

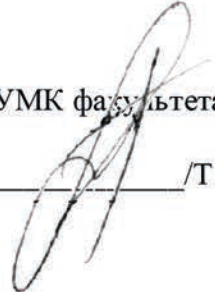
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 9 от «25» мая 2018 г.

Зав.  /Г.Г.Ишимбаева

кафедрой

Согласовано:
Председатель УМК факультета

 /Т.В. Григорьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Актуальные проблемы литературоведения

Дисциплина по выбору

программа бакалавриата

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки
«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Квалификация
бакалавр

Разработчики (составители)
профессор, доктор филол. наук,
профессор Салова С.А.
доцент, канд. филол. наук,
доцент Евтушенко Э.А.

 / Салова С.А.

 / Евтушенко Э.А.

Для приема: 2018 г.

Уфа – 2018

Составители: профессор, доктор филологических наук, профессор Салова С.А.
доцент, кандидат филологических наук, доцент Евтушенко Э.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 9 от «25» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой



_____/ Г.Г. Ишимбаева

Дополнения и изменения (обновили программное обеспечение и базы данных), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 6 от «24» апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой



_____/ Г.Г. Ишимбаева

Список документов и материалов

| | |
|--|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 2. Цели и место дисциплины в структуре образовательной программы | 6 |
| 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся) | 6 |
| 4. Фонд оценочных средств по дисциплине | 7 |
| 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 7 |
| 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | 12 |
| 4.3. Рейтинг-план дисциплины | 20 |
| 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 20 |
| 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 20 |
| 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины | 21 |
| 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 21 |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

| Результаты обучения | | Формируемая компетенция (с указанием кода) | Примечание |
|---------------------|--|---|------------|
| Знания | Знать основные положения и методы современного литературоведения. | ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области. ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. | |
| | Знать базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины. | | |
| | Знать современную парадигму научных исследований в области литературоведения. | | |
| | Знать актуальные проблемы и задачи современного литературоведения. | | |
| | Знать современные концепции и подходы к анализу художественных явлений | | |
| | Знать рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей). | | |
| | Знать базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа | ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. | |
| Умения | Уметь использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин. | ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области. ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории | |
| | Уметь оперировать основными методами и положениями современного литературоведения. | | |
| | Уметь использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>писателя.</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли. - пользоваться научной, учебной справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами. - излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории литературы и создавать различного вида тексты: реферат, самостоятельный анализ художественного текста, рецензию на художественное произведение и научную работу. <p>Уметь применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.</p> | <p>отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p> | |
| | <p><u>Уметь</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями</p> | <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> | |
| <p>Владения (навыки / опыт деятельности)</p> | <p>Владеть навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры</p> | <p>ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области</p> | |
| | <p>Владеть навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.</p> | <p>ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории</p> | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | Владеть понятийным и терминологическим аппаратом в ходе анализа художественных текстов. | литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. | |
| | Владеть методологическими основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР. | | |
| | Владеть навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа | ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. | |

2. Цели и место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» относится к дисциплинам по выбору. Изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цели изучения дисциплины:

- усвоение корпуса научных понятий, терминов, подходов, методик, актуальных для современного литературоведения;
- получение сведений о состоянии современного литературоведения и перспективах его развития;
- выявление ключевых проблем современного литературоведения.

Для освоения предмета необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «История русской литературы», «История мировой (зарубежной) литературы», «Основы филологии», «Введение в литературоведение», «История литературоведческих учений». Данные дисциплины логически и содержательно взаимосвязаны, они формируют предварительные компетенции, знания и умения, необходимые для анализа процессов, связанных с актуальными проблемами литературоведческой науки.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся).

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине.

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Код и формулировка компетенции: **ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.**

| Этап освоения компетенции (уровень) | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| | | не зачтено | зачтено |
| Первый этап (уровень) | Знать основные положения и методы современного литературоведения. | Не знает основные положения и методы современного литературоведения. | На удовлетворительно уровне знает основные положения и методы современного литературоведения. |
| Второй этап (уровень) | Знать базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа | Не знает базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа | Знает определенное количество базовых (классических) филологических концепций, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа |
| | Уметь использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин. | Не умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин. | Умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин. |
| Третий этап (уровень) | Владеть навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры | Не владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры | На удовлетворительном уровне владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры |

Код и формулировка компетенции: **ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.**

| Этап (уровень) освоения компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| | | не зачтено | зачтено |
| Первый этап (уровень) | Знать базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины. | Не знает базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины. | На удовлетворительном уровне знает базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины. |
| | Знать современную парадигму научных исследований в области литературоведения. | Не знает современную парадигму научных исследований в области литературоведения. | На удовлетворительном уровне знает современную парадигму научных исследований в области литературоведения. |
| | Знать актуальные проблемы и задачи современного литературоведения. | Не знает актуальные проблемы и задачи современного литературоведения. | На удовлетворительном уровне знает актуальные проблемы и задачи современного литературоведения. |
| | Знать современные концепции и подходы к анализу художественных явлений | Не знает современные концепции и подходы к анализу художественных явлений | На удовлетворительном уровне знает современные концепции и подходы к анализу художественных явлений |
| | Знать рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей). | Не знает рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей). | На удовлетворительном уровне знает рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей). |
| Второй этап (уровень) | Уметь использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя. | Не умеет использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя. | На удовлетворительном уровне умеет использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя. |
| | Уметь - систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими, историческими | Не умеет - систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими, историческими | На удовлетворительном уровне умеет - систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими, |

| | | | |
|-----------------------|--|--|---|
| | <p>процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли.</p> <p>- пользоваться научной, учебной справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.</p> <p>- излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории литературы и создавать различного вида тексты: реферат, самостоятельный анализ художественного текста, рецензию на художественное произведение и научную работу.</p> | <p>процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли.</p> <p>- пользоваться научной, учебной справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.</p> <p>- излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории литературы и создавать различного вида тексты: реферат, самостоятельный анализ художественного текста, рецензию на художественное произведение и научную работу.</p> | <p>историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли.</p> <p>- пользоваться научной, учебной справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.</p> <p>- излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории литературы и создавать различного вида тексты: реферат, самостоятельный анализ художественного произведения и научную работу.</p> |
| | <p>Уметь применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.</p> | <p>Не умеет применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.</p> | <p>На удовлетворительном уровне умеет применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.</p> |
| Третий этап (уровень) | <p>Владеть навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.</p> | <p>Не владеет навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.</p> | <p>Владеет на удовлетворительном уровне навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.</p> |
| | <p>Владеть понятийным и терминологическим аппаратом в ходе анализа художественных текстов.</p> | <p>Не владеет понятийным и терминологическим аппаратом в ходе анализа художественных текстов.</p> | <p>Владеет на удовлетворительном уровне понятийным и терминологическим аппаратом в ходе анализа художественных текстов.</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | Владеть методологическими основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР. | Не владеет методологическими основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР. | Владеет на удовлетворительном уровне методологическими основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР. |
|--|---|--|--|

Код и формулировка компетенции: **ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.**

| Этап (уровень) освоения компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| | | не зачтено | зачтено |
| Первый этап (уровень) | Знать базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа | Не знает базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа | На удовлетворительном уровне знает базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа |
| Второй этап (уровень) | Уметь осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями | Не умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями | Умеет на удовлетворительном уровне осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями |

| | | | |
|--------------------------|---|--|--|
| Третий этап (уровень) | Владеть навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа | Не владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа | Владеет на удовлетворительном уровне навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа |
|--------------------------|---|--|--|

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

от 0 до 59 баллов – незачет;

от 60 до 110 баллов – зачет.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

| Этапы освоения | Результаты обучения | Компетенция | Оценочные средства |
|-----------------------|---|--|---|
| Знания 1-й этап | Знать основные положения и методы современного литературоведения. | ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области. | Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект. |
| | Знать базовые теоретические понятия, литературоведческие категории, термины. | ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. | Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект. |
| | Знать современную парадигму научных исследований в области литературоведения. | | Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект. |
| | Знать актуальные проблемы и задачи современного литературоведения. | | Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект. |
| | Знать современные концепции и подходы к анализу художественных явлений | | Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект. |

| | | | |
|--------------------|---|--|---|
| | <u>Знать</u> рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей). | | Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект. |
| | <u>Знать</u> базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа | ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. | Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект. |
| Умения 2-й этап | Уметь использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин. | ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области. | Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект. |
| | Уметь оперировать основными методами и положениями современного литературоведения. | | Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект. |
| | <u>Уметь</u> использовать основные литературоведческие термины, теоретические понятия и категории в анализе и интерпретации художественного текста, творчества писателя. Уметь | ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах | Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект. Оценка работы на |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>- систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли.</p> <p>- пользоваться научной, учебной справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.</p> <p>- излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории литературы и создавать различного вида тексты: реферат, самостоятельный анализ художественного текста, рецензию на художественное произведение и научную работу.</p> | <p>литературных и фольклорных текстов.</p> | <p>практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект.</p> |
| | <p>Уметь применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.</p> | | <p>Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект.</p> |
| | <p><u>Уметь</u> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но</p> | <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и</p> | <p>Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект.</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями | интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. | |
| Владения (навыки / опыт деятельности) 3-й этап | Владеть навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры | ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области | Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект. |
| | Владеть навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы. | ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. | Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект. |
| | Владеть понятийным и терминологическим аппаратом в ходе анализа художественных текстов. | | Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект. |
| | Владеть методологическими основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР. | | Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, реферат, конспект научного источника, исследовательский проект. |
| | Владеть навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, | ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории | Оценка работы на практическом занятии, контрольная работа, глоссарий, |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | основными методами научного исследования филологического материала разного типа | основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. | реферат, конспект научного источника, исследовательский проект. |
|--|---|--|---|

Вопросы для практических занятий

Занятие № 1. Литературоведение как наука и полифоничность современного литературоведения.

1. Ситуация понятийной и терминологической полифонии в современной литературоведческой науке.
2. Современные дискуссии о разрушении целостности теоретико-литературной сферы.
3. Причины и следствия возникновения разных «языков» литературоведческой науки.
4. Проблема формирования индивидуальных понятийных и терминологических рядов в современном литературоведении.

Занятие № 2. Семиотика в литературоведении: исторический аспект и современный этап.

1. Семиотика как научная дисциплина.
2. Понятие знака в системе понятий семиотики.
3. Знаки как инструмент познания и грань реальности, подлежащая изучению.
4. Типы знаков.
5. Сфера применения теории знаков (семиотика) в современном литературоведении.

Занятие № 3. Структурализм как метод гуманитарного исследования и направление в современном литературоведении. Сущность метода структурного анализа.

1. Понятие структурализма, истоки метода.
2. Основные школы структурализма: французская (К. Леви-Строс, Р. Барт и др.), московская (В. Иванов, В. Топоров, Б. Успенский и др.), тартуская (Ю. Лотман, З. Минц, Б. Гаспаров и др.).
3. Сущность метода структурного анализа.
4. Этапы и операции: аксиоматизация (нахождение основания для деления текста на сегменты); диссоциация (деление текста на сегменты); ассоциация (нахождение связи между элементами структуры); идентификация (определение типа отношений между элементами структуры); интеграция (рассмотрение всей совокупности элементов структуры как единого целого).

Занятие № 4. Постструктурализм как направление философской мысли и поэтики.

1.Философские категории постструктурализма: постмодернистская чувствительность, деконструкция, шизоанализ, ризома и др. Важнейший тезис постструктурализма - мир как текст.

2.Работы Р. Барта, М. Фуко, Ж. Дерриды, Ж. Бодрийара, Ж. Делеза, Ю. Кристевой и др.

3.Эстетические приоритеты постструктурализма. Постструктурализм на современном этапе.

Занятие № 5. Специфика проявления постмодернистских тенденций в новейшей литературе и проблема их научного описания.

1.Проблема квалификации постмодернизма в его современном состоянии.

2.Поздний постмодернизм, постпостмодернизм, новый постмодернизм и т.д.

Критерии оценивания практических занятий (в баллах):

2 балл – студент активно работает, даёт полноценные ответы на вопросы, участвует в обсуждении;

1 балл – студент добавляет информацию к ответам других, уточняет, участвует в обсуждении;

0 баллов – не подготовил ответы на вопросы, не участвует в обсуждении, не добавляет дополнительные сведения и т.д.

Задания для контрольной работы

Описание контрольной работы:

Контрольная работа представляет собой анализ, соотнесённый с ВКР студента, - раскрытие метода той школы или направления, с которым обучающийся соотносит свою исследовательскую деятельность, и демонстрация применения этого метода к анализу/интерпретации интересующей его научной проблемы.

Описание методики оценивания:

Контрольные работы оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, раскрытия темы, степени самостоятельности, творческого подхода к выполнению работы, умений использования разных типов источников информации.

Критерии оценки контрольных работ (в баллах):

- **от 20 до 25 баллов** выставляется студенту, если он выполнил работу полностью без неточностей, искажений, ошибок;

- **13 до 19 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;

- **от 6 до 12 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, но допустил несколько существенных недочётов;

- **от 0 до 5 баллов** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.

Исследовательский проект (анализ литературоведческой статьи)

Описание исследовательского проекта:

Студент выполняет исследовательский проект по статье из литературоведческого издания ВАК за 2016, 2017, 2018 годы (по выбору).

Ориентировочный план анализа литературоведческой статьи:

1. Название, выходные данные.
2. Автор/авторы, сведения об авторе/авторах.
3. Ключевая проблема, методы её раскрытия.
4. Композиция статьи, её связь с авторской концепцией.
5. Приёмы аргументации и терминологический аппарат.
6. «Своё» и «чужое».
7. Обоснование актуальности научного материала.

Описание методики оценивания:

Проекты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, раскрытия темы, степени самостоятельности, творческого подхода к выполнению работы, умений использования разных типов источников информации.

Критерии оценки исследовательского проекта (в баллах):

- **от 20 до 25 баллов** выставляется студенту, если он выполнил проект полностью без неточностей, искажений, ошибок;
- **13 до 19 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил проект, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;
- **от 6 до 12 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил проект, но допустил несколько существенных недочётов;
- **от 0 до 5 баллов** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.

Примерная тематика рефератов

1. Полифония в современной литературоведческой науке.
2. Причины и следствия возникновения разных «языков» литературоведческой науки.
3. Проблема применения перспективных исследовательских стратегий в современном литературоведении.
4. Понятие школы и направления в литературоведении.
5. Понятие метода в литературоведении.
6. Проблема формирования исследовательских стратегий в области литературоведения.
7. Семиотика как научная дисциплина. Понятие знака в системе понятий семиотики. Знаки как инструмент познания и грань реальности, подлежащая изучению. Типы знаков. Сфера применения теории знаков (семиотика) в современном литературоведении.
8. Структурализм как метод гуманитарного исследования и как направление в литературоведении. Основные школы структурализма: французская (К. Леви-Строс, Р. Барт и др.), московская (В. Иванов, В. Топоров, Б. Успенский и др.), тартуская (Ю. Лотман, З. Минц, Б. Гаспаров и др.).
9. Метод структурного анализа (этапы и операции): аксиоматизация (нахождение основания для деления текста на сегменты); диссоциация (деление текста на сегменты); ассоциация (нахождение связи между элементами структуры); идентификация (определение типа отношений между элементами структуры); интеграция (рассмотрение всей совокупности элементов структуры как единого целого).
10. Постструктурализм как направление философской мысли, возникшее в конце 60-х - 70-е гг. XX в. во Франции и США. Работы Р. Барта, М. Фуко, Ж. Дерриды, Ж. Бодрийара, Ж. Делеза, Ю. Кристевой и др. Философские категории постструктурализма: постмодернистская чувствительность, деконструкция, шизоанализ, ризома и др. Важнейший тезис постструктурализма - мир как текст. Эстетические приоритеты постструктурализма. Постструктурализм на современном этапе.

11. Научная ценность работ Р. Барта, Ю. Кристевой с точки зрения основных идей и методики анализа.

12. «Метафорическая эссеистика» как одна из наиболее частотных исследовательских стратегий постструктурализма в современном литературоведении.

13. Специфика проявления постмодернистских тенденций в новейшей литературе и проблема их научного описания. Проблема квалификации постмодернизма в его современном состоянии (поздний постмодернизм, постпостмодернизм, новый постмодернизм и т.п.).

Описание методики оценивания:

Рефераты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, раскрытия темы, степени самостоятельности, творческого подхода к выполнению работы, умений использования разных типов источников информации.

Критерии оценки рефератов (в баллах):

- **от 12 до 15 баллов** выставляется студенту, если он выполнил работу полностью без неточностей, искажений, ошибок;

- **8 до 11 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, однако допустил отдельные неточности, некоторые ошибки в терминах и трактовках, искажения, недочёты;

- **от 4 до 7 баллов** выставляется студенту, если он выполнил работу, но с искажениями, пробелами, допустил несколько существенных недочётов, оформил работу небрежно, безграмотно;

- **от 1 до 3 балла** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты, существенно исказил информацию, ушёл от темы.

- **0 баллов** выставляется, если задание в целом не выполнено.

Составление глоссария

Студент по заданию преподавателя составляет перечень научных терминов по курсу «Актуальные проблемы литературоведения» дважды, раскрывает их значения, обязательно указывает использованные источники.

Описание методики оценивания:

Проекты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, научного подхода и требований оформления.

Критерии оценки глоссария (в баллах):

- **5 баллов** выставляется студенту, если он выполнил работу полностью без неточностей, искажений, ошибок;

- **4 баллов** выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;

- **3 балла** выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, но допустил несколько существенных недочётов;

- **от 1 до 2 баллов** выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.

- **0 баллов** выставляется, если задание в целом не выполнено.

Задания для конспектирования научных источников

Описание:

Студент выполняет конспекты научных источников из утверждённого списка.

1. Статья «Семиотика» (Литературная энциклопедия терминов и понятий / [под ред. А. Н. Николюкина; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по общ. наукам]. - М.: НПК «Интелвак», 2009. - 1600 с.).

2. Статья «Постмодернизм» (Литературная энциклопедия терминов и понятий / [под ред. А. Н. Николюкина; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по общ. наукам]. - М.: НПК «Интелвак», 2009. - 1600 с.).

3. Статья «Структурализм» (Литературная энциклопедия терминов и понятий / [под ред. А. Н. Николюкина; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по общ. наукам]. - М.: НПК «Интелвак», 2009. - 1600 с.).

4. Статья «Миметическое» (Литературная энциклопедия терминов и понятий / [под ред. А. Н. Николюкина; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по общ. наукам]. - М.: НПК «Интелвак», 2009. - 1600 с.).

5. Статья «Деконструкция» (Литературная энциклопедия терминов и понятий / [под ред. А. Н. Николюкина; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по общ. наукам]. - М.: НПК «Интелвак», 2009. - 1600 с.).

Описание методики оценивания:

Конспекты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, правил оформления.

Критерии оценки конспектов (в баллах):

- **15 баллов** выставляется студенту, если он выполнил пять конспектов без неточностей, искажений, ошибок;

- **12 баллов** выставляется студенту, если он выполнил четыре конспекта без неточностей, искажений, ошибок;

- **9 баллов** выставляется студенту, если он выполнил три конспекта без неточностей, искажений, ошибок;

- **6 баллов** выставляется студенту, если он выполнил два конспекта без неточностей, искажений, ошибок;

- **3 балла** выставляется студенту, если он выполнил один конспект без неточностей, искажений, ошибок;

- **0 баллов** выставляется студенту, если он не выполнил ни одного конспекта.

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении № 2.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература (А):

1. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход: учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 279 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0907-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>

б) дополнительная литература (Б):

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-221. - ISBN 978-5-9765-1113-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>

2. Крупчанов, Л.М. Теория литературы: учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «Электронный читальный зал» <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://www.biblioclub.ru/>

3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Научная электронная библиотека (eLibrary) <http://elibrary.ru/>

5. База данных «Вестники Московского университета» (на платформе East View) <http://online.ebiblioteka.ru/>

6. База данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» (на платформе East View) <http://online.ebiblioteka.ru/>

7. База данных «POLPRED» <http://www.polpred.com/>

8. Электронная база данных диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru/>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|---|---|---|
| <p>1. <i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус).</p> <p>2. <i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус)</p> | <p>Аудитория № 401 Учебная мебель, доска; шкаф</p> <p>Аудитория № 425 Учебная мебель, доска</p> <p>Аудитория № 419 Учебная мебель, доска, шкаф</p> <p>Аудитория № 417 Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p>Аудитория № 415 Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1</p> | <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p> <p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</p> <p>4. аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>5. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>6. помещения для самостоятельной работы: Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> <p>7. помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 334 (главный корпус)</p> | <p>шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p>Аудитория № 414 Учебная мебель, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт)</p> <p>Аудитория № 312 Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p>Аудитория № 410 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, доска, 12 компьютеров в комплекте Моноблок iRU 502 21.5"/ клавиатура USB / мышь USB.</p> <p>Аудитория № 422 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p>Аудитория № 213 Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500</p> <p>Читальный зал № 1 Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Аудитория № 334 Учебная мебель, доска; шкаф</p> | <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) http://www.gnu.org/licenses/gpl.html http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</p> |
|--|--|---|

| Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП) | | |
|---|---|--------------------------------|
| Учебный год | Наименование документа с указанием реквизитов | Срок действия документа |
| 2018/2019 | Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018 | С 01.07.2018 до 30.06.2019 |
| | Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018 | С 01.10.2018 по 30.09.2019 |
| | Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018 | С 01.10.2018 по 30.09.2019 |
| | Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018 | С 01.10.2018 по 30.09.2019 |
| | Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018 | С 11.12.2018 по 31.12.2019 |
| | Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019 | С 27.02.2019 по 26.02.2020 |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения»
8 семестр

очная
форма обучения

Рабочую программу осуществляют:

Лекции: доцент, канд. филологических наук Евтушенко Э.А.

Практические занятия: доцент, канд. филологических наук Евтушенко Э.А.

| Вид работы | Объем дисциплины |
|---|-------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 2/72 |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | |
| лекций | 22 |
| практических/ семинарских | 10 |
| лабораторных | |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР) | 0,2 |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 39,8 |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль) | |

Форма контроля:

зачет – 8 семестр

| № п/п | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|----------|--|--|--------|----|-----|--|---|--|
| | | ЛК | ПР/СЕМ | ЛР | СР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Ситуация понятийной и терминологической полифонии в современной литературоведческой науке. Современные дискуссии о разрушении целостности теоретико-литературной сферы. Причины и следствия возникновения разных «языков» литературоведческой науки. Проблема формирования индивидуальных понятийных и терминологических рядов в современном литературоведении. | 2 | 2 | | 4,5 | А: 1 Б: 1-2 | Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к практическому занятию, написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария. | Оценка работы на практических занятиях; оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата. |
| 2. | Проблема применения перспективных исследовательских стратегий в современном литературоведении. Понятие школы и направления в литературоведении. Философская/мировоззренческая и научно-эстетическая платформа как необходимые условия для выделения самостоятельной школы/направления. Понятие метода в литературоведении. Проблема игнорирования необходимости факта профессиональной самоидентификации относительно школы/направления в современном отечественном литературоведении. Специфика осуществления выбора в пользу школы/направления на современном этапе развития литературоведения. Проблема формирования новых исследовательских стратегий. | 2 | | | 3,3 | А: 1 Б: 1-2 | Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария. | оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата. |
| 3. | Семиотическая эпоха и литературоведение. | 2 | 2 | | 4,5 | А: 1 | Чтение и | Оценка работы на |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|-----|----------------|--|---|
| | <p>Понятие семиотической эпохи. Семиотика как научная дисциплина. Понятие знака в системе понятий семиотики. Знаки как инструмент познания и грань реальности, подлежащая изучению. Три аспекта знаковых систем. Типы знаков. Соотношение понятий «знак» и «образ». Сфера применения теории знаков (семиотика) в современном искусствоведении и литературоведении. Понятия «структуры» и «модели». Расхождения и точки соприкосновения между семиотически ориентированной и классической наукой о литературе.</p> | | | | | Б: 1-2 | <p>конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к практическому занятию, написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария.</p> | <p>практических занятиях; оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата.</p> |
| 4. | <p>Структурализм: история и современное состояние. Структурализм как метод гуманитарного исследования и как направление в литературоведении. Структурализм как метод обнаружения, объяснения, описания структур мышления, являющихся базовыми для развития культур (как древних, так и современных субкультур). Основные школы структурализма: французская (К. Леви-Строс, Р. Барт и др.), московская (В. Иванов, В. Топоров, Б. Успенский и др.), тартуская (Ю. Лотман, З. Минц, Б. Гаспаров и др.), школа Тарановского. Структурное исследование как установление правил перехода от инварианта к вариантам, от одних вариантов к другим. Нахождение механизма порождения текста как конечная задача структурного исследования. Структурализм на современном этапе: третье поколение тартусцев, молодой французский структурализм, московская школа сегодня.</p> | 2 | 1 | | 4,5 | А: 1 Б: 1-2 | <p>Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к практическому занятию, написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария.</p> | <p>Оценка работы на практических занятиях; оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата.</p> |
| 5. | <p>Структурный анализ и его особенности на современном этапе. Метод структурного анализа (этапы и операции): аксиоматизация (нахождение основания для деления текста на сегменты); диссоциация (деление текста на сегменты); ассоциация (нахождение связи между элементами структуры); идентификация (определение типа отношений между элементами</p> | 2 | 1 | | 4,5 | А: 1 Б: 1-2 | <p>Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к практическому занятию,</p> | <p>Оценка работы на практических занятиях; оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного</p> |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|-----|----------------|---|--|
| | структуры); интеграция (рассмотрение своей совокупности элементов структуры как единого целого). «Графические», «статистические», «математические» варианты современного структурного анализа. Понятие системного моделирования, его реализация в современном литературоведении. | | | | | | написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария. | глоссария; оценка реферата. |
| 6. | Постструктурализм: история и современное состояние. Постструктурализм как направление философской мысли, возникшее в конце 60-х - 70-е гг. XX в. во Франции и США. Работы Р. Барта, М. Фуко, Ж. Дерриды, Ж. Бодрийара, Ж. Делеза, Ю. Кристевой и др. Философские категории постструктурализма: постмодернистская чувствительность, деконструкция, шизоанализ, ризома и др. Важнейший тезис постструктурализма - мир как текст. Эстетические приоритеты постструктурализма. Постструктурализм на современном этапе. | 2 | 2 | | 4,5 | А: 1 Б: 1-2 | Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к практическому занятию, написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария. | Оценка работы на практических занятиях; оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата. |
| 7. | Деконструкция и специфика ее применения к объекту научного исследования. Метод деконструкции в исследовательской практике. Деконструкция как операция, применяемая к структуре для ее разложения на части «для транспортировки и сборки» в другом месте, что позволяет элементам освободившимся от диктата структуры проявить новые множественные значения. Работы Р. Барга, М. Фуко, Ж. Дерриды, Ж. Бодрийара, Ж. Делеза, Ю. Кристевой и др. Проблема «недоверия» к результатам деконструкции со стороны классического литературоведения. «Метафорическая эссеистика» как одна из наиболее частотных исследовательских стратегий постструктурализма в современном литературоведении. | 2 | | | 3,3 | А: 1 Б: 1-2 | Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария. | оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата. |
| 8. | Специфика проявления постмодернистских тенденций в новейшей литературе и проблема их научного описания. Проблема квалификации постмодернизма в его современном состоянии | 2 | 2 | | 4,5 | А: 1 Б: 1-2 | Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной | Оценка работы на практических занятиях; оценка контрольной работы; |

| | | | | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|--|-------------|----------------|--|--|
| | (поздний постмодернизм, постпостмодернизм, новый постмодернизм и т.п.) Формирование новых тенденций в литературе постмодернизма: от тенденции к формированию филологического постмодернизма до тенденции возвращения к истокам. Современный постмодернизм и массовая культура. Новые горизонты деконструкции: «действующие модели», «метотексты» и т.п. | | | | | | литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к практическому занятию, написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария. | оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата. |
| 9. | Специфика проявления миметических тенденций в новейшей литературе и проблема их научного описания. Место non fiction в пространстве современной литературы. Массовая культура и специфика мимесиса в данной сфере. Новые жанровые разновидности в формате миметического. Проблема выработки научного описания нового мимесиса и создание парадигмы миметического искусства на современном этапе. | 2 | | | 3,2 | А: 1 Б: 1-2 | Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария. | оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата. |
| 10. | Теория литературы как футурология искусства. Понятие футурологии в искусствоведении. Принципы создания футурологического прогноза относительно перспектив развития литературного процесса. Специфика исследования «запросов и вызовов времени». Учет внелитературных факторов при прогнозировании. Способы оценки состояния литературного процесса на современном этапе. Проблема анализа читательских приоритетов и предпочтений. Проблема использования метода поиска аналогий при создании футурологического прогноза. | 4 | | | 3 | А: 1 Б: 1-2 | Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария. | оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата. |
| | Всего часов: | 22 | 10 | | 39,8 | | | |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения»

8 семестр

заочная
форма обучения

Рабочую программу осуществляют:

Лекции: доцент, канд. филологических наук Евтушенко Э.А.

Практические занятия: доцент, канд. филологических наук Евтушенко Э.А.

| Вид работы | Объем дисциплины |
|---|-------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов) | 2/72 |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | |
| лекций | 6 |
| практических/ семинарских | 8 |
| лабораторных | |
| других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР) | 0.2 |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) | 53.8 |
| Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль) | 4 |

Форма контроля:

зачет – 8 семестр

| № п/п | Тема и содержание | Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах) | | | | Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка) | Задания по самостоятельной работе студентов | Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.) |
|----------|--|--|--------|----|-----|--|---|--|
| | | ЛК | ПР/СЕМ | ЛР | СР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Ситуация понятийной и терминологической полифонии в современной литературоведческой науке. Современные дискуссии о разрушении целостности теоретико-литературной сферы. Причины и следствия возникновения разных «языков» литературоведческой науки. Проблема формирования индивидуальных понятийных и терминологических рядов в современном литературоведении. | 0,5 | 1 | | 4,8 | А: 1 Б: 1-2 | Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к практическому занятию, написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария. | Оценка работы на практических занятиях; оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата. |
| 2. | Проблема применения перспективных исследовательских стратегий в современном литературоведении. Понятие школы и направления в литературоведении. Философская/мировоззренческая и научно-эстетическая платформа как необходимые условия для выделения самостоятельной школы/направления. Понятие метода в литературоведении. Проблема игнорирования необходимости факта профессиональной самоидентификации относительно школы/направления в современном отечественном литературоведении. Специфика осуществления выбора в пользу школы/направления на современном этапе развития литературоведения. Проблема формирования новых исследовательских стратегий. | 1 | | | 6 | А: 1 Б: 1-2 | Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария. | оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата. |
| 3. | Семиотическая эпоха и литературоведение. Понятие семиотической эпохи. Семиотика как научная дисциплина. Понятие знака в системе понятий семиотики. Знаки как | 0,5 | 1 | | 5 | А: 1 Б: 1-2 | Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с | Оценка работы на практических занятиях; оценка контрольной работы; оценка |

| | | | | | | | | |
|----|---|-----|---|--|---|----------------|---|--|
| | инструмент познания и грань реальности, подлежащая изучению. Три аспекта знаковых систем. Типы знаков. Соотношение понятий «знак» и «образ». Сфера применения теории знаков (семиотика) в современном искусствоведении и литературоведении. Понятия «структуры» и «модели». Расхождения и точки соприкосновения между семиотически ориентированной и классической наукой о литературе. | | | | | | интернет-источниками; подготовка к практическому занятию, написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария. | исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата. |
| 4. | Структурализм: история и современное состояние. Структурализм как метод гуманитарного исследования и как направление в литературоведении. Структурализм как метод обнаружения, объяснения, описания структур мышления, являющихся базовыми для развития культур (как древних, так и современных субкультур). Основные школы структурализма: французская (К. Леви-Строс, Р. Барт и др.), московская (В. Иванов, В. Топоров, Б. Успенский и др.), тартуская (Ю. Лотман, З. Минц, Б. Гаспаров и др.), школа Тарановского. Структурное исследование как установление правил перехода от инварианта к вариантам, от одних вариантов к другим. Нахождение механизма порождения текста как конечная задача структурного исследования. Структурализм на современном этапе: третье поколение тартусцев, молодой французский структурализм, московская школа сегодня. | 0,5 | 1 | | 5 | А: 1 Б: 1-2 | Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к практическому занятию, написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария. | Оценка работы на практических занятиях; оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата. |
| 5. | Структурный анализ и его особенности на современном этапе. Метод структурного анализа (этапы и операции): аксиоматизация (нахождение основания для деления текста на сегменты); диссоциация (деление текста на сегменты); ассоциация (нахождение связи между элементами структуры); идентификация (определение типа отношений между элементами структуры); интеграция | 0,5 | 1 | | 5 | А: 1 Б: 1-2 | Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к практическому занятию, написанию реферата, исследовательского проекта, | Оценка работы на практических занятиях; оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата. |

| | | | | | | | | |
|----|---|-----|---|--|---|----------------|---|--|
| | (рассмотрение своей совокупности элементов структуры как единого целого). «Графические», «статистические», «математические» варианты современного структурного анализа. Понятие системного моделирования, его реализация в современном литературоведении. | | | | | | контрольной работы; составление глоссария. | |
| 6. | Постструктурализм: история и современное состояние. Постструктурализм как направление философской мысли, возникшее в конце 60-х - 70-е гг. XX в. во Франции и США. Работы Р. Барта, М. Фуко, Ж. Дерриды, Ж. Бодрийара, Ж. Делеза, Ю. Кристевой и др. Философские категории постструктурализма: постмодернистская чувствительность, деконструкция, шизоанализ, ризома и др. Важнейший тезис постструктурализма - мир как текст. Эстетические приоритеты постструктурализма. Постструктурализм на современном этапе. | 0,5 | 2 | | 5 | A: 1 B: 1-2 | Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к практическому занятию, написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария. | Оценка работы на практических занятиях; оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата. |
| 7. | Деконструкция и специфика ее применения к объекту научного исследования. Метод деконструкции в исследовательской практике. Деконструкция как операция, применяемая к структуре для ее разложения на части «для транспортировки и сборки» в другом месте, что позволяет элементам освободившимся от диктата структуры проявить новые множественные значения. Работы Р. Барга, М. Фуко, Ж. Дерриды, Ж. Бодрийара, Ж. Делеза, Ю. Кристевой и др. Проблема «недоверия» к результатам деконструкции со стороны классического литературоведения. «Метафорическая эссеистика» как одна из наиболее частотных исследовательских стратегий постструктурализма в современном литературоведении. | 1 | | | 5 | A: 1 B: 1-2 | Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария. | оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата. |
| 8. | Специфика проявления постмодернистских тенденций в новейшей литературе и проблема их научного описания. Проблема квалификации постмодернизма в его | 0,5 | 2 | | 6 | A: 1 B: 1-2 | Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с | Оценка работы на практических занятиях; оценка контрольной работы; оценка |

| | | | | | | | | |
|-----|---|----------|----------|--|-------------|----------------|--|--|
| | современном состоянии (поздний постмодернизм, постпостмодернизм, новый постмодернизм и т.п.) Формирование новых тенденций в литературе постмодернизма: от тенденции к формированию филологического постмодернизма до тенденции возвращения к истокам. Современный постмодернизм и массовая культура. Новые горизонты деконструкции: «действующие модели», «метотексты» и т.п. | | | | | | интернет-источниками; подготовка к практическому занятию, написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария. | исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата. |
| 9. | Специфика проявления миметических тенденций в новейшей литературе и проблема их научного описания. Место non fiction в пространстве современной литературы. Массовая культура и специфика мимесиса в данной сфере. Новые жанровые разновидности в формате миметического. Проблема выработки научного описания нового мимесиса и создание парадигмы миметического искусства на современном этапе. | 0,5 | | | 6 | А: 1 Б: 1-2 | Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария. | оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата. |
| 10. | Теория литературы как футурология искусства. Понятие футурологии в искусствоведении. Принципы создания футурологического прогноза относительно перспектив развития литературного процесса. Специфика исследования «запросов и вызовов времени». Учет внелитературных факторов при прогнозировании. Способы оценки состояния литературного процесса на современном этапе. Проблема анализа читательских приоритетов и предпочтений. Проблема использования метода поиска аналогий при создании футурологического прогноза. | 0,5 | | | 6 | А: 1 Б: 1-2 | Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы; знакомство с интернет-источниками; подготовка к написанию реферата, исследовательского проекта, контрольной работы; составление глоссария. | оценка контрольной работы; оценка исследовательского проекта; оценка составленного глоссария; оценка реферата. |
| | Всего часов: | 6 | 8 | | 53,8 | | | |

Рейтинг-план дисциплины
«Актуальные проблемы литературоведения»

Направление: Филология
 Курс 4, семестр 8-й

| Виды учебной деятельности студентов | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
|--|----------------------------|--------------------------|-------------|--------------|
| | | | Минимальный | Максимальный |
| Модуль 1. Проблема полифонии в современном литературоведении. Применение перспективных исследовательских стратегий в современном литературоведении. | | | | |
| Текущий контроль | | | | |
| 1. Аудиторная работа | | | | |
| Работа на практических занятиях | 2 | 2 | 0 | 4 |
| 2. Внеаудиторная работа | | | | |
| Составление глоссария | 5 | 1 | 0 | 5 |
| Реферат | 15 | 1 | 0 | 15 |
| Рубежный контроль | | | | |
| Контрольная работа | 25 | 1 | 0 | 25 |
| Модуль 2. Постмодернизм и структурализм, семиотика. Теория литературы как футурология искусства. | | | | |
| Текущий контроль | | | | |
| 1. Аудиторная работа | | | | |
| Работа на практических занятиях | 2 | 3 | 0 | 6 |
| 2. Внеаудиторная работа | | | | |
| Составление глоссария | 5 | 1 | 0 | 5 |
| Конспектирование научных статей | 15 | 1 | 0 | 15 |
| Рубежный контроль | | | | |
| Исследовательский проект | 25 | 1 | 0 | 25 |
| Поощрительные баллы | | | | |
| 1. Публикация статей | 5 | 2 | 0 | 10 |
| Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов) | | | | |
| 1. Посещение лекционных занятий | | | 0 | -6 |
| 2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий) | | | 0 | -10 |
| Итоговый контроль | | | | |
| 1. Зачет | | | 0 | 0 |