

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 8 от «19» _____ 2017 г.
Зав. кафедрой _____ /В.В. Пугачев

Согласовано:
Председатель УМК факультета
_____ /Т.В. Григорьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Актуальные проблемы литературоведения

Дисциплина по выбору


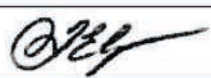
программа бакалавриата

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки
«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Квалификация
бакалавр

Разработчики (составители)
профессор, доктор филол. наук,
профессор Салова С.А.
доцент, канд. филол. наук,
доцент Евтушенко Э.А.

 / Салова С.А.
 / Евтушенко Э.А.

Для приема: 2017 г.

Уфа – 2017

Составители: профессор, доктор филологических наук, профессор Салова С.А.
доцент, кандидат филологических наук, доцент Евтушенко Э.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской литературы и издательского дела, протокол № 8 от «19» июня 2017 г.

Заведующий кафедрой



/ В.В. Пугачев

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 9 от «25» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой



/ Г.Г. Ишимбаева

Дополнения и изменения (обновили программное обеспечение и базы данных), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 6 от «24» апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой



/ Г.Г. Ишимбаева

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цели и место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	12
4.3. Рейтинг-план дисциплины	20
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	20
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	21
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	21

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	Знать основные положения и методы современного литературоведения.	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области. ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	Знать базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины.		
	Знать современную парадигму научных исследований в области литературоведения.		
	Знать актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.		
	Знать современные концепции и подходы к анализу художественных явлений		
	<u>Знать</u> рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей).		
<u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.		
Умения	Уметь использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин.	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
	Уметь оперировать основными методами и положениями современного литературоведения.		
	<u>Уметь</u> использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории	

	<p>писателя.</p> <p>Уметь - систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли. - пользоваться научной, учебной справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами. - излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории литературы и создавать различного вида тексты: реферат, самостоятельный анализ художественного текста, рецензию на художественное произведение и научную работу.</p> <p>Уметь применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.</p>	<p>отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p>	
	<p>Уметь осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями</p>	<p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	
<p>Владения (навыки / опыт деятельности)</p>	<p>Владеть навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры</p>	<p>ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области</p>	
	<p>Владеть навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.</p>	<p>ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории</p>	

	Владеть понятийным и терминологическим аппаратом в ходе анализа художественных текстов.	литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	Владеть методологическими основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР.		
	Владеть навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	

2. Цели и место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» относится к дисциплинам по выбору. Изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цели изучения дисциплины:

- усвоение корпуса научных понятий, терминов, подходов, методик, актуальных для современного литературоведения;
- получение сведений о состоянии современного литературоведения и перспективах его развития;
- выявление ключевых проблем современного литературоведения.

Для освоения предмета необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «История русской литературы», «История мировой (зарубежной) литературы», «Основы филологии», «Введение в литературоведение», «История литературоведческих учений». Данные дисциплины логически и содержательно взаимосвязаны, они формируют предварительные компетенции, знания и умения, необходимые для анализа процессов, связанных с актуальными проблемами литературоведческой науки.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине.

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Код и формулировка компетенции: **ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.**

Этап освоения компетенции (уровень)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		не зачтено	зачтено
Первый этап (уровень)	Знать основные положения и методы современного литературоведения.	Не знает основные положения и методы современного литературоведения.	На удовлетворительно уровне знает основные положения и методы современного литературоведения.
Второй этап (уровень)	Знать базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	Не знает базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	Знает определенное количество базовых (классических) филологических концепций, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа
	Уметь использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин.	Не умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин.	Умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин.
Третий этап (уровень)	Владеть навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	Не владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	На удовлетворительно уровне владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры

Код и формулировка компетенции: **ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		не зачтено	зачтено
Первый этап (уровень)	Знать базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины.	Не знает базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины.	На удовлетворительном уровне знает базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины.
	Знать современную парадигму научных исследований в области литературоведения.	Не знает современную парадигму научных исследований в области литературоведения.	На удовлетворительном уровне знает современную парадигму научных исследований в области литературоведения.
	Знать актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.	Не знает актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.	На удовлетворительном уровне знает актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.
	Знать современные концепции и подходы к анализу художественных явлений	Не знает современные концепции и подходы к анализу художественных явлений	На удовлетворительном уровне знает современные концепции и подходы к анализу художественных явлений
	Знать рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей).	Не знает рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей).	На удовлетворительном уровне знает рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей).
Второй этап (уровень)	Уметь использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя.	Не умеет использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя.	На удовлетворительном уровне умеет использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя.
	Уметь - систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими, историческими	Не умеет - систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими, историческими	На удовлетворительном уровне умеет - систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими,

	<p>процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли.</p> <p>- пользоваться научной, учебной справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.</p> <p>- излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории литературы и создавать различного вида тексты: реферат, самостоятельный анализ художественного текста, рецензию на художественное произведение и научную работу.</p>	<p>процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли.</p> <p>- пользоваться научной, учебной справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.</p> <p>- излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории литературы и создавать различного вида тексты: реферат, самостоятельный анализ художественного текста, рецензию на художественное произведение и научную работу.</p>	<p>историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли.</p> <p>- пользоваться научной, учебной справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.</p> <p>- излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории литературы и создавать различного вида тексты: реферат, самостоятельный анализ художественного произведения и научную работу.</p>
	<p>Уметь применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.</p>	<p>Не умеет применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.</p>	<p>На удовлетворительном уровне умеет применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.</p>
Третий этап (уровень)	<p>Владеть навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.</p>	<p>Не владеет навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.</p>	<p>Владеет на удовлетворительном уровне навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.</p>
	<p>Владеть понятийным и терминологическим аппаратом в ходе анализа художественных текстов.</p>	<p>Не владеет понятийным и терминологическим аппаратом в ходе анализа художественных текстов.</p>	<p>Владеет на удовлетворительном уровне понятийным и терминологическим аппаратом в ходе анализа художественных текстов.</p>

	Владеть методологическими основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР.	Не владеет методологическими основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР.	Владеет на удовлетворительном уровне методологическими основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР.
--	---	--	--

Код и формулировка компетенции: **ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		не зачтено	зачтено
Первый этап (уровень)	Знать базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	Не знает базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	На удовлетворительном уровне знает базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа
Второй этап (уровень)	Уметь осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	Не умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	Умеет на удовлетворительном уровне осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями

Третий этап (уровень)	Владеть навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Не владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Владеет на удовлетворительном уровне навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа
-----------------------	---	--	--

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

от 0 до 59 баллов – незачет;

от 60 до 110 баллов – зачет.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
Знания 1-й этап	Знать основные положения и методы современного литературоведения.	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект.
	Знать базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект.
	Знать современную парадигму научных исследований в области литературоведения.		Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект.
	Знать актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.		Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект.
	Знать современные концепции и подходы к анализу художественных явлений		Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект.

	<u>Знать</u> рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей).		Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект.
	<u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект.
Умения 2-й этап	Уметь использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин.	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект.
	Уметь оперировать основными методами и положениями современного литературоведения.		Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект.
	<u>Уметь</u> использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя. Уметь	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах	Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект. Оценка работы на

	<p>- систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли.</p> <p>- пользоваться научной, учебной справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.</p> <p>- излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории литературы и создавать различного вида тексты: реферат, самостоятельный анализ художественного текста, рецензию на художественное произведение и научную работу.</p>	<p>литературных и фольклорных текстов.</p>	<p>практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект.</p>
	<p>Уметь применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.</p>		<p>Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект.</p>
	<p><u>Уметь</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но</p>	<p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и</p>	<p>Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект.</p>

	самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	
Владения (навыки / опыт деятельности) 3-й этап	Владеть навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект.
	Владеть навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект.
	Владеть понятийным и терминологическим аппаратом в ходе анализа художественных текстов.		Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект.
	Владеть методологическими основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР.		Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект.
	Владеть навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам,	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории	Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий,

	основными методами научного исследования филологического материала разного типа	основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	реферат, конспект научного источника, исследовательский проект.
--	---	--	---

Вопросы для практических занятий

Занятие № 1. Литературоведение как наука и полифоничность современного литературоведения.

1. Ситуация понятийной и терминологической полифонии в современной литературоведческой науке.
2. Современные дискуссии о разрушении целостности теоретико-литературной сферы.
3. Причины и следствия возникновения разных «языков» литературоведческой науки.
4. Проблема формирования индивидуальных понятийных и терминологических рядов в современном литературоведении.

Занятие № 2. Семиотика в литературоведении: исторический аспект и современный этап.

1. Семиотика как научная дисциплина.
2. Понятие знака в системе понятий семиотики.
3. Знаки как инструмент познания и грань реальности, подлежащая изучению.
4. Типы знаков.
5. Сфера применения теории знаков (семиотика) в современном литературоведении.

Занятие № 3. Структурализм как метод гуманитарного исследования и направление в современном литературоведении. Сущность метода структурного анализа.

1. Понятие структурализма, истоки метода.
2. Основные школы структурализма: французская (К. Леви-Строс, Р. Барт и др.), московская (В. Иванов, В. Топоров, Б. Успенский и др.), тартуская (Ю. Лотман, З. Минц, Б. Гаспаров и др.).
3. Сущность метода структурного анализа.
4. Этапы и операции: аксиоматизация (нахождение основания для деления текста на сегменты); диссоциация (деление текста на сегменты); ассоциация (нахождение связи между элементами структуры); идентификация (определение типа отношений между элементами структуры); интеграция (рассмотрение всей совокупности элементов структуры как единого целого).

Занятие № 4. Постструктурализм как направление философской мысли и поэтики.

1.Философские категории постструктурализма: постмодернистская чувствительность, деконструкция, шизоанализ, ризома и др. Важнейший тезис постструктурализма - мир как текст.

2.Работы Р. Барта, М. Фуко, Ж. Дерриды, Ж. Бодрийара, Ж. Делеза, Ю. Кристевой и др.

3.Эстетические приоритеты постструктурализма. Постструктурализм на современном этапе.

Занятие № 5. Специфика проявления постмодернистских тенденций в новейшей литературе и проблема их научного описания.

1.Проблема квалификации постмодернизма в его современном состоянии.

2.Поздний постмодернизм, постпостмодернизм, новый постмодернизм и т.д.

Критерии оценивания практических занятий (в баллах):

2 балл – студент активно работает, даёт полноценные ответы на вопросы, участвует в обсуждении;

1 балл – студент добавляет информацию к ответам других, уточняет, участвует в обсуждении;

0 баллов – не подготовил ответы на вопросы, не участвует в обсуждении, не добавляет дополнительные сведения и т.д.

Задания для контрольной работы

Описание контрольной работы:

Контрольная работа представляет собой анализ, соотнесённый с ВКР студента, - раскрытие метода той школы или направления, с которым обучающийся соотносит свою исследовательскую деятельность, и демонстрация применения этого метода к анализу/интерпретации интересующей его научной проблемы.

Описание методики оценивания:

Контрольные работы оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, раскрытия темы, степени самостоятельности, творческого подхода к выполнению работы, умений использования разных типов источников информации.

Критерии оценки контрольных работ (в баллах):

- **от 20 до 25 баллов** выставляется студенту, если он выполнил работу полностью без неточностей, искажений, ошибок;

- **13 до 19 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;

- **от 6 до 12 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, но допустил несколько существенных недочётов;

- **от 0 до 5 баллов** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.

Исследовательский проект (анализ литературоведческой статьи)

Описание исследовательского проекта:

Студент выполняет исследовательский проект по статье из литературоведческого издания ВАК за 2016, 2017, 2018 годы (по выбору).

Ориентировочный план анализа литературоведческой статьи:

1. Название, выходные данные.
2. Автор/авторы, сведения об авторе/авторах.
3. Ключевая проблема, методы её раскрытия.
4. Композиция статьи, её связь с авторской концепцией.
5. Приёмы аргументации и терминологический аппарат.
6. «Своё» и «чужое».
7. Обоснование актуальности научного материала.

Описание методики оценивания:

Проекты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, раскрытия темы, степени самостоятельности, творческого подхода к выполнению работы, умений использования разных типов источников информации.

Критерии оценки исследовательского проекта (в баллах):

- **от 20 до 25 баллов** выставляется студенту, если он выполнил проект полностью без неточностей, искажений, ошибок;
- **13 до 19 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил проект, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;
- **от 6 до 12 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил проект, но допустил несколько существенных недочётов;
- **от 0 до 5 баллов** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.

Примерная тематика рефератов

1. Полифония в современной литературоведческой науке.
2. Причины и следствия возникновения разных «языков» литературоведческой науки.
3. Проблема применения перспективных исследовательских стратегий в современном литературоведении.
4. Понятие школы и направления в литературоведении.
5. Понятие метода в литературоведении.
6. Проблема формирования исследовательских стратегий в области литературоведения.
7. Семиотика как научная дисциплина. Понятие знака в системе понятий семиотики. Знаки как инструмент познания и грань реальности, подлежащая изучению. Типы знаков. Сфера применения теории знаков (семиотика) в современном литературоведении.
8. Структурализм как метод гуманитарного исследования и как направление в литературоведении. Основные школы структурализма: французская (К. Леви-Строс, Р. Барт и др.), московская (В. Иванов, В. Топоров, Б. Успенский и др.), тартуская (Ю. Лотман, З. Минц, Б. Гаспаров и др.).
9. Метод структурного анализа (этапы и операции): аксиоматизация (нахождение основания для деления текста на сегменты); диссоциация (деление текста на сегменты); ассоциация (нахождение связи между элементами структуры); идентификация (определение типа отношений между элементами структуры); интеграция (рассмотрение всей совокупности элементов структуры как единого целого).
10. Постструктурализм как направление философской мысли, возникшее в конце 60-х - 70-е гг. XX в. во Франции и США. Работы Р. Барта, М. Фуко, Ж. Дерриды, Ж. Бодрийара, Ж. Делеза, Ю. Кристевой и др. Философские категории постструктурализма: постмодернистская чувствительность, деконструкция, шизоанализ, ризома и др. Важнейший тезис

постструктурализма - мир как текст. Эстетические приоритеты постструктурализма. Постструктурализм на современном этапе.

11. Научная ценность работ Р. Барта, Ю. Кристевой с точки зрения основных идей и методики анализа.

12. «Метафорическая эссеистика» как одна из наиболее частотных исследовательских стратегий постструктурализма в современном литературоведении.

13. Специфика проявления постмодернистских тенденций в новейшей литературе и проблема их научного описания. Проблема квалификации постмодернизма в его современном состоянии (поздний постмодернизм, постпостмодернизм, новый постмодернизм и т.п.).

Описание методики оценивания:

Рефераты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, раскрытия темы, степени самостоятельности, творческого подхода к выполнению работы, умений использования разных типов источников информации.

Критерии оценки рефератов (в баллах):

- **от 12 до 15 баллов** выставляется студенту, если он выполнил работу полностью без неточностей, искажений, ошибок;

- **8 до 11 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, однако допустил отдельные неточности, некоторые ошибки в терминах и трактовках, искажения, недочёты;

- **от 4 до 7 баллов** выставляется студенту, если он выполнил работу, но с искажениями, пробелами, допустил несколько существенных недочётов, оформил работу небрежно, безграмотно;

- **от 1 до 3 балла** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты, существенно исказил информацию, ушёл от темы.

- **0 баллов** выставляется, если задание в целом не выполнено.

Составление глоссария

Студент по заданию преподавателя составляет перечень научных терминов по курсу «Актуальные проблемы литературоведения» дважды, раскрывает их значения, обязательно указывает использованные источники.

Описание методики оценивания:

Проекты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, научного подхода и требований оформления.

Критерии оценки глоссария (в баллах):

- **5 баллов** выставляется студенту, если он выполнил работу полностью без неточностей, искажений, ошибок;

- **4 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;

- **3 балла** выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, но допустил несколько существенных недочётов;

- **от 1 до 2 баллов** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.

- **0 баллов** выставляется, если задание в целом не выполнено.

Задания для конспектирования научных источников

Описание:

Студент выполняет конспекты научных источников из утверждённого списка.

1. Статья «Семиотика» (Литературная энциклопедия терминов и понятий / [под ред. А. Н. Николюкина; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по общ. наукам]. - М.: НПК «Интелвак», 2009. - 1600 с.).
2. Статья «Постмодернизм» (Литературная энциклопедия терминов и понятий / [под ред. А. Н. Николюкина; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по общ. наукам]. - М.: НПК «Интелвак», 2009. - 1600 с.).
3. Статья «Структурализм» (Литературная энциклопедия терминов и понятий / [под ред. А. Н. Николюкина; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по общ. наукам]. - М.: НПК «Интелвак», 2009. - 1600 с.).
4. Статья «Миметическое» (Литературная энциклопедия терминов и понятий / [под ред. А. Н. Николюкина; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по общ. наукам]. - М.: НПК «Интелвак», 2009. - 1600 с.).
5. Статья «Деконструкция» (Литературная энциклопедия терминов и понятий / [под ред. А. Н. Николюкина; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по общ. наукам]. - М.: НПК «Интелвак», 2009. - 1600 с.).

Описание методики оценивания:

Конспекты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, правил оформления.

Критерии оценки конспектов (в баллах):

- **15 баллов** выставляется студенту, если он выполнил пять конспектов без неточностей, искажений, ошибок;
- **12 баллов** выставляется студенту, если он выполнил четыре конспекта без неточностей, искажений, ошибок;
- **9 баллов** выставляется студенту, если он выполнил три конспекта без неточностей, искажений, ошибок;
- **6 баллов** выставляется студенту, если он выполнил два конспекта без неточностей, искажений, ошибок;
- **3 балла** выставляется студенту, если он выполнил один конспект без неточностей, искажений, ошибок;
- **0 баллов** выставляется студенту, если он не выполнил ни одного конспекта.

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении № 2.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература (А):

1. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход: учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - 3-е изд., стер. -

Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 279 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0907-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>

б) дополнительная литература (Б):

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-221. - ISBN 978-5-9765-1113-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>

2. Крупчанов, Л.М. Теория литературы: учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «Электронный читальный зал» <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://www.biblioclub.ru/>

3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Научная электронная библиотека (eLibrary) <http://elibrary.ru/>

5. База данных «Вестники Московского университета» (на платформе East View) <http://online.ebiblioteka.ru/>

6. База данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» (на платформе East View) <http://online.ebiblioteka.ru/>

7. База данных «POLPRED» <http://www.polpred.com/>

8. Электронная база данных диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru/>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>1. <i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус).</p> <p>2. <i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 425</p>	<p>Аудитория № 401 Учебная мебель, доска; шкаф</p> <p>Аудитория № 425 Учебная мебель, доска</p> <p>Аудитория № 419 Учебная мебель, доска, шкаф</p> <p>Аудитория № 417 Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p>Аудитория № 415</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от</p>

<p>(главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p> <p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</p> <p>4. аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>5. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>6. помещения для самостоятельной работы: Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> <p>7. помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 334 (главный корпус)</p>	<p>Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p>Аудитория № 414 Учебная мебель, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт)</p> <p>Аудитория № 312 Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p>Аудитория № 410 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, доска, 12 компьютеров в комплекте Моноблок iRU 502 21.5"/ клавиатура USB / мышь USB.</p> <p>Аудитория № 422 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p>Аудитория № 213 Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500</p> <p>Читальный зал № 1 Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 334 Учебная мебель, доска; шкаф</p>	<p>19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) http://www.gnu.org/licenses/gpl.html http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</p>
---	---	--

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2017/2018	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 838 от 29.08.2017	С 01.10.2017 по 30.09.2018
	Соглашение о сотрудничестве на бесплатные коллекции ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 16/17 от 28.08.2017	С 28.08.2017 по 30.09.2018
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 836 от 29.08.2017	С 01.10.2017 по 30.09.2018
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095/04/0220 от 06.12.2017	С 06.12.2017 по 05.12.2018
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1256 от 13.12.2017	С 18.12.2017 по 17.12.2018
	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 136-П от 03.07.2017	С 01.07.2017 по 30.06.2018
	Договор на БД SCOPUS между БашГУ и ГПНТБ России № SCOPUS/39 от 08.08.2017	С 08.08.2017 по 31.12.2017
	Договор на БД Web of Science между БашГУ и ГПНТБ России № WoS/43 от 01.04.2017	С 01.04.2017 по 31.03.2018
	Договор на БД SpringerNature между БашГУ и ГПНТБ России № Springer/6 от 25.12.2017	С 25.12.2017 по 31.12.2018
	Договор на БД Annual Reviews между БашГУ и ГПНТБ России № AR/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018
	Договор на БД ProQuest между БашГУ и ГПНТБ России № ProQuest/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018
	Договор на БД Taylor&Francis между БашГУ и ГПНТБ России № T&F/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018
	Договор на БД SCOPUS между БашГУ и ГПНТБ России № SCOPUS/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 31.12.2018
	Договор на БД Web of Science между БашГУ и ГПНТБ России № WoS/39 от 02.04.2018	С 02.04.2018 по 31.12.2018
Договор на БД Wiley Journals между БашГУ и ГПНТБ России № Wiley /6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018	
2018/2019	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 до 30.06.2019
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения»
8 семестр

очная
форма обучения

Рабочую программу осуществляют:

Лекции: доцент, канд. филологических наук Евтушенко Э.А.

Практические занятия: доцент, канд. филологических наук Евтушенко Э.А.

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	22
практических/ семинарских	10
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля:

зачет – 8 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Ситуация понятийной и терминологической полифонии в современной литературоведческой науке. Современные дискуссии о разрушении целостности теоретико-литературной сферы. Причины и следствия возникновения разных «языков» литературоведческой науки. Проблема формирования индивидуальных понятийных и терминологических рядов в современном литературоведении.	2	2		4,5	А: 1 Б: 1-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к практическому занятию, написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария.	Оценка работы на практических занятиях; оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата.
2.	Проблема применения перспективных исследовательских стратегий в современном литературоведении. Понятие школы и направления в литературоведении. Философская/мировоззренческая и научно-эстетическая платформа как необходимые условия для выделения самостоятельной школы/направления. Понятие метода в литературоведении. Проблема игнорирования необходимости факта профессиональной самоидентификации относительно школы/направления в современном отечественном литературоведении. Специфика осуществления выбора в пользу школы/направления на современном этапе развития литературоведения. Проблема формирования новых исследовательских	2			3,3	А: 1 Б: 1-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария.	оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата.

	стратегий.							
3.	Семиотическая эпоха и литературоведение. Понятие семиотической эпохи. Семиотика как научная дисциплина. Понятие знака в системе понятий семиотики. Знаки как инструмент познания и грань реальности, подлежащая изучению. Три аспекта знаковых систем. Типы знаков. Соотношение понятий «знак» и «образ». Сфера применения теории знаков (семиотика) в современном искусствоведении и литературоведении. Понятия «структуры» и «модели». Расхождения и точки соприкосновения между семиотически ориентированной и классической наукой о литературе.	2	2		4,5	А: 1 Б: 1-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к практическому занятию, написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария.	Оценка работы на практических занятиях; оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата.
4.	Структурализм: история и современное состояние. Структурализм как метод гуманитарного исследования и как направление в литературоведении. Структурализм как метод обнаружения, объяснения, описания структур мышления, являющихся базовыми для развития культур (как древних, так и современных субкультур). Основные школы структурализма: французская (К. Леви-Строс, Р. Барт и др.), московская (В. Иванов, В. Топоров, Б. Успенский и др.), тартуская (Ю. Лотман, З. Минц, Б. Гаспаров и др.), школа Тарановского. Структурное исследование как установление правил перехода от инварианта к вариантам, от одних вариантов к другим. Нахождение механизма порождения текста как конечная задача структурного исследования. Структурализм на современном этапе: третье поколение тартусцев, молодой французский структурализм, московская школа сегодня.	2	1		4,5	А: 1 Б: 1-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к практическому занятию, написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария.	Оценка работы на практических занятиях; оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата.
5.	Структурный анализ и его особенности на современном этапе. Метод структурного анализа (этапы и операции): аксиоматизация (нахождение основания для деления текста на сегменты); диссоциация (деление текста на сегменты); ассоциация (нахождение связи	2	1		4,5	А: 1 Б: 1-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками;	Оценка работы на практических занятиях; оценка контрольной работы; оценка исследовательского

	между элементами структуры); идентификация (определение типа отношений между элементами структуры); интеграция (рассмотрение своей совокупности элементов структуры как единого целого). «Графические», «статистические», «математические» варианты современного структурного анализа. Понятие системного моделирования, его реализация в современном литературоведении.						подготовка к практическому занятию, написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария.	проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата.
6.	Постструктурализм: история и современное состояние. Постструктурализм как направление философской мысли, возникшее в конце 60-х - 70-е гг. XX в. во Франции и США. Работы Р. Барта, М. Фуко, Ж. Дерриды, Ж. Бодрийара, Ж. Делеза, Ю. Кристевой и др. Философские категории постструктурализма: постмодернистская чувствительность, деконструкция, шизоанализ, ризомы и др. Важнейший тезис постструктурализма - мир как текст. Эстетические приоритеты постструктурализма. Постструктурализм на современном этапе.	2	2		4,5	А: 1 Б: 1-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к практическому занятию, написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария.	Оценка работы на практических занятиях; оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата.
7.	Деконструкция и специфика ее применения к объекту научного исследования. Метод деконструкции в исследовательской практике. Деконструкция как операция, применяемая к структуре для ее разложения на части «для транспортировки и сборки» в другом месте, что позволяет элементам освободившимся от диктата структуры проявить новые множественные значения. Работы Р. Барга, М. Фуко, Ж. Дерриды, Ж. Бодрийара, Ж. Делеза, Ю. Кристевой и др. Проблема «недоверия» к результатам деконструкции со стороны классического литературоведения. «Метафорическая эссеистика» как одна из наиболее частотных исследовательских стратегий постструктурализма в современном литературоведении.	2			3,3	А: 1 Б: 1-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария.	оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата.
8.	Специфика проявления постмодернистских тенденций в новейшей литературе и проблема	2	2		4,5	А: 1 Б: 1-2	Чтение и конспектирование	Оценка работы на практических занятиях;

	их научного описания. Проблема квалификации постмодернизма в его современном состоянии (поздний постмодернизм, постпостмодернизм, новый постмодернизм и т.п.) Формирование новых тенденций в литературе постмодернизма: от тенденции к формированию филологического постмодернизма до тенденции возвращения к истокам. Современный постмодернизм и массовая культура. Новые горизонты деконструкции: «действующие модели», «метотексты» и т.п.						обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к практическому занятию, написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария.	оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата.
9.	Специфика проявления миметических тенденций в новейшей литературе и проблема их научного описания. Место non fiction в пространстве современной литературы. Массовая культура и специфика мимесиса в данной сфере. Новые жанровые разновидности в формате миметического. Проблема выработки научного описания нового мимесиса и создание парадигмы миметического искусства на современном этапе.	2			3,2	А: 1 Б: 1-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария.	оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата.
10.	Теория литературы как футурология искусства. Понятие футурологии в искусствоведении. Принципы создания футурологического прогноза относительно перспектив развития литературного процесса. Специфика исследования «запросов и вызовов времени». Учет внелитературных факторов при прогнозировании. Способы оценки состояния литературного процесса на современном этапе. Проблема анализа читательских приоритетов и предпочтений. Проблема использования метода поиска аналогий при создании футурологического прогноза.	4			3	А: 1 Б: 1-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария.	оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата.
	Всего часов:	22	10		39,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения»

8 семестр

заочная
форма обучения

Рабочую программу осуществляют:

Лекции: доцент, канд. филологических наук Евтушенко Э.А.

Практические занятия: доцент, канд. филологических наук Евтушенко Э.А.

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	6
практических/ семинарских лабораторных	8
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	53.8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	4

Форма контроля:

зачет – 8 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Ситуация понятийной и терминологической полифонии в современной литературоведческой науке. Современные дискуссии о разрушении целостности теоретико-литературной сферы. Причины и следствия возникновения разных «языков» литературоведческой науки. Проблема формирования индивидуальных понятийных и терминологических рядов в современном литературоведении.	0,5	1		4,8	А: 1 Б: 1-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к практическому занятию, написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария.	Оценка работы на практических занятиях; оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата.
2.	Проблема применения перспективных исследовательских стратегий в современном литературоведении. Понятие школы и направления в литературоведении. Философская/мировоззренческая и научно-эстетическая платформа как необходимые условия для выделения самостоятельной школы/направления. Понятие метода в литературоведении. Проблема игнорирования необходимости факта профессиональной самоидентификации относительно школы/направления в современном отечественном литературоведении. Специфика осуществления выбора в пользу школы/направления на современном этапе развития литературоведения. Проблема формирования новых исследовательских стратегий.	1			6	А: 1 Б: 1-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария.	оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата.
3.	Семиотическая эпоха и литературоведение. Понятие семиотической эпохи. Семиотика как научная дисциплина. Понятие знака в системе	0,5	1		5	А: 1 Б: 1-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной	Оценка работы на практических занятиях;

	<p>понятий семиотики. Знаки как инструмент познания и грань реальности, подлежащая изучению. Три аспекта знаковых систем. Типы знаков. Соотношение понятий «знак» и «образ». Сфера применения теории знаков (семиотика) в современном искусствоведении и литературоведении. Понятия «структуры» и «модели». Расхождения и точки соприкосновения между семиотически ориентированной и классической наукой о литературе.</p>						<p>литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к практическому занятию, написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария.</p>	<p>оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата.</p>
4.	<p>Структурализм: история и современное состояние. Структурализм как метод гуманитарного исследования и как направление в литературоведении. Структурализм как метод обнаружения, объяснения, описания структур мышления, являющихся базовыми для развития культур (как древних, так и современных субкультур). Основные школы структурализма: французская (К. Леви-Строс, Р. Барт и др.), московская (В. Иванов, В. Топоров, Б. Успенский и др.), тартуская (Ю. Лотман, З. Минц, Б. Гаспаров и др.), школа Тарановского. Структурное исследование как установление правил перехода от инварианта к вариантам, от одних вариантов к другим. Нахождение механизма порождения текста как конечная задача структурного исследования. Структурализм на современном этапе: третье поколение тартусцев, молодой французский структурализм, московская школа сегодня.</p>	0,5	1		5	<p>А: 1 Б: 1-2</p>	<p>Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к практическому занятию, написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария.</p>	<p>Оценка работы на практических занятиях; оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата.</p>
5.	<p>Структурный анализ и его особенности на современном этапе. Метод структурного анализа (этапы и операции): аксиоматизация (нахождение основания для деления текста на сегменты); диссоциация (деление текста на сегменты); ассоциация (нахождение связи между элементами структуры); идентификация (определение типа отношений между элементами структуры); интеграция (рассмотрение всей совокупности элементов</p>	0,5	1		5	<p>А: 1 Б: 1-2</p>	<p>Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к практическому занятию, написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы;</p>	<p>Оценка работы на практических занятиях; оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата.</p>

	структуры как единого целого). «Графические», «статистические», «математические» варианты современного структурного анализа. Понятие системного моделирования, его реализация в современном литературоведении.						составление глоссария.	
6.	Постструктурализм: история и современное состояние. Постструктурализм как направление философской мысли, возникшее в конце 60-х - 70-е гг. XX в. во Франции и США. Работы Р. Барта, М. Фуко, Ж. Дерриды, Ж. Бодрийара, Ж. Делеза, Ю. Кристевой и др. Философские категории постструктурализма: постмодернистская чувствительность, деконструкция, шизоанализ, ризома и др. Важнейший тезис постструктурализма - мир как текст. Эстетические приоритеты постструктурализма. Постструктурализм на современном этапе.	0,5	2		5	А: 1 Б: 1-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к практическому занятию, написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария.	Оценка работы на практических занятиях; оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата.
7.	Деконструкция и специфика ее применения к объекту научного исследования. Метод деконструкции в исследовательской практике. Деконструкция как операция, применяемая к структуре для ее разложения на части «для транспортировки и сборки» в другом месте, что позволяет элементам освободившимся от диктата структуры проявить новые множественные значения. Работы Р. Барга, М. Фуко, Ж. Дерриды, Ж. Бодрийара, Ж. Делеза, Ю. Кристевой и др. Проблема «недоверия» к результатам деконструкции со стороны классического литературоведения. «Метафорическая эссеистика» как одна из наиболее частотных исследовательских стратегий постструктурализма в современном литературоведении.	1			5	А: 1 Б: 1-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария.	оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата.
8.	Специфика проявления постмодернистских тенденций в новейшей литературе и проблема их научного описания. Проблема квалификации постмодернизма в его современном состоянии (поздний постмодернизм, постпостмодернизм, новый постмодернизм и т.п.) Формирование	0,5	2		6	А: 1 Б: 1-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к практическому	Оценка работы на практических занятиях; оценка контрольной работы; оценка исследовательского

	новых тенденций в литературе постмодернизма: от тенденции к формированию филологического постмодернизма до тенденции возвращения к истокам. Современный постмодернизм и массовая культура. Новые горизонты деконструкции: «действующие модели», «метотексты» и т.п.						занятию, написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария.	проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата.
9.	Специфика проявления миметических тенденций в новейшей литературе и проблема их научного описания. Место non fiction в пространстве современной литературы. Массовая культура и специфика мимесиса в данной сфере. Новые жанровые разновидности в формате миметического. Проблема выработки научного описания нового мимесиса и создание парадигмы миметического искусства на современном этапе.	0,5			6	А: 1 Б: 1-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария.	оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата.
10.	Теория литературы как футурология искусства. Понятие футурологии в искусствоведении. Принципы создания футурологического прогноза относительно перспектив развития литературного процесса. Специфика исследования «запросов и вызовов времени». Учет внелитературных факторов при прогнозировании. Способы оценки состояния литературного процесса на современном этапе. Проблема анализа читательских приоритетов и предпочтений. Проблема использования метода поиска аналогий при создании футурологического прогноза.	0,5			6	А: 1 Б: 1-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария.	оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата.
	Всего часов:	6	8		53,8			

Рейтинг-план дисциплины
«Актуальные проблемы литературоведения»

Направление: Филология
 Курс 4, семестр 8-й

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Проблема полифонии в современном литературоведении. Применение перспективных исследовательских стратегий в современном литературоведении.				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа				
Работа на практических занятиях	2	2	0	4
2. Внеаудиторная работа				
Составление глоссария	5	1	0	5
Реферат	15	1	0	15
Рубежный контроль				
Контрольная работа	25	1	0	25
Модуль 2. Постмодернизм и структурализм, семиотика. Теория литературы как футурология искусства.				
Текущий контроль				
1. Аудиторная работа				
Работа на практических занятиях	2	3	0	6
2. Внеаудиторная работа				
Составление глоссария	5	1	0	5
Конспектирование научных статей	15	1	0	15
Рубежный контроль				
Исследовательский проект	25	1	0	25
Поощрительные баллы				
1. Публикация статей	5	2	0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				
1. Зачет			0	0