения как явление международное // В.М.Жирмунский. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. – Л., 1979. – С. 137-157;
20. Курбатов Х. Хәзерге татар әдәби теленен стилистик системасы / Х. Курбатов. – Казан: Татарстан китап нәшрияты,1979.
21. Хатипов Ф.М. Әдәбият теориясе: югары уку йортлары, педагогия училищелары, колледж студентлары өчен кулланма. - Казан: Мәгариф, 2000;
22. Юзиев Н.Г. Хәзерге татар поэтикасы: поэзия теориясенә кереш – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1973.

### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

http://tatar.com.ru
http://kitap.net.ru/
http://www.tatarlar.ru
http://mon.tatar.ru
http://www.philology.ru
http://www.belem.ru
http://www.matbugat.ru
http://www.tatknigafund.ru
http://kitap.net.ru
http://www.suzlek.ru
http://kitaphane.tatar.ru

**Реестр аудиторного фонда**

**ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»**

**Филологический факультет на 2018-2019 учебный год**

| № п/п | Номер аудитории, лаборатории, кабинета, компьютерного класса и т.д. | Посадочных мест | Тип аудитории | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Корпус |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | аудитория № 213 | 39 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа<br>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа<br>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500 | главный |
| 2. | аудитория № 220 | 20 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа<br>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа<br>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, моноблоки стационарные – 15 шт. | главный |
| 2 | аудитория № 311 | 30 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа<br>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа<br>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. , проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. . | главный |
| 3 | аудитория № 312 | 26 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа<br>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа | Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD | главный |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) | монитор 1,5" / Vin 10 Pro. | |
| | | | учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации | | |
| 4 | аудитория 346 | 29 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа | Учебная мебель, доска, Bealingo – 1 шт., проектор мультимедийный EPSON 3LCO Full HD – 1 шт., интерактивная доска Promerhean – 1 шт., учебно-наглядные пособия | главный |
| | | | учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа | | |
| | | | учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации | | |
| 5 | аудитория № 403 | 18 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа | Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь – 9 шт., железный шкаф - 1 шт. | главный |
| | | | учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа | | |
| | | | учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) | | |
| | | | учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации | | |
| 6 | аудитория № 408 | 12 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа | Учебная мебель, доска | главный |
| | | | учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа | | |
| | | | учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) | | |
| | | | учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации | | |
| 7 | аудитория № 414 | 141 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа | Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт) | главный |
| | | | учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа | | |
| | | | учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | текущего контроля и промежуточной аттестации | | |
| 8 | аудитория №415 | 75 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа | Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.). | главный |
| | | | учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа | | |
| | | | учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации | | |
| 9 | аудитория №417 | 39 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа | Учебная мебель, доска; учебно-наглядные пособия, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.) | главный |
| | | | учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа | | |
| | | | учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации | | |
| 10 | аудитория № 419 | 26 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа | Учебная мебель, учебно-наглядные пособия доска, шкаф | главный |
| | | | учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа | | |
| | | | учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации | | |
| 11 | аудитория № 421 (Для дисциплины «Иностранный язык») | 15 | учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа | Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска – 1 шт., доска Bealingo – 1 шт., шкаф – 2 шт., компьютер – 1 шт. | главный |
| | | | учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) | | |
| | | | учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации | | |
| | | | помещения для самостоятельной работы | | |
| 12 | аудитория № 423 «Творческая | 18 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа | Учебная мебель; компьютер Apple A1418, C02TCOUAHZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) | главный |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | мастерская имени Мустая Карима» | | учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа | А1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, MC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.). . | |
| | | | учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) | | |
| | | | учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации | | |
| 13 | аудитория № 425 | 150 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа | Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска | главный |
| | | | учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа | | |
| | | | учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации | | |
| 14 | аудитория № 401 | 42 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа | Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска; шкаф | главный |
| | | | учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа | | |
| | | | учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации | | |
| 15 | аудитория № 412 | 20 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа | Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, шкаф , доска. | главный |
| | | | учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа | | |
| | | | учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации | | |
| 16 | аудитория № 400 | | помещение для самостоятельной работы | Учебная мебель, учебно-наглядные пособия , компьютеры - 4 шт. | главный |
| 17 | читальный зал № 1 | 19 | помещения для самостоятельной работы | Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки | главный |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт. | |
| 18 | читальный зал № 2 | 37 | помещения для самостоятельной работы | Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт. | физмат. корпус-учебное |
| 19 | Библиотека | 18 | помещения для самостоятельной работы | Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 4 шт, сканер – 1 шт. | главный |
| 20 | аудитория № 410 | | помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования | мебель, моноблоки, диагностическое оборудование | физмат. корпус-учебное |

Приложение № 1

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

# СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Актуальные проблемы литературоведения на 8 семестр
(наименование дисциплины)
очная
форма обучения

| ***Вид работы*** | ***Объем дисциплины*** |
|---|---|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 5 / 180 |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | 32,2 |
| лекций | |
| практических/ семинарских | 32 |
| лабораторных | 0 |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР) | 0,2 |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 148 |
| Учебных часов на подготовку к зачету (контроль) | 0 |

Форма(ы) контроля:
зачет 8 семестр

| № п/п | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ЛК | ПР/ СЕМ | ЛР | СР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Основные направления изучения развития татарской литературы в современной науке. | | 2 | | 9 | 1[100-102]; 8[25-26] | Подготовить доклады по основным направлениям современного татарского литературоведения | Семинар |
| 2. | История древнетатарского литературного творчества как актуальная литературоведческая проблема. | | 2 | | 10 | 1[52]; 3[5-31]; 8[78-80] | Подготовить рефераты по трудам Д.Ф. Загидуллиной и А.М. Закирзянова. | Защита рефератов |
| 3. | Татарская литература конца XIX века: традиции и новаторство. | | 2 | | 10 | 1[24-34]; 7[7-42]; 21[295-341] | Проанализировать произведения татарских писателей конца XIX века в контексте «Запад – Восток». | Практическое занятие |
| 4. | Философия и эстетика татарской литературы начала XX века. | | 2 | | 10 | 7[46-73]; 8[308-362]; 13[251-258]; 21[167-182] | Подготовить доклады на заданные темы. | Семинар |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5. | Актуальные проблемы жанрово-тематических единств в татарской литературе начала XX века. | | 2 | | 10 | 3[109-181]; 8[356-362]; 13[300-312]; 21[295-316] | Подготовиться к контрольной работе о проблемах изучения татарской литературы да 1917 года. | Контрольная работа |
| 6. | История и теория литературных объединений в татарской литературе 1917-1934 годов. | | 2 | | 9 | 3[109-181]; 8[356-362]; 13[300-312]; 21[295-316] | Подготовить рефераты трудов Х. Гусмана и Ф. Галимуллина. | Защита рефератов |
| 7. | Проблема периодизации татарской литературы в современном литературоведении. | | 2 | | 10 | 1[195-198]; 8[127-130]; 21[316-341] | Подготовить доклады о разнообразии подходов к периодизации татарской литературы. | Семинар |
| 8. | Проблемы изучения литературных направлений рубежа XX-XXI веков в современном литературоведении | | 2 | | 10 | 1 [43];<br>8 [136-169]; | Подготовиться к практическому занятию по проблеме творческого метода и направлений современной татарской литературы. | Практическое занятие |
| 9. | «Религиозное литературоведение» как проблема. «Литература и миф» в современном литературоведении. | | 2 | | 10 | 1[32-34] 5[78-95]; 13[66-98]; 21[364-369] | Подготовить рефераты по трудам Д.Ф. Загидуллиной и А.М. Закирзянова. | Защита рефератов |
| 10. | Судьба жанров в эпоху становления поэтики индивидуальных стилей. | | 2 | | 10 | 1[204-205]; 8[169-174]; 13[31-80]; 21[316-341] | Подготовить доклады по современным литературным жанрам, об их синтетическом характере. | Семинар |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11. | Теория автора и проблема художественной деятельности. | | 2 | | 10 | 1[25]; 3[109-190]; 7[73-86]; 8[356-367]; 13[300-337] | Подготовиться к практическому занятию по взаимоотношениям личности писателя и читателя. | Практическое занятие |
| 12. | Идеи диалогизма как системообразующий критерий смены методологических установок в современной теории литературы. | | 2 | | 10 | 3[109-181]; 8[356-362]; 13[300-312]; 21[295-316] | Подготовить доклады по новаторским направлениям современного литературоведения. | Семинар |
| 13. | Проблема интертекстуальности в современном литературоведении. | | 2 | | 10 | 1[195-198]; 8[127-130]; 21[316-341] | Подготовиться к контрольной работе по актуальным проблемам современного татарского литературоведения. | Контрольная работа |
| 14. | Проблема литературных диаспор в современном татарском литературоведении. | | 2 | | 10 | 1[100-102]; 8[25-26] | Подготовить рефераты трудов С.Г. Сафуанова и К.С. Давлетшина. | Защита рефератов |
| 15 | Проблема национальной идентификации русскоязычной литературы в современном татарском литературоведении. | | 2 | | 10 | 1[52]; 3[5-31]; 8[78-80] | Подготовить доклады по произведениям Гузель Яхиной, Ильдара Абузарова и Равиля Бухараева. | Семинар |
| 16 | Итоги курса. | | 2 | | | 1[100-102]; 8[25-26]; 13[300-312]; 21[295-316] | Подготовка к зачету | Зачет |
| | **Всего часов:** | | 32 | | 148 | | | |

Приложение № 2

**Рейтинг – план дисциплины**

**Актуальные проблемы литературоведения**

*(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)*

Направление / специальность 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

курс 4, семестр 2

| **Виды учебной деятельности студентов** | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Минимальный | Максимальный |
| **Модуль 1. Актуальные проблемы изучения татарской литературы до 1917 года. Проблемы периодизации, творческого метода, концепции героя в контексте «Восток – Запад». *(50 баллов)*** | | | | |
| **Текущий контроль** | | | | |
| 1. Аудиторная работа | 5 | 1 | 0 | 5 |
| 2. Анализ докладов | 10 | 1 | 0 | 10 |
| 3. Защита рефератов | 10 | 1 | 0 | 10 |
| **Рубежный контроль** | | | | |
| 1. Письменная контрольная работа | 25 | 1 | 0 | 25 |
| **Модуль 2. Актуальные проблемы современного литературоведения. Идеи диалогизма как системообразующий критерий смены методологических установок в современной теории литературы. *(50 баллов)*** | | | | |
| **Текущий контроль** | | | | |
| 1. Аудиторная работа | 5 | 1 | 0 | 5 |
| 2. Анализ докладов | 10 | 1 | 0 | 10 |
| 3. Защита рефератов | 10 | 1 | 0 | 10 |
| **Рубежный контроль** | | | | |
| 1. Письменная контрольная работа | 25 | 1 | 0 | 25 |
| **Поощрительные баллы *(10 баллов)*** | | | | |
| 1. Студенческая олимпиада | 2 | | 0 | 2 |
| 2. Публикация статей | 4 | | 0 | 4 |
| 3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады) | 1 | | 0 | 1 |
| 4. Участие в научных конференциях | 3 | | 0 | 3 |
| **Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)** | | | | |
| 1. Посещение лекционных занятий | | | 0 | –6 |
| 2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий) | | | 0 | –10 |