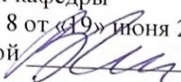


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 8 от «19» июня 2017 г.  
Зав. кафедрой  /В.В. Пугачев

Согласовано:  
Председатель УМК факультета  
 /Т.В. Григорьева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Спецсеминары


Вариативная часть

**программа бакалавриата**

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки  
Отечественная филология (русский язык и литература)

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель)  
Курочкина Анжелика Валерьевна, доцент,  
кандидат филологических наук  / Курочкина А.В.

Для приема: 2017 г.

Уфа 2017 г.

Составитель: Курочкина А. В., доцент, канд. филол. наук

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской литературы и издательского дела, протокол № 8 от «19» июня 2017 г.

Заведующий кафедрой

 / В.В. Пугачев

Дополнения и изменения (обновили программное обеспечение и базы данных), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 9 от «25» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой

 / Г.Г. Ишимбаева

Дополнения и изменения (обновили программное обеспечение и базы данных), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 6 от «24» апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой

 / Г.Г. Ишимбаева

### Список документов и материалов

|  |  |
|--|--|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы  |  |
| 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы   |  |
| 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)  |  |
| 4. Фонд оценочных средств по дисциплине  |  |
| 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  |  |
| 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций |  |
| 4.3. Рейтинг-план дисциплины   |  |
| 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины   |  |
| 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины  |  |
| 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины  |  |
| 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине   |  |

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

| Результаты обучения   |  | Формируемая компетенция (с указанием кода)  | Примечание   |
|---|--|---|--|
| Знания  | Знать теоретические основы и современные концепции лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста.               | ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста |  |
|   | Знать закономерности, тенденции, понятия литературного процесса  |   |  |
|   | Знать базовые принципы и основы методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста. |   |  |
|   | Знать рекомендованные труды по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения.                             |   |  |
|   | Знать основы текстологии, источниковедения.  |   |  |
|   | Знать принципы взаимодействия литературоведения, лингвистики, философии, культурологи и других гуманитарных дисциплин.                   |   |  |
|   | Знать программные художественные тексты, знать наизусть и цитировать поэтические тексты русских художников.                              |   |  |
|   | Знать конкретные принципы и пути системно-целостного анализа прозаического и поэтического текста.  |   |  |
|   | Знать актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.   |   |  |
|   | Знать основные литературоведческие и лингвистические термины, теоретические категории и понятия.   |   |  |
|   | Знать стили и жанры текстов, соответствующие нормам современного русского литературного языка.   |   | ОПК 5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке |
| Знать базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые | ПК-1 – способность применять полученные  |   |  |

|        |  |   |  |
|--------|--|---|--|
|        | в их рамках методы работы с материалом разного типа  | знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности                         |  |
|        | Знать: проявлять системные знания научных теорий, положений, концепций, парадигм исследования научной проблемы в области филологического знания, а также в смежных областях.   | ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов                         |  |
|        | Знать особенности вторичных жанров научной письменной речи; приемы библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания. | ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем |  |
|        | Знать особенности устных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии;   | ПК-4 – владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований                        |  |
|        | Знать жанровые особенности текстов письменной научной коммуникации;  |   |  |
| Умения | Уметь практически применять  | ОПК-4 – владение  |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| теоретические знания по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его контекстов.   | базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста  |  |
| Уметь разбираться в основных художественных закономерностях литературного процесса.   |   |  |
| Уметь применять рекомендованные труды по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения в процессе прохождения преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР.  |   |  |
| Уметь формулировать аргументированные проблемные положения, умозаключения и выводы.   |   |  |
| Уметь самостоятельно создавать разного рода тексты: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, критическую статью, научную работу.  |   |  |
| Уметь создавать тексты разных стилей и жанров, соответствующие нормам современного русского литературного языка.  | ОПК 5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке  |  |
| Уметь осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями | ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности |  |
| Уметь разрабатывать модели, конструировать схемы по теме научного   | ПК-2 – способность проводить под научным  |  |

|                                       |   |   |  |
|---------------------------------------|---|---|--|
|                                       | исследования; общаться в исследовательском коллективе; применять возможности медиа технологий для решения научно-исследовательских задач.   | руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области   |  |
|                                       | Уметь формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования; критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних при проведении научного исследования.  | филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов  |  |
|                                       | Уметь представлять результаты небольшого /локального научного исследования с применением медиа технологий.  |   |  |
|                                       | Уметь готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины.  | ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем |  |
|                                       | Уметь представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия)   | ПК-4 – владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований                        |  |
|                                       | Уметь представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научный доклад, реферат, тезисы, выпускная квалификационная работа), разместить результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах (сайты интернет-конференций, социальные сети для научного общения и т.п.) |   |  |
| Владения (навыки / опыт деятельности) | Владеть теоретическими основами лингвистического и литературоведческого анализа текста.   | ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста   |  |
|                                       | Владеть методиками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.  |   |  |
|                                       | Владеть методами и приемами работы с научной литературой для  |   |  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.   |   |  |
|  | Владеть понятийным и терминологическим аппаратом теории и истории литературы.  |   |  |
|  | Владеть навыками практического применения теоретических знаний по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его контекстов.          |   |  |
|  | Владеть навыками применения рекомендованных трудов по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения в прохождении преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР. |   |  |
|  | Владеть умениями самостоятельного создания разного рода текстов: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, на критическую статью, научную работу.   |   |  |
|  | Владеть навыками представления собственных идей в правильной и выразительной форме.  | ОПК 5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке  |  |
|  | Владеть навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа  | ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности |  |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Владеть навыками выстраивания научного понятия исследуемой проблемы на основе анализа, синтеза, обобщения фактов, теорий, гипотез; навыками самостоятельного отбора и аргументации выявленных или необходимых методик исследования.</p> | <p>ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области</p>  |  |
| <p>Владеть базовыми методами и стратегиями поиска, анализа научной информации на основе работы с отечественной литературой.</p>  | <p>филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>  |  |
| <p>Владеть навыками разработки концепции исследования выбранного филологического явления, а также методики реализации предложенной концепции.</p>  |  |  |
| <p>Владеть навыками создания вторичных жанров научной письменной речи, приемами библиографического описания.</p>   | <p>ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p> |  |
| <p>Владеть навыками устного изложения результатов собственных исследований.</p>  | <p>ПК-4 – владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>                        |  |
| <p>Владеть навыками письменного и виртуального представления результатов собственного исследования.</p>  |  |  |

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецсеминары» относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре и на 3 курсе в 5 семестре.

Цели изучения дисциплины «Спецсеминары» заключаются:

- освоение базовых навыков сбора научного материала, филологического анализа художественного произведения и его интерпретации;

- свободное владение методами и приемами анализа разных литературных форм;
- умение применять полученные знания в области теории и истории литературы в собственной научно-исследовательской деятельности;
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- овладение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; навыками участия в научных дискуссиях, публичных выступлениях с сообщениями и докладами; устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Русское устное народное творчество», «История русской литературы», «Основы филологии», «Введение в литературоведение».

Дисциплина призвана поэтапно подготовить студента к научно-исследовательской деятельности и к написанию выпускной квалификационной работе.

### **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1, 2.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: **ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.**

| Этап (уровень) освоения компетенции и | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)  | Критерии оценивания результатов обучения  |   |
|---------------------------------------|--|---|---|
|                                       |  | Не зачтено  | Зачтено   |
| Первый этап (уровень)                 | Знать теоретические основы и современные концепции лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста.               | Не знает теоретические основы и современные концепции лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста.               | На удовлетворительном уровне знает теоретические основы и современные концепции лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста.               |
|                                       | Знать закономерности, тенденции, понятия литературного процесса  | Не знает закономерности, тенденции, понятия литературного процесса  | На удовлетворительном уровне знает закономерности, тенденции, понятия литературного процесса  |
|                                       | Знать базовые принципы и основы методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста. | Не знает базовые принципы и основы методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста. | На удовлетворительном уровне знает базовые принципы и основы методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста. |
|                                       | Знать рекомендованные труды по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения.                             | Не знает рекомендованные труды по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения.                             | На удовлетворительном уровне знает рекомендованные труды по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения.                             |
|                                       | Знать основы текстологии, источниковедения.  | Не знает основы текстологии, источниковедения.  | На удовлетворительном уровне знает основы текстологии, источниковедения.  |
|                                       | Знать принципы взаимодействия литературоведения, лингвистики, философии,   | Не знает принципы взаимодействия литературоведения, лингвистики, философии,   | На удовлетворительном уровне знает принципы взаимодействия литературоведения, лингвистики, философии,   |
|                                       |  |   |   |

|                       |   |  |   |
|-----------------------|---|--|---|
|                       | культурологи и других гуманитарных дисциплин.   | культурологи и других гуманитарных дисциплин.  | культурологи и других гуманитарных дисциплин.   |
|                       | Знать программные художественные тексты, знать наизусть и цитировать поэтические тексты русских художников.   | Не знает программные художественные тексты, знать наизусть и цитировать поэтические тексты русских художников.   | На удовлетворительном уровне знает программные художественные тексты, знать наизусть и цитировать поэтические тексты русских художников.  |
|                       | Знать конкретные принципы и пути системно-целостного анализа прозаического и поэтического текста.   | Не знает конкретные принципы и пути системно-целостного анализа прозаического и поэтического текста.   | На удовлетворительном уровне знает конкретные принципы и пути системно-целостного анализа прозаического и поэтического текста.  |
|                       | Знать актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.  | Не знает актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.  | На удовлетворительном уровне знает актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.   |
|                       | Знать основные литературоведческие и лингвистические термины, теоретические категории и понятия.  | Не знает основные литературоведческие и лингвистические термины, теоретические категории и понятия.  | На удовлетворительном уровне знает основные литературоведческие и лингвистические термины, теоретические категории и понятия.   |
| Второй этап (уровень) | Уметь практически применять теоретические знания по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его контекстов. | Не умеет практически применять теоретические знания по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его контекстов. | Умеет практически применять теоретические знания по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его контекстов. |
|                       | Уметь разбираться в основных художественных закономерностях литературного процесса.   | Не умеет разбираться в основных художественных закономерностях литературного процесса.   | Умеет разбираться в основных художественных закономерностях литературного процесса.   |
|                       | Уметь применять рекомендованные труды по  | Не умеет применять рекомендованные труды по лингвистическому и   | Умеет применять рекомендованные труды по лингвистическому и   |

|                       |   |  |  |
|-----------------------|---|--|--|
|                       | лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения в процессе прохождения преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР. | литературоведческому анализу художественного произведения в процессе прохождения преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР. | литературоведческому анализу художественного произведения в процессе прохождения преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР. |
|                       | Уметь формулировать аргументированные проблемные положения, умозаключения и выводы.   | Не умеет формулировать аргументированные проблемные положения, умозаключения и выводы.   | Умеет формулировать аргументированные проблемные положения, умозаключения и выводы.  |
|                       | Уметь самостоятельно создавать разного рода тексты: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, критическую статью, научную работу.                              | Не умеет самостоятельно создавать разного рода тексты: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, критическую статью, научную работу.        | Умеет самостоятельно создавать разного рода тексты: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, критическую статью, научную работу.           |
| Третий этап (уровень) | Владеть теоретическими основами лингвистического и литературоведческого анализа текста.   | Не владеет теоретическими основами лингвистического и литературоведческого анализа текста.   | На удовлетворительном уровне владеет теоретическими основами лингвистического и литературоведческого анализа текста.   |
|                       | Владеть методиками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.  | Не владеет методиками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.  | На удовлетворительном уровне владеет методиками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.  |
|                       | Владеть методами и приемами работы с научной литературой для целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.   | Не владеет методами и приемами работы с научной литературой для целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.   | На удовлетворительном уровне владеет методами и приемами работы с научной литературой для целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.   |
|                       | Владеть понятийным и терминологическим аппаратом теории и истории литературы.   | Не владеет понятийным и терминологическим аппаратом теории и истории литературы.   | На удовлетворительном уровне владеет понятийным и терминологическим  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  |   | аппаратом теории и истории литературы.  |
|  | Владеть навыками практического применения теоретических знаний по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его контекстов.          | Не владеет навыками практического применения теоретических знаний по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его контекстов.          | На удовлетворительном уровне владеет навыками практического применения теоретических знаний по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его контекстов.          |
|  | Владеть навыками применения рекомендованных трудов по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения в прохождении преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР. | Не владеет навыками применения рекомендованных трудов по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения в прохождении преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР. | На удовлетворительном уровне владеет навыками применения рекомендованных трудов по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения в прохождении преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР. |
|  | Владеть умениями самостоятельного создания разного рода текстов: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, на критическую статью, научную работу.   | Не владеет умениями самостоятельного создания разного рода текстов: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, на критическую статью, научную работу.   | На удовлетворительном уровне владеет умениями самостоятельного создания разного рода текстов: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, на критическую статью, научную работу.   |

Код и формулировка компетенции: **ОПК 5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.**

|      |                        |  |
|------|------------------------|--|
| Этап | Планируемые результаты | Критерии оценивания результатов обучения |
|------|------------------------|--|

| (уровень) освоения компетенции и | обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)   | Не зачтено  | Зачтено  |
|----------------------------------|--|---|--|
| Первый этап (уровень)            | Знать стили и жанры текстов, соответствующие нормам современного русского литературного языка.                   | Знает стили и жанры текстов, соответствующие нормам современного русского литературного языка.                      | Не знает стили и жанры текстов, соответствующие нормам современного русского литературного языка.                |
| Второй этап (уровень)            | Уметь создавать тексты разных стилей и жанров, соответствующие нормам современного русского литературного языка. | Не умеет создавать тексты разных стилей и жанров, соответствующие нормам современного русского литературного языка. | Умеет создавать тексты разных стилей и жанров, соответствующие нормам современного русского литературного языка. |
| Третий этап (уровень)            | Владеть навыками представления собственных идей в правильной и выразительной форме.                              | Не владеет навыками представления собственных идей в правильной и выразительной форме.                              | На удовлетворительном уровне навыками представления собственных идей в правильной и выразительной форме.         |

**Код и формулировка компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.**

| Этап (уровень) освоения компетенции и | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)   | Критерии оценивания результатов обучения   |   |
|---------------------------------------|---|--|---|
|                                       |   | Не зачтено   | Зачтено   |
| Первый этап (уровень)                 | Знать базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа   | Не знает базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа   | На удовлетворительном уровне базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа  |
| Второй этап (уровень)                 | Уметь осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но | Не умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но | Умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но |

|                       |   |   |  |
|-----------------------|---|---|--|
|                       | самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями | самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями | самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями          |
| Третий этап (уровень) | Владеть навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа                     | Не владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа                  | На удовлетворительном уровне владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа |

**Код и формулировка компетенции: ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.**

| Этап (уровень) освоения компетенции и | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)   | Критерии оценивания результатов обучения   |   |
|---------------------------------------|---|--|---|
|                                       |   | Не зачтено   | Зачтено   |
| Первый этап (уровень)                 | Знать: проявлять системные знания научных теорий, положений, концепций, парадигм исследования научной проблемы в области филологического знания, а также в смежных областях.        | Не проявляет системные знания научных теорий, положений, концепций, парадигм исследования научной проблемы в области филологического знания, а также в смежных областях.               | Проявляет системные знания научных теорий, положений, концепций, парадигм исследования научной проблемы в области филологического знания, а также в смежных областях.                                       |
| Второй этап (уровень)                 | Уметь разрабатывать модели, конструировать схемы по теме научного исследования; общаться в исследовательском коллективе; применять возможности медиа технологий для решения научно- | Не умеет разрабатывать модели, конструировать схемы по теме научного исследования; общаться в исследовательском коллективе; применять возможности медиа технологий для решения научно- | Умеет разрабатывать модели, конструировать схемы по теме научного исследования; общаться в исследовательском коллективе; применять возможности медиа технологий для решения научно-исследовательских задач. |



|                       |  |   |  |
|-----------------------|--|---|--|
|                       | исследовательских задач.   | исследовательских задач.  |  |
|                       | Уметь формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования; критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних при проведении научного исследования. | Не умеет формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования; критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних при проведении научного исследования. | Умеет формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования; критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних при проведении научного исследования.       |
|                       | Уметь представлять результаты небольшого /локального научного исследования с применением медиа технологий.   | Не умеет представлять результаты небольшого /локального научного исследования с применением медиа технологий.   | Умеет представлять результаты небольшого /локального научного исследования с применением медиа технологий.   |
| Третий этап (уровень) | Владеть навыками выстраивания научного понятия исследуемой проблемы на основе анализа, синтеза, обобщения фактов, теорий, гипотез; навыками самостоятельного отбора и аргументации выявленных или необходимых методик исследования.                        | Не владеет навыками выстраивания научного понятия исследуемой проблемы на основе анализа, синтеза, обобщения фактов, теорий, гипотез; навыками самостоятельного отбора и аргументации выявленных или необходимых методик исследования.                        | На удовлетворительном уровне владеет навыками выстраивания научного понятия исследуемой проблемы на основе анализа, синтеза, обобщения фактов, теорий, гипотез; навыками самостоятельного отбора и аргументации выявленных или необходимых методик исследования. |
|                       | Владеть базовыми методами и стратегиями поиска, анализа научной информации на основе работы с отечественной литературой.   | Не владеет базовыми методами и стратегиями поиска, анализа научной информации на основе работы с отечественной литературой.   | На удовлетворительном уровне владеет базовыми методами и стратегиями поиска, анализа научной информации на основе работы с отечественной литературой.  |
|                       | Владеть навыками разработки концепции исследования выбранного филологического явления, а также методики реализации предложенной  | Не владеет навыками разработки концепции исследования выбранного филологического явления, а также методики реализации предложенной  | На удовлетворительном уровне владеет навыками разработки концепции исследования выбранного филологического явления, а также методики реализации предложенной концепции.  |

|  |            |            |  |
|--|------------|------------|--|
|  | концепции. | концепции. |  |
|--|------------|------------|--|

Код и формулировка компетенции: **ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.**

| Этап (уровень) освоения компетенции и | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)  | Критерии оценивания результатов обучения  |   |
|---------------------------------------|--|---|---|
|                                       |  | Не зачтено  | Зачтено   |
| Первый этап (уровень)                 | Знать особенности вторичных жанров научной письменной речи; приемы библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания. | Не знает особенности вторичных жанров научной письменной речи; приемы библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания. | На удовлетворительном уровне знает особенности вторичных жанров научной письменной речи; приемы библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания. |
| Второй этап (уровень)                 | Уметь готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины.   | Не умеет готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины.   | Умеет готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины.  |
| Третий этап (уровень)                 | Владеть навыками создания вторичных жанров научной письменной речи, приемами библиографического описания.  | Не владеет навыками создания вторичных жанров научной письменной речи, приемами библиографического описания.  | На удовлетворительном уровне владеет навыками создания вторичных жанров научной письменной речи, приемами библиографического описания.  |

Код и формулировка компетенции: **ПК-4 – владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.**

| Этап (уровень) освоения компетенции и | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения                         |  |
|---------------------------------------|---|--|--|
|                                       |   | Не зачтено   | Зачтено  |
| Первый этап (уровень)                 | Знать особенности устных жанров научной коммуникации, правила                                 | Не знает особенности устных жанров научной коммуникации, правила | На удовлетворительном уровне знает особенности устных жанров научной |

|                       | ведения научной дискуссии   | ведения научной дискуссии  | коммуникации, правила ведения научной дискуссии   |
|-----------------------|---|--|---|
|                       | Знать жанровые особенности текстов письменной научной коммуникации  | Не знает жанровые особенности текстов письменной научной коммуникации  | На удовлетворительном уровне знает жанровые особенности текстов письменной научной коммуникации   |
| Второй этап (уровень) | Уметь представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия)   | Не умеет представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия)   | Умеет представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия)   |
|                       | Уметь представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научный доклад, реферат, тезисы, выпускная квалификационная работа), разместить результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах (сайты интернет-конференций, социальные сети для научного общения и т.п.) | Не умеет представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научный доклад, реферат, тезисы, выпускная квалификационная работа), разместить результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах (сайты интернет-конференций, социальные сети для научного общения и т.п.) | Умеет представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научный доклад, реферат, тезисы, выпускная квалификационная работа), разместить результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах (сайты интернет-конференций, социальные сети для научного общения и т.п.) |
| Третий этап (уровень) | Владеть навыками устного изложения результатов собственных исследований   | Не владеет навыками устного изложения результатов собственных исследований   | На удовлетворительном уровне владеет навыками устного изложения результатов собственных исследований  |
|                       | Владеть навыками письменного и виртуального представления результатов собственного исследования   | Не владеет навыками письменного и виртуального представления результатов собственного исследования   | На удовлетворительном уровне владеет навыками письменного и виртуального представления результатов собственного исследования  |

Показатели сформированности компетенции:

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов

дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10 баллов).

Шкалы оценивания:

от 0 до 59 баллов – незачет;

от 60 до 110 баллов – зачет

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

| Этапы освоения     | Результаты обучения  | Компетенция   | Оценочные средства  |
|--------------------|--|---|---|
| 1-й этап<br>Знания | Знать теоретические основы и современные концепции лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста.               | ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение<br>Контрольная работа  |
|                    | Знать закономерности, тенденции, понятия литературного процесса  |   | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение<br>Контрольная работа  |
|                    | Знать базовые принципы и основы методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста. |   | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение<br>Контрольная работа  |
|                    | Знать рекомендованные труды по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения.                             |   | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение<br>Конспектирование научных трудов<br>Коллоквиум по прочитанной научной литературе |
|                    | Знать основы текстологии, источниковедения.  |   | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение<br>Конспектирование научных трудов   |
|                    | Знать принципы взаимодействия литературоведения, лингвистики, философии, культурологи и других гуманитарных дисциплин.                   |   | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение  |
|                    | Знать программные художественные тексты, знать наизусть и цитировать поэтические тексты русских художников.                              |   | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение<br>Контрольная работа  |
|                    | Знать конкретные принципы и пути системно-целостного анализа прозаического и поэтического текста.  |   | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение<br>Контрольная работа  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | Знать актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.   |   | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение<br>Конспектирование научных трудов<br>Коллоквиум по прочитанной научной литературе<br>Контрольная работа |
|  | Знать основные литературоведческие и лингвистические термины, теоретические категории и понятия.                         |   | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение<br>Конспектирование научных трудов<br>Коллоквиум по прочитанной научной литературе<br>Контрольная работа |
|  | Знать стили и жанры текстов, соответствующие нормам современного русского литературного языка.                           | ОПК 5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке  | Письменный доклад<br>Сообщение  |
|  | Знать базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа  | ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение<br>Конспектирование научных трудов<br>Коллоквиум по прочитанной научной литературе<br>Контрольная работа |
|  | Знать: проявлять системные знания научных теорий, положений, концепций, парадигм исследования научной проблемы в области | ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные   | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение<br>Контрольная работа  |

|                    |  |   |  |
|--------------------|--|---|--|
|                    | филологического знания, а также в смежных областях.  | исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов   |  |
|                    | Знать особенности вторичных жанров научной письменной речи; приемы библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания. | ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение<br>Контрольная работа |
|                    | Знать особенности устных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии  | ПК-4 – владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований                        | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение                       |
|                    | Знать жанровые особенности текстов письменной научной коммуникации;  |   | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение                       |
| 2-й этап<br>Умения | Уметь практически применять теоретические знания по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного   | ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического  | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение<br>Контрольная работа |

|  |  |  |
|--|--|--|
| текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его контекстов.   | анализа и интерпретации текста   |  |
| Уметь разбираться в основных художественных закономерностях литературного процесса.  |  | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение<br>Контрольная работа   |
| Уметь применять рекомендованные труды по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения в процессе прохождения преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР. |  | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение<br>Контрольная работа   |
| Уметь формулировать аргументированные проблемные положения, умозаключения и выводы.  |  | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение<br>Контрольная работа   |
| Уметь самостоятельно создавать разного рода тексты: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, критическую статью, научную работу.   |  | Письменный доклад<br>Сообщение   |
| Уметь создавать тексты разных стилей и жанров, соответствующие нормам современного русского литературного языка.   |  | ОПК 5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке |
| Уметь осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но                                      | ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение   |



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями  | коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности  |  |
|  | Уметь разрабатывать модели, конструировать схемы по теме научного исследования; общаться в исследовательском коллективе; применять возможности медиа технологий для решения научно-исследовательских задач.  | ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение   |
|  | Уметь формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования; критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних при проведении научного исследования. |   | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение<br>Контрольная работа   |
|  | Уметь представлять результаты небольшого /локального научного исследования с применением медиа технологий.   |   | Письменный доклад<br>Сообщение   |
|  | Уметь готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины.   |   | ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   |   | поисковых систем   |  |
|   | Уметь представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия)   | ПК-4 – владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение                       |
|   | Уметь представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научный доклад, реферат, тезисы, выпускная квалификационная работа), разместить результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах (сайты интернет-конференций, социальные сети для научного общения и т.п.) | представления материалов собственных исследований  | Письменный доклад  |
| 3-й этап<br>Владения (навыки / опыт деятельности) | Владеть теоретическими основами лингвистического и литературоведческого анализа текста.   | ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста                                      | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение<br>Контрольная работа |
|   | Владеть методиками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.  |  | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение<br>Контрольная работа |
|   | Владеть методами и приемами работы с научной литературой для целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.   |  | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение<br>Контрольная работа |
|   | Владеть понятийным и терминологическим аппаратом теории и истории литературы.   |  | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение<br>Контрольная работа |
|   | Владеть навыками практического применения теоретических знаний по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его   |  | Работа на практическом занятии<br>Письменный доклад<br>Сообщение<br>Контрольная работа |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <p>контекстов.</p> <p>Владеть навыками применения рекомендованных трудов по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения в прохождении преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР.</p> <p>Владеть умениями самостоятельного создания разного рода текстов: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, на критическую статью, научную работу.</p> |  |  | <p>Работа на практическом занятии<br/>Письменный доклад<br/>Сообщение<br/>Контрольная работа</p> <p>Работа на практическом занятии<br/>Письменный доклад<br/>Конспектирование научных трудов<br/>Коллоквиум по прочитанной научной литературе<br/>Сообщение</p> |
| <p>Владеть навыками представления собственных идей в правильной и выразительной форме.</p>   |  | <p>ОПК 5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке</p>  | <p>Работа на практическом занятии<br/>Письменный доклад<br/>Сообщение<br/>Контрольная работа</p>  |
| <p>Владеть навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа</p>   |  | <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> | <p>Работа на практическом занятии<br/>Письменный доклад<br/>Сообщение<br/>Контрольная работа</p>  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>Владеть навыками выстраивания научного понятия исследуемой проблемы на основе анализа, синтеза, обобщения фактов, теорий, гипотез; навыками самостоятельного отбора и аргументации выявленных или необходимых методик исследования.</p> | <p>ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области</p>  | <p>Работа на практическом занятии<br/>Письменный доклад<br/>Сообщение<br/>Контрольная работа</p> |
|  | <p>Владеть базовыми методами и стратегиями поиска, анализа научной информации на основе работы с отечественной литературой.</p>  | <p>филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>  | <p>Работа на практическом занятии<br/>Письменный доклад<br/>Сообщение</p>                        |
|  | <p>Владеть навыками разработки концепции исследования выбранного филологического явления, а также методики реализации предложенной концепции.</p>  |  | <p>Работа на практическом занятии<br/>Письменный доклад<br/>Сообщение</p>                        |
|  | <p>Владеть навыками создания вторичных жанров научной письменной речи, приемами библиографического описания.</p>   | <p>ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p> | <p>Работа на практическом занятии<br/>Письменный доклад<br/>Сообщение</p>                        |
|  | <p>Владеть навыками устного изложения результатов собственных исследований.</p>  | <p>ПК-4 – владением навыками участия в научных дискуссиях,</p>   | <p>Работа на практическом занятии<br/>Сообщение</p>  |
|  | <p>Владеть навыками письменного и виртуального представления результатов собственного исследования.</p>  | <p>выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов</p>   | <p>Работа на практическом занятии<br/>Письменный доклад<br/>Сообщение</p>                        |

|  |  |                          |  |
|--|--|--------------------------|--|
|  |  | собственных исследований |  |
|--|--|--------------------------|--|

## 4 СЕМЕСТР

### Вопросы, обсуждаемые на практических занятиях

#### 1. Цель и задачи спецсеминара:

- 1) Специфика исследовательской работы. Методология, методика и техника литературоведческого исследования.
- 2) Формы исследовательской деятельности студента (доклад, курсовая и выпускная квалификационная работы).
- 3) Использование обязательной и рекомендуемой литературы по курсу.

#### 2. Этапы работы литературоведа:

- 1) Выбор темы. Составление плана работы. Сбор материала. Способы хранения материала.
- 2) Работа с собранным материалом: знакомство, выписки, конспектирование, составление тезисов.
- 3) Работа с научным аппаратом (сноски, ссылки, список используемой литературы).

#### 3. Библиографические разыскания:

- 1) По выбранной проблеме.
- 2) По творчеству писателя.
- 3) По произведению(-ям), определенным для исследования.
- 4) По историко-литературоведческому контексту.
- 5) Оформление списка используемой литературы (библиография), его структурирование.

#### 4. Обзор научной литературы по теме исследовательской работы:

- 1) Теория и история вопроса. Логичность, доказательность, аргументированность выдвигаемых положений.
- 2) Культура научного исследования.

#### 5. Структура и оформление научной работы:

- 1) Структура доклада (общие требования к докладу, плана, методики исследования, составление тезисов, аргументация; культура публичного выступления, процедура обсуждения докладов), курсовой работы.
- 2) Логика и структура выпускной квалификационной работы: Введение, главы (минимум две, если бакалаврская работа; и три – если магистерское исследование).

#### 6. Методика научного исследования

- 1) Различие школ и направлений в анализе литературного процесса, творчества писателя и отдельного произведения.
- 2) Общие требования к анализу. Единство исторического и эстетического принципов.
- 3) Аналитическое рассмотрение художественного произведения: структура и его анализ: а) вертикальные и горизонтальные срезы произведения; б) тематический план; в) сюжетный; г) композиционный; д) изобразительно-выразительный; е) художественное произведение как целое.

#### 7. Анализ поэтики художественного произведения

- 1) Принципы анализа литературного произведения

- 2) Форма (композиция, повествовательная структура) и содержание (фабула, поэтика сюжета, художественный образ)
- 3) Выбор темы, постановка проблемы.

#### **8. Структура художественного образа как минимальной художественно-изобразительной единицы.**

- 1) Предмет и художественный образ – коренное отличие.
- 2) Типология и структура художественных образов.
- 3) Связь художественного образа с художественным направлением и методом.

#### ***Критерии оценки (в баллах):***

- 2 балла выставляется студенту, если он активно работает на практическом занятии, участвует в обсуждении темы.

- 1 балл выставляется студенту, если он сделал несколько комментариев во время практического занятия.

- 0 баллов выставляется студенту, если во время практического занятия он не работал, в обсуждении не участвовал.

### **Конспектирование научных трудов**

#### **Модуль 1**

1) Лихачев Д. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. 1968, № 8. С.74-87.

ИЛИ: Лихачев Д. Внутренний мир художественного произведения: [http://psujourn.narod.ru/lib/lih\\_inworld.htm](http://psujourn.narod.ru/lib/lih_inworld.htm)

2) Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972 (и др. изд).

3) Пospelов Г.Н. Целостно-системное понимание литературного произведения // Принципы анализа литературного произведения / под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. – М., 1984. – С. 46-58.

4) Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М.: Высшая школа, 1990. 384 с.

5) Хализев В.Е. Состав литературного произведения. Его форма и содержание // Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2005. С.174-182.

#### ***Критерии оценки (в баллах):***

- 3 балла выставляется студенту, если он законспектировал основные положения из одного текста.

#### **Сообщение**

Подготовка устных сообщений и докладов на основе анализа отдельных элементов поэтики художественного произведения:

1. Предмет и художественный образ (на примере анализа одного стихотворения В.Брюсова, К.Бальмонта, А.Блока, Н.Гумилева, А.Ахматовой, В.Маяковского или С.Есенина).

2. Сопоставительный анализ художественных образов в творчестве реалистов, символистов, акмеистов и футуристов (на примере самостоятельно подобранных стихотворений).

3. Фабула и сюжет в ранних рассказах М.Горького («Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др.) и А.Куприна («Аллес!», «Прапорщик армейский», «Дознание», «Ночлег», «Ночная смена», «Поход») – одно, два произведения по выбору студента.

4. Тематика и проблематика пьес А.Чехова («Вишневый сад», «Три сестры» «Чайка», «Дядя Ваня») и М.Горького («Дети солнца», «Дачники», «Ваврвары»). Чеховские традиции в творчестве М.Горького. (На основе одной пьесы по выбору студента).

***Критерии оценки (в баллах):***

- от 13 до 19 баллов: студент собрал хороший, обширный материал, подробно проанализировал его и убедительно обобщил, проявив профессиональные навыки работы с библиографическим материалом и умение глубоко и логично анализировать любое художественное произведение.

- от 6 до 12 баллов: студент собрал убедительный материал, попытался его обобщить и проанализировать, показал умение работать с библиографическим материалом и проявил навыки его оформления; показал частичное владение методикой анализа текста.

- от 0 до 5 баллов: студент собрал небольшой материал, не сумел его грамотно оформить, сделал много ошибок в работе с научным аппаратом; имеет очень общее представление о методике анализа художественного произведения.

**Письменный доклад**

**Модуль 1**

1. Сбор библиографической литературы по выбранной теме бакалаврской работы

**Модуль 2**

1. Анализ отдельных элементов поэтики на основе произведения или произведений выбранного для бакалаврской работы автора. Составить план анализа. (Письменный доклад с использованием научного аппарата: оформление сносок, ссылок, составление библиографического списка литературы).

**Описание методики оценивания:**

***Критерии оценки (в баллах):***

- от 16 до 25 баллов: студент собрал хороший, обширный материал, подробно проанализировал его и убедительно обобщил, проявив профессиональные навыки работы с библиографическим материалом и умение глубоко и логично анализировать любое художественное произведение.

- от 6 до 15 баллов: студент собрал убедительный материал, попытался его обобщить и проанализировать, показал умение работать с библиографическим материалом и проявил навыки его оформления; показал частичное владение методикой анализа текста.

- от 0 до 5 баллов: студент собрал небольшой материал, не сумел его грамотно оформить, сделал много ошибок в работе с научным аппаратом; имеет очень общее представление о методике анализа художественного произведения.

**5 СЕМЕСТР**

**Вопросы, обсуждаемые на практических занятиях**

**1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа:**

- 1) Художественное произведение и его свойства;
- 2) Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи.

**2. Структура художественного произведения и его анализ:**

- 1) Содержание и форма литературного произведения,
- 2) Тематика и проблематика произведения, их анализ,
- 3) Художественный мир произведения, его язык.

### **3. Целостный анализ художественного произведения:**

- 1) Познание формы художественного произведения. Общие понятия стиля: стилевые закономерности и доминанты;
- 2) Взаимосвязь содержания и формы художественного произведения;
- 3) Анализ произведения в аспекте родо-жанровой системы.

### **4. Поэтика художественного произведения.**

**Синтез формы и содержания художественного произведения как основа его комплексного (целостного анализа):**

- 1) Тематика и проблематика произведения как основа его фабульно-сюжетной организации;
- 2) Художественный образ, его структура. Образный строй художественного произведения;
- 3) Композиция произведения (типы композиций);
- 4) Пространственно-временная организация;
- 5) Структура повествования.
- 6) Жанр и жанровая форма литературного произведения.

### **5. Связь художественного метода с поэтикой произведения:**

- 1) Мировоззрение художника в преломлении историко-литературного контекста;
- 2) Особенности поэтики художественного произведения с учетом литературного направления и историко-литературного контекста.

### **6. Автор и формы выражения авторского сознания:**

- 1) Автор и субъект сознания;
- 2) Своеобразие повествовательной структуры: автор, герой, рассказчик, повествователь;
- 3) Роль автора в сюжетно-композиционной целостности художественного произведения.
- 4) Пространственно-временная организация художественного произведения.

### **7. Поэтика эпического произведения:**

- 1) Тематика и проблематика; жанровая природа;
- 2) Сюжетно-композиционная организация произведения; своеобразие конфликта;
- 3) Структура художественного образа и творческий метод писателя;
- 4) Портрет, интерьер, пейзаж – элементы содержательного уровня;
- 5) Пространственно-временная организация;
- 6) Повествовательная структура: автор, рассказчик, повествователь и герои в произведении. Место лирических отступлений (если они есть)
- 7) Финал художественного произведения.

### **8. Анализ поэтического текста:**

- 1) Смысл названия (символика названия) произведения (если оно есть)
- 2) Лирические жанры
- 3) Мотивно-композиционная организация произведения (сюжетообразующие мотивы, лейтмотивы)
- 4) Лирический герой или героиня (если они обозначены в произведении), автор;
- 5) Структура художественного образа. Художественный образ – воплощение творческого метода поэта.
- 6) Стихотворный размер, рифма, ритм.
- 7) Средства художественной выразительности и изобразительности в произведении (фонетические, лексические, синтаксические)



8) Место анализируемого произведения в историко-литературном контексте и творчестве автора.

**9. Анализ драматического произведения:**

- 1) Структура драматического произведения: завязка, кульминация, развязка;
- 2) Конфликт (типы конфликтов) и сюжет.
- 3) Жанры драматических произведений;
- 4) Диалог и монолог, герои пьес, их типология;
- 5) Своеобразие финала, его связь с жанровой природой драматического произведения.

**Критерии оценки (в баллах):**

- 2 балла выставляется студенту, если он активно работает на практическом занятии, участвует в обсуждении темы.

- 1 балл выставляется студенту, если он сделал несколько комментариев во время практического занятия.

- 0 баллов выставляется студенту, если во время практического занятия он не работал, в обсуждении не участвовал.

**Коллоквиум по прочитанной научной литературе**

**Модуль 1**

- 1) Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. СПб., 2000.
- 2) Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991.
- 3) Долинин К.А. Интерпретация текста. М., 1985.
- 4) Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов учителей-словесников. М.: Флинта; Наука, 2003. 248 с.
- 5) Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. СПб., 2001.
- 6) Зотов С.Н. Основы анализа системы персонажей литературно-художественного произведения. Таганрог: ТГПИ, 1991. 27 с.
- 7) Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста. Екатеринбург, 2004.
- 8) Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской прозе XIX–XX вв. Л., 1994.
- 9) Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. Воронеж: Логос-Траст, 1994. 264 с.
- 10) Силантьев И.В. Сюжет и смысл. М.: Издательский дом ЯСК: Языки славянской культуры, 2018. 144 с.
- 11) Успенский Б.А. Поэтика композиции. Структура художественного текста и типология композиционной формы. М.: Искусство, 1970.
- 12) Утехин Н.П. Жанры эпической прозы. Л.: Наука, 1987.
- 13) Хализев В.Е. Драма как род литературы. М., 1986.
- 14) Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие. М.: Академия, 2009. 336 с.

**Критерии оценки (в баллах):**

- 14 баллов выставляется студенту, если он прочитал и пересказал содержание 14 работ;
- 13 баллов – 13 работ;
- 12 баллов – 12 работ;
- 11 баллов – 11 работ;
- 10 баллов – 10 работ;
- 9 баллов – 9 работ;
- 8 баллов – 8 работ;

- 7 баллов – 7 работ;
- 6 баллов – 6 работ;
- 5 баллов – 5 работ;
- 4 баллов – 4 работ;
- 3 баллов – 3 работ;
- 2 баллов – 2 работ;
- 1 баллов – 1 работ;
- 0 баллов – 0 работ.

## Сообщение

### Модуль 2

Подготовка устных сообщений и докладов на основе целостного анализа художественных произведений (одно произведение по выбору студента):

- 1) Чехов А. «Степь», «Черный монах»,
- 2) Горький М. «Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»,
- 3) Зайцев Б. «Тихие зори», «Аграфена»,
- 4) Токарева В. Инфузория-туфелька,
- 5) Маканин В. «Человек свиты».

#### *Критерии оценки (в баллах):*

- от 13 до 18 баллов: студент собрал хороший, обширный материал, подробно проанализировал его и убедительно обобщил, проявив профессиональные навыки работы с библиографическим материалом и умение глубоко и логично анализировать любое художественное произведение.

- от 6 до 12 баллов: студент собрал убедительный материал, попытался его обобщить и проанализировать, показал умение работать с библиографическим материалом и проявил навыки его оформления; показал частичное владение методикой анализа текста.

- от 0 до 5 баллов: студент собрал небольшой материал, не сумел его грамотно оформить, сделав много ошибок в работе с научным аппаратом; имеет очень общее представление о методике анализа художественного произведения.

## Контрольная работа

### Модуль 1

1. Что такое форма и содержание художественного произведения? С чего начинается анализ – с формы или содержания произведения – и в каких случаях? (Сделать анализ формы и содержания самостоятельно выбранных произведений и объяснить свой выбор)

2. Что такое доминанта произведения? Как соотносятся между собой доминанты содержания и формы? (На примере анализа самостоятельно выбранных произведений)

3. Сформулировать тематику и проблематику предлагаемых произведений, обозначить в них фабулу и сюжет.

4. Дать определение художественного образа, сформулировать его своеобразие в разных художественных системах. Привести примеры художественных образов из произведений, относящихся к разным литературным традициям, сделать сопоставительный анализ.

5. Перечислить типы композиций, привести примеры произведений с разными типами композиций.

6. Проанализировать повествовательную структуру (автор, рассказчик, повествователь, герой) самостоятельно выбранного произведения.

7. Выявить особенности пространственно-временной организации произведений на примерах разных жанровых форм.

8. Сформулировать особенности жанровых систем в разных родах литературы, привести убедительные примеры разнородных и разножанровых произведений.

9. Сделать целостный и выборочный анализ небольшого эпического (рассказ, новелла), лирического (стихотворение, элегия), драматического (пьеса) произведения. Почему выборочный анализ должен быть обязательно целостным?

***Критерии оценки (в баллах):***

- от 20 до 25 баллов: Студент хорошо и отлично освоил литературоведческую терминологию и знает методику целостного анализа художественного произведения, профессионально владеет навыками целостного анализа художественного произведения, не допускает или практически не допускает ошибок на практике, умеет делать выводы и обобщения на основе проделанной работы.

- от 11 до 19 баллов: Студент в основном освоил литературоведческую терминологию и имеет представление о целостном анализе художественного произведения, однако применяет теоретические знания на практике неуверенно, делает разного рода ошибки.

- от 6 до 10: Студент частично освоил литературоведческую терминологию и может применять на практике только отдельные навыки анализа художественного произведения.

- от 0 до 5 баллов: Студент имеет смутное представление о литературоведческих терминах и практически не умеет ими пользоваться, предпринимая попытку анализа художественного произведения.

**Письменный доклад**

**Модуль 2**

1. Целостный анализ прозаического произведения с составлением плана (Л.Андреев «В тумане», Л.Толстой «Крейцера соната», И.Бунин «Чистый понедельник») – одно произведение по выбору студента.

2. Целостный анализ поэтического произведения с составлением плана (В.Брюсов «Творчество», К.Бальмонт «Камыши», «Лунный луч», «Как я пишу стихи», А.Блок цикл «Стихи о Прекрасной Даме», Н.Гумилев «Заблудившийся трамвай», А.Ахматова «Сероглазый король», В.Маяковский «Лиличка! (Вместо письма)», «Адище города», М.Цветаева «Книги в красном переплете», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...») – одно стихотворение по выбору студента.

3. Целостный анализ драматического произведения с составлением плана (Н.Коляда «Мурлин Мурло», Э.Радзинский «Я стою у ресторана, замуж – поздно, сдохнуть – рано...», В.Арро «Трагики и комедианты», «Колея», А.Галин «Sorry», «Звезды на утреннем небе») – одна пьеса по выбору студента.

***Критерии оценки (в баллах):***

- от 20 до 25 баллов: Студент хорошо и отлично освоил литературоведческую терминологию и знает методику целостного анализа художественного произведения, профессионально владеет навыками целостного анализа художественного произведения, не допускает или практически не допускает ошибок на практике, умеет делать выводы и обобщения на основе проделанной работы.

- от 11 до 19 баллов: Студент в основном освоил литературоведческую терминологию и имеет представление о целостном анализе художественного произведения, однако применяет теоретические знания на практике неуверенно, делает разного рода ошибки.

- от 6 до 10: Студент частично освоил литературоведческую терминологию и может применять на практике только отдельные навыки анализа художественного произведения.

- от 0 до 5 баллов: Студент имеет смутное представление о литературоведческих терминах и практически не умеет ими пользоваться, предпринимая попытку анализа художественного произведения.

### 4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении 3, 4.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература (А)

1. Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Кирнозе З. И. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход. Учебное пособие [Электронный ресурс]. М.: Флинта, 2011. 278 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>
2. Николина Н. А., Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс]. М.: Флинта, 2011. 204 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&>

#### Дополнительная литература (Б)

1. Хожемпо В.В., Тарасов К.С., Пухляк М.Е. Азбука научно-исследовательской работы студента. Учебное пособие [Электронный ресурс]. М.: Российский университет дружбы народов, 2010. 108 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115846>
2. Умнов В.С., Самойлик Н.А. Научное исследование: теория и практика [Электронный ресурс]. Новокузнецк: Кузбасская государственная педагогическая академия, 2010. 99 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=88691>

### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС БашГУ: <https://bashedu.bibliotech.ru/>
2. Научная библиотека Башкирского государственного университета: <http://bashlib.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru>
6. Научная библиотека им. М. Горького при СПбГУ: <http://www.library.spbu.ru>
7. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Электронно-библиотечная система. Издательство «Лань»: <http://e.lanbook.com>
9. Российский гуманитарный интернет-университет. Библиотека учебной и научной литературы: <http://www.i-u.ru/biblio>
10. Электронная гуманитарная библиотека [www.gumfak.ru](http://www.gumfak.ru). Раздел «Теория литературы»: [http://www.gumfak.ru/teoriya\\_liter.shtml](http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml)
11. Библиотека русского филологического портала [Philology.ru](http://www.philology.ru): <http://www.philology.ru/literature1.htm>
12. Академическое литературоведение в Тарту: <http://www.ruthenia.ru>
13. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru>

14. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: <http://imwerden.de>
15. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология: [http://msupublishing.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=58&Itemid=](http://msupublishing.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=58&Itemid=)
16. Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9. Филология. Востоковедение. Журналистика: <http://vestnik.unipress.ru/>
17. Вестник Воронежского государственного университета. Филология. Журналистика: <http://www.vestnik.vsu.ru/content/phylogol/>
18. Вестник Самарского государственного университета. Гуманитарная серия: <http://vestnik-samgu.samsu.ru/gum/vestnikgum.html>
19. Издания кафедры теории литературы Тверского государственного университета: <http://poetics.nm.ru>
20. Библиотека кафедры истории зарубежной литературы МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka.htm>
21. Библиотека института философии РАН: <http://www.philosophy.ru/lib/textres>
22. Собрание книг философского содержания: <http://philosophy.allru.net/pervo.html>
23. Тексты по философской антропологии. Интернет-проект «Философская антропология»: <http://anthropology.ru/ru/texts/>
24. Мимесис. Библиотека. Персональная страница Георгия Косикова: <http://www.libfl.ru/mimesis/>

## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы   | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа  |
|--|--|---|
| <p>1. <i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус).</p> <p>2. <i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p> <p>3. <i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>4. <i>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i></p> | <p><b>Аудитория № 401</b><br/>Учебная мебель, доска; шкаф</p> <p><b>Аудитория № 425</b><br/>Учебная мебель, доска</p> <p><b>Аудитория № 419</b><br/>Учебная мебель, доска, шкаф</p> <p><b>Аудитория № 417</b><br/>Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p><b>Аудитория № 415</b><br/>Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p><b>Аудитория № 414</b><br/>Учебная мебель, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт)</p> <p><b>Аудитория № 312</b><br/>Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров –</p> | <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) <a href="http://www.gnu.org/licenses/gpl.html">http://www.gnu.org/licenses/gpl.html</a> <a href="http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf">http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</a></p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p><b>5. помещения для самостоятельной работы:</b> Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> <p><b>6. помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:</b> аудитория № 334 (главный корпус)</p> | <p>системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p><b>Аудитория № 410<br/>Лаборатория информационных технологий</b></p> <p>Учебная мебель, доска, 12 компьютеров в комплекте Моноблок iRU 502 21.5"/ клавиатура USB / мышь USB.</p> <p><b>Аудитория № 422<br/>Лаборатория информационных технологий</b></p> <p>Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p><b>Аудитория № 213</b></p> <p>Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500</p> <p><b>Читальный зал № 1</b></p> <p>Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 334</b></p> <p>Учебная мебель, доска; шкаф</p> |  |
|---|--|--|

| <b>Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)</b> |  |                                |
|---|--|--------------------------------|
| <b>Учебный год</b>  | <b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>   | <b>Срок действия документа</b> |
| 2017/2018   | Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 838 от 29.08.2017  | С 01.10.2017 по 30.09.2018     |
|   | Соглашение о сотрудничестве на бесплатные коллекции ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 16/17 от 28.08.2017 | С 28.08.2017 по 30.09.2018     |
|   | Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 836 от 29.08.2017                 | С 01.10.2017 по 30.09.2018     |
|   | Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095/04/0220 от 06.12.2017  | С 06.12.2017 по 05.12.2018     |
|   | Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1256 от 13.12.2017          | С 18.12.2017 по 17.12.2018     |
|   | Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 136-П от 03.07.2017                                   | С 01.07.2017 по 30.06.2018     |
|   | Договор на БД SCOPUS между БашГУ и ГПНТБ России № SCOPUS/39 от 08.08.2017  | С 08.08.2017 по 31.12.2017     |
|   | Договор на БД Web of Science между БашГУ и ГПНТБ России № WoS/43 от 01.04.2017                                   | С 01.04.2017 по 31.03.2018     |
|   | Договор на БД SpringerNature между БашГУ и ГПНТБ России № Springer/6 от 25.12.2017                               | С 25.12.2017 по 31.12.2018     |
|   | Договор на БД Annual Reviews между БашГУ и ГПНТБ России №  | С 09.01.2018 по                |

|           |   |                            |
|-----------|---|----------------------------|
|           | AR/6 от 09.01.2018  | 30.06.2018                 |
|           | Договор на БД ProQuest между БашГУ и ГПНТБ России № ProQuest/6 от 09.01.2018                            | С 09.01.2018 по 30.06.2018 |
|           | Договор на БД Taylor&Francis между БашГУ и ГПНТБ России № T&F/6 от 09.01.2018                           | С 09.01.2018 по 30.06.2018 |
|           | Договор на БД SCOPUS между БашГУ и ГПНТБ России № SCOPUS/6 от 09.01.2018                                | С 09.01.2018 по 31.12.2018 |
|           | Договор на БД Web of Science между БашГУ и ГПНТБ России № WoS/39 от 02.04.2018                          | С 02.04.2018 по 31.12.2018 |
|           | Договор на БД Wiley Journals между БашГУ и ГПНТБ России № Wiley /6 от 09.01.2018                        | С 09.01.2018 по 30.06.2018 |
| 2018/2019 | Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018                      | С 01.07.2018 до 30.06.2019 |
|           | Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018        | С 01.10.2018 по 30.09.2019 |
|           | Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018                                   | С 01.10.2018 по 30.09.2019 |
|           | Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018         | С 01.10.2018 по 30.09.2019 |
|           | Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018 | С 11.12.2018 по 31.12.2019 |
|           | Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019                                   | С 27.02.2019 по 26.02.2020 |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Спецсеминары на 4 семестр  
(наименование дисциплины)

очная  
форма обучения

Рабочую программу осуществляют:

-

Практические занятия: канд. филол. наук, доц. Курочкина А.В.  
(должность, уч. степень, ф.и.о.)

| <b>Вид работы</b>   | <b>Объем дисциплины</b> |
|---|-------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)   | 1 /36                   |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем:  |                         |
| лекций  | -                       |
| практических/ семинарских   | 16                      |
| лабораторных  | -                       |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР) | 0.2                     |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)  | 19,8                    |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)   |                         |

Форма контроля:

зачет 4 семестр



| № п/п | Тема и содержание  | Форма изучения материалов:<br>лекции, практические занятия,<br>семинарские занятия,<br>лабораторные работы,<br>самостоятельная работа и<br>трудоемкость (в часах) |        |    |    | Основная и<br>дополнительная<br>литература,<br>рекомендуемая<br>студентам (номера<br>из списка) | Задания по<br>самостоятельной<br>работе студентов | Форма текущего<br>контроля успеваемости<br>(коллоквиумы,<br>контрольные работы,<br>компьютерные тесты и<br>т.п.) |
|-------|--|---|--------|----|----|---|---|--|
|       |  | ЛК  | ПР/СЕМ | ЛР | СР |   |   |  |
| 1     | 2  | 3   | 4      | 5  | 6  | 7   | 8   | 9  |
| 1.    | <b>1. Цель и задачи спецсеминара:</b><br>1) Специфика исследовательской работы. Методология, методика и техника литературоведческого исследования.<br>2) Формы исследовательской деятельности студента (доклад, курсовая и выпускная квалификационная работы).<br>3) Использование обязательной и рекомендуемой литературы по курсу. |   | 1      |    | 1  | А: 1-2<br>Б: 1-2  | Конспектирование научных трудов                   | Работа на практическом занятии<br>Проверка конспектов  |
| 2.    | <b>2. Этапы работы литературоведа:</b><br>1) Выбор темы. Составление плана работы. Сбор материала. Способы хранения материала.<br>2) Работа с собранным материалом: знакомство, выписки, конспектирование, составление тезисов.<br>3) Работа с научным аппаратом (сноски, ссылки, список используемой литературы).                   |   | 1      |    | 1  | А: 1-2<br>Б: 1-2  |   | Работа на практическом занятии   |
| 3.    | <b>Библиографические разыскания:</b><br>1) По выбранной проблеме.<br>2) По творчеству писателя.<br>3) По произведению(-ям), определенным для исследования.<br>4) По историко-литературоведческому контексту.<br>5) Оформление списка используемой литературы (библиография), его структурирование.                                   |   | 2      |    | 1  | А: 1-2<br>Б: 1-2  | Подготовка письменного доклада                    | Работа на практическом занятии<br>Проверка письменного доклада   |
| 4.    | <b>Обзор научной литературы по теме исследовательской работы:</b><br>1) Теория и история вопроса. Логичность, доказательность, аргументированность выдвигаемых положений.<br>2) Культура научного исследования.  |   | 2      |    | 1  | А: 1-2<br>Б: 1-2  |   | Работа на практическом занятии   |
| 5.    | <b>Структура и оформление научной работы:</b><br>1) Структура доклада (общие требования к докладу, плана, методики исследования, составление тезисов, аргументация; культура публичного выступления, процедура обсуждения докладов), курсовой работы.  |   | 4      |    | 1  | А: 1-2<br>Б: 1-2  |   | Работа на практическом занятии   |

|    |   |  |           |  |             |                  |                                |  |
|----|---|--|-----------|--|-------------|------------------|--------------------------------|--|
|    | 2) Логика и структура выпускной квалификационной работы: Введение, главы (минимум две, если бакалаврская работа; и три – если магистерское исследование).   |  |           |  |             |                  |                                |  |
| 6. | <b>Методика научного исследования</b><br>1) Различие школ и направлений в анализе литературного процесса, творчества писателя и отдельного произведения.<br>2) Общие требования к анализу. Единство исторического и эстетического принципов.<br>3) Аналитическое рассмотрение художественного произведения: структура и его анализ: а) вертикальные и горизонтальные срезы произведения; б) тематический план; в) сюжетный; г) композиционный; д) изобразительно-выразительный; е) художественное произведение как целое. |  | 2         |  | 4,5         | А: 1-2<br>Б: 1-2 | Подготовка устного сообщения   | Работа на практическом занятии<br>Сообщение                    |
| 7. | <b>Анализ поэтики художественного произведения</b><br>1) Принципы анализа литературного произведения<br>2) Форма (композиция, повествовательная структура) и содержание (фабула, поэтика сюжета, художественный образ)<br>3) Выбор темы, постановка проблемы.   |  | 2         |  | 5,1         | А: 1-2<br>Б: 1-2 | Подготовка письменного доклада | Работа на практическом занятии<br>Проверка письменного доклада |
| 8. | <b>Структура художественного образа как минимальной художественно-изобразительной единицы.</b><br>1) Предмет и художественный образ – коренное отличие.<br>2) Типология и структура художественных образов.<br>3) Связь художественного образа с художественным направлением и методом.   |  | 2         |  | 5,2         | А: 1-2<br>Б: 1-2 |                                | Работа на практическом занятии                                 |
|    | <b>Всего часов:</b>   |  | <b>16</b> |  | <b>19,8</b> |                  |                                |  |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Спецсеминары на 5 семестр  
(наименование дисциплины)

очная  
форма обучения

Рабочую программу осуществляют:

-

Практические занятия: канд. филол. наук, доц. Курочкина А.В.  
(должность, уч. степень, ф.и.о.)

| <b>Вид работы</b>   | <b>Объем дисциплины</b> |
|---|-------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)   | 2 /72                   |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем:  |                         |
| лекций  | -                       |
| практических/ семинарских   | 18                      |
| лабораторных  | -                       |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР) | 0.2                     |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)  | 53,8                    |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)   |                         |

Форма контроля:  
зачет 5 семестр

| № п/п | Тема и содержание   | Форма изучения материалов:<br>лекции, практические занятия,<br>семинарские занятия,<br>лабораторные работы,<br>самостоятельная работа и<br>трудоемкость (в часах) |        |    |    | Основная и<br>дополнительная<br>литература,<br>рекомендуемая<br>студентам (номера из<br>списка) | Задания по<br>самостоятельной<br>работе студентов   | Форма текущего<br>контроля<br>успеваемости<br>(коллоквиумы,<br>контрольные работы,<br>компьютерные тесты<br>и т.п.) |
|-------|---|---|--------|----|----|---|---|---|
|       |   | ЛК  | ПР/СЕМ | ЛР | СР |   |   |   |
| 1     | 2   | 3   | 4      | 5  | 6  | 7   | 8   | 9   |
| 1.    | <b>Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа:</b><br>1) Художественное произведение и его свойства;<br>2) Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи.   |   | 2      |    | 4  | А: 1-2<br>Б: 1-2  | Чтение научной литературы из списка для коллоквиума   | Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанной научной литературе                                      |
| 2.    | <b>Структура художественного произведения и его анализ:</b><br>1) Содержание и форма литературного произведения,<br>2) Тематика и проблематика произведения, их анализ,<br>3) Художественный мир произведения, его язык.  |   | 2      |    | 4  | А: 1-2<br>Б: 1-2  | Чтение научной литературы из списка для коллоквиума<br>Коллоквиум по прочитанной научной литературе | Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанной научной литературе<br>Контрольная работа                |
| 3.    | <b>Целостный анализ художественного произведения:</b><br>1) Познание формы художественного произведения. Общие понятия стиля: стилевые закономерности и доминанты;<br>2) Взаимосвязь содержания и формы художественного произведения;<br>3) Анализ произведения в аспекте родо-жанровой системы.  |   | 2      |    | 4  | А: 1-2<br>Б: 1-2  | Чтение научной литературы из списка для коллоквиума   | Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанной научной литературе<br>Контрольная работа                |
| 4.    | <b>Поэтика художественного произведения. Синтез формы и содержания художественного произведения как основа его комплексного (целостного анализа):</b><br>1) Тематика и проблематика произведения как основа его фабульно-сюжетной организации;<br>2) Художественный образ, его структура. Образный строй художественного произведения;<br>3) Композиция произведения (типы композиций);<br>4) Пространственно-временная организация;<br>5) Структура повествования.<br>6) Жанр и жанровая форма литературного произведения. |   | 2      |    | 4  | А: 1-2<br>Б: 1-2  | Чтение научной литературы из списка для коллоквиума   | Работа на практическом занятии<br>Коллоквиум по прочитанной научной литературе<br>Контрольная работа                |
| 5.    | <b>Связь художественного метода с поэтикой</b>  |   | 2      |    | 4  | А: 1-2  | Чтение научной  | Работа на   |

|    |  |  |   |  |     |                  |  |   |
|----|--|--|---|--|-----|------------------|--|---|
|    | <p><b>произведения:</b></p> <p>1) Мировоззрение художника в преломлении историко-литературного контекста;</p> <p>2) Особенности поэтики художественного произведения с учетом литературного направления и историко-литературного контекста.</p>  |  |   |  |     | Б: 1-2           | литературы из списка для коллоквиума                   | практическом занятии Коллоквиум по прочитанной научной литературе<br>Контрольная работа           |
| 6. | <p><b>Автор и формы выражения авторского сознания:</b></p> <p>1) Автор и субъект сознания;</p> <p>2) Своеобразие повествовательной структуры: автор, герой, рассказчик, повествователь;</p> <p>3) Роль автора в сюжетно-композиционной целостности художественного произведения.</p> <p>4) Пространственно-временная организация художественного произведения.</p>   |  | 2 |  | 4   | А: 1-2<br>Б: 1-2 | Чтение научной литературы из списка для коллоквиума    | Работа на практическом занятии Коллоквиум по прочитанной научной литературе<br>Контрольная работа |
| 7. | <p><b>Поэтика эпического произведения:</b></p> <p>1) Тематика и проблематика; жанровая природа;</p> <p>2) Сюжетно-композиционная организация произведения; своеобразие конфликта;</p> <p>3) Структура художественного образа и творческий метод писателя;</p> <p>4) Портрет, интерьер, пейзаж – элементы содержательного уровня;</p> <p>5) Пространственно-временная организация;</p> <p>6) Повествовательная структура: автор, рассказчик, повествователь и герои в произведении. Место лирических отступлений (если они есть)</p> <p>7) Финал художественного произведения.</p>  |  | 2 |  | 10  | А: 1-2<br>Б: 1-2 | Подготовка сообщения<br>Подготовка письменного доклада | Работа на практическом занятии<br>Сообщение<br>Контрольная работа<br>Письменный доклад            |
| 8. | <p><b>Анализ поэтического текста:</b></p> <p>1) Смысл названия (символика названия) произведения (если оно есть)</p> <p>2) Лирические жанры</p> <p>3) Мотивно-композиционная организация произведения (сюжетообразующие мотивы, лейтмотивы)</p> <p>4) Лирический герой или героиня (если они обозначены в произведении), автор;</p> <p>5) Структура художественного образа. Художественный образ – воплощение творческого метода поэта.</p> <p>6) Стихотворный размер, рифма, ритм.</p> <p>7) Средства художественной выразительности и изобразительности в произведении (фонетические, лексические, синтаксические)</p> |  | 2 |  | 9,8 | А: 1-2<br>Б: 1-2 | Подготовка сообщения<br>Подготовка письменного доклада | Работа на практическом занятии<br>Сообщение<br>Контрольная работа<br>Письменный доклад            |

|    |  |  |           |  |             |                  |  |  |
|----|--|--|-----------|--|-------------|------------------|--|--|
|    | 8) Место анализируемого произведения в историко-литературном контексте и творчестве автора.  |  |           |  |             |                  |  |  |
| 9. | <b>Анализ драматического произведения:</b><br>1) Структура драматического произведения: завязка, кульминация, развязка;<br>2) Конфликт (типы конфликтов) и сюжет.<br>3) Жанры драматических произведений;<br>4) Диалог и монолог, герои пьес, их типология;<br>5) Своеобразие финала, его связь с жанровой природой драматического произведения. |  | 2         |  | 10          | А: 1-2<br>Б: 1-2 | Подготовка сообщения<br>Подготовка письменного доклада | Работа на практическом занятии<br>Сообщение<br>Контрольная работа<br>Письменный доклад |
|    | <b>Всего часов:</b>  |  | <b>18</b> |  | <b>53,8</b> |                  |  |  |

**Рейтинг-план дисциплины**  
**Спецсеминары**

направление Филология  
курс 2, семестр 4

| Виды учебной деятельности студентов                                    | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы       |              |
|--|----------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
|  |                            |                          | Минимальный | Максимальный |
| <b>Модуль 1. Методика научного исследования</b>                        |                            |                          |             |              |
| <b>Текущий контроль</b>  |                            |                          |             |              |
| 1. Аудиторная работа   |                            |                          |             |              |
| Работа на практических занятиях  | 2                          | 5                        | 0           | 10           |
| 2. Внеаудиторная работа  |                            |                          |             |              |
| Конспектирование научных трудов  | 3                          | 5                        | 0           | 15           |
| <b>Рубежный контроль</b>   |                            |                          |             |              |
| Письменный доклад  | 25                         | 1                        | 0           | 25           |
| <b>Модуль 2. Практический анализ художественного произведения</b>      |                            |                          |             |              |
| <b>Текущий контроль</b>  |                            |                          |             |              |
| 1. Аудиторная работа   |                            |                          |             |              |
| Работа на практических занятиях  | 2                          | 3                        | 0           | 6            |
| 2. Внеаудиторная работа  |                            |                          |             |              |
| Сообщение  | 19                         | 1                        | 0           | 19           |
| <b>Рубежный контроль</b>   |                            |                          |             |              |
| Письменный доклад  | 25                         | 1                        | 0           | 25           |
| <b>Поощрительные баллы</b>   |                            |                          |             |              |
| 1. Публикация статей   | 5                          | 2                        | 0           | 10           |
| <b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b> |                            |                          |             |              |
| 1. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)          |                            |                          | <b>0</b>    | <b>-10</b>   |
| <b>Итоговый контроль</b>   |                            |                          |             |              |
| 1. Зачет   |                            |                          | 0           | 0            |

**Рейтинг-план дисциплины**  
Спецсеминары

направление Филология  
курс 3, семестр 5

| Виды учебной деятельности студентов  | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы       |              |
|--|----------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
|  |                            |                          | Минимальный | Максимальный |
| <b>Модуль 1. Теория и методология изучения художественного произведения</b>  |                            |                          |             |              |
| <b>Текущий контроль</b>  |                            |                          |             |              |
| 1. Аудиторная работа   |                            |                          |             |              |
| Работа на практических занятиях  | 2                          | 6                        | 0           | 12           |
| 2. Внеаудиторная работа  |                            |                          |             |              |
| Коллоквиум по прочитанной научной литературе                                 | 1                          | 14                       | 0           | 14           |
| <b>Рубежный контроль</b>   |                            |                          |             |              |
| Контрольная работа   | 25                         | 1                        | 0           | 25           |
| <b>Модуль 2. Методика практического анализа художественного произведения</b> |                            |                          |             |              |
| <b>Текущий контроль</b>  |                            |                          |             |              |
| 1. Аудиторная работа   |                            |                          |             |              |
| Работа на практических занятиях  | 2                          | 3                        | 0           | 6            |
| 2. Внеаудиторная работа  |                            |                          |             |              |
| Сообщение  | 18                         | 1                        | 0           | 18           |
| <b>Рубежный контроль</b>   |                            |                          |             |              |
| Письменный доклад  | 25                         | 1                        | 0           | 25           |
| <b>Поощрительные баллы</b>   |                            |                          |             |              |
| 1. Публикация статей   | 5                          | 2                        | 0           | 10           |
| <b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>       |                            |                          |             |              |
| 1. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)                |                            |                          | <b>0</b>    | <b>-10</b>   |
| <b>Итоговый контроль</b>   |                            |                          |             |              |
| 1. Зачет   |                            |                          | 0           | 0            |