


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Актуализировано:
на заседании кафедры татарской филологии и
культуры протокол № 10 от «16» июня 2017 г.

Зав. кафедрой  / Шайхулов А.Г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета /института

 / Григорьева Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина **Татарская драматургия в поликультурном пространстве: история и современность**

вариативная

программа бакалавриата

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 – Филология

Направленность (профиль) подготовки

Отечественная филология (русский язык и литература, татарский язык и литература)

Квалификация

Бакалавр

Разработчик (составитель)
доцент, к.ф.н.

 / Шарипов М.С.

Для приема: 2015 г.

Уфа - 2017

Составитель: доц. к.ф.н. Шарипов М.С.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры татарской филологии и культуры протокол № 10 от «16» июня 2017 г.

Заведующий кафедрой



/ Шайхулов А.Г. /

Дополнения и изменения (обновили программное обеспечение и базы данных), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры татарской филологии и культуры: протокол № 9 от «15» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой



/ Шайхулов А.Г. /

Дополнения и изменения (обновили программное обеспечение и базы данных), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры татарской филологии и культуры: протокол № 8 от «24» апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой



/ Шайхулов А.Г. /

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (с ориентацией на карты компетенций).

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	1. <u>Знать</u> : основные положения и методы современного литературоведения.	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
	2. <u>Знать</u> : художественные произведения, предусмотренные программой, и труды историков литературы.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	3. <u>Знать</u> : основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	4. <u>Знать</u> : основные этапы, тенденции, закономерности литературного процесса, главные направления и художественные течения.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	5. <u>Знать</u> : основную учебную и научную литературу по истории и теории литературы, методике ее преподавания.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	6. <u>Знать</u> : традиционные и современные концепции в области истории и теории литературы.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	7. <u>Знать</u> : теорию и историю жанров литературных и фольклорных текстов.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных	

		текстов.	
	8. <u>Знать</u> : базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	9. <u>Знать</u> : традиционные и инновационные методы, приемы, формы проведения уроков и внеклассных занятий по литературе в школе.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	10. <u>Знать</u> : место гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	11. <u>Знать</u> : рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей).	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	12. <u>Знать</u> : о системе филологического образования, о современных образовательных парадигмах и концепциях обучения языку и литературе в образовательных учреждениях разного типа.	ПК-5 – способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования.	
	13. <u>Знать</u> : основные формы организации учебного процесса по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования	ПК-5 – способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования.	
	14. <u>Знать</u> : культурологические и коммуникативные концепции обучения языку и литературе.	ПК-5 – способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования.	
	15. <u>Знать</u> : формы соотношения теории и практики в обучении языку и литературе, формы итоговой аттестации (ГИА и ЕГЭ).	ПК-5 – способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования.	
	16. <u>Знать</u> : основные принципы, методологию и методику литературоведческого анализа художественных текстов в их родовой, жанровой, стилевой специфике.	ПК-5 – способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования.	

		образования.	
	17. <u>Знать</u> : основные направления прикладной филологии.	ПК-6 – умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.	
	18. <u>Знать</u> : основы методики преподавания русского языка и литературы, татарского языка и литературы.	ПК-6 – умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.	
	19. <u>Знать</u> : теорию и практику комплексного филологического анализа художественного текста.	ПК-6 – умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.	
	20. <u>Знать</u> : способы и средства распространения и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с обучающимися.	ПК-7 – готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися.	
	21. <u>Знать</u> : историю, современное состояние и перспективы развития филологии.	ПК-7 – готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися.	
Умения	1. <u>Уметь</u> : использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин.	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
	2. <u>Уметь</u> : оперировать основными методами и положениями современного литературоведения.	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
	3. <u>Уметь</u> : применять полученные теоретические знания в процессе анализа литературных явлений, творчества писателя и конкретных произведений.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	4. <u>Уметь</u> : демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	5. <u>Уметь</u> : раскрывать своеобразие художественных произведений и творчества писателей в связи с историко-литературным контекстом.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	6. <u>Уметь</u> : систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории	

	философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли.	литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	7. <u>Уметь</u> : пользоваться научной, учебной справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	8. <u>Уметь</u> : излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории русской литературы и создавать различного вида тексты: реферат, самостоятельный анализ художественного текста, рецензию на художественное произведение и научную работу.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	9. <u>Уметь</u> : применять полученные теоретические знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности при создании курсовых работ и ВКР.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	10. <u>Уметь</u> : применять полученные базовые знания по истории и теории литературы в практике преподавания литературы	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	11. <u>Уметь</u> : практически использовать базовые знания в распространении гуманитарной, филологической культуры.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	12. <u>Уметь</u> : применять в профессионально-практической работе базовые знания по теории и методике преподавания языка и литературы в образовательных учреждениях разного уровня.	ПК-5 – способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования.	
	13. <u>Уметь</u> : оперировать теоретическими понятийными категориями, терминами, понятиями.	ПК-5 – способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования.	
	14. <u>Уметь</u> : проводить уроки разного типа (вступительные, урок усвоения нового материала, заключительные уроки, нетрадиционные уроки и т.д.).	ПК-5 – способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования.	

		образования.	
	15. <u>Уметь</u> : осуществлять практику комплексного филологического анализа художественного текста.	ПК-6 – умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.	
	16. <u>Уметь</u> : разрабатывать и проводить уроки, факультативные и внеклассные занятия по основному языку и литературе.	ПК-6 – умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.	
	17. <u>Уметь</u> : готовить тематические презентации, проектировать таблицы, схемы, составлять проблемно-тематические алгоритмы.	ПК-6 – умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.	
	18. <u>Уметь</u> : проводить и проверять письменные работы различных типов (эссе, сочинение, реферат, рецензия и др.), классифицировать и анализировать ошибки.	ПК-6 – умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.	
Владения (навыки / опыт деятельности)	1. <u>Владеть</u> : навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	ОПК-1 – способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	
	2. <u>Владеть</u> : навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	3. <u>Владеть</u> : навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	4. <u>Владеть</u> : основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литературы	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	5. <u>Владеть</u> : навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	
	6. <u>Владеть</u> : понятийным и терминологическим аппаратом в	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и	

анализе художественных текстов.	концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.
7. <u>Владеть</u> : методологическими основами современного литературоведения и уметь применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.
8. <u>Владеть</u> : умениями практического использования базовых знаний в методике преподавания литературы	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.
9. <u>Владеть</u> : навыками оперирования базовыми профессиональными знаниями в распространении гуманитарных, филологических знаний.	ОПК-3 – способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.
10. <u>Владеть</u> : умениями применять основы методики преподавания русского языка и литературы, татарского языка и литературы при составлении конспектов уроков разных типов и внеклассных занятий по языку и литературе.	ПК-5 – способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования.
11. <u>Владеть</u> : методами и приемами работы с научной, учебной и методической литературой.	ПК-5 – способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования.
12. <u>Владеть</u> : умениями практического применения основных принципов и методики литературоведческого анализа художественного текста на занятиях по языку и литературе.	ПК-5 – способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования.
13. <u>Владеть</u> : умениями оперировать теоретическими понятийными категориями, терминами, понятиями.	ПК-5 – способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования.
14. <u>Владеть</u> : методикой и практическими навыками проведения вступительных уроков, уроков усвоения нового материала, заключительных занятий по теме, нетрадиционных уроков; навыками формулировать вопросы и задания,	ПК-5 – способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования.

	вести опрос и оценивать знания.	
	15. <u>Владеть:</u> навыками разработки и научно-методического обеспечения учебных дисциплин по филологическим направлениям, критериями к подбору учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий.	ПК-6 – умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.
	16. <u>Владеть:</u> навыками разработки и реализации различного типа проектов в образовательных, научных, культурно-просветительских организациях, в педагогической, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах.	ПК-6 – умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.
	17. <u>Владеть:</u> принципами создания авторских программ и учебно-методических материалов и пособий, отбора дидактического материала для занятий разного типа.	ПК-6 – умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.
	18. <u>Владеть:</u> умениями планирования (календарно-годового, тематического и поурочного), составления плана и конспекта занятий в образовательных учреждениях разных типов.	ПК-6 – умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.
	19. <u>Владеть:</u> практическими навыками комплексного филологического анализа художественного текста.	ПК-6 – умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.
	20. <u>Владеть:</u> приемами и формами проведения и проверки письменных работ различных типов (эссе, сочинение, реферат, рецензия и др.); классификации и анализа ошибок.	ПК-6 – умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.
	21. <u>Владеть:</u> навыками разработки и научно-методического обеспечения учебных дисциплин по филологическим направлениям.	ПК-6 – умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Данный курс входит в состав в программу подготовки магистра по направлению подготовки ВО 45.04.01 – Отечественная филология.

Преподавание курса «Татарская драматургия в поликультурном пространстве: история и современность» базируется на знаниях, полученных в процессе изучения профессионального цикла дисциплин: татарского устного народного творчества, истории татарской литературы древнего периода и средневековья, истории татарской литературы XIX века, введения в литературоведение и является продолжением курса «История татарской литературы» в процессе обучения в университетах. Данная дисциплина связана также с предметами философии, историей Отечества, а также культурологией как курсом обобщающего и интегрирующего содержания. Преподавание курса «Татарская драматургия в поликультурном

пространстве: история и современность» рассчитано на 2 семестр 1 курса магистратуры.

3. Цели освоения дисциплины.

Цель курса соответствует современным тенденциям развития идей гуманизма, общей гуманитарной культуры, а также межкультурной коммуникации как в межличностном, так и в массовом и межэтническом аспектах. В плане развития гуманитарного знания основной целью данного предмета служит подготовка филологов-билингвистов и совершенствование их лингвокультурологической компетенции.

В плане развития гуманитарного знания основной целью данного предмета служит подготовка филологов-билингвистов и совершенствование их лингвокультурологической компетенции, формирование и развитие у выпускников системных знаний по истории татарской драматургии. Дисциплина относится к дисциплинам специализации профессионального цикла. Преподавание истории татарской драматургии базируется на знаниях, полученных в процессе изучения базовых предметов общепрофессионального цикла дисциплин: татарского устного народного творчества, введения в литературоведение, мировой художественной культуры и является продолжением курса «История татарской литературы древнего периода» (курса «История татарской литературы древнего периода», курса «История татарской литературы XX в.» в процессе обучения в университетах; оно связано также с предметами философии, историей Отечества, а также культурологией как курсом обобщающего и интегрирующего содержания.

Задачи изучения дисциплины:

В соответствии с этим формируются и основные задачи курса:

- выявление проблем в изучении истории татарской сценической литературы, определение ее теоретических основ и направлений исследования;

- осмысление места татарской сценической литературы в мировом литературном процессе; современного состояния науки о татарской сценической литературе;

- совершенствование знаний об историко-литературном процессе с опорой на новейшие достижения в области теории литературы;

- изучение основных этапов развития татарской сценической литературы;

- выявление идейных и художественно-эстетических особенностей, присущих каждому периоду;

- освоение основных видов и жанров татарской литературы;

- изучение особенностей развития национального театра;

- изучение межлитературных и межэтнических связей в поликультурном пространстве между тюркскими, славянскими и финно-угорскими народами, населяющими Российскую Федерацию;

- изучение на примере литературных произведений художественной

картины мира в сознании татар.

Решение учебных задач курса будет способствовать дальнейшему формированию научно-профессиональной компетенции студентов-филологов.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся (Приложение 1).

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий (Приложение 1).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Лекционный и практический курс по дисциплине сопровождается заданиями для самостоятельной работы, направленными на приобретение компетенций, а также знаний, умений и навыков, указанных в п. 2 РПД. Литература для подготовки и самоподготовки указана в перечне источников основной и дополнительной литературы.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Зарождение татарской драматургии. Традиции и новаторство.
2. Комедии Г.Камала: особенности конфликта.
3. Мирхайдар Файзи – основоположник татарской музыкальной драмы.
4. Правда жизни в драмах Ф.Амирхана.
5. Реализм в пьесах Г.Исхаки.
6. Понятие «крылатого реализма» в татарской драматургии.
7. М.Джалиль - драматург.
8. Новые имена в татарской драматургии второй половины XX века.
9. Условность в татарской драматургии.
10. Мастерство Т.Миннуллина.
11. Стилизовое многообразие в татарской драматургии.
12. Репертуарная политика театра «Нур».
13. Традиции Г.Камал в современной драматургии.
14. Художественные искания в современной татарской драматургии.
15. Жанры монодрама: традиция и новаторство.
16. Новаторство драматургии З.Хакима.
17. Характеры в драматургии Р.Хэмид.
18. Т.Миңнуллин пьесаларында фольклор мотивлары.

19. Т.Миңнуллин пьесаларының язылу тарихы.
20. М.Гыйлажев ижаты турында тәнкыйть.
21. Особенности документаль драмы.
22. Условность в драматургии Амануллы.
23. Поэтика драматических произведений Д. Салихова
24. Модернистические тенденции в современной драматургии.
25. Сценическая литература и театр.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

7.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы. В процессе освоения дисциплины «Татарская драматургия в поликультурном пространстве: история и современность» по направлению 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (русский язык и литература, татарский язык и литература)» обучающийся должен овладеть элементами, формирующими общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

7.2. Общекультурными компетенциями (ОК):

способностью действовать в соответствии с Конституцией Российской Федерации, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4).

7.3. Общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на татарском, русском языках для решения задач по истории формирования и

развития татарской драматургии и театра; владением коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-1);

готовностью руководить театральным коллективом в сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2);

способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области татарской драматургии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);

способностью демонстрировать углубленные знания по истории татарской драматургии и татарского сценического искусства, выявлять предпосылки формирования татарского сценического искусства и литературы, (ОПК-4).

7.4. Профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры:

научно-исследовательская деятельность:

способностью к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний для собственных научных исследований в области татарской драматургии (ПК-1);

владением навыками самостоятельного исследования основных закономерностей появления и функционирования первых образцов татарской сценической литературы, первых татарских театральных трупп (ПК-2);

владением навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований в области татарской драматургии с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта (ПК-3);

владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-4);

педагогическая деятельность:

владением навыками анализа пьес татарских авторов, квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний (ПК-5);

владением навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по сценической литературе в образовательных организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования; практических занятий по филологическим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования (ПК-6);

владением навыками подготовки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам (ПК-7);

способностью к подготовке методических пособий и организации профориентационной работы (ПК-8);

прикладная деятельность:

способностью к созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (ПК-9);

способностью к трансформации различных типов текстов (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) (ПК-10);

готовностью к планированию и осуществлению публичных выступлений по актуальным проблемам татарской драматургии с применением навыков ораторского искусства (ПК-11);

владением навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров (ПК-12);

проектная деятельность:

умением выстраивать прогностические сценарии и модели развития татарской драматургии (ПК-13);

способностью к руководству научными, прикладными, педагогическими и творческими проектами в избранной сфере деятельности (ПК-14);

организационно-управленческая деятельность:

умением планировать комплексное информационное воздействие и осуществлять руководство им в литературных отделах театров.(ПК-15);

владением навыками организации и проведения учебных занятий и практик, семинаров, научных дискуссий и конференций (ПК-16);

владением навыками организации и управления научно-исследовательскими и производственными работами при решении конкретных задач в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры (ПК-17).

ОК-6 - способностью соблюдать требования законов и иных нормативных правовых актов, нетерпимо относиться к коррупционному поведению;

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания. Показатели сформированности компетенции:

Результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Знания	1. <u>Знать</u> : основные положения и методы современного литературоведения (ОПК-1)	Не знает основных положений и методов современного литературоведения	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных положений и методов современного литературоведения	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных положений и методов современного литературоведения	Демонстрирует в целом верное знание основных положений и методов современного литературоведения
	2. <u>Знать</u> : художественные произведения, предусмотренные программой, и труды историков литературы (ОПК-3)	Не знает художественных произведений, предусмотренных программой, и трудов историков литературы	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание художественных произведений, предусмотренных программой, и трудов историков литературы	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание художественных произведений, предусмотренных программой, и трудов историков литературы	Демонстрирует в целом верное знание художественных произведений, предусмотренных программой, и трудов историков литературы
	3. <u>Знать</u> : основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы (ОПК-3)	Не знает основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы	Демонстрирует в целом верное знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы
	4. <u>Знать</u> : основные этапы, тенденции, закономерности литературного процесса, главные направления и художественные течения (ОПК-3)	Не знает основных этапов, тенденций, закономерностей литературного процесса, главных направлений и художественных течений	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных этапов, тенденций, закономерностей литературного процесса, главных направлений и художественных течений	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных этапов, тенденций, закономерностей литературного процесса, главных направлений и художественных течений	Демонстрирует в целом верное знание основных этапов, тенденций, закономерностей литературного процесса, главных направлений и художественных течений

5. <u>Знать</u> : основную учебную и научную литературу по истории и теории литературы, методике ее преподавания (ОПК-3)	Не знает основной учебной и научной литературы по истории и теории литературы, методике ее преподавания	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основной учебной и научной литературы по истории и теории литературы, методике ее преподавания	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основной учебной и научной литературы по истории и теории литературы, методике ее преподавания	Демонстрирует в целом верное знание основной учебной и научной литературы по истории и теории литературы, методике ее преподавания
6. <u>Знать</u> : традиционные и современные концепции в области истории и теории литературы (ОПК-3)	Не знает традиционных и современных концепций в области истории и теории литературы	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание традиционных и современных концепций в области истории и теории литературы	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание традиционных и современных концепций в области истории и теории литературы	Демонстрирует в целом верное знание традиционных и современных концепций в области истории и теории литературы
7. <u>Знать</u> : теорию и историю жанров литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)	Не знает теорию и историю жанров литературных и фольклорных текстов	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание теории и истории жанров литературных и фольклорных текстов	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание теории и истории жанров литературных и фольклорных текстов	Демонстрирует в целом верное знание теории и истории жанров литературных и фольклорных текстов
8. <u>Знать</u> : базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы (ОПК-3)	Не имеет базовых знаний по теории, методике и практике преподавания литературы	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы	Демонстрирует в целом верные базовые знания по теории, методике и практике преподавания литературы
9. <u>Знать</u> : традиционные и инновационные методы, приемы, формы проведения уроков и внеклассных занятий по литературе в школе (ОПК-3)	Не знает традиционных и инновационных методов, приемов, форм проведения уроков и внеклассных занятий по литературе в школе	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание традиционных и инновационных методов, приемов, форм проведения уроков и внеклассных занятий по литературе в школе	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание традиционных и инновационных методов, приемов, форм проведения уроков и внеклассных занятий по литературе в школе	Демонстрирует в целом верное знание традиционных и инновационных методов, приемов, форм проведения уроков и внеклассных занятий по литературе в школе

10. <u>Знать</u> : место гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения (ОПК-3)	Не имеет знаний о месте гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание места гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание места гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения	Демонстрирует в целом верное знание места гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения
11. <u>Знать</u> : рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) (ОПК-3)	Не имеет знаний о рабочих программах соответствующих дисциплин (модулей)	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание рабочих программ соответствующих дисциплин (модулей)	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание рабочих программ соответствующих дисциплин (модулей)	Демонстрирует в целом верное знание рабочих программ соответствующих дисциплин (модулей)
12. <u>Знать</u> : о системе филологического образования, о современных образовательных парадигмах и концепциях обучения языку и литературе в образовательных учреждениях разного типа (ПК-5)	Не имеет знаний о системе филологического образования, о современных образовательных парадигмах и концепциях обучения языку и литературе в образовательных учреждениях разного типа	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание о системе филологического образования, о современных образовательных парадигмах и концепциях обучения языку и литературе в образовательных учреждениях разного типа	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание о системе филологического образования, о современных образовательных парадигмах и концепциях обучения языку и литературе в образовательных учреждениях разного типа	Демонстрирует в целом верное знание о системе филологического образования, о современных образовательных парадигмах и концепциях обучения языку и литературе в образовательных учреждениях разного типа
13. <u>Знать</u> : основные формы организации учебного процесса по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования (ПК-5)	Не знает основных форм организации учебного процесса по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных форм организации учебного процесса по языку и литературе в организациях основного общего, среднего профессионального образования	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных форм организации учебного процесса по языку и литературе в организациях основного общего, среднего профессионального образования	Демонстрирует в целом верное знание основных форм организации учебного процесса по языку и литературе в организациях основного общего, среднего профессионального образования
14. <u>Знать</u> : культурологические и коммуникативные концепции	Не знает культурологические и	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством	Демонстрирует в целом верное, с некоторым	Демонстрирует в целом верное знание

обучения языку и литературе (ПК-5)	коммуникативные концепции обучения языку и литературе	неточностей и ошибок, знание культурологических и коммуникативных концепций обучения языку и литературе	количеством неточностей и ошибок, знание культурологических и коммуникативных концепций обучения языку и литературе	культурологических и коммуникативных концепций обучения языку и литературе
15. <u>Знать</u> : формы соотношения теории и практики в обучении языку и литературе, формы итоговой аттестации (ГИА и ЕГЭ) (ПК-5)	Не знает форм соотношения теории и практики в обучении языку и литературе, формы итоговой аттестации (ГИА и ЕГЭ)	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание форм соотношения теории и практики в обучении языку и литературе, формы итоговой аттестации (ГИА и ЕГЭ)	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание форм соотношения теории и практики в обучении языку и литературе, формы итоговой аттестации (ГИА и ЕГЭ)	Демонстрирует в целом верное знание форм соотношения теории и практики в обучении языку и литературе, формы итоговой аттестации (ГИА и ЕГЭ)
16. <u>Знать</u> : основные принципы, методологию и методику литературоведческого анализа художественных текстов в их родовой, жанровой, стилевой специфике (ПК-5)	Не знает основные принципы, методологию и методику литературоведческого анализа художественных текстов в их родовой, жанровой, стилевой специфике	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных принципов, методологии и методики литературоведческого анализа художественных текстов в их родовой, жанровой, стилевой специфике	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных принципов, методологии и методики литературоведческого анализа художественных текстов в их родовой, жанровой, стилевой специфике	Демонстрирует в целом верное знание основных принципов, методологии и методики литературоведческого анализа художественных текстов в их родовой, жанровой, стилевой специфике
17. <u>Знать</u> : основные направления прикладной филологии (ПК-6)	Не знает основных направлений прикладной филологии	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных направлений прикладной филологии	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основных направлений прикладной филологии	Демонстрирует в целом верное знание основных направлений прикладной филологии
18. <u>Знать</u> : основы методики преподавания русского языка и литературы, татарского языка и литературы (ПК-6)	Не знает основ методики преподавания русского языка и литературы, татарского языка и литературы	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основ методики преподавания русского языка и литературы, татарского языка и литературы	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание основ методики преподавания русского языка и литературы, татарского языка и литературы	Демонстрирует в целом верное знание основ методики преподавания русского языка и литературы, татарского языка и литературы

	19. <u>Знать</u> : теорию и практику комплексного филологического анализа художественного текста (ПК-6)	Не знает теорию и практику комплексного филологического анализа художественного текста	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание теории и практики комплексного филологического анализа художественного текста	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание теории и практики комплексного филологического анализа художественного текста	Демонстрирует в целом верное знание теории и практики комплексного филологического анализа художественного текста
	20. <u>Знать</u> : способы и средства распространения и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с обучающимися (ПК-7)	Не имеет представления о способах и средствах распространения и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с обучающимися	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание способов и средств распространения и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с обучающимися	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание способов и средств распространения и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с обучающимися	Демонстрирует в целом верное знание способов и средств распространения и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с обучающимися
	21. <u>Знать</u> : историю, современное состояние и перспективы развития филологии (ПК-7)	Не имеет представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	Демонстрирует частичное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание истории, современного состояния и перспектив развития филологии	Демонстрирует в целом верное, с некоторым количеством неточностей и ошибок, знание истории, современного состояния и перспектив развития филологии	Демонстрирует в целом верное знание истории, современного состояния и перспектив развития филологии
Умения	1. <u>Уметь</u> : использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин (ОПК-1)	Не умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин	На удовлетворительном уровне умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин; допускает грубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин; допускает негрубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет использовать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии при изучении лингвистических и литературоведческих дисциплин; не допускает ошибок
	2. <u>Уметь</u> : оперировать основными методами и положениями современного литературоведения (ОПК-1)	Не умеет оперировать основными методами и положениями современного литературоведения	На удовлетворительном уровне умеет оперировать основными методами и положениями современного литературоведения; допускает	На удовлетворительном уровне умеет оперировать основными методами и положениями современного литературоведения; допускает	На удовлетворительном уровне умеет оперировать основными методами и положениями современного литературоведения; не

			грубые ошибки	негрубые ошибки	допускает ошибок
	3. <u>Уметь</u> : применять полученные теоретические знания в процессе анализа литературных явлений, творчества писателя и конкретных произведений (ОПК-3)	Не умеет применять полученные теоретические знания в процессе анализа литературных явлений, творчества писателя и конкретных произведений	На удовлетворительном уровне умеет применять полученные теоретические знания в процессе анализа литературных явлений, творчества писателя и конкретных произведений; допускает грубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет применять полученные теоретические знания в процессе анализа литературных явлений, творчества писателя и конкретных произведений; допускает негрубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет применять полученные теоретические знания в процессе анализа литературных явлений, творчества писателя и конкретных произведений; не допускает ошибок
	4. <u>Уметь</u> : демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (ОПК-3)	Не умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории	На удовлетворительном уровне умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории; допускает грубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории; допускает негрубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории; не допускает ошибок
	5. <u>Уметь</u> : раскрывать своеобразие художественных произведений и творчества писателей в связи с историко-литературным контекстом (ОПК-3)	Не умеет раскрывать своеобразие художественных произведений и творчества писателей в связи с историко-литературным контекстом	На удовлетворительном уровне умеет раскрывать своеобразие художественных произведений и творчества писателей в связи с историко-литературным контекстом; допускает грубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет раскрывать своеобразие художественных произведений и творчества писателей в связи с историко-литературным контекстом; допускает негрубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет раскрывать своеобразие художественных произведений и творчества писателей в связи с историко-литературным контекстом; не допускает ошибок
	6. <u>Уметь</u> : систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли (ОПК-3)	Не умеет систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли	На удовлетворительном уровне умеет систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли; допускает грубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли; допускает негрубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет систематизировать полученные знания и навыки и соотносить явления литературы с философскими, историческими процессами, происходящими в современной культурной жизни и научной мысли; не допускает ошибок

11. <u>Уметь</u> : практически использовать базовые знания в распространении гуманитарной, филологической культуры (ОПК-3)	Не умеет практически использовать базовые знания в распространении гуманитарной, филологической культуры	На удовлетворительном уровне умеет практически использовать базовые знания в распространении гуманитарной, филологической культуры; допускает грубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет практически использовать базовые знания в распространении гуманитарной, филологической культуры; допускает негрубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет практически использовать базовые знания в распространении гуманитарной, филологической культуры; не допускает ошибок
12. <u>Уметь</u> : применять в профессионально-практической работе базовые знания по теории и методике преподавания языка и литературы в образовательных учреждениях разного уровня (ПК-5)	Не умеет применять в профессионально-практической работе базовые знания по теории и методике преподавания языка и литературы в образовательных учреждениях разного уровня	На удовлетворительном уровне умеет применять в профессионально-практической работе базовые знания по теории и методике преподавания языка и литературы в образовательных учреждениях разного уровня; допускает грубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет применять в профессионально-практической работе базовые знания по теории и методике преподавания языка и литературы в образовательных учреждениях разного уровня; допускает негрубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет применять в профессионально-практической работе базовые знания по теории и методике преподавания языка и литературы в образовательных учреждениях разного уровня; не допускает ошибок
13. <u>Уметь</u> : оперировать теоретическими понятийными категориями, терминами, понятиями (ПК-5)	Не умеет оперировать теоретическими понятийными категориями, терминами, понятиями	На удовлетворительном уровне умеет оперировать теоретическими понятийными категориями, терминами, понятиями; допускает грубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет оперировать теоретическими понятийными категориями, терминами, понятиями; допускает негрубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет оперировать теоретическими понятийными категориями, терминами, понятиями; не допускает ошибок
14. <u>Уметь</u> : проводить уроки разного типа (вступительные, урок усвоения нового материала, заключительные уроки, нетрадиционные уроки и т.д.) (ПК-5)	Не умеет проводить уроки разного типа (вступительные, урок усвоения нового материала, заключительные уроки, нетрадиционные уроки и т.д.)	На удовлетворительном уровне умеет проводить уроки разного типа (вступительные, урок усвоения нового материала, заключительные уроки, нетрадиционные уроки и т.д.); допускает грубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет проводить уроки разного типа (вступительные, урок усвоения нового материала, заключительные уроки, нетрадиционные уроки и т.д.); допускает негрубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет проводить уроки разного типа (вступительные, урок усвоения нового материала, заключительные уроки, нетрадиционные уроки и т.д.); не допускает ошибок
15. <u>Уметь</u> : осуществлять практику комплексного филологического анализа художественного текста (ПК-6)	Не умеет осуществлять практику комплексного филологического анализа художественного текста	На удовлетворительном уровне умеет осуществлять практику комплексного филологического анализа художественного текста; допускает грубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет осуществлять практику комплексного филологического анализа художественного текста; допускает негрубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет осуществлять практику комплексного филологического анализа художественного текста; не допускает ошибок

	16. <u>Уметь</u> : разрабатывать и проводить уроки, факультативные и внеклассные занятия по основному языку и литературе (ПК-6)	Не умеет разрабатывать и проводить уроки, факультативные и внеклассные занятия по основному языку и литературе	На удовлетворительном уровне умеет разрабатывать и проводить уроки, факультативные и внеклассные занятия по основному языку и литературе; допускает грубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет разрабатывать и проводить уроки, факультативные и внеклассные занятия по основному языку и литературе; допускает негрубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет разрабатывать и проводить уроки, факультативные и внеклассные занятия по основному языку и литературе; не допускает ошибок
	17. <u>Уметь</u> : готовить тематические презентации, проектировать таблицы, схемы, составлять проблемно-тематические алгоритмы (ПК-6)	Не умеет готовить тематические презентации, проектировать таблицы, схемы, составлять проблемно-тематические алгоритмы	На удовлетворительном уровне умеет готовить тематические презентации, проектировать таблицы, схемы, составлять проблемно-тематические алгоритмы; допускает грубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет готовить тематические презентации, проектировать таблицы, схемы, составлять проблемно-тематические алгоритмы; допускает негрубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет готовить тематические презентации, проектировать таблицы, схемы, составлять проблемно-тематические алгоритмы; не допускает ошибок
	18. <u>Уметь</u> : проводить и проверять письменные работы различных типов (эссе, сочинение, реферат, рецензия и др.), классифицировать и анализировать ошибки (ПК-6)	Не умеет проводить и проверять письменные работы различных типов (эссе, сочинение, реферат, рецензия и др.), классифицировать и анализировать ошибки	На удовлетворительном уровне умеет проводить и проверять письменные работы различных типов (эссе, сочинение, реферат, рецензия и др.), классифицировать и анализировать ошибки; допускает грубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет проводить и проверять письменные работы различных типов (эссе, сочинение, реферат, рецензия и др.), классифицировать и анализировать ошибки; допускает негрубые ошибки	На удовлетворительном уровне умеет проводить и проверять письменные работы различных типов (эссе, сочинение, реферат, рецензия и др.), классифицировать и анализировать ошибки; не допускает ошибок
Владения (навыки / опыт деятельности)	1. <u>Владеть</u> : навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры (ОПК-1)	Не владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет навыками практического применения знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения при изучении явлений мировой и отечественной художественной культуры
	2. <u>Владеть</u> : навыками самостоятельного анализа	Не владеет навыками самостоятельного	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок,

литературных явлений с учетом современной научной парадигмы (ОПК-3)	анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы	ошибки, владеет навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы	негрубые ошибки, владеет навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы	владеет навыками самостоятельного анализа литературных явлений с учетом современной научной парадигмы
3. <u>Владеть</u> : навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы (ОПК-3)	Не владеет навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет навыками демонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы и истории отечественной литературы
4. <u>Владеть</u> : основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литературы (ОПК-3)	Не владеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литературы	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литературы	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литературы	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литературы
5. <u>Владеть</u> : навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания (ОПК-3)	Не владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет навыками сбора, обработки, систематизации информации литературоведческого содержания
6. <u>Владеть</u> : понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов (ОПК-3)	Не владеет понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет понятийным и терминологическим аппаратом в анализе художественных текстов
7. <u>Владеть</u> : методологическими основами современного литературоведения и уметь	Не владеет методологическими основами современного	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет методологическими

	применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР (ОПК-3)	литературоведения и не умеет применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР	методологическими основами современного литературоведения и умеет применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР	методологическими основами современного литературоведения и умеет применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР	основами современного литературоведения и умеет применять их в собственной научно-исследовательской работе при написании ВКР
	8. <u>Владеть</u> : умениями практического использования базовых знаний в методике преподавания литературы (ОПК-3)	Не владеет умениями практического использования базовых знаний в методике преподавания литературы	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет умениями практического использования базовых знаний в методике преподавания литературы	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет умениями практического использования базовых знаний в методике преподавания литературы	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет умениями практического использования базовых знаний в методике преподавания литературы
	9. <u>Владеть</u> : навыками оперирования базовыми профессиональными знаниями в распространении гуманитарных, филологических знаний (ОПК-3)	Не владеет навыками оперирования базовыми профессиональными знаниями в распространении гуманитарных, филологических знаний	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет навыками оперирования базовыми профессиональными знаниями в распространении гуманитарных, филологических знаний	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками оперирования базовыми профессиональными знаниями в распространении гуманитарных, филологических знаний	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет навыками оперирования базовыми профессиональными знаниями в распространении гуманитарных, филологических знаний
	10. <u>Владеть</u> : умениями применять основы методики преподавания русского языка и литературы, татарского языка и литературы при составлении конспектов уроков разных типов и внеклассных занятий по языку и литературе (ПК-5)	Не владеет умениями применять основы методики преподавания русского языка и литературы, татарского языка и литературы при составлении конспектов уроков разных типов и внеклассных занятий по языку и литературе	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет умениями применять основы методики преподавания русского языка и литературы, татарского языка и литературы при составлении конспектов уроков разных типов и внеклассных занятий по языку и литературе	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет умениями применять основы методики преподавания русского языка и литературы, татарского языка и литературы при составлении конспектов уроков разных типов и внеклассных занятий по языку и литературе	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет умениями применять основы методики преподавания русского языка и литературы, татарского языка и литературы при составлении конспектов уроков разных типов и внеклассных занятий по языку и литературе
	11. <u>Владеть</u> : методами и приемами работы с научной, учебной и методической литературой (ПК-5)	Не владеет методами и приемами работы с научной, учебной и методической	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет методами и приемами работы с научной,	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет методами и приемами работы	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет методами и приемами работы с научной,

	литературой	учебной и методической литературой	с научной, учебной и методической литературой	учебной и методической литературой
12. Владеть: умениями практического применения основных принципов и методики литературоведческого анализа художественного текста на занятиях по языку и литературе (ПК-5)	Не владеет умениями практического применения основных принципов и методики литературоведческого анализа художественного текста на занятиях по языку и литературе	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет умениями практического применения основных принципов и методики литературоведческого анализа художественного текста на занятиях по языку и литературе	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет умениями практического применения основных принципов и методики литературоведческого анализа художественного текста на занятиях по языку и литературе	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет умениями практического применения основных принципов и методики литературоведческого анализа художественного текста на занятиях по языку и литературе
13. Владеть: умениями оперировать теоретическими понятийными категориями, терминами, понятиями (ПК-5)	Не владеет умениями оперировать теоретическими понятийными категориями, терминами, понятиями	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет умениями оперировать теоретическими понятийными категориями, терминами, понятиями	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет умениями оперировать теоретическими понятийными категориями, терминами, понятиями	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет умениями оперировать теоретическими понятийными категориями, терминами, понятиями
14. Владеть: методикой и практическими навыками проведения вступительных уроков, уроков усвоения нового материала, заключительных занятий по теме, нетрадиционных уроков; навыками формулировать вопросы и задания, вести опрос и оценивать знания (ПК-5)	Не владеет методикой и практическими навыками проведения вступительных уроков, уроков усвоения нового материала, заключительных занятий по теме, нетрадиционных уроков; не владеет навыками формулирования вопросов и заданий, ведения опроса и оценивания знаний	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет методикой и практическими навыками проведения вступительных уроков, уроков усвоения нового материала, заключительных занятий по теме, нетрадиционных уроков; владеет навыками формулирования вопросов и заданий, ведения опроса и оценивания знаний	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет методикой и практическими навыками проведения вступительных уроков, уроков усвоения нового материала, заключительных занятий по теме, нетрадиционных уроков; владеет навыками формулирования вопросов и заданий, ведения опроса и оценивания знаний	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет методикой и практическими навыками проведения вступительных уроков, уроков усвоения нового материала, заключительных занятий по теме, нетрадиционных уроков; владеет навыками формулирования вопросов и заданий, ведения опроса и оценивания знаний
15. Владеть: навыками разработки и научно-методического обеспечения учебных дисциплин по филологическим направлениям,	Не владеет навыками разработки и научно-методического обеспечения учебных дисциплин по	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет навыками разработки и научно-методического обеспечения	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками разработки и научно-методического	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет навыками разработки и научно-методического обеспечения

	критериями к подбору учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий (ПК-6)	филологическим направлениям, критериями к подбору учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий	учебных дисциплин по филологическим направлениям, критериями к подбору учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий	обеспечения учебных дисциплин по филологическим направлениям, критериями к подбору учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий	учебных дисциплин по филологическим направлениям, критериями к подбору учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий
	16. Владеть: навыками разработки и реализации проектов различного типа в образовательных, научных, культурно-просветительских организациях, в педагогической, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах (ПК-6)	Не владеет навыками разработки и реализации проектов различного типа в образовательных, научных, культурно-просветительских организациях, в педагогической, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет навыками разработки и реализации проектов различного типа в образовательных, научных, культурно-просветительских организациях, в педагогической, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками разработки и реализации проектов различного типа в образовательных, научных, культурно-просветительских организациях, в педагогической, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет навыками разработки и реализации проектов различного типа в образовательных, научных, культурно-просветительских организациях, в педагогической, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
	17. Владеть: принципами создания авторских программ и учебно-методических материалов и пособий, отбора дидактического материала для занятий разного типа (ПК-6)	Не владеет принципами создания авторских программ и учебно-методических материалов и пособий, отбора дидактического материала для занятий разного типа	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет принципами создания авторских программ и учебно-методических материалов и пособий, отбора дидактического материала для занятий разного типа	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет принципами создания авторских программ и учебно-методических материалов и пособий, отбора дидактического материала для занятий разного типа	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет принципами создания авторских программ и учебно-методических материалов и пособий, отбора дидактического материала для занятий разного типа
	18. Владеть: умениями планирования (календарно- годового, тематического и поурочного), составления плана и конспекта занятий в образовательных учреждениях разных типов (ПК-6)	Не владеет умениями планирования (календарно-годового, тематического и поурочного), составления плана и конспекта занятий в образовательных	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет умениями планирования (календарно-годового, тематического и поурочного), составления плана и конспекта занятий в образовательных учреждениях	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет умениями планирования (календарно-годового, тематического и поурочного), составления плана и конспекта занятий в	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет умениями планирования (календарно-годового, тематического и поурочного), составления плана и конспекта занятий в образовательных

	учреждениях разных типов	разных типов	образовательных учреждениях разных типов	учреждениях разных типов
19. <u>Владеть</u> : практическими навыками комплексного филологического анализа художественного текста (ПК-6)	Не владеет практическими навыками комплексного филологического анализа художественного текста	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет практическими навыками комплексного филологического анализа художественного текста	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет практическими навыками комплексного филологического анализа художественного текста	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет практическими навыками комплексного филологического анализа художественного текста
20. <u>Владеть</u> : приемами и формами проведения и проверки письменных работ различных типов (эссе, сочинение, реферат, рецензия и др.); классификации и анализа ошибок (ПК-6)	Не владеет приемами и формами проведения и проверки письменных работ различных типов (эссе, сочинение, реферат, рецензия и др.); классификации и анализа ошибок	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет приемами и формами проведения и проверки письменных работ различных типов (эссе, сочинение, реферат, рецензия и др.); классификации и анализа ошибок	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет приемами и формами проведения и проверки письменных работ различных типов (эссе, сочинение, реферат, рецензия и др.); классификации и анализа ошибок	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет приемами и формами проведения и проверки письменных работ различных типов (эссе, сочинение, реферат, рецензия и др.); классификации и анализа ошибок
21. <u>Владеть</u> : навыками разработки и научно-методического обеспечения учебных дисциплин по филологическим направлениям (ПК-6)	Не владеет навыками разработки и научно-методического обеспечения учебных дисциплин по филологическим направлениям	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные грубые ошибки, владеет навыками разработки и научно-методического обеспечения учебных дисциплин по филологическим направлениям	На удовлетворительном уровне, допуская отдельные негрубые ошибки, владеет навыками разработки и научно-методического обеспечения учебных дисциплин по филологическим направлениям	На удовлетворительном уровне, не допуская ошибок, владеет навыками разработки и научно-методического обеспечения учебных дисциплин по филологическим направлениям

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности по итогам двух модулей, перечисленных в рейтинг-плане дисциплины «История татарской литературы (начало XX века)» (текущий контроль – максимум 70 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания:

- от 0 до 40 баллов – «неудовлетворительно»;
- от 40 до 60 баллов – «удовлетворительно»;
- от 60 до 80 баллов – «хорошо»;
- от 80 до 110 баллов – «отлично».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Основные этапы татарской сценической литературы. Особенности развития.
2. Первый период развития татарской драматургии начала XX века (1887-1905). Зарождение татарской драматургии. Идеино – эстетическое содержание первых татарских драм.
3. Проблема творческого метода татарской сценической литературы второй половины XIX века в произведениях Габдрахмана Ильяси «Бичара кыз», Фатиха Халиди «Рэдде бичара кыз», Галиасгара Камала «Бэхетсез егет», Гаяза Исхаки «Өч хатын берлә тормыш».
4. Татарская сценическая литература конца XIX – начала XX веков. Второй период татарской драматургии начала XX века (1906-1911). Преемственность традиций просветительского реализма в драматургии Галиасгара Камала, Гаяза Исхаки,.
5. Постепенный переход к принципам критического реализма в творчестве Галиасгара Камала, Гаяза Исхаки, Шарифа Камала, Фатиха Амирхана, Гафура Кулахметова, Мирхайдара Файзи.
6. Татарская драматургия начала XX века. Третий период татарской драматургии начала XX века (1912-1917).
7. Значение татарской литературы начала XX века в развитии культуры татарского народа. Возникновение татарского национального театра. Влияние историко-культурных, социально-экономических факторов на развитие национальной литературы и театра.
8. Татарская драматургия 20-30-х годов XX века. Влияние идеологии партии большевиков на развитие национальной драматургии. Вульгарный социологизм в татарской драматургии.
9. Драматургия Х.Такташа.
10. Роль М.Джалиля в зарождении татарского национального оперного искусства.
11. Татарская драматургия периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Воплощение патриотической темы в сценической литературе.
12. Татарская драматургия послевоенного периода (1945-1960). Теория бесконфликтности в татарской драматургии. Развитие драматургии в

- период хрущёвской реформы. Появление в пьесах татарских авторов Х.Вахита, Ш.Хусаинова новых типов конфликта, молодых героев.
13. Татарская драматургия в «застойные годы» (1960-1985). Значение и сущность акционерной формы хозяйствования.
 14. Литературно-эстетические поиски в татарской драматургии.. Появление новых имён: Т.Миңнуллин, И.Юзеев, А.Гилязов, Р.Батулла, А.Гаффар, Р.Хамид. Разнообразие тем и острых проблем в пьесах татарских авторов. Формирование уставного капитала акционерного общества.
 15. Современная татарская сценическая литература (1985-2015). Историко-литературные особенности данного периода.
 16. Жанровое и стилевое разнообразие в татарских пьесах З.Хакима, Г.Каюмова, Д.Салихова, М.Гилязова, И.Зайниева. Роль татарской сценической литературы XX века в развитии культуры татарского народа.
 17. Значение татарской сценической литературы в духовной жизни тюркских народов.
 18. Татар драматургиясе тарихына кыскача күзәтү (төп этаплар, авторлар, әдәби-эстетик эзләнүләр һ.б.).
 - 19.г Татарская драматургия 80- 90 г.г. XX века.
 20. Активизация национальной тематики в татарской драматургии (Т.Миңнуллин, И.Юзеев, З.Хаким, М.Гилязов).
 21. Драма Т.Миңнуллина “Илгизәр плюс Вера”, основная проблематика.
 22. Судьба татарских дворян в драме “Родословная» Т.Миңнуллина.
 23. Драматические судьбы татар в драме И.Юзеева “Ак калфагым төшердем кулдан”.
 24. Воплощение в современной драматургии исторических личностей.
 25. Р.Хәмиднең монодрамасында Ялгызлык һәм Хәтер Категории Памяти и Одиночества в монодраме Р.Хамида «Дальняя дорога (“Олы юлның тузаны”)).
 26. Образ Суюмбеки в трагедии Р.Хамида «Дочь хана».
 27. Образ-символы в драме “Бичура” М.Гилязова.
 28. Национально-философские проблемы в комедии “Баскетболист” М.Гилязова.
 29. Татарская детская сценическая литература (Т.Миңнуллин, Р.Сәгъди, Ю.Сафиуллин һ.б.).
 30. Жанр драмы в современной сценической литературе (Ф. Байрамова, Т.Миңнуллин, Г. Каюмов һ.б.).

31. Художественная условность в татарской драматургии.
32. Жанр трагедии в современной сценической литературе драматургияда трагедия жанры торышы (Ю.Сафиуллин, Р.Хэмид һ.б.).
33. Развитие жанра комедия (Ф.Яруллин, Д.Салихов, М.Гыйләжев һ.б.).
34. Драматургия Р.Вәлиева.
35. Литературно-эстетические искания Т. Миннуллина 90-е годы.
36. Зарождение профессионального татарского национального театра в начале XX века (труппы «Нур», «Сайяр»).
37. Национальные мотивы в татарской драматургии.
38. Основные тенденции развития современной татарской сценической литературы на примере пьес молодых драматургов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная

1. Аристотель. Поэтика; Соч. в 4-х томах. Т.4. — М: Мысль, 1984;
2. Әдәбият белеме сүзлеге / Төзүче-редактор А.Г. Әхмәдуллин. — Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1990;
3. Әдәбият теориясенә кереш / З. Мәжитов редакциясендә. — Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1987;
4. Әхмәтйәнов К. Әзәбиәт теорияһы. — Өфө.: Башкортостан китап нәшриәте, 1990;
5. Введение в литературоведение: литературное произведение. Основные понятия и термины /Под редакцией Л.В. Чернец. — М.: Высшая школа, 2000;
6. Гачев Г.Д. Неминуемое. Ускоренное развитие литературы. - М., 1989. - С.4-8, 348-349;
7. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. М., 1968. — Т.1. — С.7-96, 187-252.; М., 1971. — Т.3. — С.342-616;
8. Госман Х. Шигырь төзелеше / Х. Госман. — Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1975.
9. Гуляев Н. Теория литературы / Н. Гуляев. - М.: Высшая школа, 1977;

1. Жирмунский В.М. Литературные течения как явление международное // В.М.Жирмунский. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. — Л., 1979. — С. 137-157;
2. Курбатов Х. Хэзерге татар әдәби теленен стилистик системасы / Х. Курбатов. — Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1979.
3. Хатипов Ф.М. Әдәбият теориясе: югары уку йортлары, педагогия училищелары, колледж студентлары өчен кулланма. - Казан: Мәгариф, 2000;
4. Юзиев Н.Г. Хэзерге татар поэтикасы: поэзия теориясенә кереш — Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1973.

10. Әдәбият белеме: терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге / Төзүчеләре Д.Ф. Заһидуллина, В.Р. Әминев, М.И. Ибраһимов, Н.М. Йосыпова һ.б.; фәнни редакторлар Т.Н. Галиуллин, Д.Ф. Заһидуллина. – Казан: Мәгариф, 2007. – 231 б.
11. Гыйләжев Т.Ш. Әдәби мирас: тарих һәм заман. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2005. – 206 б.;
12. Заһидуллина Д.Ф. Дөнья сурәте үзгәрү: XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи эсәрләр. – Казан: Мәгариф, 2006. – 191 б.
13. Заһидуллина Д.Ф., Ибраһимов М.И., Әминев В.Р. Әдәби эсәргә анализ ясау: урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йорты студентлары өчен кулланма. – Казан: Мәгариф, 2005. – 111 б.
14. Заһидуллина Д.Ф., Әминев В.Р., Ибраһимов М.И. Әдәби эсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йорты студентлары өчен кулланма. – Казан: Мәгариф, 2007. – 112 б.
15. Закиржанов Ә.М. Яңарыш юлыннан: хэзерге татар әдәбият белеме мәсьәләләре. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2008. – 304 б.;
16. Татар әдәбияты: теория, тарих / Төзүчеләре Д.Ф. Заһидуллина, Ә.М. Закиржанов, Т.Ш. Гыйләжев, Н.М. Йосыпова. – Тулыландырылган икенче басма. – Казан: Мәгариф, 2006. – 319 б.
17. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студентов вузов. – М.: Высшая школа, 2005. – 405 с.
18. Шәмсутова А.А. Хэзерге татар әдәбиятында яңарыш: фәнни мәкаләләр. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2010. – 205 б.;
19. Әхмәдуллин А. Күңелләргә уятыр: Хэзерге татар драматургиясе. Казан: Мәгариф, 2007. 223 б.
20. Закиржанов Ә. Заман белән бергә: Әдәби тәнкыйть мәкаләләре. Казан: Тат. кит.нәшр., 2004. 175 б.
21. Нигматуллина Ю. “Запоздалый модернизм” в татарской литературе и изобразительном искусстве. Казань: Фэн, 2002. 176 с.
22. Татар әдәбияты тарихы: Алты томда. 6 том. Казан: Раннур, 2001. 544 б.

23. Әхмәдуллин А. Күңелләргә уятыр: Хәзергә татар драматургиясе. Казан: Мәгариф, 2007. 223 б.
24. Закирҗанов Ә. Заман белән бергә. Казан: Тат. кит. нәшр., 2004. 175 б.
25. Закирҗанов Ә. Яңарыш юлыннан. Казан: Тат. кит. нәшр., 2008. 303 б.
26. Ханзафаров Н. Татарская комедия. Казань: Фэн, 1996. 267 с.
27. Нигматуллина Ю. “Запоздалый модернизм” в татарской литературе и изобразительном искусстве. Казань: Фэн, 2002. 176 с.
28. Исмағыйлев Ә. Комедиянең жанр үзенчәлеге. Казан: Тат. кит. нәшр., 2005. 306 б.
29. Саттарова А. М. Современная татарская драматургия: 1985-2000 гг. Концепция эпохи и героя. Казань: Gumanitariya, 2003. 150 с.

Дополнительная литература

1. Арсланов Г. Кишер басуы // Ват. Татарстан. 1994, 26 март
2. Әхмәдуллин А. Дәрәслеккә ирешү юлында. Казан: Тат. кит. нәшр., 1993. 255 б.
3. Әхмәдуллин А. Офыклар киңәйгәндә. Казан: Тат. кит. нәшр., 2002. 239 б.
4. Әхмәтова Ч. Театрда оча торган тәлиңкә һәм башка берни юк // Шәһри Казан. 1993. 11 декабрь (З. Хәким пьесасы буенча куелган спектакль турында).
5. Гыйләҗев А. Ябык капканың ачылыр чагы... / А. Гыйләҗев // Салихов Д. Яшьлек хатам – йөрәк ярам: Пьесалар җыентыгы. Казан: Татар китабы, 1998. 3-8 б.
6. Закирҗанов Ә. Тормыш учаклары сүнмәсен // Казан утлары. 1999. № 7. 123-128 б. (Ю. Сафиуллин иҗаты)
7. Закирҗанов Ә. Онытырга хакыбыз юк // Казан утлары. 2000. № 8. 132-137 б. (Ф. Бәйрәмова иҗаты)
8. Зәйнуллин З. Зөлфәт Хәким драматургиясе турында уйланулар // Ват. Татарстан. 1994, 11 апрель
9. Мәхмүтов Н. Татар драматургиясендә трагедия жанры. Казан: КДУ нәшр., 1965. 111 б.
10. Ибраһим Х. Хәнҗәр үче // Шәһри Казан. 1997, 14 ноябрь (Ю. Сафиуллин иҗаты)
11. Ил кайный, фикер көрәшә (А. Гыйләҗев белән әңгәмә) // Казан утлары. 1987. № 1. 67-74 б.

12. Килә ява... ни яуса да барыбер түгел // Шәһри Казан. 1998. 10 апрель (З.Хәким ижаты)
13. Миңнуллина Ф. Сәнгать – ул жанлы хәтер (Ю.Сафиуллин драматургиясенә бер караш) // Казан утлары. 2002. № 6. 134-138 б.
14. Мөхәммәдова Г. Зур драматург та ул // Шәһри Казан. 1998. 23 гыйнвар (А.Гыйләжев ижаты)
15. Низам Г. Кем ничек ярата? // Татарстан яшьләре. 1998. 14 гыйнвар (З.Хәким ижаты турында)
16. Низамиев Р. Яшьлекне сагыну // Казан утлары. 1997. № 11. 28-30 б. (Д.Салихов ижаты турында)
17. Саттарова А. Хәзерге татар драматургиясендә сугыш темасы // Материалы итоговой научно-практической конференции ТГГИ за 2001 год. Казань: Изд. ТГГИ, 2001. 91-93 б.
18. Саттарова А. З.Хәким һәм Ф.Бәйрәмова драматургиясенә үзенчәлекләре // Милли мәдәният. 2001. № 1. 63-66 б.
19. Сөләймән С. Пар канатлар // Мәдәни жомга. 1997. 17 октябрь (Ю.Сафиуллин ижаты турында)
20. Татар әдәбияты тарихы. Алты томда. 6 том. Казан: Раннур, 2001. 544б.
21. Татар драматургиясе (1960-1980 еллар). Сайланма пьесалар: "Мәктәп китапханәсе" сериясе. Т.ХХ1 / Төзүчесе һәм кереш мәкалә авторы А.М.Саттарова. Казан: Тарих, 2003. 495 б.
22. Татар драматургиясе (1980-2000 еллар). Сайланма пьесалар: "Мәктәп китапханәсе" сериясе. Т.ХХ11 / Төзүчесе һәм кереш мәкалә авторы А.М.Саттарова. Казан: Тарих, 2003. 497 б.
23. Сафиуллин Ю. Сәхнә эсәрләребез нинди? // Казан утлары. 2000. № 2 156-161 б.
24. Ханзафаров Н. Чәчәкләр һәм күз яшьләре // Ват. Татарстан. 1999. 24 декабрь (Ю.Сафиуллин ижаты турында)
25. Ханзафаров Н. Драмаларда – күнел дөнъябыз // Мәдәни жомга. 2002. 15 март
26. Хәмид Р. Татар драматургиясе миллиме? // Казан утлары. 2000. № 2. 123-128 б.
27. Юзеев И. Әлмәндәр гомере телим: Т.Миңнуллинга 60 яшь // Казан утлары. 1995. № 8. 137-138 б.
28. Юзеев И. Китмәскә дип килгәннәрнең берсе // Казан утлары. 2001. № 10. 45-46 б. (Р.Хәмид ижаты) Рус телендә
29. Батулла Р. "Баскетболист" // Звезда Поволжья. 2002, 28 февраль- 6 март

30. Борев Ю. О трагическом. М., 1961. 321 с.
31. Бугров Б. Драматургия: портреты современников. М.: Знание, 1982. 64 с.
32. Бугров Б. Проблемы развития русской советской драматургии на современном этапе (60-е – 70-е годы). М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980. 160 с.
33. Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учеб. пособие. 2-е изд. испр. М.: Флинта: Наука, 2006. 368 с.
34. Дюшен И. Театр парадокса // Театр парадокса (Ионеско, Беккет и другие): СБ/Сост. И автор предисл. И. Дюшен. М.: Искусство, 1991. С. 5-21
35. Зубков Ю. Герой и конфликт в драме. М.: Сов. писатель, 1975. 279 с.
36. Илялова И. Театр им. Камала. Казань: Тат. кн. изд-во, 1986. 328 с.
37. Илялова И. Мысли по поводу // Идель. 1998. № 8. С. 36-37
38. Игламов Р. В пространстве трагедии // Идель. 1998. № 2. С. 44-45 (О трагедии “Перстень и кинжал” Ю. Сафиуллина)
39. Михайлова А. О художественной условности. М.: Мысль, 1970. 335 с.
40. Мустафин Р. Факел внутренней свободы // Татарстан. 1987. № 5. С. 6-7 с.
41. Фролов В. Судьбы жанров драматургии. М., 1978. 289 с.
42. Хализев В. Драма как род литературы. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1986. 398 с.
43. Ханзафаров Н. В огне брода нет // Республика Татарстан. 1997. 26 ноября (О спектакле Ю. Сафиуллина)

Словари и энциклопедии

1. Габдулла Тукай. Энциклопедия/ [баш мөх. З.З.Рәмиев]. – Казан: Г. Ибраһимов исемендәге Тел, әдәбият һәм сәнгать институты, 2016. - 864 б.
2. Татарский энциклопедический словарь. / Главный редактор М. Х. Хасанов. – Казань: Институт татарской энциклопедии АН РТ, 1999. – 703 с.;
3. Рәми И.Г., Даутов Р.Н. Әдәби сүзлек: элекке чор татар әдәбияты һәм мәдәнияте буенча кыскача белешмәлек / И.Г. Рәми, Р.Н. Даутов. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2001;

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.

Дисциплина сопровождается соответствующей учебно-методической документацией и материалами, в т. ч. дидактическими. Ее содержание представляется в сети Интернет или локальной сети вуза (факультета). Обучающимся должна быть обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями, организациями и научными учреждениями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, включая материалы электронных энциклопедий (Википедия, Кругосвет и др.), сайтов, в частности:

<http://tatar.com.ru>

<http://kitap.net.ru/>

<http://www.tatarlar.ru>

<http://mon.tatar.ru>

<http://www.philology.ru>

<http://www.belem.ru>

<http://www.matbugat.ru>

<http://www.tatknigafund.ru>

<http://kitap.net.ru>

<http://www.suzlek.ru>

<http://kitaphane.tatar.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Дисциплина «Татарская драматургия в поликультурном пространстве: история и современность» является одной из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки магистранта. Актуальность данной дисциплины состоит в том, что она является частью системы литературоведческого образования студентов в тесной взаимосвязи с культурологией и историей.

В образовательной программе дисциплина «Татарская драматургия в поликультурном пространстве: история и современность» изучается по направлению «Отечественная филология» государственных университетов (Б – 3) на 1 семестре магистратуры и охватывает обширный период развития татарской литературы с конца XIX до начало XXI века, относится к дисциплинам специализации профессионального цикла. Преподавание истории татарской драматургии базируется на знаниях, полученных в процессе изучения базовых предметов общепрофессионального цикла дисциплин: татарского устного народного творчества, введения в литературоведение, мировой художественной культуры и является продолжением курса «История татарской литературы древнего периода» (курса «История татарской литературы древнего периода», курса «История татарской литературы XX в.) в процессе обучения в

университетах; оно связано также с предметами философии, историей Отечества, а также культурологией как курсом обобщающего и интегрирующего содержания.

В процессе обучения дисциплине «Татарская драматургия в поликультурном пространстве: история и современность» студенты должны познакомиться с основополагающими работами татарских литературоведов и овладеть терминологическим аппаратом современного литературоведения и навыками сравнительного, сравнительно-исторического, сравнительно-типологического, сравнительно-сопоставительного анализа художественных текстов. Изучение теоретического материала должно сочетаться с интенсивной самостоятельной работой студентов.

Учебный материал рассчитан на один семестр. К каждой теме даются вопросы для самоконтроля и указания на основные учебники и справочную литературу. По данной учебной дисциплине имеется много других печатных и электронных источников, поэтому можно использовать разную литературу. После изучения теоретических модулей студент проходит самотестирование по пройденной теме, получает дополнительную консультацию индивидуально или по электронной почте.

Вопросы самотестирования не оцениваются преподавателем и предназначены для самопроверки студента. Ответы на эти вопросы дают возможность студенту определить все ли темы поняты и усвоены правильно. В период самостоятельного изучения материала курса студент может консультироваться с преподавателем. Консультация проводится в конце изучения каждой темы учебного пособия. Дату и время проведения консультации назначает преподаватель. Студент имеет право задавать вопросы преподавателю по электронной почте.

В системе подготовки филологов теоретический курс «История татарской литературной критики» является одним из основных курсов. В результате освоения дисциплины студент должен: знать татарскую литературу в его историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры татарского народа; его типологические взаимосвязи с мировой литературой; уметь анализировать литературные произведения, пользуясь системой основных понятий и терминов литературоведения, ориентироваться в основных этапах развития татарской литературы и дискуссионных вопросах современного литературоведения; владеть основными методами лингвистического и литературоведческого анализа.

Поставленные цели определяют структуру курса. Важнейшими задачами курса являются: 1) изучение творческого метода, жанрового состава, идейно-художественных особенностей татарской литературы начала XX века; 2) формирование самостоятельного творческого анализа литературных произведений с использованием традиционных методов и

современных информационных технологий; 3) стимулирование самостоятельной работы студентов.

Курс «Татарская драматургия в поликультурном пространстве: история и современность» как и любая учебная дисциплина, подразумевает сочетание теоретического и практического аспектов. Программа курса предусматривает три формы учебной работы: лекционный курс, практические занятия по курсу и самостоятельную работу студентов.

Программа лекционного курса включает четыре раздела:

1 раздел. Формирование татарской драматургии, зарождение национального театра.

2 раздел. Развитие жанров драматургии.

3 раздел. Состояние татарской драматургии в 20-50 годы XX века. Теория бесконфликтности.

4 раздел. Движение татарской драматургии в контексте изменения общественно-политических процессов.

Изучение теоретического материала предполагает усвоение и практических навыков литературоведческого анализа. По ряду тем предусмотрены практические занятия. На практических занятиях сначала обсуждаются теоретические вопросы по предложенному плану, а затем выполняются различные практические задания для закрепления полученных теоретических сведений на практике. Материалом для практических занятий служат главным образом литературные произведения начала XX века.

В целях развития навыков самостоятельной работы программа предусматривает проработку определенного объема учебной и научной литературы, использование словарей и энциклопедий по литературоведческой терминологии и других справочников. Работа с литературой, отражающей теоретический аспект курса и обеспечивающей его практический аспект, должна показать студенту существование терминологических вариантов, возможность неоднозначной интерпретации художественных произведений, наличие различных точек зрения на одну и ту же проблему, что, в свою очередь, должно выработать у студента собственную точку зрения.

Развитию навыков самостоятельной работы способствует и написание домашней контрольной работы, заданий, рефератов. Эта работа дает студенту возможность в процессе ее выполнения самостоятельно углубить и закрепить свои знания, используя всю имеющуюся в его распоряжении учебную и справочную литературу. Поэтому, являясь средством контроля, такая работа одновременно оказывается и обучающим средством, развивает навыки работы с литературой и навыки анализа фольклорного материала.

Подготовка к практическому занятию – это работа над тремя группами заданий:

- чтение учебной литературы, текстов лекций (особое внимание здесь следует уделять работе над терминологическим аппаратом) и поиск ответов на вопросы по теме занятия;

- выполнение заданий, упражнений, терминологических работ, тестов;
- подготовка докладов, рефератов для сообщений на 5-7 минут.

Объем реферата – 2-3 страницы. Староста группы следит за тем, чтобы темы распределялись между студентами равномерно и не было регулярных тематических пересечений. К концу семестра у каждого студента должно быть выполнено по одному реферату.

Практическое занятие состоит из 3-х частей:

- обсуждение основных вопросов по теме;
- выполнение практических заданий, упражнений, тестов, терминологических работ. В случае необходимости на занятии может проводиться анализ и проверка заданий, выполненных дома;
- сообщение студентов по самостоятельно подготовленным темам, выступления с докладами, защита рефератов.

Текущая аттестация качества знаний: Проведение в течение семестра индивидуальных и общих (коллоквиум) собеседований со студентами, а также отдельных контрольных консультаций, контрольных работ, тестов.

Итоговая аттестация: Экзамен, включающий в себя теоретические и практические задания, после 4 семестра, после 5 семестра.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Поскольку часть занятий должна проходить в специализированных классах, предусматривающих возможность реализации оговариваемых в п. 5 образовательных технологий, в частности, демонстрации различного рода аудио-визуальных материалов, соответствующие аудитории должны иметь необходимое оборудование, включающее проектор, экран, ноутбук.

12. Рейтинг-план дисциплины (Приложение 2).

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Татарская драматургия в поликультурном пространстве: история и современность на 1 семестр
(наименование дисциплины)

Рабочую программу осуществляют:

Лекции: доцент, кандидат филологических наук
Шарипов Марат Сабитович
(должность, уч. степень, звание, ф.и.о.)

Практические занятия: доцент, кандидат филологических наук
Шарипов Марат Сабитович
(должность, уч. степень, звание, ф.и.о.)

Зачетных единиц трудоемкости (ЗЕТ) 2

Учебных часов:

лекций 10

семинарских 0

практических 12

лабораторных _____

консультаций 1

зачет _____

экзамен 2 (контроль)

самостоятельная работа студентов 12

КСР 0

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материал ов (лекции, практиче ские занятия, семинарс кие занятия, лаборато рные работы, самостоя тельная работа)	Кол- во часов аудит ор. Работ ы	Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам	Задания по самостоятельной работе студентов с указанием литературы, номеров задач	Колич ество часов самост оят. работы	Форма контроля самостоятельной работы студентов (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Введение к курсу «Татарская драматургия в поликультурном пространстве: история и современность». Предмет науки «Татарская драматургия» и ее место в системе литературоведческих наук. Общая характеристика. Методы исследования.	ЛК	2	1[100-102]; 8[25-26]	Посещение музея БГТОиБ РБ.		Экскурсия в музей БГТОиБ РБ РБ.

2.	Периодизация истории татарской драматургии и литературной критики, основные характеристики периодов, отличительные их особенности. Жанры драмы их своеобразие.	ПЗ			Составление аналитического доклада по актуальным проблемам татарской драматургии.		Беседа
3.	Проблема творческого метода татарской сценической литературы второй половины XIX века. Формирование просветительского реализма как творческого метода, его особенности.	ПЗ	2	1[76-86]; 2[111-120]; 7[121-138]; 31[11-59];]37[11-59] 2[5-41]; 4[5-28]; 3[6-20]; 7[3-15]	Подготовить доклады на тему «Театральные рецензии», «Зарождение профессионального татарского национального театра в начале XX века (труппы «Нур», «Сайяр»).	1	Анализ докладов
4.	Зарождение и становление татарской драматургии. Идеино – эстетическое содержание первых татарских драм. Концепция активной личности. Схематизм и рационализм как основные качества татарской драматургии XIX века. Их отражение в произведениях Габдрахмана Ильяси «Бичара кыз», Фатиха Халиди «Рэдде бичара кыз», Галиасгара Камала «Бэхетсез егет», Гаяза Исхаки «Өч хатын берлә тормыш». Значение литературы просветительского реализма в духовной жизни татарского народа и последующего его развития.	ЛК					

5.	Первый период развития татарской драматургии начала XX века (1887-1905). Татарская сценическая литература конца XIX – начала XX веков. Второй период татарской драматургии начала XX века (1906-1911).	ЛК	2	2[103-125]; 5[11-47]; 27[3-140]; 35[175-210]; 36[3-14]; 37[125-184]	Художественный анализ современных татарских пьес.	1	
6.	Преемственность традиций просветительского реализма в драматургии Галиасгара Камала, Гаяза Исхаки,. Постепенный переход к принципам критического реализма в творчестве Галиасгара Камала, Гаяза Исхаки, Шарифа Камала, Фатиха Амирхана, Гафура Кулахметова, Мирхайдара Файзи.	ПЗ	2	7[123-129]; 37[184-202]; 39[211-221]]	Подготовить доклад на тему «Начало XX века – формирование профессиональной литературной критики». Обсуждение-анализ двух вариантов пьесы А.Гиляева «Три аршина земли».		Анализ докладов.
7.	Татарская драматургия начала XX века. Третий период татарской драматургии начала XX века (1912-1917). Значение татарской литературы начала XX века в развитии культуры татарского народа. Возникновение татарского национального театра. Влияние историко-культурных, социально-экономических факторов на развитие национальной литературы и театра.	ПЗ		25[11-191]; 40[3-41]			
8.	Татарская драматургия 20-30-х годов XX века. Влияние идеологии партии большевиков на развитие	ПЗ	2	24[32-64]; 37[97-110];		1	

	национальной драматургии. Вульгарный социологизм в татарской драматургии.					
9.	Татарская драматургия периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Воплощение патриотической темы в сценической литературе. Татарская литературная критика 40-х и 50-х годов XX в.. Теория бесконфликтности в татарской литературной критике.	ПЗ	2	7[121-138]; 28[3-16]; 37[202-258]; 40[41-89]	Обсуждение проблемы развития татарской сценической литературы в годы сталинизма.	Устный опрос.
10.	Татарская драматургия послевоенного периода (1945-1960). Теория бесконфликтности в татарской драматургии.	ЛК	2	3[162-190]; 28[16-129]; 37[111-114]; 40[90-103]	Подготовить рефераты на заданные темы.	Защита рефератов.
11.	Развитие драматургии в период хрущёвской реформы. Появление в пьесах татарских авторов Х.Вахита, Ш.Хусаинова новых типов конфликта, молодых героев.					
12.	Татарская драматургия в «застойные годы» (1960-1985). Литературно-эстетические поиски в татарской драматургии.. Появление новых имён: Т.Миннуллин, И.Юзеев, А.Гилязев, Р.Батулла, А.Гаффар, Р.Хамид. Разнообразие тем и острых проблем в пьесах татарских авторов.	ПЗ	1		Подготовить доклад на тему «Значение художественности в сценической».	Анализ и обсуждение докладов.

13.	Эпоха перестройки и начало нового этапа исследований по истории татарской литературы.	ПЗ	2	7[131-135]; 17[13-26]; 18[144-186]; 19[111-135]; 37[292-302]; 40[42-48]	Составление реферата по творчеству Т.Миннуллина, И.Юзеева.	1	
14.	Тенденции современной татарской сценической литературы (1985-2015). Историко-литературные особенности данного периода. Жанровое и стилевые разнообразия в татарских пьесах З.Хакима, Г.Каюмова, Д.Салихова, М.Гилязева, И.Зайниева.	ЛК	2	4[113-119]; 37[302-319];	Составление аннотации-обзора научной статьи по актуальным проблемам татарской драматургии.	1	
15.	Значение татарской сценической литературы начала XX века в развитии культуры татарского народа. Итоги курса «Татарская драматургия в поликультурном пространстве: история и современность». Значение татарской сценической литературы в духовной жизни тюркских народов.	ПЗ	2	9[12-23]; 11[22-35]; 17[26-50]; 40[48-56]	Подготовка к зачёту		Зачёт

12. Рейтинг–план дисциплины**Модульно-рейтинговая схема****Татарская драматургия в поликультурном пространстве: история и современность**
(название дисциплины согласно рабочему учебному плану)специальность «Отечественная филология (Русский язык и литература, татарский язык и литература)» 45.04.01курс 1, семестр 2, 2017/2018 уч. г.Количество часов по учебному плану 32, в т.ч. аудиторная работа 22, самостоятельная работа
—Преподаватель: Шарипов М. С., канд. филол.наук, доцент.
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)Кафедра: Татарской филологии и культуры

Виды учебной деятельности студентов	Баллы	
	Минимальный	Максимальный
	Модуль 1. Элементы драмы в произведениях татарской литературы дооктябрьского периода. Зарождение татарской сценической литературы и национального театра в начале XX века. Актуальная тематика в пьесах.	
Текущий контроль	Татарская литература	20
1. Аудиторная работа	0	12
2. Коллоквиум	0	8
Рубежный контроль	0	15
1. Письменная контрольная работа	0	15
	Модуль 2. Особенности развития татарской драматургии в советский период XX века. Теория бесконфликтности. Новый этап в движении татарской сценической литературы в 1980 - 2000 г.г. Художественные искания современной драматургии.	
Текущий контроль	0	20
1. Аудиторная работа	0	12
2. Составление рефератов	0	8
Рубежный контроль	0	15
1. Тестирование	0	15
Посещаемость		
1.Посещение лекций		-6
2. Посещение практических занятий		-10
Итоговый контроль	0	30
1. Экзамен	0	30
Поощрительные баллы	0	10
1. Публикация статей	0	10
ИТОГО	0	25

Утверждено на заседании кафедры Татарской филологии и культуры
Протокол № 1 от «1» сентября 2017 года

Зав. кафедрой _____ /А. Г. Шайхулов/

Преподаватель _____ / М. С. Шарипов/