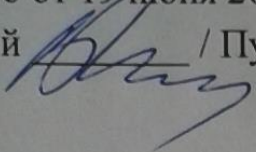
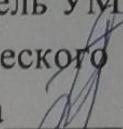


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 8 от 19 июня 2017 г.  
Зав. кафедрой  / Пугачев В.В

Согласовано  
Председатель УМК  
филологического  
факультета  / Григорьева Т.Е

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**История искусств**

Вариативная дисциплина

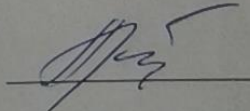
**Программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 – Филология

Направленность (профиль) подготовки  
«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель)  
доцент, канд. филол. наук

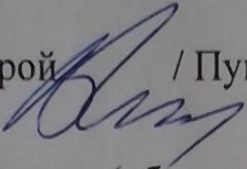
 / Полупанова А.В.

Дата приема: 2017

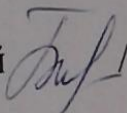
Уфа – 2017

Составитель / составители: доцент, канд. филол. наук Полупанова А.В.

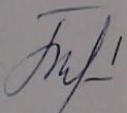
Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской литературы и издательского дела, протокол № 8 от 19 июня 2017 г.

Заведующий кафедрой  / Пугачев В.В. /

Дополнения и изменения (обновили программное обеспечение и базы данных), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 9 от 25 мая 2018 г.

Заведующий кафедрой  / Ишимбаева Г.Г. /

Дополнения и изменения (обновили программное обеспечение и базы данных), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 6 от 24 апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой  / Ишимбаева Г.Г. /

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
  - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
  - 4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
  - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	1. <u>Иметь представление</u> об основных этапах развития мирового и отечественного искусства	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).	
	2. <u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	
Умения	1. <u>Уметь</u> применять знания об основных этапах развития мирового и отечественного искусства для анализа и оценивания художественных фактов и явлений	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).	
	2. <u>Уметь</u> использовать представления об основных этапах формирования литературной критики и литературоведческой науки для анализа литературного процесса в целом и отдельных явлений литературы	– способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).	
	3. <u>Уметь</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	

Владения (навыки / опыт деятельности)	1. <u>Владеть</u> навыками формирования гражданской позиции и ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этно-национальными традициями	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).	
	2. <u>Владеть</u> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.

Целью учебной дисциплины «История искусств» является рассмотрение и анализ основных этапов и ведущих тенденций мирового искусства; философских и эстетических основ различных направлений и их конкретного воплощения в различных видах искусства; изучения процесса сближения различных видов искусств, их взаимовлияния и взаимообогащения, ведущего к синтезу искусств; использование полученных сведений в собственных научных исследованиях.

Дисциплина «История искусств» относится к вариативной части.

Дисциплина (модуль) изучается на 2 курсе в третьем семестре дневной формы обучения.

Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе на 3 сессии заочной формы обучения.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «История русской литературы», «История мировой (зарубежной) литературы», «Введение в литературоведение».

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы учащихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине.

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Код и формулировка компетенции: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		не зачтено	зачтено
Первый этап (уровень)	<u>Иметь представление</u> об основных этапах развития мирового и отечественного искусства	<u>Не имеет представления</u> об основных этапах развития мирового и отечественного искусства	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, <u>представление</u> об основных этапах развития мирового и отечественного искусства
Второй этап (уровень)	3. <u>Уметь</u> применять знания об основных этапах развития мирового и отечественного искусства для анализа и оценивания художественных фактов и явлений	Не умеет применять знания об основных этапах развития мирового и отечественного искусства для анализа и оценивания художественных фактов и явлений	На удовлетворительном применяет знания об основных этапах развития мирового и отечественного искусства для анализа и оценивания художественных фактов и явлений; допускает негрубые ошибки
	4. <u>Уметь</u> применять знания об основных этапах развития мирового и отечественного искусства для анализа и оценивания художественных фактов и явлений	Не умеет применять знания об основных этапах развития мирового и отечественного искусства для анализа и оценивания художественных фактов и явлений	На удовлетворительном уровне применяет знания об основных этапах развития мирового и отечественного искусства для анализа и оценивания художественных фактов и явлений; допускает негрубые ошибки

Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> навыками формирования гражданской позиции и ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этно-национальными традициями	Не владеет навыками формирования гражданской позиции и ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этно-национальными традициями	На удовлетворительном уровне владеет навыками формирования гражданской позиции и ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этно-национальными традициями, допуская отдельные негрубые ошибки
-----------------------	--	--	--

Код и формулировка компетенции: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		2 не зачтено	3 зачтено
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	Не знает базовых (классических) филологических концепций, предлагаемых в их рамках методов работы с материалом разного типа	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание базовых (классических) филологических концепций, предлагаемых в их рамках методов работы с материалом разного типа

<p>Второй этап (уровень)</p>	<p><u>Уметь</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями</p>	<p>Не умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями</p>	<p>На удовлетворительном уровне умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями ; допускает негрубые ошибки</p>
<p>Третий этап (уровень)</p>	<p><u>Владеть</u> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа</p>	<p>Не владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа</p>	<p>На удовлетворительном уровне владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа, допуская отдельные негрубые ошибки,</p>

Показатели сформированности компетенции:

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

от 0 до 59 баллов – незачет;

от 60 до 110 баллов – зачет.



**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
Знания	1. <u>Иметь представление</u> об основных этапах развития мирового и отечественного искусства	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной литературы Тест Зачет
	2. <u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной литературы Тест Зачет
Умения	5. <u>Уметь</u> применять знания об основных этапах развития мирового и отечественного искусства для анализа и оценивания художественных фактов и явлений	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной литературы Тест Зачет
	<u>Уметь</u> использовать представления об	– способность анализировать	Аудиторная работа на практическом

	основных этапах формирования литературной критики и литературоведческой науки для анализа литературного процесса в целом и отдельных явлений литературы	основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).	занятия Атрибуция Эссе Конспектирование научной литературы Тест Зачет
Владения (навыки / опыт деятельности) Знания	<u>3. Уметь</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной литературы Тест Зачет
	<u>Владеть</u> навыками формирования гражданской позиции и ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этно-национальными традициями	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной литературы Тест Зачет
	<u>Владеть</u> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной литературы Тест Зачет

		в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	
	1. <u>Иметь представление</u> об основных этапах развития мирового и отечественного искусства	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной литературы Тест Зачет

### 4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2

#### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

- 1) Первобытное искусство. Периодизация. Палеолитические венеры. Наскальная живопись. Мегалиты.
- 2) Искусство Древнего Египта. Периодизация. Искусство Древнего, Среднего и Нового Царства. Амарнский период.
- 3) Крито-микенское искусство. Эгейское искусство.
- 4) Искусство Древней Греции. Периодизация. Искусство эпохи классики и эпохи эллинизма.
- 5) Искусство Древнего Рима. Периодизация. Искусство эпохи республики и эпохи империи.
- 6) Искусство Средневековой Европы. Особенности романского и готического стилей.
- 7) Искусство Древней Руси. Киевская, новгородская и владимиро-суздальская архитектура. Устройство крестово-купольного храма. Московский Кремль конца XV–XVII веков. Собор Василия Блаженного.
- 8) Древнерусская иконопись. Основные принципы иконографии. Русские иконы древнейшего периода, периода «собираания русских земель» и XVI столетия.
- 9) Искусство эпохи Возрождения. Основные достижения. Периодизация. Искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.
- 10) Искусство Высокого Возрождения.
- 11) Искусство Западной Европы XVII–XVIII вв. Искусство маньеризма. Общая характеристика классицизма, барокко, рококо.
- 12) Искусство России XVIII в. Искусство Санкт-Петербурга и Москвы. Общая характеристика классицизма, барокко.

13) Искусство Западной Европы XIX в. Общая характеристика романтизма и реализма.

14) Искусство России XIX в. Общая характеристика романтизма и реализма.

15) Искусство Западной Европы рубежа XIX–XX вв. Общая характеристика модернизма и основных модернистских течений (импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм).

16) Искусство России рубежа XIX–XX вв. Общая характеристика модернизма и основных модернистских течений.

17) Искусство Западной Европы и США XX в. Модернизм. Авангард. Постмодернизм.

18) Искусство России XX в. Модернизм. Авангард. Постмодернизм.

19) Ведущие музеи мира (Музеи Ватикана, Галерея Уффици (Флоренция), Лувр (Париж), Дрезденская галерея, Прадо (Мадрид), Эрмитаж (Санкт-Петербург), Третьяковская галерея (Москва), «Русский музей» (Санкт-Петербург) и др.).

### **Критерии оценки на зачете:**

**«Зачтено»** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы;

если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности;

если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос;

**«Незачтено»** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### **Вопросы для практических / семинарских занятий**

#### **Практическое занятие № 1, 2. Искусство Древней Руси**

1) Архитектура Киевской Руси. Собор Святой Софии в Киеве. Устройство крестово-купольного храма.

2) Новгородская архитектура. Софийский собор в Новгороде Великом.

- 3) Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской земли. Золотые ворота, Успенский собор, Дмитриевский собор во Владимире.
- 4) Московский Кремль конца XV – XVII вв.
- 5) Собор Василия Блаженного. Многопридельность как основа композиционного замысла.
- 6) Иконопись. Икона как произведение искусства особого рода. Приемы иконографии. Каноничность как основной признак средневекового искусства.
- 7) Русские иконы древнейшего периода (Киевской Руси XI – XIII вв.). «Святой Георгий» и «Архангел Гавриил».
- 8) Иконопись периода «собираания русских земель (XIV – XV вв.). Основные школы иконописи (Новгородская и Псковская школы). «Сошествие во ад», «Битва новгородцев с суздальцами».
- 9) Иконопись Феофана Грека.
- 10) Иконопись Андрея Рублева.
- 11) Иконопись Дионисия.

### **Практическое занятие № 3. Искусство России XVIII в.**

- 1) Архитектура Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Кваренги.
- 2) Архитектура Москвы. Баженов. Казаков.
- 3) Скульптура XVIII в. Растрелли. Козловский. Фальконе.
- 4) Живопись XVIII в. Никитин. Антропов. Аргунов. Рокотов. Левицкий. Боровиковский.

### **Практическое занятие № 4. Искусство Западной Европы XVII – XVIII вв.**

- 1) Искусство Италии. Архитектура и скульптура Барокко. Франческо Борромини. Лоренцо Бернини.
- 2) Живопись Италии. Караваджо. Джованни Баттиста Тьеполо. Каналетто.
- 3) Искусство Испании. Архитектура. Эскориал.
- 4) Живопись Испании. Эль Греко. Диего Веласкес.

### **Практическое занятие № 5. Искусство Западной Европы рубежа XIX – XX веков**

- 1) Архитектура модерна. Антонио Гауди.
- 2) Модерн в скульптуре. Антуан Бурдель. Аристид Майоль. Густав Вигеланд.
- 3) Постимпрессионизм. Поль Сезанн. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек.
- 4) Модерн в живописи и графике. Одри Бердслей. Густав Климт. Альфонс Муха.
- 5) Символизм. Пьер Пюви де Шаванн. Гюстав Моро.
- 6) Примитивизм. Анри Руссо.
- 7) Экспрессионизм. Эдвард Мунк.

## **Практическое занятие № 6. Искусство России рубежа XIX – XX веков**

- 1) Архитектура Москвы. Федор Шехтель.
- 2) Архитектура Санкт-Петербурга. Федор Лидваль.
- 3) Скульптура. Павел Трубецкой. Анна Голубкина.
- 4) Живопись. Михаил Нестеров. Константин Коровин. Валентин Серов. Михаил Врубель. Виктор Борисов-Мусатов.
- 5) «Мир искусства» (Александр Бенуа, Лев Бакст, Константин Сомов, Мстислав Добужинский), «Союз русских художников» (Игорь Грабарь), «Голубая роза» (Павел Кузнецов, Мартирос Сарьян), «Бубновый валет» (М. Ларионов, Н. Гончарова, Р. Фальк, П. Кончаловский).

## **Практическое занятие № 7. Искусство Западной Европы и США XX в.**

- 1) Архитектура XX века. Ле Корбюзье. Фрэнк Ллойд Райт. Особенности архитектуры второй половины XX века (город Бразилиа, Центр средств массовой информации в Кофу, Оперный театр в Сиднее, район Дефанс в Париже).
- 2) Скульптура XX века. Генри Мур.
- 3) Живопись XX века. Фовизм. Анри Матисс.
- 4) Кубизм. Пабло Пикассо. Фернан Леже. Жорж Брак.
- 5) Футуризм. Умберто Боччони.
- 6) Дадаизм и сюрреализм. Марсель Дюшан. Марк Эрнст. Рене Магритт. Сальвадор Дали.
- 7) Поп-арт. Энди Уорхолл. Гиперреализм. Концептуализм.
- 8) Постмодернизм в западно-европейском и американском искусстве XX века.

## **Практическое занятие № 8. Искусство России XX в.**

- 1) Архитектура XX века. Владимир Шухов. Константин Мельников. Главный павильон Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (Всероссийский выставочный центр). Проект Дворца Советов. Здание Московского государственного университета на Ленинских (Воробьёвых) горах. Кремлёвский Дворец съездов.
- 2) Скульптура. Вера Мухина. Евгений Вучетич. Сергей Орлов. Михаил Аникушин. Эрнст Неизвестный. Зураб Церетели.
- 3) Живопись XX века. Неоклассицизм и неосимволизм. Кузьма Петров-Водкин.  
Примитивизм. Марк Шагал.  
Абстракционизм. Василий Кандинский.  
Супрематизм. Казимир Малевич.  
Конструктивизм. Владимир Татлин. Александр Родченко.
- 4) Живопись второй половины XX в. Лианозовская группа.  
Сюрреализм и концептуальное искусство. Илья Кабаков.

Поп-арт и соц-арт. Виталий Комар, Александр Меламид.

5) Постмодернизм в искусстве советском (андерграундном) и русском XX в.

### **Критерии оценки (в баллах) работы студента на практическом / семинарском занятии**

За работу на каждом практическом занятии студент может заработать максимально 4 балла.

**4 балла** выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал, подготовившему компьютерную презентацию. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения данной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

**3 балла** выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Данная оценка может выставляться студенту, недостаточно четко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

**2 балла** выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается в 2 балла, должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

**0 баллов** выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Данная оценка выставляется студенту, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

### **Список артефактов для атрибуции и для написания эссе**

#### **Первобытное искусство**

- 1) Палеолитические вены.
- 2) Пещерная живопись эпохи палеолита. Пещеры Альтамира и Ласко.
- 3) Наскальная живопись эпохи неолита.
- 4) Стоунхендж. II тыс. до н.э. Англия.
- 5) Менгиры. Франция.
- 6) Дольмены. Франция. Россия.

\*\*\*

### **Искусство Древнего Египта**

- 7) Плита фараона Нармера. Около 3000 г. до н. э. Египетский музей, Каир.
- 8) Пирамида фараона Джосера. XXVIII в. до н. э. Саккара.
- 9) Пирамиды в долине Гиза. XXVII в. до н. э.
- 10) Большой сфинкс. XXVII в. до н. э. Гиза.
- 11) Статуя писца Каи из гробницы в Саккаре. Середина III тысячелетия до н. э. Лувр, Париж.
- 12) Храм царицы Хатшепсут. Начало XV в. до н. э. Дейр эль-Бахри.
- 13) Поклонение богу солнца Атому (Эхнатон и Нефертити с дочерью). Рельеф из Амарны. XIV в. до н. э. Египетский музей, Каир.
- 14) Голова царицы Нефертити из Амарны. XIV в. до н. э. Государственный музей, Берлин.
- 15) Саркофаг фараона Тутанхамона из гробницы в Фивах. XIV в. до н. э. Египетский музей, Каир.

\*\*\*

### **Крито-микенское искусство. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима**

- 16) Кносский дворец.
- 17) Фрески Кносского дворца («Таврокатапсия» и «Парижанка»). Середина II тысячелетия до н. э.
- 18) Львиные ворота. Середина II тысячелетия до н. э. Микены.
- 19) Мирон. Дискобол. V в. до н. э. Римская копия. Национальный музей, Рим.
- 20) Мирон. Афина в споре с Марсием. V в. до н. э. Римская копия. Либигхаус, Франкфурт-на-Майне.
- 21) Акрополь. Афины. V в. до н.э.
- 22) Фидий. Афина Парфенос. V в. до н.э. Национальный археологический музей. Афины.
- 23) Леохар. Аполлон Бельведерский. IV в. до н. э. Римская копия. Ватиканский музей, Рим.
- 24) Пракситель. Гермес с младенцем Дионисом. IV в. до н. э. Музей в Олимпии, Греция.
- 25) Лисипп. Александр Македонский. IV в. до н.э.
- 26) Фрагмент фриза алтаря Зевса в Пергаме. II в. до н. э. Пергамон-музей, Берлин.
- 27) Агесандр, Афинодор, Полидор. Лаокоон и его сыновья. I в. до н. э. Римская копия. Ватиканский музей, Рим.
- 28) Никэ Самофракийская. III в. до н.э. Лувр, Париж.
- 29) Венера Милосская. II в. до н. э. Лувр, Париж.
- 30) Капитолийская волчица. Работа этрусских мастеров. Около 500 г. до н. э. Капитолийские музеи, Рим.
- 31) Форум Романум.
- 32) Фрески виллы Мистерий. I в. до н. э. Помпеи.



33) Император Август. Статуя из Прима Порты. Конец I в. н. э. Ватиканский музей, Рим.

34) Колизей. I в. н.э. Рим.

35) Арка Тита. I в. н. э. Рим.

36) Пантеон. II в. Рим.

37) Марк Аврелий. Конная статуя. II в. Рим, Капитолий.

38) Руины Терм Каракаллы. III в. Рим.

\*\*\*

### **Искусство Средневековой Европы**

39) Собор в Вормсе. 1181—1234 гг. Германия.

40) Собор и башня в Пизе. Начало строительства — 1063 г. Италия.

41) Собор Санта-Мария Нуова. 1174—1189 г. Монреале. Сицилия.

42) Замок Алькасар. IX в. Сеговия. Испания.

43) Нотр-Дам де Пари. 1163 г. XIV в. Париж. Франция.

44) Собор в Реймсе. 1211—1330 гг. Франция.

45) Собор в Кёльне. 1248—1322 гг., завершён в 1842—1880 гг.

46) Дворец дождей. IX—XVI вв. Венеция. Италия.

\*\*\*

### **Искусство Древней Руси**

47) Киевский собор Святой Софии. XI в.

48) Киевский собор Святой Софии. Интерьер. XI в.

49) Софийский собор в Новгороде Великом. XI в.

50) Золотые ворота во Владимире.

51) Успенский собор во Владимире. XII в.

52) Церковь Покрова на Нерли. 1165 г.

53) Рельефы экстерьера Дмитриевского собора во Владимире. XII в.

54) Успенский собор в Кремле. Конец XV в.

55) Благовещенский собор в Кремле. Конец XV в.

56) Ивановская колокольня в Кремле. XVI—XVII вв.

57) Собор Василия Блаженного. XVI в.

58) Святой Георгий. Икона. Новгородская школа. XII в.

59) Архангел Гавриил (Ангел Златые Власы). Икона. XII в.

60) Илья Пророк. Икона. Новгородская школа. Конец XIV — начало XV в.

61) Сошествие во ад. Икона. Псковская школа. XIV в. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

62) Битва новгородцев с суздальцами. XV в. Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник.

63) Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля.

64) Феофан Грек. Богоматерь Донская. Икона. XIV в. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

65) Андрей Рублёв. Благовещение. XV в. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

66) Андрей Рублёв. Вознесение. Икона. XV в. ГТГ, Москва.

- 67) Андрей Рублёв. Преображение. Икона. Начало XV в. Музеи Кремля, Москва.
- 68) Андрей Рублёв. Архангел Михаил. Икона. XV в. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 69) Андрей Рублёв. Троица. Икона. XV в.
- 70) Дионисий. Распятие. Икона. Конец XV в.
- 71) Дионисий. Богоматерь-Одигитрия. Икона.
- 72) Чудо Георгия о змие. Икона. XVI в. Псковский историко-архитектурный музей-заповедник.
- 73) Церковь воинствующая. Икона. XVI в.

\*\*\*

### **Искусство эпохи Возрождения**

- 74) Церковь Санта-Кроче. Арнольфо ди Камбио. XIII в. (фасад создан в XIX в.). Флоренция.
- 75) собор Санта-Мария дель Фьоре. Арнольфо ди Камбио, Филиппо Брунеллески. XIII – XV вв.
- 76) Никколо Пизано. Кафедра баптистерия. XIII в. Пиза.
- 77) Джотто ди Бондоне. Мадонна. Галерея Уфици, Флоренция.
- 78) Джотто ди Бондоне. Цикл фресок из Падуи (Благовещение, Возвращение Иоакима к пастухам, Поклонение волхвов, Взятие под стражу, или Поцелуй Иуды).
- 79) Палаццо Медичи – Риккарди.
- 80) Лоренцо Гиберти. Бронзовые двери баптистерия. XV в. Флоренция.
- 81) Донателло. Святой Георгий. XV в. Фасад церкви Ор Сан-Микеле. Флоренция.
- 82) Донателло. Давид. XV в. Национальный музей Барджелло, Флоренция.
- 83) Донателло. Конная статуя кондотьера Гаттамелаты. XV в. Падуя.
- 84) Томмазо ди Джованни ди Симоне Кассаи (Мазаччо). Троица. XV в. Церковь Санта-Мария Новелла. Флоренция.
- 85) Томмазо ди Джованни ди Симоне Кассаи (Мазаччо). Чудо со статиром. Фреска. XV в. Капелла Бранкаччи. Флоренция.
- 86) Томмазо ди Джованни ди Симоне Кассаи (Мазаччо). Изгнание Адама и Евы из рая. Фреска. XV в. Капелла Бранкаччи. Флоренция.
- 87) Паоло Уччелло. Сражение при Сан-Романо. XV в. Галерея Уфици, Флоренция.
- 88) Паоло Уччелло. Ночная охота. XV в. Галерея Уфици, Флоренция.
- 89) Беноццо Гоццоли. Поклонение волхвов. Фреска. XV в. Капелла дворца Медичи — Риккарди. Флоренция.
- 90) Филиппо Липпи. Мадонна с Младенцем. Середина XV в. Галерея Уфици, Флоренция.

- 91) Пьеро делла Франческа. Открытие дерева Креста Христова; встреча царя Соломона и царицы Савской. Фрески в церкви Сан-Франческо. XV в. Ареццо. Италия.
- 92) Пьеро делла Франческа. Федерико да Монтефельтро, герцог Урбинский. Галерея Уффици, Флоренция.
- 93) Пьеро делла Франческа. Бичевание Христа. XV в. Национальная галерея, Урбино. Италия.
- 94) Сандро Боттичелли. Весна. Около XV в. Галерея Уффици, Флоренция.
- 95) Сандро Боттичелли. Рождение Венеры. XV в. Галерея Уффици, Флоренция.
- 96) Сандро Боттичелли. Мадонна с гранатом. XV в. Галерея Уффици, Флоренция.
- 97) Сандро Боттичелли. Покинутая. Галерея Палловичини, Рим.
- 98) Сандро Боттичелли. Пьета. Конец XV в. Музей Польдипеццоли, Милан.
- 99) Собор Святого Петра. Браманте, Микеланджело и др. Ватикан. Рим.
- 100) Леонардо да Винчи. Мадонна с цветком. XV в. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
- 101) Леонардо да Винчи. Мадонна в гроте. XV в. Лувр, Париж.
- 102) Леонардо да Винчи. Мадонна с Младенцем. (Мадонна Литта.) XV в. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
- 103) Леонардо да Винчи. Тайная вечеря. Конец XV в. Монастырь Санта-Мария делле Грацие. Милан.
- 104) Леонардо да Винчи. Джоконда. Начало XVI в. Лувр, Париж.
- 105) Рафаэль Санти. Мадонна Конестабиле. Около 1500 г. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
- 106) Рафаэль Санти. Станцы (Диспута, Афинская школа, Парнас, Мудрость, Умеренность и Сила). Фрески. Ватикан.
- 107) Рафаэль Санти. Сикстинская Мадонна. XVI в. Дрезденская галерея, Германия.
- 108) Рафаэль Санти. Триумф Галатеи. Фреска виллы Фарназина. Рим.
- 109) Рафаэль Санти. Донна Велата (Дама под покрывалом). Начало XVI в. Галерея Питти, Флоренция, Италия.
- 110) Лоджии Рафаэля. Ватикан.
- 111) Микеланджело Буонарроти. Пьета. Конец XV в. Собор Святого Петра. Рим.
- 112) Микеланджело Буонарроти. Давид. Начало XVI в. Галерея Академии изящных искусств, Флоренция.
- 113) Микеланджело Буонарроти. Святое семейство (Мадона Дони). Галерея Уффици, Флоренция.
- 114) Микеланджело Буонарроти. Моисей. XVI в. Сан-Пьетро ин Винколи. Рим.

- 115) Микеланджело Буонарроти. Фрески в Сикстинской капелле (Изгнание из рая, Сотворение Адама, Страшный суд). Ватикан.
- 116) Микеланджело Буонарроти. Саркофаг Джулиана Медичи. XVI в. Капелла Медичи. Флоренция.
- 117) Джорджоне. Юдифь. XVI в. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
- 118) Тициан Вечеллио. Любовь земная и любовь небесная. Боргезе, Рим.
- 119) Тициан Вечеллио. Вознесение Богоматери (Ассунта). Церковь Санта Мария Глорियोза деи Фрари. Венеция.
- 120) Тициан. Венера Урбинская. XVI в. Галерея Уффици, Флоренция.
- 121) Тициан. Даная. XVI в. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
- 122) Тициан. Кающаяся Магдалина. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
- 123) Тициан. Святой Себастьян. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
- 124) Иероним Босх. Семь смертных грехов. Около 1480 г. Прадо, Мадрид.
- 125) Иероним Босх. Искушение Святого Антония. Фрагменты центральной части трёхстворчатого алтаря. Между 1490 и 1508 гг. Национальный музей старого искусства, Лиссабон. Португалии.
- 126) Иероним Босх. Сад наслаждений. Центральная часть трёхстворчатого алтаря. Начало XVI в. Прадо, Мадрид.
- 127) Иероним Босх. Поклонение волхвов. Трёхстворчатый алтарь. Около 1510 г. Прадо, Мадрид.
- 128) Питер Брейгель Старший. Битва Масленицы и Поста. 1559 г. Художественно-исторический музей, Вена.
- 129) Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы. 1559 г. Государственный музей, Берлин-Далем.
- 130) Питер Брейгель Старший. Вавилонская башня. 1563 г. Музеи Бойманса-ван-Бенингена, Роттердам.
- 131) Питер Брейгель Старший. Избиение младенцев в Вифлееме. 1566 г. Художественно-исторический музей, Вена.
- 132) Питер Брейгель Старший. Охотники на снегу. 1565 г. Художественно-исторический музей, Вена.
- 133) Питер Брейгель Старший. Слепые. 1568 г. Галерея Каподимонте, Неаполь.

\*\*\*

### **Искусство Западной Европы XVII – XVIII вв.**

- 1) Карло Мадерна, Франческо Борромини, Лоренцо Бернини. Палаццо Барберини. 1625—1663 гг. Рим.
- 2) Лоренцо Бернини. Давид. 1623 г. Галерея Боргезе, Рим.
- 3) Лоренцо Бернини. Площадь Святого Петра. 1657—1663 гг. Рим.

- 4) Франческо Борромини. Церковь Сант-Аньезе. 1653—1661 гг. Рим.
- 5) Лоренцо Бернини. Фонтан «Четыре реки». 1648—1651 гг. Рим.
- 6) Лоренцо Бернини. Аполлон и Дафна. 1622—1624 гг. Галерея Боргезе, Рим.
- 7) Пьетро Браччи, Джованни Баттиста Маини. Фонтан Треви. 1732—1762 гг. Рим.
- 8) Алессандро Спекки, Франческо де Санктис. Лестница на площади Испании. 1721—1725 гг. Рим.
- 9) Фердинандо Фуга. Церковь Санта-Мария Маджоре. Фасад. 1734—1750 гг. Рим.
- 10) Микеланджело да Караваджо. Корзина с фруктами. 1596 г. Пинакотека Амброзиана, Милан.
- 11) Микеланджело да Караваджо. Вакх с чашей в руках. Около 1593 г. Галерея Уффици, Флоренция.
- 12) Микеланджело да Караваджо. Ужин в Эммаусе. 1599 г. Национальная галерея, Лондон.
- 13) Микеланджело да Караваджо. Положение во гроб. 1602—1604 гг. Пинакотека, Ватикан.
- 14) Микеланджело да Караваджо. Успение Богоматери. 1605—1606 гг. Церковь Санта-Мария делла Скала, Рим.
- 15) Джованни Баттиста Тьеполо. Встреча Антония и Клеопатры (Пир Клеопатры). 1745—1748 гг. Палаццо Лабиа, Венеция.
- 16) Джованни Баттиста Тьеполо. Клеопатра и Марк Антоний входят на корабль. 1745—1748 гг. Палаццо Лабиа, Венеция.
- 17) Джованни Баттиста Тьеполо. Встреча Антония и Клеопатры (Пир Клеопатры). Фрагмент. 1745—1748 гг. Палаццо Лабиа, Венеция.
- 18) Джованни Баттиста Тьеполо. Меценат представляет императору Августу свободные искусства. Около 1745 г. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
- 19) Каналетто. Венеция, площадь Сан-Марко, вид на собор Сан-Марко. 1723 г. Собрание Тиссен-Борнемиса, Лугано.
- 20) Каналетто. Дворец дождей и площадь Сан-Марко. 1723 г. Галерея Уффици, Флоренция.
- 21) Хуан Бауттиста де Толедо, Хуан де Эррера. Эскориал. 1563—1584 гг.
- 22) Эль Греко. Погребение графа Оргаса. 1586—1587 гг. Церковь Сан-Томе, Толедо.
- 23) Эль Греко. Портрет аристократа. Около 1577—1584 гг. Прадо, Мадрид.
- 24) Эль Греко. Апостолы Пётр и Павел. 1614 г. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
- 25) Эль Греко. Вид Толедо. 1610—1614 гг. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.

- 26) Эль Греко. Сошествие Святого Духа. 1610—1614 гг. Прадо, Мадрид.
- 27) Диего Веласкес. Завтрак. Около 1617 г. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
- 28) Диего Веласкес. Сдача Бреды. 1634—1635 гг. Прадо, Мадрид.
- 29) Диего Веласкес. Портрет инфанты Маргариты. 1660 г. Прадо, Мадрид.
- 30) Диего Веласкес. Венера перед зеркалом. 1650 г. Национальная галерея, Лондон.
- 31) Диего Веласкес. Пряжи. 1657 г. Прадо, Мадрид.
- 32) Диего Веласкес. Менины. 1656 г. Прадо, Мадрид.
- 33) Версаль. Луи Лево, Жюль Ардуэн-Мансар, Андре Ленотр. 1669—1685 гг.
- 34) Вандомская площадь. Жюль Ардуэн-Мансар. 1685—1701 гг. Париж.
- 35) Жюль Ардуэн-Мансар. Собор Дома инвалидов. 1680—1706 гг. Париж.
- 36) Клод Перро. Лувр. 1667—1673 гг. Париж.
- 37) Франсуа Жирардон. Аполлон и нимфы. 1666 г. Версаль.
- 38) Антуан Куазевокс. Нимфа с раковиной. Лувр, Париж.
- 39) Антуан Куазевокс. Принц Конде. 1686 г. Лувр, Париж.
- 40) Жорж де Латур. Иосиф-плотник. Лувр, Париж.
- 41) Жорж де Латур. Шулер. 1630—1640 гг. Лувр, Париж.
- 42) Жак Калло. Испытание Святого Антония. Гравюра. 1635 г.
- 43) Никола Пуссен. Царство Флоры. 1631 г. Картинная галерея, Дрезден.
- 44) Никола Пуссен. Аркадские пастухи. 50-е гг. XVII в. Лувр, Париж.
- 45) Никола Пуссен. Пейзаж с Полифемом. 1649 г. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
- 46) Пьер Алексис Деламер. Отель Субиз. 1705—1709 гг. Париж.
- 47) Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV (площадь Согласия) в Париже. 1753—1775 гг.
- 48) Джованни Никколо Сервандони. Церковь Сен-Сюльпис. Западный фасад. 1732—1777 гг. Париж.
- 49) Жак Жермен Суфло. Церковь Святой Женевиевы (Пантеон). 1757—1790 гг. Париж.
- 50) Жан Антуан Гудон. Вольтер, сидящий в кресле. 1781 г. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
- 51) Антуан Ватто. Общество в парке. 1717—1718 гг. Картинная галерея, Дрезден.
- 52) Антуан Ватто. Затруднительное предложение. 1716 г. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
- 53) Антуан Ватто. Жиль. Около 1720 г. Лувр, Париж.
- 54) Антуан Ватто. Вывеска лавки Жерсена. 1720 г. Музей Шарлоттенбург, Берлин.

- 55) Франсуа Буше. Лежащая девушка. 1752 г. Старая пинакотека, Мюнхен.
- 56) Франсуа Буше. Купание Дианы. 1757 г. Лувр, Париж.
- 57) Жан Оноре Фрагонар. Счастливые возможности качелей. Фрагмент. 1767 г. Собрание Уоллес Лондон.
- 58) Жан Батист Симеон Шарден. Трубки и кувшин. I 766 г. Лувр, Париж.

\*\*\*

### **Искусство России XVIII в.**

- 59) Доменико Трезини. Петропавловский собор. 1712—1733 гг. Санкт-Петербург.
- 60) Джованни Марио Фонтана, Иоганн Готфрид Шедель и др., Дворец А. Д. Меншикова. 1710—1727 гг. Перестроен Иваном Бланком в 1732—1740 гг. Санкт-Петербург.
- 61) Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец. 1754—1762 гг. Санкт-Петербург.
- 62) Франческо Бартоломео Растрелли. Екатерининский (Большой) дворец. 1752—1757 гг. Пушкин.
- 63) Александр Кокоринов, Жан Батист Мишель Валлен-Деламот. Академия художеств в Санкт-Петербурге. 1763—1788 гг.
- 64) Джакомо Кваренги. Академия наук. 1783—1785 гг. Санкт-Петербург.
- 65) Василий Баженов, Винченцо Бренна. Михайловский (Инженерный) замок. 1797—1800 гг. Санкт-Петербург.
- 66) Чарлз Камерон. Павильон «Храм Дружбы». 1780—1782 гг. Павловск.
- 67) Чарлз Камерон. Большой дворец. 1782—1786 гг. Павловск.
- 68) Василий Баженов. Дом П. Е. Пашкова. 1784—1786 гг. Москва.
- 69) Матвей Казаков. Петровский подъездной дворец (Петровский замок). 1775—1782 гг. Москва.
- 70) Матвей Казаков. Здание Сената в Кремле. 1776—1787 гг. Москва.
- 71) Бартоломео Карло Растрелли. Памятник Петру I. 1720—1724 гг. Санкт-Петербург.
- 72) Бартоломео Карло Растрелли. Императрица Анна Иоанновна с арапчонком. 1732—1741. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
- 73) Михаил Козловский. Памятник А. В. Суворову. 1799—1801 гг. Санкт-Петербург.
- 74) Этьен Морис Фальконе, Мари-Анн Колло. Памятник Петру I («Медный всадник»). 1766—1782 гг. Санкт-Петербург.
- 75) Иван Никитин. Портрет Г. И. Головкина. 20-е гг. XVIII в. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 76) Иван Никитин. Портрет Петра I на фоне морского сражения. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
- 77) Андрей Матвеев. Портрет супругов. Около 1729 г. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

- 78) Алексей Антропов. Портрет Петра III. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
- 79) Иван Аргунов. Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме. 1784 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 80) Иван Аргунов. Портрет П.И. Ковалевой-Жемчуговой. Останкинский дворец-музей, Москва.
- 81) Антон Лосенко. Прощание Гектора с Андромахой. Фрагмент. 1773 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 82) Фёдор Рокотов. Портрет В. И. Майкова. Конец 60-х гг. XVIII в. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 83) Фёдор Рокотов. Портрет А. П. Струйской. 1772 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 84) Иван Фирсов. Юный живописец. Вторая половина 60-х гг. XVIII в. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 85) Михаил Шибанов. Празднество свадебного договора. Фрагмент. 1777 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 86) Дмитрий Левицкий. Портрет П. А. Демидова. 1773 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 87) Дмитрий Левицкий. Смолянки – Портрет Хованской и Хрущевой. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
- 88) Дмитрий Левицкий. Екатерина-законодательница. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 89) Владимир Боровиковский. Портрет М. И. Лопухиной. 1797 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 90) Владимир Боровиковский. Портрет сестёр А. Г. и В. Г. Гагариных. 1802 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 91) Владимир Боровиковский. Портрет А. Б. Куракина. 1801—1802 гг. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

\*\*\*

### **Искусство Западной Европы XIX в.**

- 1) Антонио Канова. Тесей, победитель Минотавра. 1781 г. Музей Виктории и Альберта, Лондон.
- 2) Антонио Канова. Эрот, слетающий к Психее. 1792 г. Лувр, Париж.
- 3) Антонио Канова. Паолина Боргезе-Бонапарт. 1805—1807 гг. Галерея Боргезе, Рим.
- 4) Бертель Торвальдсен. Ясон. 1802—1803 гг. Музей Торвальдсена, Копенгаген.
- 5) Бертель Торвальдсен. Венера с яблоком. 1813—1816 гг. Музей Торвальдсена, Копенгаген.
- 6) Бертель Торвальдсен. Меркурий. 1818 г. Музей Торвальдсена, Копенгаген.
- 7) Бертель Торвальдсен. Джордж Гордон Байрон. 1831 г. Кембридж.
- 8) Бертель Торвальдсен. Раненый лев. 1820—1821 гг. Люцерна.
- 9) Франсиско Гойя. Зонтик. 1777 г. Прадо, Мадрид.



- 10) Франсиско Гойя. Продавец посуды. 1778 г. Прадо, Мадрид.
- 11) Франсиско Гойя. Когда рассветёт, мы уйдём. Из серии «Капричос». 1797—1798 гг. Офорт.
- 12) Франсиско Гойя. Сон разума рождает чудовищ. Из серии «Капричос» 1797—1798 гг. Офорт.
- 13) Франсиско Гойя. Обнажённая маха. Около 1802 г. Прадо, Мадрид.
- 14) Франсиско Гойя. Одетая маха. Около 1802 г. Прадо, Мадрид.
- 15) Франсиско Гойя. Портрет королевской семьи. 1800 г. Прадо, Мадрид.
- 16) Франсиско Гойя. Портрет Исабели Ковос де Порсель. 1806 г. Национальная галерея, Лондон.
- 17) Франсиско Гойя. Всё проходит. Из серии «Бедствия войны». 1810—1820 гг. Офорт.
- 18) Франсиско Гойя. Восстание 2 мая 1808 года в Мадриде. Около 1814 г. Прадо, Мадрид.
- 19) Франсиско Гойя. Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года. Около 1814 г. Прадо, Мадрид.
- 20) Франсиско Гойя. Сатурн. Из цикла росписей «Дома глухого». Прадо, Мадрид.
- 21) Жак Луи Давид. Клятва Горациев. 1784 г. Лувр, Париж.
- 22) Жак Луи Давид. Ликторы приносят Бруту тела его сыновей. 1789 г. Лувр, Париж.
- 23) Жак Луи Давид. Смерть Марата. 1793 г. Музей современного искусства, Брюссель.
- 24) Жак Луи Давид. Сабинянки, останавливающие битву между римлянами и сабинянами. 1795—1799 гг. Лувр, Париж.
- 25) Жак Луи Давид. Портрет мадам Рекамье. 1800 г. Лувр, Париж.
- 26) Жак Луи Давид. Портрет Наполеона. 1812 г. Национальная галерея, Вашингтон.
- 27) Жан Огюст Доминик Энгр. Эдип и Сфинкс. 1808 г. Лувр, Париж.
- 28) Жан Огюст Доминик Энгр. Портрет мадам Ривьер. 1805 г. Лувр, Париж.
- 29) Жан Огюст Доминик Энгр. Портрет Филибера Ривьера. 1805 г. Лувр, Париж.
- 30) Жан Огюст Доминик Энгр. Портрет мадемуазель Ривьер. 1805 г. Лувр, Париж.
- 31) Жан Огюст Доминик Энгр. Большая купальщица. 1808 г. Лувр, Париж.
- 32) Жан Огюст Доминик Энгр. Одалиска и рабыня. 1839 г. Художественная галерея Уолтерс, Балтимор.
- 33) Жан Огюст Доминик Энгр. Портрет Луизы д'Оссонвиль. 1842—1845 гг. Лувр, Париж.
- 34) Жан Огюст Доминик Энгр. Источник. 1856 г. Музей Орсе, Париж.

- 35) Теодор Жерико. Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку (Портрет лейтенанта Р. Дьедонне). 1812 г. Лувр, Париж.
- 36) Теодор Жерико. Раненый кирасир, покидающий поле боя 1814 г. Лувр, Париж.
- 37) Теодор Жерико. Плот «Медузы». Фрагмент. 1818—1819 гг. Лувр, Париж.
- 38) Теодор Жерико. Бег свободных лошадей 1817 г. Лувр, Париж.
- 39) Теодор Жерико. Скачки в Эпсоме. 1821 г. Лувр, Париж.
- 40) Эжен Делакруа. Данте и Вергилий (Ладья Данте). 1822 г. Лувр, Париж.
- 41) Эжен Делакруа. Хиосская резня. 1824 г. Лувр, Париж.
- 42) Эжен Делакруа. Смерть Сарданапала. 1827 г. Лувр, Париж.
- 43) Эжен Делакруа. Свобода, ведущая народ (28 июля 1830 г.). 1830 г. Лувр, Париж.
- 44) Эжен Делакруа. Алжирские женщины в своих покоях. 1833 г. Лувр, Париж.
- 45) Эжен Делакруа. Битва при Нанси. 1828—1834 гг. Лувр, Париж.
- 46) Джон Констебл. Плотины и мельница в Дедхеме. 1820 г. Музей Виктории и Альберта, Лондон.
- 47) Джон Констебл. Белая лошадь. 1819 г. Собрание Фрик, Нью-Йорк.
- 48) Джон Констебл. Телега для сена. 1821 г. Национальная галерея, Лондон.
- 49) Джон Констебл. Стокбай Нейленд. 1836 г. Институт искусств, Чикаго.
- 50) Джон Констебл. Дедхемская долина. 1828 г. Шотландская национальная галерея, Эдинбург.
- 51) Уильям Тёрнер. Кораблекрушение. 1805 г. Галерея Тейт, Лондон.
- 52) Уильям Тёрнер. Снежная буря. Переход Ганнибала через Альпы. 1812 г. Галерея Тейт, Лондон.
- 53) Уильям Тёрнер. Пожар лондонского Парламента. 1835 г. Музей искусств, Филадельфия.
- \*\*\*
- 54) Эдуард Мане. Лола из Валенсии. 1862 г. Музей Орсе, Париж.
- 55) Эдуард Мане. Завтрак на траве. 1863 г. Музей Орсе, Париж.
- 56) Эдуард Мане. Олимпия. 1863 г. Музей Орсе, Париж.
- 57) Эдуард Мане. Флейтист. 1866 г. Музей Орсе, Париж.
- 58) Эдуард Мане. Портрет Эмиля Золя. 1868 г. Музей Орсе, Париж.
- 59) Эдуард Мане. Завтрак в мастерской. 1868 г. Новая пинакотека, Мюнхен.
- 60) Эдуард Мане. Балкон. 1868 г. Музей Орсе, Париж.
- 61) Эдуард Мане. Бар в Фоли-Бержер. 1882 г. Институт Курто, Лондон.
- 62) Клод Моне. Впечатление. Восход солнца. 1872 г. Музей, Мармотен.

- 63) Клод Моне. Лягушатник. 1869 г. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.
- 64) Клод Моне. Бульвар Капуцинок. 1873 г. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.
- 65) Альфред Сислей. Наводнение в Пор-Марли. 1876 г. Музей Орсе, Париж.
- 66) Эдгар Дега. Балетный класс. 1875 г. Музей Орсе, Париж.
- 67) Огюст Ренуар. Обнажённая, освещённая солнцем. Этуд. 1875—1876 гг. Музей Орсе, Париж.
- 68) Огюст Ренуар. Портрет мадемуазель С. (Портрет актрисы Жанны Самари). 1878 г. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.
- 69) Огюст Ренуар. Качели. 1876 г. Музей Орсе, Париж.
- 70) Огюст Ренуар. Мулен де ла Галетт. 1876 г. Музей Орсе, Париж.
- 71) Клод Моне. Вокзал Сен-Лазар. 1877 г. Музей Орсе, Париж.
- 72) Эдгар Дега. Абсент. Около 1875—1876 гг. Музей Орсе, Париж.
- 73) Камиль Писсарро. Красные крыши. Деревенский уголок зимой. 1877 г. Музей Орсе, Париж.
- 74) Клод Моне. Поле маков. 80-е гг. XIX в. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
- 75) Огюст Ренуар. Девушка с веером. 1881 г. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
- 76) Эдгар Дега. Женщина, расчёсывающая волосы 1886 г.
- 77) Камиль Писсарро. Бульвар Монмартр в Париже. 1897 г. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
- 78) Эдгар Дега. Голубые танцовщицы. Около 1897 г. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.
- 79) Клод Моне. Стог сена. 1886 г. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

\*\*\*

### **Искусство России XIX в.**

- 80) Андреян Захаров. Адмиралтейство. 1806—1823 гг. Санкт-Петербург.
- 81) Жан Франсуа Тома де Томон. Биржа в Санкт-Петербурге. 1805—1810 гг.
- 82) Андрей Воронихин. Казанский собор. 1801—1811 гг. Санкт-Петербург.
- 83) Карл Росси. Михайловский дворец. 1819—1825 гг. Санкт-Петербург.
- 84) Карл Росси. Здания министерств и арка Главного штаба на Дворцовой площади. 1819—1829 гг. Санкт-Петербург.
- 85) Карл Росси. Александринский театр в Санкт-Петербурге. 1816—1834 гг.

- 86) Огюст де Монферран. Исаакиевский собор. 1818—1858 гг. Санкт-Петербург.
- 87) Иван Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. 1804—1818 гг. Москва.
- 88) Осип Бове. Петровский (Большой) театр. 1821—1824 гг. Восстановлен с изменениями в 1855—1856 гг. Москва.
- 89) Матвей Казаков, Доменико Жилярди. Университет. 1786—1793, 1817—1819 гг. Москва.
- 90) Константин Тон. Храм Христа Спасителя. 1837—1889 гг. Разрушен в 1931 г. Восстановлен. Москва.
- 91) Орест Кипренский. Портрет мальчика А. А. Челишева. Около 1808—1809 гг. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 92) Орест Кипренский. Портрет Е. В. Давыдова. 1809 г. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
- 93) Орест Кипренский. Портрет девочки в маковом венке. 1819 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 94) Орест Кипренский. Портрет А. С. Пушкина. 1827 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 95) Василий Тропинин. Кружевница. 1823 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 96) Сильвестр Щедрин. Новый Рим. Замок Святого Ангела. После 1823 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 97) Сильвестр Щедрин. Набережная Мерджеллина в Неаполе. 1827 г. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
- 98) Сильвестр Щедрин. Веранда, обвитая виноградом. Из серии «Террасы на берегу моря». 1828 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 99) Карл Брюллов. Всадница. 1832 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 100) Карл Брюллов. Итальянский полдень. 1827 г. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
- 101) Карл Брюллов. Последний день Помпеи. 1830—1833 гг. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
- 102) Карл Брюллов. Графиня Ю. П. Самойлова, удаляющаяся с бала с приёмной дочерью Амацилией Паччини. Около 1842 г. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
- 103) Александр Иванов. Явление Христа народу. 1837—1857 гг. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 104) Александр Иванов. Вода и камни под Палаццола. Этюд к картине «Явление Христа народу». Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
- 105) Александр Иванов. Аппиева дорога. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 106) Павел Федотов. Следствие кончины Фидельки. 1844—1846 гг. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

107) Павел Федотов. Свежий кавалер. 1846 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

108) Павел Федотов. Сватовство майора. Фрагмент. 1848 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

109) Павел Федотов. Анкор, ещё анкор! 1851—1852 гг. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

110) Алексей Венецианов. На пашне. Весна. Первая половина 20-х гг. XIX в. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

111) Алексей Венецианов. На жатве. Лето. Середина 20-х гг. XIX в. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

\*\*\*

### **Искусство Западной Европы XX в.**

1) Антони Гауди. Дом Висенса. 1878—1885 гг. Барселона.

2) Антони Гауди. Дом Висенса. Столовая. Фрагмент. 1878—1885 гг. Барселона.

3) Антони Гауди. Дворец Гуэль. 1886—1891 гг. Барселона.

4) Антони Гауди. Дом Капричо. 1883—1885 гг. Барселона.

5) Антони Гауди. Парк Гуэль. 1900—1914 гг. Барселона.

6) Антони Гауди. Дом Батло. 1904—1906 гг. Барселона.

7) Антони Гауди. Дом Мила. 1906—1910 гг. Барселона.

8) Антони Гауди. Церковь Саграда Фамилия. 1884—1926 гг., не закончена. Барселона.

9) Антуан Бурдель. Геракл, стреляющий из лука. 1909 г. Музей Орсе, Париж.

10) Антуан Бурдель. Пенелопа. 1912 г. Музей А. Бурделя, Париж.

11) Антуан Бурдель. Сафо. 1924—1925 гг. Музей А. Бурделя, Париж.

12) Аристид Майоль. Леда. 1902 г. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.

13) Аристид Майоль. Скованная свобода (Памятник Л. О. Бланки). 1905—1906 гг. Пюже-Теньер близ Гренобля.

14) Аристид Майоль. Средиземное море (Мысль). 1901—1905 гг. Музей Орсе, Париж.

15) Аристид Майоль. Иль-де-Франс. 1910—1932 гг. Национальный музей современного искусства, Центр Ж. Помпиду, Париж.

16) Аристид Майоль. Флора. 1911 г. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.

17) Аристид Майоль. Памятник Полю Сезанну. 1912—1925 гг. Париж.

18) Аристид Майоль. Река. 1939—1943 гг. Национальный музей современного искусства, Центр Ж. Помпиду, Париж.

19) Аристид Майоль. Гармония. 1940—1944 гг. Музей Дины Верни, Париж.

20) Густав Вигеланд. Скульптуры Фрогнер-парка. Осло.

\*\*\*

### **Искусство России XX в.**

- 21) Фёдор Шехтель. Особняк З. Г. Морозовой. 1893—1896 гг. Москва.
- 22) Михаил Врубель. Особняк З. Г. Морозовой. Роберт и монахини. Скульптурная группа. 1896—1898 гг. Москва.
- 23) Фёдор Шехтель. Особняк С. П. Рябушинского. 1900—1902 гг. Москва.
- 24) Фёдор Шехтель. Особняк С. П. Рябушинского. Интерьер. 1900—1902 гг. Москва.
- 25) Фёдор Шехтель. Ярославский вокзал. 1902—1904 гг. Москва.
- 26) Вильям Валькотт. Гостиница «Метрополь». 1899—1905 гг. Москва.
- 27) Вильям Валькотт. Гостиница «Метрополь». Фрагмент панно на фасаде гостиницы. 1899—1905 гг. Москва.
- 28) Лев Кекушев. Дом Л. Н. Кекушевой. 1901—1902 гг. Москва.
- 29) Роман Клейн. Музей изящных искусств (Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина). 1898—1912 гг. Москва.
- 30) Роман Клейн. Универсальный магазин «Мюр и Мерилиз» (ЦУМ). 1908 г. Москва.
- 31) Валентин Серов. Девочка с персиками. 1887 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 32) Валентин Серов. Портрет З. Н. Юсуповой. 1900—1902 гг. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
- 33) Валентин Серов. Портрет княгини О. К. Орловой. 1911 г. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
- 34) Валентин Серов. Портрет М. Н. Ермоловой. 1905 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 35) Валентин Серов. Портрет Иды Рубинштейн. 1910 г. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
- 36) Валентин Серов. Заросший пруд. 1888 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 37) Валентин Серов. Баба с лошадыю. 1898 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 38) Валентин Серов. Пётр I. 1907 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 39) Валентин Серов. Похищение Европы. 1910 г. Собрание Серовых, Москва.
- 40) Михаил Врубель. Демон поверженный. 1901 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 41) Михаил Врубель. Демон сидящий. 1890 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 42) Михаил Врубель. Царевна-лебедь. 1900 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 43) Михаил Врубель. Микула Селянинович. 1896 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

44) Михаил Врубель. Принцесса Грёза. 1896 г. Гостилица «Метрополь», Москва.

45) Михаил Врубель. Пан. 1899 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

46) Михаил Врубель. Портрет С. И. Мамонтова. 1897 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

47) Михаил Врубель. К ночи. 1900 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

### **Критерии оценки (в баллах) по атрибуции артефактов**

Студенту необходимо дважды выполнить задание по атрибуции памятников мирового искусства: 1) памятников и артефактов с древнейших времен по XVI в. включительно; 2) памятников и артефактов с XVII по XX в. включительно.

За каждое задание по атрибуции можно получить максимально 10 баллов. Необходимо правильно определить 20 авторов и названий памятников. За каждый правильный ответ дается 0,5 балла.

### **Критерии оценки (в баллах) по написанию эссе**

**Темы для эссе:** описание одного памятника мирового искусства по выбору студента (см. список выше).

За написание эссе студент максимально может заработать 10 баллов.

Эссе - (франц. *essai* - попытка, проба, очерк, от лат. *exagium* - взвешивание), прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. Эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа **по осмыслению и оценке выбранного памятника мирового искусства (живопись, архитектура, скульптура и др.).**

**Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.** Эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: самостоятельно проведенную характеристику и личностное осмысление памятника мирового искусства с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

#### **Структура эссе:**

1. Введение (суть и обоснование выбора памятника / артефакта мирового искусства, краткие определения ключевых терминов);
2. Основная часть (аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала);
3. Заключение (обобщения и выводы).

**Эссе оцениваются по нескольким направлениям:** содержание, стиль, способность изложить свои мысли.

Основные требования к написанию эссе.

– Обозначение круга понятий и теорий, необходимых для характеристики памятника искусства.

– Понимание и правильное использование терминов и понятий.

– Использование основных категорий анализа.

– Выделение причинно-следственных связей.

– Применение аппарата сравнительных характеристик.

– Аргументация основных положений эссе.

– Наличие промежуточных и конечных выводов.

– Личная субъективная оценка данного памятника.

#### **Критерии оценивания содержания эссе**

При оценивании работы учитывается следующее:

· работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;

· соответствие эссе выбранной теме;

· личностный характер восприятия памятника искусства и его осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);

· аргументация своей точки зрения с опорой на факты мировой истории искусства;

· внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;

· эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;

· объем эссе не более 3 печатной страницы.

**10 баллов** – блестящая работа, которая отвечает всем предъявляемым требованиям, а также отличается научной новизной.

**9 баллов** – эссе соответствует всем требованиям, предъявляемым к такого рода работам. Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной



литературы, чем та, что предложена в Программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.

**8 баллов** – те же требования, что и для оценки «9 баллов». Студентами не использована литература, помимо той, которая предложена в Программе учебной дисциплины.

**7 баллов** – тема эссе раскрыта полностью; прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые обоснованные выводы; использована необходимая для раскрытия вопроса основная и дополнительная литература. Грамотное оформление.

**6 баллов** – в целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.

**5 баллов** – тема раскрывается на основе использования нескольких основных и дополнительных источников; слабо отражена собственная позиция, выводы имеются, но они не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и анализа, хотя ссылки на использованные источники встречаются. Имеются недостатки по оформлению.

**4 балла** – тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные (более двух) источники; имеются ссылки на них, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.

**3 балла** – тема эссе раскрывается неполно на основе двух источников; изложение материала без собственной оценки и выводов. Имеются недостатки по оформлению работы.

**2 балла** – тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

**1 балл** – текстуальное совпадение всего эссе с каким-либо источником, то есть – плагиат.

### **Критерии оценки конспектирования научной литературы**

1. Бенуа А. История живописи. – СПб.: Шиповник, 1912–1917.
2. Волков Н. Восприятие картины, – М., 1976.
3. Всеобщая история искусств. Т. 1 / Под ред. Чегодаева А.Д. – М.: Искусство 1956.
4. Всеобщая история искусств. Т. 2. Кн. 1 / Под ред. Чегодаева А.Д. – М.: Искусство, 1960.
5. Всеобщая история искусств. Т. 2. Кн. 2 / Под ред. Чегодаева А.Д. – М.: Искусство, 1961.
6. Всеобщая история искусств. Т. 3 / Под ред. Чегодаева А.Д. – М.: Искусство, 1962.
7. Всеобщая история искусств. Т. 4 / Под ред. Чегодаева А.Д. – М.: Искусство 1963.

8. Всеобщая история искусств. Т. 5 / Под ред. Чегодаева А.Д. – М.: Искусство 1964.
9. Всеобщая история искусств. 6 т. Кн.1 / Под ред. Чегодаева А.Д. – М.: Искусство 1965.
10. Всеобщая история искусств. 6 т. Кн. 2 / Под ред. Чегодаева А.Д. – М.: Искусство 1966.
11. Гнедич П.П. История искусства. – М., 2009.
12. Деймлинг Б. Боттичелли. – М., 2003.
13. Дмитриева Н.А. Античное искусство. – М.: Дет. литература 1988.
14. Дмитриева Н.А. Искусство Древнего мира. – М.: 1989
15. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств от древности до 16 в. – М., 1986.
16. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство 1990.
17. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. – М., 1988.
18. Дятлева Г. В., Ляжова К. Л. Мастера портрета. – М., 2002.
19. Ельшевская Г. Портрет, – М., 2002.
20. Живопись. – М.: Владос, 2001.
21. Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. Рек. МО РФ. – М., 2002, 2004.
22. Искусство раннего Возрождения. – М.: Искусство, 1980.
23. История искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. – М.: Искусство — XXI век, Республика, 2003.
24. История мирового искусства. – М., 1998.
25. История пейзажной живописи. – М., 1963.
26. Кубизм. Орфизм. Пуризм. – М.: Гапарт, 2000
27. Мастера мировой живописи: В 2 т. / Л.С.Алешина и др. – М.: Белый город, 2005. (Энциклопедия мирового искусства).
28. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. – М, 1981.
29. Мировая художественная культура: Эпоха Просвещения / Е.П. Львова, Е.П. Кабкова, Л.М. Некрасова и др. – СПб: Питер, 2006.
30. Михайлова И. Н., Петраш Е. Г. Искусство и литература Франции с древнейших времен до XX века. – М., 2005.
31. Натюрморт. Выставка произведений живописи художников Российской Федерации, – М., 1973.
32. От поп-арта к концептуализму. – М.: Гапарт, 2001.
33. Постмодернизм. – М.: Книжный дом, 2001.
34. Романтизм. – М.: Олма-пресс, 2001.
35. Символизм в ИЗО. – М. Изобразит. иск-во, 1994.
36. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве. – М., 2009.
37. Современный словарь-справочник по искусству. Сост. Малик-Пашаев А.А. – М., 1999.
38. Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. Секреты живописи старых мастеров, – М., 1989.

39. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. СПб., 1994.
40. Энциклопедия импрессионизма. – М.: Олма-пресс, 2001.
41. Энциклопедия искусства 20 века. – М.: Олма-пресс, 2002.
42. Энциклопедия мировой живописи. – М.: Олма-пресс, 2001.
43. Энциклопедия символизма. – М.: Олма-пресс, 2001.
44. Янсон Х. В., Янсон Э. Ф. Основы теории искусств. – СПб., 1996.

Максимально за конспектирование научной литературы студент может заработать 30 баллов; всего – 6 конспектов, по 5 баллов за каждый конспект.

Написание конспекта первоисточника (статьи, монографии, учебника, книги и пр.) - представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Следует обратить внимание на специфику авторского подхода и понятия, используемые автором, сформулировать основную проблему и главные идеи работы.

Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания).

Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин) в рамках теоретических и практических занятий. Контроль проводится и в виде проверки конспектов преподавателем.

#### **Критерии оценки:**

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;
- конспект сдан в срок.

**5 баллов** ставится, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

**4 балла** ставится, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки.

**От 1 до 3 баллов** – если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована. Студент не всегда полно и обстоятельно отвечает на вопросы по изучаемой проблеме. Не представлены необходимые таблицы и схемы.

При невыполнении конспекта студент получает **0 баллов**.

### **Образец итогового теста**

Тест 1. Древнейшее каменное сооружение Стоунхендж (II тыс. до н.э., Англия) относится к:

- а) менгирам – вертикально стоящим камням высотой более двух метров;
- б) дольменам – врытым в землю камням, перекрытым каменной плитой;
- в) кромlechам – постройкам в виде круговых оград диаметром до ста метров.

Тест 2. Назовите два главных шедевра древнеримской архитектуры эпохи Флавиев:

- а) Колизей и Триумфальная арка Тита;
- б) Пантеон и Триумфальная арка Тита;
- в) Колизей и Триумфальная арка Константина;
- г) Форум Флавиев и Пантеон.

Тест 3. Архитектура и живопись средневековой Киевской Руси развивалась прежде всего на основе:

- а) языческого народного искусства;
- б) греческой традиции;
- в) византийской традиции;
- г) итальянской традиции.

### **Критерии оценивания (в баллах) итогового тестирования**

За итоговый тест студент может получить максимально 10 баллов, соответственно, каждый правильный ответ оценивается в 0,4 балла.

### **Темы НИРС**

1) Архитектурные и музыкальные мотивы в поэзии О. Мандельштама;

2) Музыкальные мотивы в поэзии «серебряного» века (А. Ахматовой, Н. Гумилева, И. Анненского и др. по выбору);

- 3) Феномен культуры «серебряного» века в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник»;
- 4) Музыка Бетховена в повести А. Куприна «Гранатовый браслет»;
- 5) Картина П. Брейгеля «Слепые» в художественном пространстве повести Л. Леонова «Evgenia Ivanovna»;
- 6) Темы и мотивы испанской живописи в романе Д. Рубиной «Белая голубка Кордовы».
- 7) Образ Демона в живописи М. Врубеля и поэзии М.Ю. Лермонтова.
- 8) Образ города в графике М. Добужинского и поэзии А. Блока.
- 9) Праздничность как основа восприятия жизни в живописи М. Кустодиева и романе И. Шмелева «Лето Господне».

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

а) основная литература:

- 1) Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – М.: Высш. шк., 2009.
- 2) Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб. – М.: Высш. шк. 2009.

б) дополнительная литература:

- 1) История искусств [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич .— Москва : Директ-Медиа, 2012 .— 2832 с. — ISBN 978-5-9989-1813-1 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>>.
- 2) История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс] / К. Вёрман .— М.|Берлин : Директ-Медиа, 2015 .— 759 с. — ISBN 978-5-4475-3817-0 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680>>.
- 3) История искусств [Электронный ресурс] .— Кемерово : КемГУКИ, 2015 .— 143 с. — <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407>>

### **5.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. Информационно-образовательный портал: <http://proznanie.ru/>
2. История искусства, все направления и эпохи живописи: <http://smallbay.ru/renessitaly.html>

3. Мир энциклопедий: <http://www.encyclopedia.ru/>
4. Музеи мира: <http://wwar.com/categories/Museums/>
5. Музеи мира в интернете: <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm> -
6. Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина: [www.arts-museum.ru/](http://www.arts-museum.ru/)
7. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru/>
8. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
9. Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи: <http://www.tretyakovgallery.ru/>
10. Портал социально-гуманитарное образование: <http://www.humanities.edu.ru>
11. Российская ассоциация электронных библиотек: <http://www.aselibrary.ru/>
12. Российская государственная библиотека: <http://rsl.ru/>
13. Российский образовательный портал: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
14. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура: [www.artclassic.edu.ru/](http://www.artclassic.edu.ru/)
15. Сайт «Древний мир» : [www.ancient.gerodot.ru](http://www.ancient.gerodot.ru)
16. Сайт «Древняя Греция», сайт «Древний Рим»: [www.ellada.spb.ru](http://www.ellada.spb.ru)
17. Сайт «Мир энциклопедий» : <http://www.encyclopedia.ru>
18. Сайт «Современное художественное образование»: <http://sxo.nm.ru/avtorskie.htm>
19. Сайт Министерства образования и науки РФ: <http://mon.gov.ru/>
20. Сайт о всех видах искусства: <http://www.obiskysstve.ru/>
21. Сайт по истории, культуре и искусству Древнего Египта: [www.egyptology.ru](http://www.egyptology.ru).
22. Сайт федерального портала «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>
23. Словари и энциклопедии: <http://www.academic.ru>
24. Учебно-методический портал: <http://www.uchmet.ru/library/rules/>
25. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов МОН РФ: <http://fcior.edu.ru/about.page>
26. Электронная библиотека изобразительных искусств: <http://www.artlib.ru/>
27. Электронный портал «Музеи России»: <http://www.museum.ru>
28. Электронный портал Всеобуч: <http://www.edu-all.ru>

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Наименование специальных* помещений и помещений для	Оснащенность специальных помещений и помещений для	Перечень лицензионного программного
---	--	-------------------------------------

самостоятельной работы	самостоятельной работы	обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p><i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус).</p> <p>2. <i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p> <p>3. <i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>4. <i>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>5. <i>помещения для самостоятельной работы:</i> Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> <p>6. <i>помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:</i> аудитория № 334 (главный корпус)</p>	<p><b>Аудитория № 401</b> Учебная мебель, доска; шкаф</p> <p><b>Аудитория № 425</b> Учебная мебель, доска</p> <p><b>Аудитория № 419</b> Учебная мебель, доска, шкаф</p> <p><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p><b>Аудитория № 415</b> Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p><b>Аудитория № 414</b> Учебная мебель, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APART MASK 4T-W (6 шт)</p> <p><b>Аудитория № 312</b> Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p><b>Аудитория № 410</b> <b>Лаборатория информационных технологий</b> Учебная мебель, доска, 12 компьютеров в комплекте Моноблок iRU 502 21.5"/ клавиатура USB / мышь USB.</p> <p><b>Аудитория № 422</b> <b>Лаборатория информационных технологий</b> Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p><b>Аудитория № 213</b> Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) <a href="http://www.gnu.org/licenses/gpl.html">http://www.gnu.org/licenses/gpl.html</a> <a href="http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf">http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</a></p>

	<b>Читальный зал № 1</b> Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт. <b>Аудитория № 334</b> Учебная мебель, доска; шкаф	
--	---	--

<b>Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)</b>		
<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>
2017/2018	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 838 от 29.08.2017	С 01.10.2017 по 30.09.2018
	Соглашение о сотрудничестве на бесплатные коллекции ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 16/17 от 28.08.2017	С 28.08.2017 по 30.09.2018
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 836 от 29.08.2017	С 01.10.2017 по 30.09.2018
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095/04/0220 от 06.12.2017	С 06.12.2017 по 05.12.2018
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1256 от 13.12.2017	С 18.12.2017 по 17.12.2018
	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 136-П от 03.07.2017	С 01.07.2017 по 30.06.2018
	Договор на БД SCOPUS между БашГУ и ГПНТБ России № SCOPUS/39 от 08.08.2017	С 08.08.2017 по 31.12.2017
	Договор на БД Web of Science между БашГУ и ГПНТБ России № WoS/43 от 01.04.2017	С 01.04.2017 по 31.03.2018
	Договор на БД SpringerNature между БашГУ и ГПНТБ России № Springer/6 от 25.12.2017	С 25.12.2017 по 31.12.2018
	Договор на БД Annual Reviews между БашГУ и ГПНТБ России № AR/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018
	Договор на БД ProQuest между БашГУ и ГПНТБ России № ProQuest/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018
	Договор на БД Taylor&Francis между БашГУ и ГПНТБ России № T&F/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018
	Договор на БД SCOPUS между БашГУ и ГПНТБ России № SCOPUS/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 31.12.2018
	Договор на БД Web of Science между БашГУ и ГПНТБ России № WoS/39 от 02.04.2018	С 02.04.2018 по 31.12.2018
Договор на БД Wiley Journals между БашГУ и ГПНТБ России № Wiley /6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018	
2018/2019	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 до 30.06.2019
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019



	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины История искусств на 3 семестр  
 (наименование дисциплины)

дневная  
 форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,2

Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	71,8
Учебных часов на подготовку к экзамену / зачету / дифференцированному зачету (Контроль)	4

Форма(ы) контроля:  
зачет 3 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость в часах)				Основная и дополнительна я литература, рекомендуемая студентам	Задания по самостоятельной работе студентов с указанием литературы, номеров задач	Форма контроля самостоятельной работы студентов (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР			
1	2	4	5	6	7	8	9	10
1.	Первобытное искусство.	2			4,8	А – 1 Б – 1, 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками.	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной литературы Тест Зачет
2.	Искусство Древнего Египта.	2			4,8	А – 1 Б – 1, 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками.	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной литературы Тест Зачет
3.	Крито-микенское искусство. Эгейское искусство. Искусство	2			4,8	А – 1 Б – 1, 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками.	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной

	Древней Греции.							литературы Тест Зачет
4.	Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима	2			4,8	А – 1 Б – 1, 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной литературы Тест Зачет
5.	Искусство Средневековой Европы.	2			4,8	А – 1 Б – 1, 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной литературы Тест Зачет
6.	Искусство Древней Руси.		4		4,8	А – 1 Б – 1, 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками Подготовка презентационных проектов	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной литературы Тест Зачет
7.	Искусство эпохи Возрождения.	2			4,8	А – 1 Б – 1, 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе

							источниками Подготовка презентационных проектов	Конспектирование научной литературы Тест Зачет
8.	Искусство Западной Европы XVII–XVIII вв.		2		4,8	А – 1 Б – 1, 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной литературы Тест Зачет
9.	Искусство России XVIII в.		2		4,8	А – 2 Б – 1, 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационных проектов	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной литературы Тест Зачет
10.	Искусство Западной Европы XIX в.	2			4,8	А – 1 Б – 1, 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационных проектов	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной литературы Тест Зачет
11.	Искусство России XIX в.	2			4,8	А – 2 Б – 1, 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной

							источниками. Подготовка презентационных проектов	литературы Тест Зачет
12.	Искусство Западной Европы рубежа XIX–XX вв.		2		4,8	А – 1 Б – 1, 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационных проектов	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной литературы Тест Зачет
13.	Искусство России рубежа XIX–XX вв.		2		4,8	А – 2 Б – 1, 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационных проектов	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной литературы Тест Зачет
14.	Искусство Западной Европы и США XX в.		2		4,8	А – 1 Б – 1, 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка презентационных проектов	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной литературы Тест Зачет
15.	Искусство России XX в.	2	2		4,8	А – 2 Б – 1, 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками.	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной литературы

							Подготовка презентационных проектов	Тест Зачет
	Всего	18	18		71,8			



## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины История искусств на 6 семестр  
(наименование дисциплины)

заочная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	12,2
лекций	6
практических/ семинарских	6
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	91,8
Учебных часов на подготовку к экзамену / зачету / дифференцированному зачету (Контроль)	4

Форма(ы) контроля:  
зачет 6 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость в часах)				Основная и дополнительна я литература, рекомендуемая студентам	Задания по самостоятельной работе студентов с указанием литературы, номеров задач	Форма контроля самостоятельной работы студентов (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР			
1	2	4	5	6	7	8	9	10
1	Искусство Западной Европы XIX в.	2			15,3	А – 1 Б – 1, 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками. Подготовка презентационных проектов	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной литературы Тест Зачет
2	Искусство России XIX в.	2			15,3	А – 2 Б – 1, 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками. Подготовка презентационных проектов	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной литературы Тест Зачет
3	Искусство Западной Европы рубежа XIX–XX вв.	2			15,3	А – 1 Б – 1, 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками. Подготовка презентационных проектов	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной литературы

								Тест Зачет
4	Искусство России рубежа XIX–XX вв.		2		15,3	А – 2 Б – 1, 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками. Подготовка презентационных проектов	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной литературы Тест Зачет
5	Искусство Западной Европы и США XX в.		2		15,3	А - 1 Б – 1, 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками. Подготовка презентационных проектов	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной литературы Тест Зачет
6	Искусство России XX в.		2		15,3	А – 2 Б – 1, 2, 3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками. Подготовка презентационных проектов	Аудиторная работа на практическом занятии Атрибуция Эссе Конспектирование научной литературы Тест Зачет
	Всего	6	6		91,8			

Рейтинг – план дисциплины

История искусств

(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)

направление/специальность Отечественная филология (русский язык и литература)

курс 2, семестр 3

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Первобытное искусство, искусство Античности, Средневековья и эпохи Возрождения</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
1. Аудиторная работа	10	1	0	10
2. Работа с научной литературой	10	1	0	10
<b>Рубежный контроль</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
1. Атрибуция			0	10
<b>Модуль 2. Искусство XVII, XVIII, XIX вв.</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
1. Аудиторная работа	10	1	0	10
2. Работа с научной литературой	10	1	0	10
<b>Рубежный контроль</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
1. Атрибуция			0	10
<b>Модуль 3. Искусство рубежа XIX – XX, XX вв .</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>30</b>
1. Аудиторная работа	10	1	0	10
2. Работа с научной литературой	10	1	0	10
3. Написание эссе.	10	1	0	10

<b>Рубежный контроль</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
1. Итоговое тестирование	10	1	0	10
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Зачет			0	0
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Подготовка НИРС.	5	1	0	5
2. Выступление на студенческой научной конференции	5	1	0	5
<b>ИТОГО</b>			<b>0</b>	<b>110</b>

