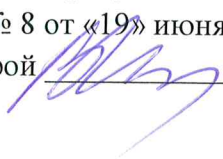
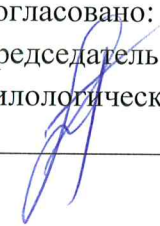


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Актуализировано:
на заседании кафедры
протокол № 8 от «19» июня 2017 г.
Зав. кафедрой  /Пугачев В.В.

Согласовано:
Председатель УМК
филологического факультета
 /Григорьева Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина **История литературоведческих учений**

Дисциплина по выбору

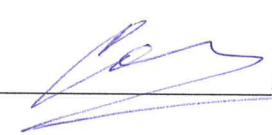
программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 – Филология

Направленность (профиль) подготовки
«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Квалификация
бакалавр

Разработчик (составитель)
проф., д. филол.н., доцент

 /Салова С.А.

Для приема: 2016 г.

Уфа 2017 г.

Составитель: проф., д.филол.н., доцент Салова С.А.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры русской литературы и издательского дела, протокол № 8 от «19» июня 2017 г.

Заведующий кафедрой



/Пугачев В.В./

Дополнения и изменения (обновили программное обеспечение и базы данных), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 9 от «25» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой



/Ишимбаева Г.Г./

Дополнения и изменения (обновили программное обеспечение и базы данных), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 6 от «24» апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой



/Ишимбаева Г.Г./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
 - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
 - 4.3. *Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)*
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<u>Иметь представление</u> об основных этапах формирования литературной критики и литературоведческой науки	ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	
	<u>Знать</u> основные положения и методы современного литературоведения	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
	1. <u>Знать</u> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы. 2. <u>Знать</u> базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины. 3. <u>Знать</u> общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о	

		различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	<u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
Умения	<u>Уметь</u> использовать представления об основных этапах формирования литературной критики и литературоведческой науки для анализа литературного процесса в целом и отдельных явлений литературы	ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	
	1. <u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин; 2. <u>Уметь</u> оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
	1. <u>Уметь</u> использовать	ОПК-3 –	

	основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя; 2. <u>Уметь</u> применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.	способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	<u>Уметь</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом	ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
Владения (навыки / опыт деятельности)	<u>Владеть</u> навыками формирования гражданской позиции и ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этно-национальными	ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	

	традициями.		
	<u>Владеть</u> навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
	1. <u>Владеть</u> навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы; 2. <u>Владеть</u> навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания; 3. <u>Владеть</u> понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	<u>Владеть</u> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и	

		интерпретации текста в собственной научно- исследовательской деятельности	
--	--	--	--

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературоведческих учений» относится к вариативной части. Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цели изучения дисциплины: ознакомить студентов с историей возникновения отечественной науки о литературе; с методологическими установками и концепциями ведущих представителей академических научных школ и направлений в литературоведении XIX – начала XX века (мифологической, культурно-исторической, сравнительно-исторической, психологической); с достижениями и недостатками догматического (социально-генетического и вульгарно-социологического) литературоведения в эпоху господства марксизма-ленинизма, а также с методологией и мировоззренческой платформой русского формализма. Научить различать специфические особенности методологических подходов перечисленных выше школ и направлений к анализу и интерпретации литературных фактов. Определить приоритетные подходы к осмыслению художественного текста в современном литературоведении. Углубить знания студентов в области методики проведения научного исследования. Способствовать развитию умений студентов анализировать художественные произведения и использованию полученных сведений в собственных научных исследованиях.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История мировой (зарубежной) литературы», тесно взаимодействует с курсом «История лингвистических учений».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции **ОК-2** – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Не зачтено»	«Зачтено»

Первый этап (уровень)	<u>Иметь</u> представление об основных этапах формирования литературной критики и литературоведческой науки	Не имеет представления об основных этапах формирования литературной критики и литературоведческой науки	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, представление об основных этапах формирования литературной критики и литературоведческой науки
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> использовать представления об основных этапах формирования литературной критики и литературоведческой науки для анализа литературного процесса в целом и отдельных явлений литературы	Не умеет использовать представления об основных этапах формирования литературной критики и литературоведческой науки для анализа литературного процесса в целом и отдельных явлений литературы	Демонстрирует хороший уровень умения использовать представления об основных этапах формирования литературной критики и литературоведческой науки для анализа литературного процесса в целом и отдельных явлений литературы, но допускает отдельные негрубые ошибки и недочёты
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> навыками формирования гражданской позиции и ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этно- национальными традициями.	Не владеет навыками формирования гражданской позиции и ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этно- национальными традициями.	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками формирования гражданской позиции и ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этно-

			национальными традициями.
--	--	--	---------------------------

Код и формулировка компетенции **ОПК-1** – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Не зачтено»	«Зачтено»
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> основные положения и методы современного литературоведения	Не знает основных положений и методов современного литературоведения	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных положений и методов современного литературоведения
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	Не умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	Демонстрирует хороший уровень умения использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> навыками практического применения знаний об истории, современном	Не владеет навыками практического применения знаний об истории, современном	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет

	состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры
--	--	--	---

Код и формулировка компетенции **ОПК-3** – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Не зачтено»	«Зачтено»
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.	Не знает основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.	На удовлетворительном уровне знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.
	<u>Знать</u> базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины.	Не знает на удовлетворительном уровне базовых теоретических понятий, литературоведческих категорий, терминов; допускает грубые ошибки.	На удовлетворительном уровне знает базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины.
	<u>Знать</u> общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации	Поверхностно, с грубыми ошибками знает общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста	Демонстрирует достаточно хороший уровень знания общих принципов, методологии и методики литературоведческого

	художественного текста		анализа и интерпретации художественного текста
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя.	Не умеет использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя.	Демонстрирует хороший уровень умения использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя.
	<u>Уметь</u> применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.	Не умеет применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.	На удовлетворительном уровне умеет применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы.	Не владеет в необходимой степени навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы; допускает грубые ошибки.	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы.
	<u>Владеть</u> навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания.	Не владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания.	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками сбора, обработки, систематизации

			информации литературоведческого содержания.
	<u>Владеть</u> понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов.	Не владеет понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов.	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов.

Код и формулировка компетенции **ПК-1**: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Не зачтено»	«Зачтено»
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	Крайне поверхностно, с грубыми ошибками и просчетами знает базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание базовых (классических) филологических концепций, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> осваивать путем изучения научной литературы	Не умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем	Демонстрирует хороший уровень умения осваивать путем изучения

	методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом	или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом	научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, но допускает отдельные негрубые ошибки и недочёты
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Не владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа

Показатели сформированности компетенции:

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные
-------	---------------------	-------------	-----------

освоения			средства
1-й этап Знания	<u>Иметь представление</u> об основных этапах формирования литературной критики и литературоведческой науки	ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	Индивидуальный опрос, групповой опрос
	<u>Знать</u> основные положения и методы современного литературоведения	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	Индивидуальный опрос, групповой опрос
	1. <u>Знать</u> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы. 2. <u>Знать</u> базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины. 3. <u>Знать</u> общие принципы, методологию и методику литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Индивидуальный опрос, групповой опрос
	<u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы	Индивидуальный опрос, групповой опрос

		(литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
2-й этап Умения	<u>Уметь</u> использовать представления об основных этапах формирования литературной критики и литературоведческой науки для анализа литературного процесса в целом и отдельных явлений литературы	ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	Собеседование
	1. <u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин; 2. <u>Уметь</u> оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	Собеседование
	1. <u>Уметь</u> использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя; 2. <u>Уметь</u> применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о	Собеседование

	деятельности при создании курсовых работ и ВКР.	различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	<u>Уметь</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом	ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Собеседование
3-й этап	<u>Владеть</u> навыками формирования гражданской позиции и ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этно-национальными традициями.	ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	Составление презентации о научной деятельности одного из представителей социологического направления в литературоведении
Владеть навыками	<u>Владеть</u> навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	Составление презентации о научной деятельности одного из представителей социологического направления в литературоведении
	1. <u>Владеть</u> навыками самостоятельного анализа литературных явлений с	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных	Составление презентации о научной

	учетом современной научной парадигмы; 2. <u>Владеть</u> навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания; 3. <u>Владеть</u> понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов.	положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	деятельности одного из представителей социологического направления в литературоведении
	<u>Владеть</u> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.	ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Составление презентации о научной деятельности одного из представителей социологического направления в литературоведении

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в Приложении № 2.

Вопросы к зачету

Зачет является оценочным средством для всех этапов освоения компетенций.

Для получения зачёта, кроме знания теоретических аспектов курса, студент должен представить для обсуждения не менее одной презентации о научной деятельности одного из представителей русской социологической школы, а также сделать конспекты 10 работ из рекомендованного списка.

1. Основные предпосылки возникновения русского литературоведения.
2. Основные этапы становления национального теоретико- и историко-литературного мышления.

3. Понятия школы, направления, метода в литературоведении.
4. Европейские источники и объективные предпосылки возникновения русской мифологической школы.
5. Ф.И. Буслаев как крупнейший представитель русской мифологической школы, круг его научных интересов и эволюция теоретических взглядов.
6. Базовые положения мифологической теории Ф.И. Буслаева.
7. Школа сравнительной мифологии и её важнейшие представители.
8. Основные труды и мифологическая концепция А.Н. Афанасьева.
9. Исторические и философские корни, социально-исторические предпосылки культурно-исторической школы в России.
10. Академик А.Н. Пыпин и его взгляд на процесс развития литературы.
11. Научная методология и основные труды академика Н.С. Тихонравова.
12. Александр Веселовский как основоположник сравнительно-исторической школы. Философско-эстетические основания его методологии.
13. Теоретическое обоснование Александром Веселовским понятия «история литературы» и основных принципов истории литературы как специальной науки.
14. Основные теоретические идеи Александра Веселовского, лёгшие в основу проекта исторической поэтики как специальной науки.
15. Проблема мотивов и сюжетов и их генезиса в работе Александра Веселовского «Поэтика сюжетов».
16. Учение Александра Веселовского об образности слова и образности словосочетаний.
17. Общие итоги учения Александра Н. Веселовского и его роль в истории литературоведения.
18. Алексей Н. Веселовский как компаративист и. его вклад в разработку проблемы международных литературных связей.
19. Возникновение психологического направления в русском литературоведении и его философско-эстетические и психо-физиологические основы.
20. Понятие «внутренней формы» слова и теория образности А.А. Потебни.
21. Теория поэтического произведения и художественного творчества А.А. Потебни.
22. Разработка проблем психологии художественного творчества в трудах Д.Н. Овсянико-Куликовского.
23. Д.Н. Овсянико-Куликовский и его классификация чувств и видов творчества художников слова.
24. «История русской интеллигенции» Д.Н. Овсянико-Куликовского. Общая характеристика.
25. Марксистское, социологическое (социально-генетическое) литературоведение. Общая характеристика.
26. Вульгарный социологизм в литературоведении (В.Ф. Переверзев, В.М. Фриче).
27. Формальная школа как альтернатива социологическому и религиозно-философскому направлениям в русском литературоведении. История и исторические, эстетические, лингвистические предпосылки возникновения.
28. Роль В.Б. Шкловского как организатора и выразителя принципов нового русского литературоведения.
29. Русский формализм и теория образности поэзии.
30. Представление формалистов о художественном произведении как конструкции; противоположение «материала» и «приёма».
31. Формалисты об элементах художественной конструкции произведения.
32. Формалистическая теория жанра.
33. Формальная теория литературной эволюции и её основные противоречия.

Критерии оценки (в баллах):

- от **60 до 110 баллов** выставляется студенту, если студент добросовестно посещал все лекционные и практические занятия; принимал деятельное участие в обсуждении тематики практических занятий; представил не менее 10 конспектов научных работ по тематике лекционных и практических занятий; получил положительную оценку на рубежном тестировании в единой среде тестирования БашГУ; защитил реферат в форме электронной презентации по рекомендованной тематике; составил презентацию об одном из представителей социологического направления в отечественном литературоведении. Практическая часть работы выполнена с соблюдением правильного баланса между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами.
- от **0 до 59 баллов** выставляется студенту, если он имеет большое количество пропусков лекционных и практических занятий, получил отрицательную оценку на рубежном тестировании в единой среде тестирования БашГУ; не выполнил в полном объеме практическую часть заданий по самостоятельной работе студента (составление конспектов научных работ, защита реферата, составление презентации); не смог дать сколько-нибудь полные ответы на теоретические вопросы из списка «Примерные вопросы к зачету», не продемонстрировал знание литературоведческой терминологии, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Не ответил ни на один дополнительный вопрос.

Вопросы для семинаров

Занятие № 1. Мифологическая школа и её основные представители

1. Мифологическая школа, её философско-эстетические основы и источники.
2. Ф.И. Буслаев как виднейший представитель русской мифологической школы. Его статья 1874 г. «Странствующие повести и рассказы».
3. Фундаментальный труд А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу». Общая характеристика.
4. Младшие мифологи О.Ф. Миллер, А.А. Котляревский. Общий обзор их научных трудов.

Занятие №2. Культурно-историческая школа и её основные представители

1. Основные предпосылки возникновения русской культурно-исторической школы. Ипполит Тэн и его методология.
2. А.Н. Пыпин как виднейший представитель РКИШ.
3. Н.С. Тихонравов как виднейший представитель РКИШ.
4. Методологический инструментарий РКИШ.

Занятие № 3. Сравнительно-историческое литературоведение Александра Н. Веселовского и Алексея Н. Веселовского

1. Основные этапы творческого пути А.Н. Веселовского.
2. Лекция А.Веселовского «О методе и задачах истории литературы как науки» и её теоретико-методологическое значение.
3. Общий замысел и состав цикла трудов А.Веселовского под общим названием «Историческая поэтика». Общая характеристика.
4. Основной труд Алексея Веселовского «Западное влияние в русской литературе». Сильные и слабые стороны его исследовательской стратегии.

Занятие № 4. *Александр Веселовский и его проект «Историческая поэтика»*

1. Работа А.Н. Веселовского «Из введения в историческую поэтику», её основные положения.
2. Типология эпитетов в статье А.Н. Веселовского «Из истории эпитетов».
3. Незавершённая работа А.Н. Веселовского «Поэтика сюжетов». Научная корректировка теории «странствующих сюжетов». Понятие мотива.
4. И.О. Шайтанов о проекте А.Н. Веселовского «Историческая поэтика».

Занятие № 5. *Александр Афанасьевич Потебня как представитель психологического направления в русской академической науке*

1. Обзор научной деятельности А.А. Потебни.
2. Теория «внутренней формы слова».
3. Теория образа А.А. Потебни.
4. Теория внутренней формы художественного произведения.

Занятие № 6. *Научная деятельность Д.Н. Овсяннико-Куликовского*

1. Общий обзор творческого пути Д.Н. Овсяннико-Куликовского.
2. Разграничение экспериментального и наблюдательного видов творчества.
3. Многотомник «История русской интеллигенции» и понятие «общественно-психологический тип».

Занятие № 7. *Социологическая школа в русском литературоведении и её основные представители*

1. Общее понятие о базовых принципах социологического метода в литературоведении.
2. В.Г. Плеханов и современная рецепция его творческого наследия.
3. Литературные теории В.Ф. Переверзева.
4. Литературные теории В.М. Фриче.
5. Литературные теории П.Н. Сакулина.

Занятие № 8. *Русская формальная школа и её основные представители*

1. Формальная школа как альтернатива социологическому и религиозно-философскому направлениям в русском литературоведении.
2. Теория поэтического языка как фундамент теоретических построений РФШ.
3. Формирование основных понятий теории формализма и его терминология: автоматизация, осязаемость построения, выведение из автоматизма восприятия, затруднённая форма, установка на выражение, заумный язык.
4. В.Б. Шкловский как теоретик формальной школы. Его статья «Искусство как приём», понятие острания.
5. Теория литературного произведения. Художественное произведение как конструкция. Понятия материала и приёма, их противопоставление.

Критерии оценки (в баллах)

На каждом семинарском занятии студент должен сдать на проверку 1-2 конспект(а) новейших научных работ (статьи или фрагмента монографии), содержащих самостоятельную формулировку цели предпринятого в них

исследования, а также выполнить письменную контрольную работу в формате теста. За правильно составленный конспект студент получает 1 балл.

По теме семинарского занятия студент может представить блок из 10 тестовых заданий и провести их апробацию в форме перекрестного тестирования.

- 5 баллов выставляется студенту, если он правильно выполнил от 80 до 100 % заданий по перекрестному тестированию;
- 4 балла выставляется студенту, если правильно выполнил от 60 до 79 % заданий по перекрестному тестированию;
- 3 балла выставляется студенту, если выполнено от 45 до 59 % заданий по перекрестному тестированию;
- 0 баллов выставляется студенту, если выполнено от 0 до 44% заданий по перекрестному тестированию.

Задания для контрольной работы

Описание контрольной работы:

Контрольная работа представляет собой письменное выполнение 10 тестовых заданий.

Пример варианта контрольной работы:

1. Дополните список наукообразующих факторов, не включенных в следующий перечень: научные открытия всемирно-исторического значения, открытие научного метода познания, существование системы научных понятий, теоретичность,

2. Укажите важнейшие европейские источники русского литературоведения

3. Что понималось под словесностью в начале XIX века?

4. Какова роль А.Ф. Мерзлякова в становлении науки о литературе?

5. Академические школы в русской филологии сформировались

6. К младшим мифологам принято относить следующих ученых:

7. Перечислите основные мифологические концепции и имена их создателей

8. Главная объективная предпосылка возникновения РМШ – это

9. Перечислите основные труды Ф.И. Буслаева и ответьте на вопрос, что стало основой его мифологического учения

10. Перечислите основные труды О. Миллера и объясните, в чем заключалась принципиальная новизна его исследовательской позиции

Описание методики оценивания:

Оценивается правильность, развернутость, аргументированность ответов на задания контрольной работы, а также наличие или отсутствие ссылок на научную литературу по проблематике семинарского занятия и по конкретному вопросу контрольной работы.

Критерии оценки (в баллах):

- от **8 до 10 баллов** выставляется студенту, если даны правильные, развёрнутые, аргументированные ссылками на научную литературу ответы на все тестовые задания;
- от **7 до 5 баллов** выставляется студенту, если даны правильные ответы на основную часть тестовых заданий, но допущено некоторое количество незначительных погрешностей и ошибок;
- **менее 5 баллов** выставляется студенту, если выполнено менее половины тестовых заданий и допущены грубые ошибки.

Примерная тематика рефератов

1. Книга П.А. Вяземского «Фон-Визин» как первая монография о писателе и её роль в развитии исторического направления литературоведческой мысли.
2. О.Ф. Миллер и А.А. Котляревский как младшие мифологи.
3. Труды Ш.О. Сент-Бёва как основа биографического метода.
4. Триада Ипполита Тэна.
5. Проблематизация соотношения традиции, «предания» и «личного почина» в трудах Александра Н. Веселовского.
6. Истоки психологической школы в России и на Западе.
7. Теория мотива в трудах А.Н. Веселовского.
8. Факт жизни и факт литературы: полемика социологической и формальной школ.
9. Литературная теория П.Н. Сакулина.
10. Специфика литературной теории В.Ф. Переверзева.
11. Формалисты в полемике с А.А. Потебнёй.
12. Харьковская школа последователей А.А. Потебни.
13. Произведение как «система» (Ю.Н. Тынянов).
14. Теория поэтического языка Р. Jakobsona.
15. Программные положения формальной школы в работах В.Б. Шкловского.

16. Характеристика формалистического мировоззрения в работе В.М. Жирмунского «К вопросу о формальном методе» (1923).

Описание методики оценивания:

Содержание реферата оценивается по следующим критериям: соответствие содержания представленной работы жанру реферата; полнота раскрытия темы реферата; использование не менее 5 авторитетных новейших научных источников, дающих представление о современном состоянии изученности темы.

Критерии оценки (в баллах):

от 8 – до 10 баллов выставляется студенту, если содержание реферата соответствует критериям, предъявляемым к работам такого рода, если реферируется не менее 5 авторитетных научных источников, дающих полное представление о современном состоянии изученности соответствующей проблемы, вынесенной в заглавие реферата;

от 5 – до 7 баллов выставляется студенту, если содержание реферата соответствует критериям, предъявляемым к работам такого рода, если реферируется не менее 3 авторитетных научных источников, даётся неполное представление о современном состоянии изученности проблемы, вынесенной в заглавие реферата;

от 1 – до 4 баллов выставляется студенту, если содержание реферата соответствует критериям, предъявляемым к работам такого рода, но даётся поверхностное представление о современном состоянии изученности проблемы, вынесенной в заглавие реферата;

0 баллов выставляется студенту, если содержание реферата не соответствует критериям, предъявляемым к работам такого рода.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. История русского литературоведения: учеб. пособие / П. А. Николаев, А. С. Курилов, А. Л. Гришунин; под ред. П. А. Николаева. – М.: Высш. школа, 1980. (10 экз.)
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

Дополнительная литература:

1. История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева.— М.: Флинта; Наука, 2011. (17 экз.)

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ»: <https://elib.bashedu.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: <http://www.biblioclub.ru/>

3. Научная библиотека Башкирского государственного университета: <http://bashlib.ru/>
4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ: <http://www.bashlib.ru/catalogi/>
5. Универсальная база данных EastView (доступ к электронным научным журналам): <http://dlib.eastview.com/browse>
6. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
7. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru>
8. Научная библиотека им. М. Горького при СПбГУ: <http://www.library.spbu.ru>
9. Научная электронная библиотека elibrary.ru (доступ к электронным научным журналам): http://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
10. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
11. Электронная библиотека диссертаций РГБ: <http://diss.rsl.ru>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1. <i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус). 2. <i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус). 3. <i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус). 4. <i>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).	Аудитория № 401 Учебная мебель, доска; шкаф Аудитория № 425 Учебная мебель, доска Аудитория № 419 Учебная мебель, доска, шкаф Аудитория № 417 Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.) Аудитория № 415 Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.). Аудитория № 414 Учебная мебель, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт) Аудитория № 312 Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Аудитория № 410 Лаборатория информационных технологий	1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная. 3. Windows 10. Предусмотренная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная. 4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) http://www.gnu.org/licenses/gpl.html http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf

5. помещения для самостоятельной работы: Читальный зал № 1 (главный корпус)	Учебная мебель, доска, 12 компьютеров в комплекте Моноблок iRU 502 21.5"/ клавиатура USB / мышь USB.	
6. помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 334 (главный корпус)	Аудитория № 422 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5". Аудитория № 213 Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500 Читальный зал № 1 Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт. Аудитория № 334 Учебная мебель, доска; шкаф	

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2016/2017	Договор на БД Annual Reviews между БашГУ и ГПНТБ России № AR 593/004 от 01.03.2016	С 01.03.2016 по 31.12.2016 г.
	Договор на БД Taylor&Francis между БашГУ и ГПНТБ России № T&F 593/004 от 01.03.2016	С 01.03.2016 по 31.12.2016 г.
	Договор на БД SCOPUS между БашГУ и ГПНТБ России № SCOPUS/043 от 20.07.2016	С 20.07.2016 по 31.12.2016
	Договор на БД Web of Science между БашГУ и ГПНТБ России № WoS/7 от 20.09.2016	С 20.09.2016 по 31.12.2016
	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 691 от 01.08.2016	С 01.10.2016 по 30.09.2017
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 690 от 26.07.2016	С 01.10.2016 по 30.09.2017
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 1067/095/04/0368 от 25.11.2016	С 25.11.2016 по 24.11.2017
	Договор на БД Wiley Journals между БашГУ и ГПНТБ России № Wiley /6 от 01.12.2016	С 01.12.2016 по 31.12.2017
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1051 от 11.11.2016	С 01.01.2017 по 31.12.2017
	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 85-П от 10.06.2016	С 01.07.2016 по 30.06.2017
	Договор на БД Annual Reviews между БашГУ и ГПНТБ России № AR/6 от 09.01.2017	С 01.12.2016 по 31.12.2017
	Договор на БД ProQuest между БашГУ и ГПНТБ России № ProQuest/6 от 01.04.2017	С 01.04.2017 по 31.12.2017
	Договор на БД Taylor&Francis между БашГУ и ГПНТБ России № T&F/6 от	С 09.01.2017 по

	09.01.2017	31.03.2017
	Договор на БД Taylor&Francis между БашГУ и ГПНТБ России № T&F/6 от 01.04.2017	С 01.04.2017 по 31.12.2017
2017/2018	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 838 от 29.08.2017	С 01.10.2017 по 30.09.2018
	Соглашение о сотрудничестве на бесплатные коллекции ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 16/17 от 28.08.2017	С 28.08.2017 по 30.09.2018
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 836 от 29.08.2017	С 01.10.2017 по 30.09.2018
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095/04/0220 от 06.12.2017	С 06.12.2017 по 05.12.2018
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1256 от 13.12.2017	С 18.12.2017 по 17.12.2018
	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 136-П от 03.07.2017	С 01.07.2017 по 30.06.2018
	Договор на БД SCOPUS между БашГУ и ГПНТБ России № SCOPUS/39 от 08.08.2017	С 08.08.2017 по 31.12.2017
	Договор на БД Web of Science между БашГУ и ГПНТБ России № WoS/43 от 01.04.2017	С 01.04.2017 по 31.03.2018
	Договор на БД SpringerNature между БашГУ и ГПНТБ России № Springer/6 от 25.12.2017	С 25.12.2017 по 31.12.2018
	Договор на БД Annual Reviews между БашГУ и ГПНТБ России № AR/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018
	Договор на БД ProQuest между БашГУ и ГПНТБ России № ProQuest/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018
	Договор на БД Taylor&Francis между БашГУ и ГПНТБ России № T&F/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018
	Договор на БД SCOPUS между БашГУ и ГПНТБ России № SCOPUS/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 31.12.2018
	Договор на БД Web of Science между БашГУ и ГПНТБ России № WoS/39 от 02.04.2018	С 02.04.2018 по 31.12.2018
	Договор на БД Wiley Journals между БашГУ и ГПНТБ России № Wiley /6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018
2018/2019	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 до 30.06.2019
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История литературоведческих учений на 6 семестр
(наименование дисциплины)

очная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	0

Форма контроля:
зачет 6 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Предпосылки возникновения русского литературоведения. Объём и содержание понятия «научная школа». Мифологическая школа и ее основные представители. Ф.И. Буслаев – первый крупнейший представитель русской мифологической школы. Круг его научных интересов и эволюция теоретических взглядов. А.Н. Афанасьев и его трехтомный труд “Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с	2	2		4	О-1, 2 Д-1	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет- источниками. Подготовка к практическому занятию. Конспектирование 2-х новейших исследований о методологии русской мифологической школы. Составление презентации по одной из работ Буслаева или Афанасьева (или	Перекрёстное письменное тестирование по составленным студентами тестам. Проверка конспектов

	мифическими сказаниями других родственных народов”.						реферирование одной из работ Буслаева или Афанасьева). Составление 10 тестов по теме «Русская мифологическая школа»	
2.	Культурно-историческая школа и ее основные представители. Исторические и философские корни КИШ. Использование опыта И. Тэна как главного теоретика КИШ на Западе. “Общественно-исторический” метод А.Н. Пыпина: общая характеристика его научной деятельности. Академик Н.С. Тихонравов и его научная методология: критика “эстетического” метода литературной науки. Историческая ограниченность культурно-исторического метода.	2	2		4	О-1, 2 Д-1	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию. Конспектирование 2-х новейших исследований о методологии русской культурно-исторической школы. Составление 10 тестов по теме «Русская культурно-историческая	Проверка конспектов. Перекрёстное письменное тестирование по составленным студентами тестам.

							школа».	
3.	Сравнительно-историческое литературоведение, компаративизм (Александр Н. Веселовский, Алексей Н. Веселовский); его превращение в методологическую концепцию общего литературоведения. Александр Веселовский как основоположник сравнительно-исторического направления. Философско-эстетические посылки его концепции. Теоретическое обоснование истории всеобщей литературы как науки. Проект «Историческая поэтика», общая характеристика (у о происхождении поэзии и ее родов, проблема мотивов и сюжетов и их генезиса). Вклад Алексея Н. Веселовского в разработку проблемы международных	4	4		10	О-1, 2 Д-1	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию. Конспектирование 2-х новейших исследований о компаративизме, проекте Александра Н.Веселовского «Историческая поэтика» и методологии сравнительно-сопоставительного исследования. Составление презентации по одному из фрагментов «Исторической поэтики» (или его реферирование).	Проверка конспектов. Перекрёстное письменное тестирование по составленным студентами тестам. Письменная контрольная работа. Защита рефератов.

	литературных связей.						Составление 10 тестов по теме «Сравнительно-историческое направление в литературоведении»	
4.	Психологическая школа и ее основные представители. Базовые тезисы теоретической поэтики А.А. Потебни: понятие “внутренней формы” слова; теория образности; противоположение прозы и поэзии как разных типов отношения к слову; аналогия между словом и художественным произведением. Разработка проблем психологии творчества в трудах Д.Н. Овсяннико-Куликовского: разделение творчества художников слова на 2 вида (объективное и субъективное), понятия “эгоцентрического” и “неэгоцентрического” сознания, разделение	3	4		6	О-1, 2 Д-1	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическим занятиям. Конспектирование 2-х новейших исследований о методологии русской психологической школы. Составление 10 тестов по теме «Психологическое направление в русском литературоведении». Составление	Проверка конспектов. Перекрёстное письменное тестирование по составленным студентами тестам. Защита презентаций/рефератов

	творчества на “экспериментальное” и “наблюдательное”.						презентаций по теме «Д.Н. Овсяннико- Куликовский о творчестве Пушкина (Гоголя, Чехова)» (по выбору) или реферирование работы Д.Н. Овсяннико- Куликовского об одном из русских писателей	
5.	Марксистское, социологическое (социально-генетическое) и вульгарно-социологическое литературоведение. Социологические концепции историко- литературного процесса (Г.В. Плеханов, П.Н. Сакулин, В. Ф. Переверзев, В.М. Фриче). Объективно- социологический метод. В.Ф. Переверзев и его литературно-эстетическая система (отчуждённо- характерологическое понимание творческой	На самостоятельное изучение	2		6	О-1, 2 Д-1	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет- источниками. Подготовка к практическому занятию. Конспектирование 2-х новейших исследований о методологии социологического литературоведения. Составление 10 тестов по теме	Проверка конспектов. Защита презентаций

	индивидуальности писателя; литературная теория: искусство как игра, статуарность художественных образов; проблема стиля). Литературно-эстетическая система В.М. Фриче: теория художественного стиля, проблемы социологической поэтики. Литературно-эстетическая система П.Н. Сакулина (литературная теория: проблема типов творчества; признаки стиля и его морфология; проблема творческого метода литературы; проблема творческой индивидуальности писателя).						«Социально-генетическое и вульгарно-социологическое направления в русском литературоведении». Составление презентаций о представителях новой “органической” поэтики (В.Ф. Переверзев, В.М. Фриче, П.Н. Сакулин) (по выбору)	
6.	Русская формальная школа, ее история, основные представители (В.Б. Шкловский, Р.О. Jakobson, Ю.Н. Тынянов, Б.В. Томашевский, В.М.	5	2		9,8	О-1, 2 Д-1	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками.	Проверка конспектов и рефератов. Перекрёстное письменное тестирование по

Жирмунский, Б.М. Эйхенбаум). «Технологическая» поэтика РФШ. Формирование основных понятий теории формализма и его терминология: автоматизация, ощутимость построения, выведение из автоматизма восприятия, затруднённость формы, установка на выражение, заумный язык. Теория литературного произведения: художественное произведение как конструкция. Понятия материала и приёма, их противопоставление. Понятие остранения. Толкование «обнажения приёма». Фабула и сюжет как элементы художественной конструкции произведения.						Реферирование 4 научных статей о «технологической» поэтике русской формальной школы. Составление презентаций о В.Б. Шкловском, Р.О. Якобсоне, Ю.Н. Тынянове, Б.В. Томашевском, В.М. Жирмунском, Б.М. Эйхенбауме и их отношении к русской формальной школе (по выбору). Составление 10 тестов по теме ««Технологическая» поэтика русской формальной школы».	составленным студентами тестам. Защита презентаций.
Всего часов:	16	16		39,8			

Рейтинг – план дисциплины

История литературоведческих учений

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

направление/специальность Филология / «Отечественная филология (русский язык и литература)»

курс 3, семестр 6

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Мифологическая и культурно-историческая школы в русском литературоведении XIX века			0	15
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа	5	1	0	5
2. Тестовый контроль	5	1	0	5
3 Разработка блока из 10 тестов-вопросов о научной деятельности представителей МФ или КИШ (по выбору)	5	1	0	5
Рубежный контроль			0	10
1. Письменная контрольная работа	5	1	0	5
2. Сдача конспектов	1	5	0	5
Модуль 2. Сравнительно-историческое и психологическое направления в русском литературоведении				
Текущий контроль			0	20
1. Аудиторная работа	5	1	0	5
2. Тестовый контроль	5	1	0	5
3. Разработка блоков тестовых заданий	5	2	0	10
Рубежный контроль			0	20
1. Письменная контрольная работа	5	1	0	5
2. Сдача конспектов, аннотаций статей	1	5	0	5
3. Защита презентаций по теме «Историческая поэтика А.Н. Веселовского»	10	1	0	10
Модуль 3. Методологические установки советского литературоведения XX века				
Текущий контроль			0	15
1. Аудиторная работа	5	2	0	10

2. Тестовый контроль				
3. Разработка блока из 10 тестов-вопросов о научной деятельности одного из представителей социологического литературоведения (по выбору) или русской формальной школы (по выбору)	5	1	0	5
Рубежный контроль			0	20
1. Тестирование в единой среде тестирования БашГУ	10	1	0	10
2. Представление презентаций о научной деятельности одного из представителей социологического направления в литературоведении (В.М. Фриче, В.Ф. Переверзев, П.Н. Сакулин) или представителя русской формальной школы (В.Б. Шкловского, Ю.Н. Тынянова, Р.О. Якобсона, Б.М. Эйхенбаума, В.М. Томашевского) (по выбору)	10	1	0	10
Поощрительные баллы				
1. Студенческая олимпиада			0	5
2. Публикация статей			0	5
3. Работа со школьниками (кружок, конкурсы, олимпиады)			0	5
4 ...				
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	–6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	–10

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История литературоведческих учений
на 7 семестр

заочная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	8,2
лекций	4
практических/ семинарских	4
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	59,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	4

Форма контроля:

зачет 7 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Предпосылки возникновения русского литературоведения. Объём и содержание понятия «научная школа». Мифологическая школа и ее основные представители. Ф.И. Буслаев – первый крупнейший представитель русской мифологической школы. Круг его научных интересов и эволюция теоретических взглядов. А.Н. Афанасьев и его трехтомный труд “Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями				9	О-1, 2 Д-1	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет- источниками. Подготовка к практическому занятию. Конспектирование 2-х новейших исследований о методологии русской мифологической школы. Составление презентации по одной из работ Буслаева или Афанасьева (или реферирование	Перекрестное письменное тестирование по составленным студентами тестам. Проверка конспектов

	других родственных народов”.						одной из работ Буслаева или Афанасьева). Составление 10 тестов по теме «Русская мифологическая школа»	
2.	Культурно-историческая школа и ее основные представители. Исторические и философские корни КИШ. Использование опыта И. Тэна как главного теоретика КИШ на Западе. “Общественно-исторический” метод А.Н. Пыпина: общая характеристика его научной деятельности. Академик Н.С. Тихонравов и его научная методология: критика “эстетического” метода литературной науки. Историческая ограниченность культурно-исторического метода.				9	О-1, 2 Д-1	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию. Конспектирование 2-х новейших исследований о методологии русской культурно-исторической школы. Составление 10 тестов по теме «Русская культурно-историческая школа».	Проверка конспектов. Перекрёстное письменное тестирование по составленным студентами тестам.
3.	Сравнительно-	2	2		14	О-1, 2	Чтение основной и	Проверка

	историческое литературоведение, компаративизм (Александр Н. Веселовский, Алексей Н. Веселовский); его превращение в методологическую концепцию общего литературоведения. Александр Веселовский как основоположник сравнительно-исторического направления. Философско-эстетические посылки его концепции. Теоретическое обоснование истории всеобщей литературы как науки. Проект «Историческая поэтика», общая характеристика (у о происхождении поэзии и ее родов, проблема мотивов и сюжетов и их генезиса). Вклад Алексея Н. Веселовского в разработку проблемы международных литературных связей.					Д-1	дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию. Конспектирование 2-х новейших исследований о компаративизме, проекте Александра Н.Веселовского «Историческая поэтика» и методологии сравнительно-сопоставительного исследования. Составление презентации по одному из фрагментов «Исторической поэтики» (или его реферирование). Составление 10 тестов по теме «Сравнительно-	конспектов. Перекрёстное письменное тестирование по составленным студентами тестам. Письменная контрольная работа. Защита рефератов.
--	--	--	--	--	--	-----	--	---

							историческое направление в литературоведении»	
4.	Психологическая школа и ее основные представители. Базовые тезисы теоретической поэтики А.А. Потебни: понятие “внутренней формы” слова; теория образности; противоположение прозы и поэзии как разных типов отношения к слову; аналогия между словом и художественным произведением. Разработка проблем психологии творчества в трудах Д.Н. Овсяннико-Куликовского: разделение творчества художников слова на 2 вида (объективное и субъективное), понятия “эгоцентрического” и “неэгоцентрического” сознания, разделение творчества на “экспериментальное” и “наблюдательное”.				8	О-1, 2 Д-1	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическим занятиям. Конспектирование 2-х новейших исследований о методологии русской психологической школы. Составление 10 тестов по теме «Психологическое направление в русском литературоведении». Составление презентаций по теме «Д.Н. Овсяннико-Куликовский о творчестве Пушкина	Проверка конспектов. Перекрёстное письменное тестирование по составленным студентами тестам. Защита презентаций/ рефератов

							(Гоголя, Чехова)» (по выбору) или реферирование работы Д.Н. Овсянико- Куликовского об одном из русских писателей	
5.	Марксистское, социологическое (социально-генетическое) и вульгарно-социологическое литературоведение. Социологические концепции историко- литературного процесса (Г.В. Плеханов, П.Н. Сакулин, В. Ф. Переверзев, В.М. Фриче). Объективно- социологический метод. В.Ф. Переверзев и его литературно-эстетическая система (отчуждённо- характерологическое понимание творческой индивидуальности писателя; литературная теория: искусство как игра, статуарность художественных образов;				8	О-1, 2 Д-1	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет- источниками. Подготовка к практическому занятию. Конспектирование 2-х новейших исследований о методологии социологического литературоведения. Составление 10 тестов по теме «Социально- генетическое и вульгарно- социологическое направления в	Проверка конспектов. Защита презентаций

	проблема стиля). Литературно-эстетическая система В.М. Фриче: теория художественного стиля, проблемы социологической поэтики. Литературно-эстетическая система П.Н. Сакулина (литературная теория: проблема типов творчества; признаки стиля и его морфология; проблема творческого метода литературы; проблема творческой индивидуальности писателя).						русском литературоведении». Составление презентаций о представителях новой «органической» поэтики (В.Ф. Переверзев, В.М. Фриче, П.Н. Сакулин) (по выбору)	
6.	Русская формальная школа, ее история, основные представители (В.Б. Шкловский, Р.О. Якобсон, Ю.Н. Тынянов, Б.В. Томашевский, В.М. Жирмунский, Б.М. Эйхенбаум). «Технологическая» поэтика РФШ. Формирование основных понятий теории формализма и его	2	2		11,8	О-1, 2 Д-1	Чтение основной и дополнительной литературы. Знакомство с Интернет-источниками. Реферирование 4 научных статей о «технологической» поэтике русской формальной школы. Составление	Проверка конспектов и рефератов. Перекрёстное письменное тестирование по составленным студентами тестам. Защита презентаций.

	терминология: автоматизация, ощутимость построения, выведение из автоматизма восприятия, затруднённость формы, установка на выражение, заумный язык. Теория литературного произведения: художественное произведение как конструкция. Понятия материала и приёма, их противопоставление. Понятие острания. Толкование «обнажения приёма». Фабула и сюжет как элементы художественной конструкции произведения.						презентаций о В.Б. Шкловском, Р.О, Якобсоне, Ю.Н. Тынянове, Б.В. Томашевском, В.М. Жирмунском, Б.М. Эйхенбауме и их отношении к русской формальной школе (по выбору). Составление 10 тестов по теме ««Технологическая» поэтика русской формальной школы».	
	Всего часов:	4	4		59,8			

