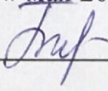


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ


Утверждено:

на заседании кафедры  
протокол № 9 от «25» мая 2018 г.

Зав. кафедрой  /Ишимбаева Г.Г.

Согласовано:

Председатель УМК факультета /института

 /Григорьева Т.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина «Современная зарубежная литература»

вариативная часть

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 Филология

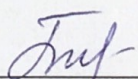
Направленность (профиль) подготовки

«Отечественная филология (русский язык и литература)»

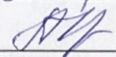
Квалификация  
бакалавр

Разработчики (составители)

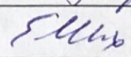
профессор, д. филол. н., профессор

 /Ишимбаева Г.Г.

ассистент, к.филол. н.

 / Ленкова Н.Р.

доцент, к.филол.н.

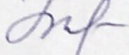
 /Михайленко Е.Н. (ОЗО)

Для приема: 2018 г.

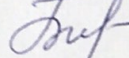
Уфа – 2018

Составитель / составители: профессор, доктор филологических наук, профессор Ишимбаева Г.Г., ассистент, кандидат филологических наук Ленкова Н.Р., доцент, кандидат филологических наук Михайленко Е.Н. (ОЗО)

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 9 от 25 мая 2018 г.

Заведующий кафедрой  / Ишимбаева Г.Г. /

Дополнения и изменения (обновили программное обеспечение и базы данных), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 6 от «24» апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой  / Ишимбаева Г.Г. /

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
  - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
  - 4.3. *Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)*
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
  - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание		
Знания	1. <u>Знать</u> основные положения и методы современного литературоведения	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области			
	<u>Знать</u> основные положения в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.			
	Умения	1. <u>Уметь</u> использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области		
		2. <u>Уметь</u> оперировать основными методами и положениями современного литературоведения			
		<u>Уметь</u> использовать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и			ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и

	интерпретации текста в собственной исследовательской деятельности.	интерпретации текста в собственной исследовательской деятельности.	

Владения (навыки / опыт деятельности )	<p>1. <u>Владеть</u> навыками формирования гражданской позиции и ценностных ориентиров в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этнонациональными традициями.</p> <p>2. <u>Владеть:</u> навыками использования методов и положений современной филологической науки для решения практических задач практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры</p>	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	
	<p><u>Владеть</u> навыками применения полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная зарубежная литература» относится к вариативной части. Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре (ОДО) и на 4-5 курсах (ОЗО).

Цели изучения дисциплины: знакомство с основными художественными феноменами и общими закономерностями развития текущего литературного процесса литературы в зарубежных странах. Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «История», «Введение в литературоведение», «Анализ художественного произведения», «История мировой (зарубежной) литературы».

**3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: **ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		«не зачтено»	«зачтено»		
Первый этап (уровень)	Знать об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Не знает об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	В целом знает об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее, конкретной (профильной) области.		
Второй этап (уровень)	Уметь демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и в ее конкретной (профильной) области	Не умеет демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и в ее конкретной (профильной) области	Умеет демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и в ее конкретной (профильной) области.		
Третий этап (уровень)	Владеть навыками демонстрации представления об истории, современном состоянии и перспективах развития	Не владеет навыками демонстрации представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Владеет навыками демонстрации представления об истории, современном состоянии и перспективах развития		

филологии в целом и ее конкретной (профильной) области		филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.		
--	--	---	--	--

**Код и формулировка компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.**

Результаты обучения		Несформированность компетенции (не зачтено)	Сформированность компетенции (зачтено)
Знания	<u>Знать</u> основные положения в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Не знает основных положений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных положений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
Умения	<u>Уметь</u> использовать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Не умеет использовать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	На удовлетворительном уровне использует полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; допускает негрубые ошибки



Владения (навыки / опыт деятельности)	<b>1. Владеть</b> навыками применения полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Не владеет навыками применения полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками применения полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
---------------------------------------	---	--	---

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности по итогам двух модулей, перечисленные в рейтинг-плане дисциплины «Современная зарубежная литература» (текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

от 0 до 59 баллов – не зачет;

от 60 до 110 баллов – зачет.

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
Знания	1. Знать об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	ОПК-1	Практическое задание, контрольная работа, собеседование по прочитанным художественным текстам
	2. Знать основные положения в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и	ПК-1	Практическое задание, контрольная работа, собеседование по

	литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.		прочитанным художественным текстам
2-й этап Умения	1. Уметь демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и в ее конкретной (профильной) области	ОПК-1	Практическое задание, контрольная работа, собеседование по прочитанным художественным текстам
	2. <u>Уметь</u> использовать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1	Практическое задание, контрольная работа, собеседование по прочитанным художественным текстам
3-й этап Владеть навыкам и	1. Владеть навыками демонстрации представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	ОПК-1	Практическое задание, контрольная работа, собеседование по прочитанным художественным текстам, реферат, зачет
	2. <b>Владеть навыками</b> применения полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1	Практическое задание, контрольная работа, собеседование по прочитанным художественным текстам, реферат, зачет

--	--	--	--

#### 4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении № 2.

#### Вопросы к зачету

1. Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XX века.
2. Французская литература второй половины XX в. Основные направления и жанры, проблематика. (Б. Виан, Э. Ионеско, С. Беккет, Ж. Ануй, А. Арто, Л.Ф. Селин, Н. Саррот, «Тель кель», Р. Мерль, М. Юрсенар, М. Турнье, Ф. Саган).
3. Французский модернизм второй волны. «Антидрама» Э. Ионеско и С.Беккета. «Абсурдизм» («Лысая певица»). Образ тоталитаризма («Носороги»). Пародирование социальной реальности («Голод и жажда»). Образ небытия («В ожидании Годо»).
4. Французский «антироман»: теория и практика. Творчество Н. Саррот. «Тропизмы» – обнажение мира подсознательного. Роман «Вы слышите их?» – проблематика, образная система, поэтика.
5. Р. Мерль и его место во французской литературе второй половины XX века. Жанр романа-документа («Смерть – мое ремесло», «За стеклом»). Утопия и антиутопия («Мальвиль», «Мадрапур»).
6. «Группа 47» и реализм в Западной Германии. «Потерянное поколение» в творчестве В. Борхерта (пьеса «На улице перед дверью»).
7. Мировоззрение и эстетика Г. Белля. Военная тематика (роман «Где ты был, Адам?»), прошлое и настоящее Германии («Биллиард в половине десятого»), «непреодоленное прошлое» («Глазами клоуна»). Образная система и поэтика романов.
8. Литература ФРГ. Основные направления и жанры, проблематика. («Группа 47», Г. Белль, Г. Грасс, «Группа 61», В. Кеппен, З. Ленц, П. Зюскинд).
9. Творчество Г. Грасса. «Данцигская трилогия» - «непреодоленное прошлое» и настоящее, гротескное изображение трагедии Германии, образная система, поэтика. «Мое столетие» - композиция и проблематика, способы воссоздания ушедшего времени.
10. Литература ГДР и традиции антифашистской литературы. Основные направления, жанры, проблематика. (Б. Брехт, А. Зегерс, К. Вольф, Э. Штриттматтер, М.-В. Шульц, Г. Кант, С. Гейм).
11. Творческая эволюция К. Вольф: от прямолинейно идеологического романа о «двух Германиях» («Расколотое небо») к роману-мифу о «прошлом-настоящем-будущем» («Кассандра», «Медая»).

12. Английская литература второй половины XX в. Основные направления, жанры, проблематика. Д. Олдридж, Д. Оруэлл, Г. Грин, Д. Осборн, У. Голдинг, А. Мердок, Д. Фаулз, М. Брэдбери, Э. Берджесс и т.д.).
13. Влияние экзистенциализма на английскую литературу. Притча У. Голдинга «Повелитель мух». Экзистенциалистские корни творчества А. Мердок. Ее психологическая проза («Черный принц», «Море, море»).
14. Творчество Д. Фаулза. Проблематика и поэтика его романов «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта», «Волхв», «Дэниел Мартин».
15. Мифотворчество Г. Гарсиа Маркеса. «Реальное фантастическое» в романах «Сто лет одиночества», «Осень патриарха».
16. Постмодерн как явление современной культурной жизни. Теория постмодернизма (Ж. Деррида, М. Фуко, Р. Барт). Проблема взаимоотношений постмодернизма и модернизма И. Хассан, Ж.Ф. Лиотар, М. Брэдбери, У. Эко).
17. Постмодернистский роман. Разнообразие литературных практик и художественных миров: П. Зюскинд, С. Гейм, П. Акройд, Т. Корагессан Бойл, Д. Апдайк и т.д.
18. «Имя розы» У. Эко как постмодернистский роман. Жанровые особенности – черты детектива, хроники, исторического романа. Стилизация и интертекстуальность в романе. Система персонажей. У. Эко и Х.Л. Борхес. Образ «мировой библиотеки», вопрос о будущем культуры. «Заметки на полях «Имени розы» – определение постмодернизма по Эко.

Шкалы оценивания:

от 0 до 59 баллов – незачет;

от 60 до 110 баллов – зачет.

#### **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ**

- 1.Интертекст новеллы Х.Л. Борхеса «Вавилонская библиотека».
2. Метафора Вселенной как библиотеки в новелле Х.Л. Борхеса «Вавилонская библиотека».
- 3.Традиции дадаизма и сюрреализма в пьесе Э. Ионеско «Лысая певичка».
- 4.Категория абсурда в пьесе Э. Ионеско «Лысая певичка».
5. Распад языка и распад смысла в пьесе С. Беккет «В поисках Годо».
- 6.Образ «ловца во ржи» в романе Д. Сэлинджера.
7. Система образов романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
- 8.Викторианская культура в романе Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
- 9.Проблемы феминизма в романе Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
- 10.Концептуальность финала романа Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
11. Реминисценции из «Гамлета» Шекспира в романе А. Мердок «Черный принц».
- 12.Тема искусства и любви в романе А. Мердок «Черный принц».
- 13.Интертекстуальность романа У. Эко «Имя розы».
- 14.Метафора Вселенной как библиотеки в романе У. Эко «Имя розы».
- 15.Интертекстуальность романа П. Зюскинда «Парфюмер».
- 16.Проблема «гения и злодейства» в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
- 17.Феминистский миф К. Вольф («Кассандра»).
- 18.Концепция истории в романе Дж. Барнса «История мира в 10 1\5 главах».
- 19.Концепты «потоп» и «вода» Дж. Барнса «История мира в 10 1\5 главах».
- 20.Текст и киноэкранизация романа Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
21. Текст и киноэкранизация романа У. Эко «Имя розы».
22. Текст и киноэкранизация романа П. Зюскинда «Парфюмер».

- **25-30** баллов выставляется студенту, если раскрыта суть рассматриваемого аспекта и причина его рассмотрения; описание существующих для данного аспекта проблем и предлагаемые пути их решения; использованы нормативные, монографические и периодические источники литературы; оформление доклада в соответствии с требованиями сдачи его преподавателю.

-**17-24** баллов выставляется студенту, если не выполнены любое одно из вышеуказанных условий;

- 10-16 баллов выставляется студенту, если не выполнены любые два из вышеуказанных условий;
- 1-10 баллов выставляется студенту, если не выполнены любые три из указанных условий

### **Собеседования по прочитанным художественным текстам**

4 балла выставляется студенту за анализ одного прочитанного текста в ходе собеседования

### **Вопросы для практических занятий**

Занятие № 1. Антидрама Э. Ионеско «Лысая певица» (работа с текстом, комментированное чтение):

- 1.Традиция дадаистско-сюрреалистического театра в антидраме Э. Ионеско «Лысая певица»: абсурдизм, способы воплощения абсурда.
- 2.Нарушение постулатов нормальной коммуникации в драме.
- 3.Принцип индетерминизма, отсутствие общей памяти.
- 4.Отсутствие информативности, употребление избитых фраз, тавтология, нарушение семантической связности, распад речи на звуки.
- 5.Человек и вещи в драме Ионеско, проникновение абсурда в человеческую душу.
- 6.Герои-марионетки, их аутентичность и «овеществление».

Литература:

-Ионеско Э. Лысая певица.

Занятие № 2. Антидрама С. Беккета «В ожидании Годо» (работа с текстом, комментированное чтение):

- 1.Постэкзистенциализм и Беккет.
- 2.Традиции «высокого модернизма» (Джойс, Элиот, Кафка).
- 3.Эволюция категории абсурда, его неизбывность, превращение человека в часть абсурдного мира.
- 4.Сценические способы изображения небытия и абсурда.
- 5.Потеря памяти у героев, паралич мысли и паралич воли.
- 6.Замена движения механическим повторением одних и тех же действий.
- 7.Нарушение коммуникации, неподвижность субъекта как смерть.
- 8.Распад языка и распад смысла.

Литература:

Беккет С. В ожидании Годо.

Занятие № 3. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»:

- 1.Проблема жанровой формы романа «Над пропастью во ржи».
- 2.Особенности языка и стиля романа, тип композиции.
- 3.Понятие «фальшь» и его оценочный смысл у Холдена.
- 4.Мотив бегства в романе и предшествующая традиция американской литературы.
- 5.Скитания Холдена среди «полых людей» на бесплодной земле».
- 6.Метафора «жизнь–игра» и ее смысловое проявление в романе.
- 7.Символы Смерти и Любви в романе: характер их соотношения.
- 8.Авторский образ Ловца. Трактовка желания Холдена стать «ловцом во ржи».
- 9.Философско-религиозный характер финала романа.

Литература:

- Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.

-Анастасьев Н. Игры Джерома Сэлинджера // Молодая гвардия. 1965. № 2.

-Галинская Н.Л. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Д. Сэлинджера. М., 1975.

-Мешков А.В. Проблемы русского перевода романа Дж. Д. Сэлинджера «Ловец во ржи» // Научные труды МГПУ им. В.И. Ленина (Серия: Гуманитарные науки). М., 1997.

Занятие № 4. Роман Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»:

- 1.Жанровые особенности романа.

2. Пространственно-временная структура романа.
3. «Золотой век» и цивилизация: конец утопии.
4. «Одиночество» как судьба.
5. Свободный выбор героев.
6. Образ Мелькиадеса и роль рукописи в романе.
7. Тема «сильной личности» в романе Г. Гарсиа Маркеса.

Литература:

- Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества.
- Кутейщикова В.Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. М., 1983.
- Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. М., 1976.

Занятие № 5. Роман Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»:

1. Викторианский роман и современность.
2. Сочетание традиционного и модернистского в романе.
3. Викторианская эпоха как «текст», культурная модель.
4. Стилизация и способы подчеркивания исторической дистанции.
5. Интертекст в романе.
6. Роль эпиграфов.
7. Принцип читательского сотворчества.
8. Варианты концовок романа.
9. «Открытое» повествование.
10. Поливариантность решения конфликта.

Литература:

- Фаулз Д. Женщина французского лейтенанта.
- Андреев Л. Художественный синтез и постмодернизм / беседу вела Т. Бек // Вопросы литературы. 2001. № 1. То же [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/voplit/2001/1/andr.html> 3.

- Арнольд И. В. Авторский комментарий в романе Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта» // Изв. АН СССР. Сер. Лит. и яз. 1985. Т. 44, № 5.

- Долинин А. Паломничество Чарльза Смитсона // Фаулз Д. Подруга французского лейтенанта. Л., 1985. То же [Электронный ресурс]. URL: <http://www.library.ru/help/docs/n45850/2.pdf>

- Затонский Д. В. Жанровое разнообразие современной прозы Запада. Киев, 1989.

- Киреева Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе. М., 2004.

- Саруханян А.А. Фаулз // Английская литература 1945-1980. М., 1987.

Занятие № 6. Роман А. Мердок «Черный принц»:

1. Место романа «Черный принц» в творчестве А. Мердок. Жанровое и композиционное своеобразие романа.
2. Тема искусства в романе: позиция подлинного художника – утверждение художественной правды – Бредли Пирсон; позиция коммерческого успеха – Арнольд Баффин.
3. Тема любви, ее связь с темой искусства. Творческое осмысление А. Мердок платоновской идеи эротического восхождения.
4. Экзистенциальные мотивы в романе (образ Присциллы и др.).
5. Критическое изображение отчуждения человека в буржуазном обществе и тех сил, которые создают его (власть денег – Кристиан, произвольное использование психоанализа – Фрэнсис Марло, эгоизм – Рейчел, а также Джулиан – в ее «Послесловии»).
6. Высокая метафоричность романа: значение в его художественной структуре гамлетовской темы, значение темы Локсия-Аполлона.

Литература:

- Мердок А. Черный принц.
- Воропанова М.И. Под знаком Аполлона // Мердок А. Черный принц. М., 1990.
- Гражданская З. Черный принц. Кто он? // Литературное обозрение. 1975. № 3.
- Саруханян А.А. Мердок // Английская литература 1945-1980. М., 1987.
- Урнов М.В. Послесловие к роману «Черный принц» // Иностранная литература. 1974. № 11.

Занятие № 7. Роман У. Эко «Имя розы»:

1. У. Эко о современном романе, искусстве автора, постмодернизме.
2. «Имя Розы» как исторический, политический, детективный роман, роман-диспут, роман-игра, роман-центон.
3. Интертекстуальность как основа повествовательной структуры романа «Имя Розы».
4. «Имя Розы» - диалог культурных эпох.
5. Смех как залог развития культуры.
6. Концепция философии и истории культуры в творчестве Х.Л. Борхеса.
7. Метафора космоса и культуры в новелле Борхеса «Вавилонская библиотека».
8. Интертекстуальность «Вавилонской библиотеки».
9. Х.Л. Борхес и У. Эко.

Литература:

- Эко У. Имя Розы. Заметки на полях «Имени Розы».
- Борхес Х.Л. Вавилонская библиотека.
- Андреев Л. Художественный синтез и постмодернизм // Вопросы литературы, 2001. №1.
- Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере // Вопросы литературы, 1996. №3.
- Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
- Костюкович Е. Орбиты Умберто Эко // Эко У. Имя Розы. М., 1998.
- Лотман Ю. Выход из лабиринта // Эко У. Имя Розы. М., 1989.
- Ли Маршалл и Умберто Эко. Под Сетью // Искусство кино, 1997. №9.
- Рейнгольд С. «Отравить монаха», или человеческие ценности по Умберто Эко // Иностранная литература, 1994. №4.
- Травина Е. Умберто Эко. Реальность – фантазия, в которую верят // Вопросы литературы, 1996. №5.

Занятие № 8. Роман П. Зюскинда «Парфюмер»:

1. Жанровая специфика романа.
2. Интертекстуальная основа романа.
3. Способы постмодернистской перелицовки классических текстов в романе.
4. Образ Гренуя и проблема совместности/несовместности гения и злодейства.
5. Аромат как всеохватная метафора.

Литература:

- Арская Ю.А. Чудовище, убивающее красавиц, как метафора постмодернистской концепции творчества// <http://www.twirpx.com/file/1283546/>
- Бондаренко В. Патрик Зюскинд: Парфюмер, или Аромат успеха // [http://www.library.ru/2/lik/sections.php?a\\_uid=105](http://www.library.ru/2/lik/sections.php?a_uid=105)
- Зверев А. Преступление страсти: вариант Зюскинда // Иностранная литература, 2001, №7.
- Ишимбаева Г.Г. Смыслостановление романа П. Зюскинда «Парфюмер»// <http://belsk.ruspole.info/node/1893>
- Манакова Н.Н. К проблеме безумного гения и власти (философско-антропологические мотивы в романе «Парфюмер») // <http://www.egpu.ru/lib/elib/Data/Content/128275724900171985/Default.aspx>

Занятие № 9. Повесть К. Вольф «Кассандра»

1. Жанровая и композиционная специфика повести «Кассандра».
2. К. Вольф и Гомер. «Кассандра» и «Илиада».
3. Политическая злободневность мифа о Троянской войне.
4. Гендерные аспекты трактовки мифа.

5. Особенности истолкования женских образов.
6. Особенности истолкования мужских образов.
7. Переосмысление традиционного мифа в повести.

Литература:

- Вольф К. Кассандра.
- Гомер. Илиада.
- Воротникова А.Э Мифорецепция в романе К. Вольф «Кассандра». Воронеж, 2007.
- Ишимбаева Г.Г. Энергия мифа, или «Кассандра» Кристи Вольф. Саарбрюккен, 2014.

Занятие № 10. Постмодернизм как художественный метод и литературное направление:

1. Объективные предпосылки (исторические, литературные) возникновения постмодернизма в зарубежных литературах. Временные рамки явления. Термин «постмодернизм».

2. Главные признаки постмодернизма:

а) интертекстуальность как семиотическое понимание реальности:

- функции цитаты; гипертекст (коллаж как его вариация, отличие коллажа постмодернистского от модернистского);

- особое положение автора;

- видение и познание мира постмодернистами; структура мира; виртуальная реальность;

б) игра как антимиметическая стратегия; ситуация «языковой игры» и «литературной игры»; семантика игры, её специфика;

3. Сделать выписки из работ И. Ильина (№ 7), В. Руднева (№9), Н. Маньковской (№ 11), Р. Барта (№ 2).

Список основных понятий для терминологического диктанта: авторская маска, двойной код, деперсонализация, интертекстуальность, историографический метароман, метарассказ, нонселекция, пастиш, постмодернистская чувствительность, ризома, симулякр.

Литература:

1. Анастасьев Н. «У слов долгое эхо» // Вопросы литературы. 1996. № 4.
2. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1983.
3. Зарубежная литература XX века. М., 2000.
4. Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере // Вопросы литературы. 1996. № 3.
5. Затонский Д. Постмодернизм: гипотезы возникновения // Иностранная литература. 1996. № 2.
6. Зверев А. Черепаха Квази // Вопросы литературы. 1997. № 3.
7. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
8. Курицын В. Постмодернизм: новая первобытная культура // Новый мир. 1992. №2



8. Носов С. Литература и игра // Новый мир. 1992. № 2.
9. Руднев В. Словарь культуры XX века. М., 1998.
10. Славицкий В. После постмодернизма // Вопросы литературы. 1991. №11-12.
11. Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
12. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа. М., 1998.

Занятие № 11. Поэтика романа Дж. Барнса «История мира в 10 1\5 главах».

План семинарского занятия разрабатывается студентами самостоятельно с целью формирования информационно-коммуникативных компетенций (умение понять и воссоздать структуру текста, представить текст в виде вторичного документа (плана).

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 4 балла выставляется студенту, если он дал полный и исчерпывающий ответ на один из вопросов практического занятия;
- 2 балла выставляется студенту, если он сделал дополнения к сообщению основного докладчика;
- 1 балл выставляется студенту, если он принял участие в коллективном обсуждении одной проблемы;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не подготовился к практическому занятию и не прочел текст произведения.

#### **Задания для контрольной работы**

Описание контрольной работы:

В контрольной работе, которая проводится в конце каждого практического занятия, ставится один вопрос, посвященный сущностному пониманию разбираемого произведения.

Пример варианта контрольной работы:

1. Прокомментируйте на конкретных примерах нарушение постулатов нормальной коммуникации в драме Э. Ионеско «Лысая певица».
2. Символика образа Годо (пьеса С. Беккета «В ожидании Годо»).
3. Смысл финала романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
4. Черты утопии в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
5. Какой из финалов романа Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» кажется Вам предпочтительней и почему.
6. Проанализируйте «гамлетовские» эпизоды романа А. Мердок «Черный принц».

7. Концепция цивилизации в романе У. Эко «Имя розы» и в новелле Х.Л. Борхеса «Вавилонская библиотека».
8. Проблема «гения и злодейства» в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
9. Суть гендерного мифа К. Вольф («Кассандра»).
10. Характерные особенности постмодернистского текста.
11. В чем суть постмодернистского понимания истории в романе Дж. Барнса «История мира в 10 1\5 главах»?

**Критерии оценки (в баллах):**

- 4 балла выставляется студенту, если он дал полный и исчерпывающий ответ на поставленный вопрос;
- 3 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки;
- 2 балла выставляется студенту, если он допустил грубые ошибки;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не справился с заданием (не прочел текст произведения).

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература:

1. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов М.: Высшая школа; Академия, 2001. 11 шт.
2. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов М.: Высшая школа; Академия, 2003. 14 шт.
3. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов М.: Высшая школа; Академия, 2004. 17 шт.

#### Дополнительная литература:

1. Ишимбаева Г. Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков: Учеб. пособие. - М.: Флинта: Наука, 2002. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ)  
<https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn> 5 шт.+ЭВК
5. Толмачев В. М. Зарубежная литература XX века: учебник. - М.: Академия, 2003. 24 шт.

### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

#### Электронные ссылки для поиска основной и дополнительной литературы

1. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <https://elib.bashedu.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <https://biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/>
4. Электронный каталог Библиотеки БашГУ - <http://www.bashlib.ru/catalogi/>

#### Профессиональные базы данных

1. Универсальная Базы данных EastView (доступ к электронным научным журналам) - <https://dlib.eastview.com/browse>
2. Научная электронная библиотека - elibrary.ru (доступ к электронным научным журналам) - [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/>
4. Зарубежные научные БД – перечень и наличие доступа уточнять в разделе **Зарубежные научные ресурсы** по ссылке <http://www.bashedu.ru/biblioteka>

#### Информационно-справочные системы

1. справочная правовая система «КонсультантПлюс» - <http://www.consultant.ru/>
2. SCOPUS - <https://www.scopus.com>  
наличие доступа уточнять в разделе **Зарубежные научные ресурсы** по ссылке <http://www.bashedu.ru/biblioteka>
3. Web of Science - <http://apps.webofknowledge.com>  
наличие доступа уточнять в разделе **Зарубежные научные ресурсы** по ссылке <http://www.bashedu.ru/biblioteka>

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<p align="center"><b>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</b></p>	<p align="center"><b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b></p>	<p align="center"><b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b></p>
<p>1. <b>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус).</p> <p>2. <b>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p> <p>3. <b>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>4. <b>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>5. <b>помещения для самостоятельной работы:</b> Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> <p>6. <b>помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:</b> аудитория № 334 (главный корпус)</p>	<p><b>Аудитория № 401</b> Учебная мебель, доска; шкаф</p> <p><b>Аудитория № 425</b> Учебная мебель, доска</p> <p><b>Аудитория № 419</b> Учебная мебель, доска, шкаф</p> <p><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p><b>Аудитория № 415</b> Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p><b>Аудитория № 414</b> Учебная мебель, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт)</p> <p><b>Аудитория № 312</b> Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p><b>Аудитория № 410</b> <b>Лаборатория информационных технологий</b> Учебная мебель, доска, 12 компьютеров в комплекте Моноблок iRU 502 21.5"/ клавиатура USB / мышь USB.</p> <p><b>Аудитория № 422</b> <b>Лаборатория информационных технологий</b> Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p><b>Читальный зал № 1</b> Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) <a href="http://www.gnu.org/licenses/gpl.html">http://www.gnu.org/licenses/gpl.html</a> <a href="http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf">http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</a></p>
<p align="center"><b>Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)</b></p>		

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2018/2019	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 до 30.06.2019
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Современная зарубежная литература» на 8 семестр  
(наименование дисциплины)  
очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	44,2
лекций	22
практических/ семинарских	22
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	27,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля:  
зачет 8 семестр

Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
3	4	5	6	7	8	9
2			6,8	А-1,2,3 Б-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы	Проверка конспектов, контрольная работа, обсуждение рефератов,

					<p>Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка контрольной работе.</p>	<p>к</p> <p>собеседование по прочитанным художественным текстам</p>
4	8		3	<p>А-1,2,3 Б-2</p>	<p>Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками.</p>	<p>Проверка конспектов, контрольная работа, обсуждение рефератов, собеседование по прочитанным художественным</p>

					Подготовка к контрольной работе.	текстам
2			3	А-1,2,3 Б-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к контрольной работе.	Проверка конспектов, контрольная работа, обсуждение рефератов, собеседование по прочитанным художественным текстам



2	2		3	А-1,2,3 Б-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к контрольной работе.	Проверка конспектов, контрольная работа, обсуждение рефератов, собеседование по прочитанным художественным текстам

2	2		3	А-1,2,3 Б-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к контрольной работе.	Проверка конспектов, контрольная работа, обсуждение рефератов
2	2		3	А-1,2,3 Б-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к контрольной работе.	Проверка конспектов, контрольная работа, обсуждение рефератов, собеседование по прочитанным художественным текстам

2	2		3	А-1,2,3 Б-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к контрольной работе.	Проверка конспектов, контрольная работа, обсуждение рефератов, собеседование по прочитанным художественным текстам
6	6		3	А-1,2,3 Б-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к контрольной работе.	Проверка конспектов, контрольная работа, обсуждение рефератов, собеседование по прочитанным художественным текстам
22	22		27,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Современная зарубежная литература»

на 4 курс

Заочная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1 / 36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	4
лекций	4
практических/ семинарских	-
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	32
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	-

Форма контроля: отсутствует (4 курс 3 сессия)

п/ п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XX века. Основные направления и жанры, проблематика.	4	-	-	32	А-1,2,3 Б-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к контрольной работе.	Проверка конспектов, собеседование по прочитанным художественным текстам, контрольная работа
	Всего часов: 36	4	-	-	32			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «Современная зарубежная литература»

на 5 курс

Заочная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1 / 36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	14,2
лекций	8
практических/ семинарских	6
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	17,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	4

Форма контроля: зачет (5 курс 2 сессия)

п/ п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<p>Французский театр абсурда (Э.Ионеско, С.Беккет), «антироман» (Н.Саррот), влияние экзистенциализма на литературу (У.Голдинг, А.Мэрдок)</p> <p><u>ПЗ № 1. Антидрама Э. Ионеско «Лысая певичка»</u></p> <p><u>ПЗ № 2. Антидрама С. Беккета «В ожидании Годо»</u></p>	4	4	-	10	А-1,2,3 Б-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к контрольной работе.	Проверка конспектов, ответ на ПЗ, собеседование по прочитанным художественным текстам, контрольная работа.
2.	<p>Притча и миф в литературе второй половины XX века (Г.Г.Маркес), постмодернизм в литературе (У.Эко, П.Зюскинд)</p> <p><u>ПЗ № 4. Роман Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»</u></p>	4	2	-	7,8	А-1,2,3 Б-2	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка реферата.	Проверка конспектов, ответ на ПЗ, обсуждение рефератов, собеседование по прочитанным художественным текстам
	Всего часов: 36	8	6	-	17,8			

## Рейтинг – план дисциплины

## Современная зарубежная литература

## Филология

## Отечественная филология (русский язык и литература)

курс 4, семестр 8

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Английская, французская, немецкая литература второй половины XX в. (48 баллов).</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
1. Работа на ПЗ	4	1	0	4
2. Контрольная работа	4	3	0	12
3. Собеседование по прочитанным текстам	4	1	0	4
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>28</b>
1. Контрольная работа	4	2	0	8
2. Собеседование по прочитанным текстам	4	5	0	20
<b>Модуль 2. Литература США, Латинской Америки и эпохи постмодерна (50 баллов).</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>30</b>
1. Работа на ПЗ	0	0		0
2. Контрольная работа	0	0	0	0
3. Подготовка реферата	30	1	0	30
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
1. Контрольная работа	4	1	0	4
2. Собеседование по прочитанным текстам	4	4	1	16
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Публикация статей				5
2. Доклады на конференциях				5
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				<b>108</b>
Зачет				