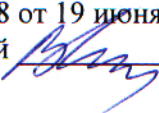
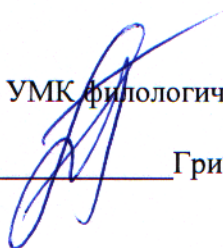


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено
на заседании кафедры
протокол № 8 от 19 июня 2017 г.
Зав. кафедрой  Пугачев В.В.

Согласовано:
Председатель УМК филологического
факультета  Григорьева Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой (зарубежной) литературы

Базовая часть

программа бакалавриата

45.03.01 – Филология

Отечественная филология (русский язык и литература, татарский язык и литература)

**Квалификация
бакалавр**

Разработчики (составители):

доцент, кандидат филол. наук



/ Михайленко Е.Н.

ассистент, кандидат филол. наук



/ Ленкова Н.Р.

Для приема 2017 года

Уфа 2017

Составители: к.ф.н., доцент Михайленко Е.Н., к.ф.н., ассистент Ленкова Н.Р.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской литературы и издательского дела, протокол № 8 от «19» июня 2017 г.

Дополнения и изменения (обновили программное обеспечение и базы данных), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 9 от «25» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой

 / Ишимбаева Г.Г.

Дополнения и изменения (обновили программное обеспечение и базы данных), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 6 от 24 апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой

 / Ишимбаева Г.Г.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
4.3. Рейтинг-план дисциплины	14
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	35
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	35
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	37
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	38
Приложение 1	39
Приложение 2	58

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции — (ОК-2)

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знать	1. Иметь представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Знать содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции — (ОК-2)	
Уметь	1. Уметь выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции — (ОК-2)	
Владеть	Владеть методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции — (ОК-2)	

способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области — (ОПК-1)

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знать	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные	способность демонстрировать	

	направления и жанры	представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области — (ОПК-1)	
Уметь	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области — (ОПК-1)	
Владеть	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области — (ОПК-1)	

2. ЦЕЛЬ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История мировой (зарубежной) литературы» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 1-3 курсах в 2-6 семестрах.

Цели освоения дисциплины: ознакомление студентов с важнейшими закономерностями развития зарубежной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и формирование у них системы ориентирующих знаний; формирование целостного представления о методологии и принципах литературоведческого анализа художественного произведения; знаний о жанровой природе текста, жанрово-стилевых закономерностях историко-литературного процесса, о связи истории и теории литературы и других гуманитарных дисциплин.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Культура и мифология» (1 семестр).

3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ТИПЫ И ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ)

Содержание рабочей программы представлено в *Приложении № 1*.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции — (ОК-2)

Этап (уровень) освоения компетенци и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
Первый этап (уровень)	1. Иметь представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Знать содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.	1. Не имеет представления о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Не знает содержания основных понятий, сущности, структуры, функции и закономерности развития культуры; основных этапов развития культурологической мысли, основных этапов истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты,	1. Имеет слабое представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Слабо знает содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы	1. Имеет хорошее представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Хорошо знает содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты,	1.Имеет отличное представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Отлично знает содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их

		главные проблемы современной культуры.	современной культуры.	главные проблемы современной культуры.	характерные черты, главные проблемы современной культуры.
Второй этап (уровень)	1. Уметь выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы	1. Не умеет выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Не умеет использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы	1. Слабо умеет выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Слабо умеет использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы	1. Хорошо умеет выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Хорошо умеет использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы	1. Отлично умеет выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Отлично умеет использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы
Третий этап (уровень)	Владеть методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий	Не владеет методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей	Слабо владеет методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий	Хорошо владеет методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных	Отлично владеет методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных

	населения.	различных категорий населения.	населения.	потребностей различных категорий населения.	потребностей различных категорий населения.
--	------------	--------------------------------	------------	---	---

способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области — (ОПК-1)

Этап (уровень) освоения компетенци и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	Не знает основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	Удовлетворительно знает основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	Хорошо знает основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	Отлично знает основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры
Второй этап (уровень)	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	Не умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	Удовлетворительно умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	Хорошо умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	Отлично умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности

				деятельности	деятельности
Третий этап (уровень)	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	Не владеет теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	Удовлетворительно владеет теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	Хорошо владеет теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	Отлично владеет теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой

Показатели сформированности компетенции

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкалы оценивания для экзамена (3, 6 семестр):

от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;

от 60 до 79 баллов – «хорошо»;

от 80 баллов – «отлично».

Шкалы оценивания для зачета (2, 5 семестр):

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),

не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

2 семестр

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Иметь представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Знать содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.	(ОК-2)	Работа на ПЗ, коллоквиум
	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, коллоквиум
2-й этап Умения	1. Уметь выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы	(ОК-2)	Работа на ПЗ, коллоквиум
	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, коллоквиум
3-й этап Владеть навыками	Владеть методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.	(ОК-2)	Работа на ПЗ, коллоквиум
	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, коллоквиум

	и приемами работы с научной литературой		
--	---	--	--

3 семестр

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Иметь представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Знать содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.	(ОК-2)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, эссе, собеседование по прочитанным текстам
	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, эссе, собеседование по прочитанным текстам
2-й этап Умения	1. Уметь выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы	(ОК-2)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, эссе, собеседование по прочитанным текстам
	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, эссе, собеседование по прочитанным текстам
3-й этап Владеть навыками	Владеть методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.	(ОК-2)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, эссе, собеседование по прочитанным текстам
	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, эссе, собеседование по прочитанным текстам

4 семестр

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Иметь представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Знать содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.	(ОК-2)	Работа на ПЗ, коллоквиум
	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, коллоквиум
2-й этап Умения	1. Уметь выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы	(ОК-2)	Работа на ПЗ, коллоквиум
	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, коллоквиум
3-й этап Владеть навыками	Владеть методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.	(ОК-2)	Работа на ПЗ, коллоквиум
	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, коллоквиум

5 семестр

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
----------------	---------------------	-------------	--------------------

1-й этап Знания	1. Иметь представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Знать содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.	(ОК-2)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
2-й этап Умения	1. Уметь выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы	(ОК-2)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
3-й этап Владеть навыками	Владеть методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.	(ОК-2)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам

6 семестр

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Иметь представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и	(ОК-2)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам

	мира 2. Знать содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.		
	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
2-й этап Умения	1. Уметь выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы	(ОК-2)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
3-й этап Владеть навыками	Владеть методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.	(ОК-2)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам

4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен в *Приложении 2*.

Оценочные средства (2 семестр)

Темы практических занятий:

Занятия 1-2. Коллоквиум по древнегреческой мифологии

Занятие 3. «Илиада» Гомера

1. Историческая основа гомеровского эпоса.
2. Система образов в поэме.
3. Позиция повествователя.
4. Особенности поэтики «Илиады».

Занятие 4. «Одиссея» Гомера

1. Сюжет поэмы.
2. Особенности композиции.
3. Маршрут Одиссея.
4. Система образов поэмы.

Занятие 5. История рода Атридов в «Орестее» Эсхила

1. Образ Клитемнестры в трагедии Эсхила
 - а) расправа над Агамемноном: доводы Клитемнестры
 - б) причины удаления из дома Ореста
 - в) реакция на известие о смерти Ореста
 - г) отношение к Электре
 - д) аргументы «за» и «против» Клитемнестры в трагедии
2. Образ Электры
3. Образ Ореста
4. Позиция и роль хора в трагедии

Занятие 6. Миф об Оресте в трагедии Софокла «Электра»

1. Образ Клитемнестры в трагедии в сравнении с таковым из «Орестеи»
 - а) расправа над Агамемноном: доводы Клитемнестры
 - б) причины удаления из дома Ореста
 - в) реакция на известие о смерти Ореста
 - г) отношение к Электре
2. Образы Электры и Ореста
3. Позиция и роль хора в трагедии
4. Принципиальные расхождения в трактовке мифа и их причины.

Занятие 7. «Царь-Эдип» Софокла как трагедия рока

1. Рок и трагическая ирония в трагедии
2. Путь Эдипа к краху. Роль Сфинкс в судьбе героя
3. Реакция Эдипа на обвинения: ослепление или здравый смысл?
4. Тиресий и Креонт перед Эдипом
5. Справедливость божественная и человеческая: диалектика вины и невинности человека в трагедии
6. Роль мотива глаз и зрения в трагедии. Символический смысл самонаказания Эдипа
7. Выбор и свобода Эдипа.

Занятие 8. «Антигона» Софокла: проблема власти, своеволия и закона

1. В чем преступление Антигоны?
2. Представление Креонта о пределах власти правителя
3. Позиция хора и семьи Креонта в трагедии
4. Тиресий и Креонт: воля богов против своеволия правителя

5. Эдип и Креонт: человек перед лицом испытаний.

Занятие 9. «Энеида» Вергилия как римский эпос

1. Сюжет и система образов

а) боги в поэме

б) семья Энея

в) Эней и Дидона

г) Эней в Элизиуме

д) Эней в Лации: Латин, Лавиния, Турн

е) образы юношей в поэме: Асканий (Юл), Паллант, Лавз, Нис и Эвриал.

2. Особенности композиции поэмы

3. Переключки «Энеиды» с гомеровскими поэмами (сюжет и образы)

4. Политическая подоплека поэмы

Критерии оценки (в баллах):

5 баллов выставляется студенту, если он дал полный развернутый ответ на поставленный вопрос.

3 балла выставляется студенту, если он дал неполный ответ на вопрос.

2 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопрос.

0 баллов выставляется студенту, если он не готов к практическому занятию

Список художественных произведений для коллоквиума

Гомер. Илиада. Одиссея.

Эсхил. Персы. Прикованный Прометей.

Софокл. Антигона. Царь Эдип.

Еврипид. Медея. Ипполит. Ифигения в Авлиде. Орест. Электра.

Аристофан. Облака. Лягушки.

Вергилий. Энеида.

Овидий. Метаморфозы.

Песнь о Роланде.

Песнь о Нибелунгах.

Роман о Тристане и Изольде.

Данте. Божественная комедия.

Боккаччо Д. Декамерон.

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль

Сервантес. Дон Кихот.

Шекспир В. Ричард III. Генрих IV. Виндзорские насмешницы. Двенадцатая ночь.

Венецианский купец. Ромео и Джульетта. Укрощение строптивой. Гамлет. Отелло.

Король Лир. Макбет.

Критерии оценки (в баллах):

5 баллов выставляется студенту, если он дал полный развернутый ответ на поставленный вопрос.

3 балла выставляется студенту, если он дал неполный ответ на вопрос.

1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопрос.

Оценочные средства (3 семестр)

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета. Билет состоит из двух разноплановых вопросов, посвященных зарубежной литературе XVII и XVIII веков.

Примерные вопросы для экзамена:

- 1) XVII век как особая эпоха в развитии европейских литератур. Общая характеристика исторической ситуации и особенности литературного развития. Классицизм и барокко как основные направления в литературе XVII столетия.
- 2) Своеобразие исторической ситуации и литературного развития во Франции XVII в. Общая характеристика основных литературных направлений. Развитие принципов классицизма во французской литературе.
- 3) Черты барокко в прециозной литературе Франции XVII в. Основные жанры и представители.
- 4) Жизнь и творчество Пьера Корнеля. Трагедия «Сид» как первое великое произведение французского классицизма. Разработка конфликта между долгом и чувством.
- 5) Жизнь и творчество Жана Расина. Трагедия «Андромаха» - начало нового этапа в развитии французской классицистической трагедии.
- 6) Жизнь и творчество Жана-Батиста Мольера. Мольер как великий реформатор комедии. Проблема прециозной культуры в комедии «Смешные жеманницы». Проблема семьи и брака в комедии «Школа жен».
- 7) Своеобразие исторической ситуации и литературного развития в Англии XVII в. Основные литературные жанры и их специфика. Творчество Б. Джонсона, Дж. Донна и Дж. Драйдена.
- 8) Жизнь и творчество Джона Мильтона. Периодизация творчества. Идеино-художественный анализ поэмы «Потерянный рай». Совмещение политической и философской тематики в поэме. Символика.
- 9) Своеобразие исторической ситуации и литературного развития в Германии XVII в. Основные жанры и представители. Анализ творчества М. Опица, А. Грифиуса, Ф. фон Логау.
- 10) Жизнь и творчество Ганса Гриммельсгаузена. Антивоенная тематика романа «Симплиций Симплициссимус». Эволюция образа главного героя. Черты романа-автобиографии.
- 11) Своеобразие исторической ситуации и литературного развития в Испании XVII в. Творчество Л. де Гонгоры и Ф. де Кеведо.
- 12) Жизнь и творчество Лопе де Вега. Типы комедий. Идеино-художественный анализ комедий «Собака на сене» и «Фуэнте Овехуна, или Овечий источник».
- 13) Жизнь и творчество Педро Кальдерона. Наследие Кальдерона как вершина литературы барокко. Концепция жизни человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон».
- 14) XVIII век в мировом литературном развитии. Общая характеристика эпохи Просвещения. Основные направления в литературе XVIII в.
- 15) Специфика и своеобразие английского Просвещения. Творчество А. Поупа, Р. Стиля и Дж. Аддисона.
- 16) Жизнь и творчество Д. Дефо. Анализ романа «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».
- 17) Жизнь и творчество Дж. Свифта. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство. Роман «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности.
- 18) Жизнь и творчество Л. Стерна. Новаторство романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».
- 19) Идеино-художественный анализ романа Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».

- 20) Г. Филдинг как зачинатель английского реалистического романа XVIII столетия. Идеино-художественный анализ романа «История тома Джонса, Найденыша».
- 21) Специфика и своеобразие французского Просвещения.
- 22) Жизнь и творчество Вольтера. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Анализ произведений «Магомет», «Заира».
- 23) Идеино-художественный анализ философских повестей Вольтера «Задиг, или Судьба», «Кандид, или Оптимизм».
- 24) Жизнь и творчество Д. Дидро. Дидро как организатор и вдохновитель энциклопедистов. Дидро как теоретик искусства («Рассуждения о драматической поэзии», «Беседы о побочном», «Парадокс об актере»).
- 25) Жизнь и творчество Ж.-Ж. Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании».
- 26 «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо и жанр сентименталистского романа в письмах. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа.
- 27) Специфика и своеобразие немецкого Просвещения. Периодизация.
- 28) Жизнь и творчество Г.Э. Лессинга. Эстетические взгляды Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»). Идеино-художественный анализ трагедии «Эмилия Галотти».
- 29) Литература «Бури и натиска» драматургия Ф. Шиллера. Идеино-художественный анализ драмы «Разбойники».
- 30) Идеино-художественный анализ драмы Ф. Шиллера «Коварство и любовь».
- 31) Жизнь и творчество И.В. Гете. «Страдания молодого Вертера» и немецкий сентиментализм.
- 32) «Фауст» И.В. Гете. История создания и художественное своеобразие трагедии. Композиция. Система образов. Путь исканий Фауста. Спор о человеке и его назначении.

Пример экзаменационного билета:

ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Филологический факультет

Дисциплина: История мировой (зарубежной) литературы

2016/2017 учебный год

Билет № 1

1. Специфика и своеобразие английского Просвещения. Творчество А. Поупа, Р. Стиля и Дж. Аддисона.
2. Жизнь и творчество И.В. Гете. «Страдания молодого Вертера» и немецкий сентиментализм.

Зав. кафедрой:

Ишимбаева Г.Г.

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценки (в баллах):

- 25-30 баллов выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание

функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Вопросы для практических занятий

Практическое занятие № 1. Трагедия П. Корнеля «Сид»

1. Историко-литературный контекст создания «Сида» Корнеля:
 - а) особенности авторского замысла (см. посвящения к «Сиду»);
 - б) полемика с классицистическим канонам.
2. Центральные характеры и стадии развития конфликта в трагедии.
3. Образы Химены и Родриго. Особенности построения характера. Проблема долга.
4. Трактовка любви. Принцип разумности в классицизме.
5. Разрешение конфликта и проблема жанра «Сида».
- 6.* «Спор о Сиде»: выделить и сформулировать основные упреки, предъявленные Корнелю в «Мнении Французской академии о трагикомедии "Сид"». Затрагивают ли они чисто формальный или также и содержательный аспекты поэтики пьесы? Насколько они справедливы? В чём причина необыкновенной популярности трагедии у публики?

Литература:

Обломиевский Д. Французский классицизм. – М., 1968.

Большаков В. Корнель. – М., 2001.

Жирмунская Н. Пьер Корнель // Жирмунская Н. От барокко к романтизму. – СПб., 2001.

Пахсарьян Н. Французская драматургия // История зарубежной литературы 17 века / Под ред. Н.Пахсарьян. – М., 2005.

Практическое занятие №2. Мольер «Мещанин во дворянстве»

1. История создания комедии
2. Типология конфликта в комедии
3. Принципы создания характера в произведении (типизация, соотношение человека и мира, характер и нравы, явление резонёрства и его связь с идеей произведения)
4. Реалистические элементы в классицистической комедии
5. Концепция комического в «Мещанине во дворянстве»
6. Система образов в комедии

7. Средства сатирического и карнавально-комедийного изображения действительности

Литература:

Бордонов Ж. Мольер. – М., 1983.

Обломиевский Д. Французский классицизм. – М., 1968.

Бояджиев Г.Н. Мольер. – М., 1983.

Практическое занятие № 3. Комедия Мольера «Дон-Жуан, или Каменный гость»:

1. Дон Жуан как вечный образ. История сюжета. Основные образы.
2. Образ Дон-Жуана как типичного представителя дворянского сословия французского общества XVII века. Проблема эволюции образа.
3. Образ Сганареля и его смысл. Сатирическое и карнавально-комическое в его характере.
4. Отступления от правил классицизма в комедии.
5. Идейная направленность комедии.

Литература

Бояджиев Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967

Мольер Жан-Батист. Дон-Жуан, или Каменный гость.

Практическое занятие №4. «Алхимик» Б. Джонсона

1. Классицистические и античные традиции в творчестве Джонсона.
2. Бен Джонсон-критик и соперник Шекспира.
3. Особенности поэтики Б. Джонсона.
4. Комедии Джонсона как комедии нравов. Приёмы комедии интриги, элементы фарса в комедиях Б. Джонсона.
5. «Теория гуморов» Б. Джонсона: специфика построения характеров в комедии «Алхимик»
6. «Алхимик» Джонсона как комическая интерпретация трагического сюжета о докторе Фаусте

Литература:

Парфёнов А.Т. Легенда о Фаусте и гуманисты северного Возрождения // Культура эпохи Возрождения и Реформация. – М.: Наука, 1981. – С. 163–170.

Парфёнов А. Т. Драматургия Бена Джонсона и ее место в английской литературе позднего Возрождения: дис. ... д-ра филол. наук. М: МГУ, 1983. 467 с.

Ленкова Н.Р. Трансформация сюжета о Фаусте в комедии Б. Джонсона «Алхимик» // Вестник Башкирского университета. 2018. Т. 23. №1. С. 137-142.

Практическое занятие №5. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (Ч. 1, Ч. 2)

1. «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта: Жанровое своеобразие Основные темы. Повествовательная структура.
2. Концепция образа Гулливера и образ автора. Эволюция мировоззрения Гулливера.
3. Варианты государственного устройства в «Путешествиях».
4. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе. Объекты сатиры: британская политика, принципы государственности, социальные мифы, утопические мечты

Литература:

Дубашинский И.А. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта. – М., 1969.

Лебедев А.С. К вопросу об образе главного героя в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» // Литературные связи и традиции. – М., 1974.– С. 162-178.

Левидов М.Ю. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Дж. Свифта, сначала исследователя, а потом воина в нескольких сражениях. – М., 1986.

Практическое занятие №6. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» Л. Стерна

1. Литературное новаторство Л. Стерна в романе «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Пародийное переосмысление ведущих жанров романа 18 века в «Тристраме Шенди».
- а) Особенности композиции: испытание пределов романной формы.
- б) «Повествовательные ловушки» в структуре романа.
- в) Роль отступлений в романе.
- г) Категории времени и пространства.
- д) Игра типографическими возможностями текста.
- е) Игра художественными приемами.
2. Концепция образа Тристрама Шенди: история героя; мнения героя; чувства героя; умение видеть и талант рассказывать; этика и эстетика «конька» (хобби).
3. Понятие «шендизма» (чудачества), шендизм как явление в английской литературе.
4. Авторская игра в романе Стерна. Философия смеха в романе Стерна. Игровой элемент в романе Стерна.
5. «Тристрам Шенди» – «роман о романе»: отношение автора к роману, литературному труду; «преждевременность» романа для литературы XVIII века; дилемма литературы XVIII века: «о чем рассказать» и «как рассказать»; Автор и Читатель.

Литература:

Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.

Лоуренс Стерн // Михальская Н.П., Аникин Г.В.: История английской литературы. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.

Практическое занятие №7. Вольтер “Кандид, или Оптимизм”

1. Особенности жанра философской повести.
2. Смысл названия повести. Понятие оптимизма в философской мысли XVIII века.
3. Проблема философского оптимизма в повести и ее решение.
- а) Сатирический образ Панглоса и его смысл.
- б) История жизни Кандида. Эволюция его взглядов. Значение образа.
4. Кандид и проблема смысла жизни в повести (Кандид и Панглос; Кандид и Мартен; Кандид в Париже; Кандид и шесть королей; Кандид и Пококуранте; Кандид и дервиш; Кандид и крестьянин).
5. Социальная утопия Вольтера – страна Эльдорадо. Смысл названия страны. Политические взгляды Вольтера и их художественное воплощение в образе страны Эльдорадо.

Литература

Зарубежная литература XVIII века: Хрестоматия: учеб. пособие для студ. вузов / сост. Б.И. Пуришев, Ю.И.Божор ; под общ. ред. Б.И. Пуришева. Т.2. 2-е изд., доп. и испр. 1988.

Практическое занятие №8. И.В. Гёте «Страдания юного Вертера»

1. История создания романа. Прототипы героев романа.
2. Своеобразие жанра «Страданий юного Вертера». Какие возможности перед автором открывает подобная форма?
3. Вертер в связях с природой, миром «естественных людей», с миром детства. Смысл обращения к поэтическим фигурам (Гомер, Оссиан).

4. Своеобразие сюжета, композиции. Проследите движение любовного чувства, его характер. Как развивается в романе тема безумия, самоубийства?
5. Какая книга лежала на столе Вертера в день его самоубийства и почему? Философское содержание произведения.

Литература:

Людвиг Э. Гете. – М., 1965.

Бен Т.М. «Вертер, мученик мятежный...» Биография одной книги. – Челябинск, 1997.

Практическое занятие № 9. Трагедия Гете “Фауст”

1. История создания трагедии.
2. Особенности жанра, композиции.
3. Особенности сюжета:
 - а) История сюжета трагедии;
 - б) Прологи в трагедии (Посвящение, Театральное вступление, Пролог на небе). Их значение в общем идейном замысле произведения;
4. Система и смысл образов:
 - а) Образ Фауста. Фауст как личность. Философский смысл образа Фауста (Фауст как символ человека вообще). Смысл исканий Фауста. Проследите все этапы, которые проходит Фауст вместе с Мефистофелем по “малому кругу” (I часть);
 - б) Фауст и Вагнер. Смысл их сопоставления в поэме.
 - в) Фауст и Гретхен. Значение образа Гретхен в общем идейном замысле произведения. В чем видит Гете причину невозможности их счастья? Психологические и духовные различия между Фаустом и Гретхен. Социальные причины их трагедии. В чем заключается трагедия Фауста и трагедия Гретхен?
 - г) Фауст и Мефистофель. Центральное значение этих двух образов в философской концепции трагедии;
5. Общая характеристика II части трагедии (“большой круг”). Итог поисков Фауста.

Литература

Гете И.-В. Фауст / Пер. Б. Пастернака. М., 1969. – БВЛ. Т. 50.

Аникст А.А. Творческий путь Гете. М., 1986.

Аникст А.А. Гете и “Фауст”. М., 1983.

Свасьян К.А. Иоганн Вольфганг Гете. М., 1986.

И.В. Гете. О жизни и творчестве // Шиллер. Гете. М., 1999. – С. 307–319.

Ишимбаева Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе 16-20 вв. М., 2002.

Критерии оценки (в баллах):

- 4 балла выставляется студенту за доклад на практическом занятии;
- 2 балла выставляется студенту за участие в дискуссии на практическом занятии;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не готов к занятию.

Экспресс-опрос

На отдельных занятиях с целью выявления остаточных знаний по темам, изученным ранее, проводится экспресс-опрос.

Критерии оценки (в баллах):

- 2 балла выставляется студенту за полный ответ на вопрос по теме, пройденной ранее;
- 1 балл выставляется студенту за неполный ответ на вопрос по теме, пройденной ранее;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не отвечает на вопрос по теме, пройденной ранее

Темы для эссе (проводятся на каждом ПЗ):

Проанализировать (по выбору студента) один из эпизодов произведения. Объяснить свой выбор.

Критерии оценки (в баллах):

- 4 балла выставляется студенту, если он дал полный и исчерпывающий ответ на поставленный вопрос;
- 3 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки;
- 2 балла выставляется студенту, если он допустил грубые ошибки;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не справился с заданием (не прочел текст произведения).

Списки художественных произведений

XVII ВЕК

Лопе де Вега. Собака на сене. Фуэнте Овехуна.
 Кальдерон П. Дама-привидение. Жизнь есть сон. Саламейский алькальд.
 Мильтон Д. Потерянный рай. Самсон-борец.
 Корнель П. Сид. Гораций.
 Расин Ж. Андромаха. Британик. Федра.
 Мольер Ж. Б. Смешные жеманницы. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Мещанин во дворянстве. Мнимый больной. Скупой.
 Буало П. Поэтическое искусство.
 Лафонтен Ж. де. Басни.
 Гриммельсгаузен Г. Симплициус Симплициссимус.
 Джонсон Б. Алхимик

XVIII ВЕК

Дефо. Робинзон Крузо.
 Свифт. Сказка бочки. Путешествие Гулливера.
 Ричардсон. Памела. Клэрисса.
 Филдинг Г. Приключения Джозефа Эндрюса. История Тома Джонса, найденыша.
 Голдсмит О. Векфильдский священник.
 Стерн. Сентиментальное путешествие. Тристрам Шенди.
 Бернс. Стихотворения.
 Шеридан. Школа злословия.
 Монтескье. Персидские письма.
 Вольтер. Магомет. Орлеанская девственница. Кандид. Простодушный, Заира. Магомет.
 Дидро. Монахиня. Племянник Рамо.
 Руссо. Новая Элоиза.
 Бомарше. Женитьба Фигаро.
 Лессинг. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. Эмилия Галотти.

Гете. Страдания юного Вертера. Фауст.
Шиллер. Разбойники. Коварство и любовь.

Критерии оценки (в баллах):

- 1 балл выставляется студенту за анализ одного художественного произведения;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не прочитал художественное произведение.

Оценочные средства (4 семестр)

Темы практических занятий :

I. Новелла Г. фон Клейста «Михаэль Кольхаас»

1. Представление Кольхааса о справедливости
2. Кольхаас как протестант: принцип личной веры героя
3. Образ Мартина Лютера в новелле
4. Роль случая в новелле
5. Торжество справедливости: итоги борьбы Кольхааса за свои права

II Мистерия Д.Г. Байрона «Каин»

1. Причины богоборчества Каина
2. Люцифер – друг или враг человека?
3. Диалектика добра и зла в мистерии
4. Проблема совместимости знания и счастья
5. Виновен или невиновен Каин ? (проблема допустимости насилия)

III. Творчество Э.Т.А.Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Песочный человек»)

1. Образы «музыкантов»: Ансельм, Бальтазар, Натанаэль. От «нормы» к «безумию».
2. Ирония над романтическими шаблонами в сказках: «романтическая» любовь, поэзия, кодекс поведения (примеры).
3. Диалектика здравого смысла и романтического фантазирования: позиция Гофмана.
4. Гофман о «романтическом» безумии.
5. Ирония в изображении романтического идеала в «Золотом горшке» и «Крошке Цахесе»: финалы сказок.
6. Мотив золота в «Золотом горшке» и «Крошке Цахесе».

IV. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»

1. Характер воспитания Эммы и очертания ее мечты.
2. Авторская ирония по поводу романтических шаблонов (привести примеры из текста).
3. Литературные модели в отношениях:
 - а) Эммы и Леона
 - б) Эммы и Родольфа;
4. Грани и оттенки пошлости* в романе.
5. А.Моруа о диалектике романтического и о смысле флюберовской фразы «Госпожа Бовари — это я».
6. В.Набоков о структуре романа:
 - а) система лейтмотивов и перекличек;

- б) приемы предвосхищения и перехода;
- в) приемы монтажа и контрапункта в сценах знакомства Эммы с Леоном и сельскохозяйственной выставки.

*уточнить значения слова по толковым словарям

V. Роман Ч.Диккенса «Большие надежды»

1. Образы благодетелей и их объектов:
 - а) Мэгвич — Пип
 - б) Мисс Хэвишем — Эстелла
 - в) Пип — Герберт
 - г) Джо — Пип
2. Жизненные цели и пути их достижения: Пип, мисс Хэвишем, Мэгвич
3. Прием обратной перспективы: Пип глазами Пипа. Суд над собой.
4. «Great Expectations»: «Большие надежды» или «Большие ожидания»? В чем разница?

VI-VIII Коллоквиум по художественным произведениям:

- | | |
|--------------------|--------------------------------------|
| 1. Э. Т. А. Гофман | Золотой горшок |
| | Крошка Цахес, по прозванию Циннобер |
| 2. Г. фон Клейст | Михаэль Кольхаас |
| | Пентесилея |
| 3. Г. Гейне | Германия. Зимняя сказка |
| 4. С. Т. Кольридж | Кристабель |
| | Старый мореход |
| 5. Д. Г. Байрон | Манфред |
| | Каин |
| | Дон Жуан |
| 6. П. Б. Шелли | Ченчи |
| 7. М. Шелли | Франкенштейн |
| 8. В. Скотт | Айвенго |
| 9. Б. Констан | Адольф |
| 10. А. де Мюссе | Исповедь сына века |
| 11. В. Гюго | Собор Парижской богоматери |
| 12. Ф. Купер | Следопыт |
| 13. Э. По | Новеллы |
| 14. П. Мериме | Хроника царствования Карла IX |
| | Кармен, Венера Илльская, Арсена Гийо |
| 15. Ф. Стендаль | Красное и черное |
| 16. О. де Бальзак | Отец Горио |
| | Гобсек |
| | Шагреновая кожа |
| | Евгения Гранде |
| | Утраченные иллюзии |
| | Блеск и нищета куртизанок |
| 17. Г. Флобер | Госпожа Бовари |
| 18. Ш. Бронте | Джен Эйр |
| 19. Э. Бронте | Грозовой перевал |
| 20. Ч. Диккенс | Посмертные записки Пиквикского клуба |
| | Дэвид Копперфильд |
| | Большие надежды |
| 21. У. Теккереи | Ярмарка тщеславия |

Критерии оценки (в баллах):

5 баллов выставляется студенту, если он дал полный развернутый ответ на поставленный вопрос.

3 балла выставляется студенту, если он дал неполный ответ на вопрос.

2 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопрос.

0 баллов выставляется студенту, если он не готов к коллоквиуму

Оценочные средства (5 семестр)**Примерные вопросы к зачету:**

1. Особенности культурно-исторического развития Европы на рубеже XIX-XX вв.
2. Особенности развития французской литературы рубежа веков.
3. Понятие «декаданса». Предпосылки возникновения. Философская основа. Различные определения понятия «декаданс».
4. Эстетика и поэтика символизма: определение, отличительные особенности, признаки и средства формирования стиля, символистский образ. Лирика Стефана Малларме и символизм.
5. Творческая судьба Артюра Рембо: новаторство и продолжение традиций. Рембо и Парижская коммуна. «Теория ясновидения».
6. Теория и практика натурализма. Влияние естественнонаучного мышления и позитивизма на становление эстетики натурализма. Взаимоотношения между натурализмом и реализмом середины XIX в.
7. Натурализм и творчество Э. Золя. Обоснование принципов натурализма в теоретических работах Золя. Цикл романов «Ругон–Маккары»: замысел и проблематика.
8. Творческий путь Ги де Мопассана. Мопассан–новеллист. Художественные особенности новеллы «Пышка»: своеобразие композиции и проблематика.
9. Новые тенденции в развитии реализма на рубеже веков (на примере творчества Дж. Голсуорси, Р. Роллана, Г. Уэллса).
10. Символизм в драматургии. Особенности мировоззрения и творчества М. Метерлинка. Драмы Мориса Метерлинка: идеи, образы, проблематика.
11. Понятие «новой драмы». Особенности конфликта и композиции «новой драмы» в сравнении с традиционной драмой. Элементы «новой драмы» в драматургии Генрика Ибсена и Бернарда Шоу.
12. Норвежская литература второй половины XIX в. и творчество Г. Ибсена. Эстетика «новой драмы». Характер конфликта и проблематики. Требования к театральной постановке. Принцип «четвертой стены». Социально–психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Особенности композиции и проблематика.
13. Особенности развития английской литературы рубежа веков.
14. Английский эстетизм. Обоснование принципов эстетизма в теоретическом наследии О. Уайльда. Уайльд о взаимоотношениях между искусством и природой, искусством и моралью. Понятие «лжи» искусства.
15. Творчество Г. Уэллса в контексте научно–технических достижений эпохи. Специфика научно–фантастического романа Уэллса («Машина времени», «Человек–невидимка»).
16. Эстетические и политические воззрения Б. Шоу. «Новая драма» в Англии и творчество Шоу. Роль иронии и парадокса в творчестве Шоу.
17. Особенности развития немецкой литературы рубежа веков.
18. Немецкая «новая драма» и творчество Г. Гауптмана.

19. Экспрессионизм: основные этические и эстетические принципы, особенности поэтики, технические приемы. Поэзия Георга Гейма.
20. Творчество Генриха Манна. «Верноподданный»: проблематика, жанровые особенности
21. Творчество Т.Манна. Своеобразие композиции и проблематика романа "Будденброки"
22. Особенности развития американской литературы рубежа веков.
23. Творчество М. Твена. Роль журналистики в становлении писателя.
24. Роман Дж. Лондона "Мартин Иден" как исследование психологии успеха и поражения. Проблема "американской мечты".
25. Жизненный и творческий путь Т. Драйзера. Роль социал-дарвинизма в становлении писателя. Эстетические воззрения Драйзера.
26. Тема «американской мечты» в романах Т. Драйзера «Сестра Керри» и «Американская трагедия».

Вопросы для практических занятий:

Практическое занятие №1. Эстетика и поэтика французского символизма в поэме Артюра Рембо «Пьяный корабль» и стихотворении «Гласные»

1. История и время создания поэмы «Пьяный корабль».
2. Теория ясновидения Рембо, эстетические принципы и разнородность образов.
3. Путь «пьяного корабля».
4. Основные символические образы и мотивы. Образ «пьяного корабля» – поэта.
5. Характер символической образности:
 - а) суггестивность, ассоциативность;
 - б) теория соответствий;
 - в) эстетика безобразного;
 - г) музыкальность стиха.
6. Поэтика финала.
7. История создания сонета «Гласные»
8. Смысл произведения, понятие цветомузыки

Зарубежная литература конца XIX — начала XX века / под ред. В М. Толмачева. — М., 2003. — Гл. V и VI.

Карре Ж. М. Жизнь и приключения Артюра Рембо / Ж. М. Карре. — СПб., 1994.

Обломиевский Д. Д. Французский символизм / Д. Д. Обломиевский. - М., 1973.

Практическое занятие №2. Поэтика новеллы Ги де Мопассана «Пышка»

1. Новеллистика Ги де Мопассана:
 - а) основные темы;
 - б) художественное своеобразие.
2. История создания новеллы «Пышка».
3. Особенности композиции новеллы.
4. Конфликт и система образов в новелле.
5. Функция психологической детали.
6. Роль пейзажа в новелле.
7. Традиции французской новеллистики XIX века в новелле «Пышка».

Данилин Ю. И. Жизнь и творчество / Ю. И. Данилин. — М., 1968.

Лану А. Мопассан / А. Лану. — М., 1971.

Мениаль Э. Ги де Мопассан / Э. Мениаль. — Ростов н/Д, 1999.

Практическое занятие №3. Реалистическая социально-психологическая драма Генрика Ибсена «Кукольный дом»

1. Проблематика пьесы «Кукольный дом». Семантика названия.
2. Сюжетно-композиционные особенности: аналитическая / ретроспективная композиция.
3. Особенности конфликта:
 - а) развитие внешней стороны конфликта, ее содержание;
 - б) развитие внутренней стороны конфликта, ее содержание;
 - в) сюжетное развитие действия и конфликт, этапы развития конфликта, роль сюжетных тайн.
4. Особенности психологизма:
 - а) образ Норы;
 - б) подтекст и средства его создания (особенности диалога, монолога, ремарок, жестов);
 - в) реалистическая символика и ее функции в пьесе.
5. Поэтика финала.

Адмони В. Г. Творчество Ибсена / В. Г. Адмони. — М., 1978.

Неустроев В. П. Ибсен // Литературные очерки и портреты / В. П. Неустроев. — М., 1983.

Практическое занятие №4. Воплощение принципов символистской драмы в пьесе М. Метерлинка «Синяя птица»

1. Концепция «театра молчания» и ее дальнейшее переосмысление, создание «пьесы – беседы души».
2. «Синяя птица» – светлая лирическая феерия о высших ценностях человеческого бытия.
3. Символический смысл сюжета поисков Синей птицы и символистская картина мира в пьесе.
4. Проблемы человеческих возможностей познания сферы Неизвестного, настоящих и искусственных радостей жизни.
5. Образы Тильтиля и Митиль – символ человечества, что делает первые шаги в постижении смысла и гармонии бытия.
6. Многозначность образа Синей птицы.

Айхенвальд Ю. Морис Метерлинк / Ю. Айхенвальд. — М., 1988.

Андреев Л. Г. Морис Метерлинк // Сто лет бельгийской литературы. -М., 1967.

Зингерман Б. И. Очерки истории драмы XX века: Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй / Б. И. Зингерман. — М., 1979.

Практическое занятие №5. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда

1. Особенности эстетической теории О. Уайльда:
 - а) философские основы эстетики писателя. Уайльд и прерафаэлиты,
 - б) соотношение искусства и жизни в теории Уайльда,
 - в) понятие искусства и красоты,
 - г) вопрос о назначении искусства.
2. Основная проблематика романа «Портрет Дориана Грея»
3. Тема искусства в романе. Идеиное значение образов Бэзила Холлуорда и Сибилы Вейн
4. Идеиная и композиционная роль образа лорда Генри
5. Тема красоты в романе. Сущность трагедии Дориана Грея

6. Авторская позиция в романе. Особенности её идейного звучания

Аникст А.А. Оскар Уайльд // О. Уайльд. Избранные произведения: в 2 т. М., 1960.
Аствацатуров А.А. Эстетизм и Оскар Уайльд // История западноевропейской литературы. XIX век / под ред. Л.В. Сидорченко и И.И. Буровой. СПб.; М., 2004. С. 498—524.
Федоров А.А. Эстетизм и художественные поиски в английской прозе последней трети XIX века. Уфа, 1993.

Практическое занятие №6. Жанровые особенности пьесы Бернарда Шоу «Дом, где разбиваются сердца»

1. Драма идей. Проблемная драма.
2. Особенности проблематики пьесы «Дом, где разбиваются сердца». Семантика названия.
3. Смысл подзаголовка пьесы. Чеховские мотивы.
4. Авторское предисловие к пьесе: композиция, содержательные задачи, эстетические функции.
5. Содержание и проблематика конфликта. Тема английской интеллигенции в пьесе. Оппозиция «лошадники» / «невротики».
6. Художественное время и пространство пьесы.
7. Система образов: особенности характерологии. Образ капитана Шотовера. Парадокс в создании характеров.
8. Символические образы и мотивы, их роль в раскрытии идейного содержания. Образ «Дома-корабля».
9. Поэтика финала.
10. Новаторство Б. Шоу – драматурга.

Шоу Б. О драме и театре / Б. Шоу. — М., 1993. Шоу Б. О музыке / Б. Шоу. - М., 2000. Шоу Б.. Афоризмы. - М., 2000.
Михальская Н. П. История английской литературы / Н. П. Михальская. — М., 2006.
Пирсон Х. Бернард Шоу / Х. Пирсон. — М., 1972. — (Серия «ЖЗЛ».)
Ромм А. С. Шоу-теоретик / А. С. Ромм. — Л., 1972.

Практическое занятие №7. Лирика экспрессионизма

1. Сравните развитие апокалиптических мотивов в лирике экспрессионизма («Настанет гибель для всего живого», «Куда ни глянешь – города в руинах» Георга Гейма, «Печаль» / «Томление» Георга Тракля, «Конец света» Эльзы Ласкер-Шюлер, «О ночь» Г. Бенна, «Распад» Иоганнеса Роберта Бехера).
2. Проанализируйте образ большого города в поэзии экспрессионизма («Демоны города», «Молох большого города», «Проклятье большим городам» Георга Гейма, «Город» Людвига Рубинера, «Берлин» Иоганнеса Роберта Бехера).
3. Проанализируйте любовную лирику экспрессионизма, обратите внимание на мотивы, характерные для литературы экспрессионизма в целом, – смерть, распад, уродство, сумасшествие («Ревность», «За ресницами длинными», «Последняя Вигилия» Георга Гейма, «Признание» Вильгельма Клемма, «Баллада о смерти от любви» Бертольда Брехта).

Практическое занятие №8. Творческий путь Дж. Лондона

1. Биография Дж. Лондона.
2. История создания романа «Мартин Иден».
3. Автобиографические черты в романе «Мартин Иден».

Литература:

1. Лондон Дж. Мартин Иден. Любое издание.
2. Батулин С. С. Портреты американских писателей. М., 1979.
3. Денисова Т. Н. Джек Лондон // История литературы США. Т. 5. М., 2009.

Практическое занятие №9. Проблематика «северных рассказов» Дж.Лондона

1. Жанры новеллы и рассказа: сходство и различия. Порядок употребления этих терминов в англоязычной литературе. Северные рассказы» Дж. Лондона: круг тем и проблем.
2. Место действия/ географическое пространство «северных рассказов» (природа, климат, быт) – с примерами из текстов.
3. Проблема столкновения цивилизаций: европейской и индейской – с примерами из текстов.
4. Женские образы в «северных рассказах» Дж. Лондона – с примерами из текстов.
5. Взаимоотношения человека и животного – с примерами из текстов.
6. Черты натурализма и их своеобразие в «северных рассказах» Лондона (борьба за выживание, биологический отбор, натуралистические подробности и т. д.)

Литература:

1. Лондон Дж. Из цикла «северные рассказы»: За тех, кто в пути! Сын волка. Белое безмолвие. На Сороковой миле. Мужество женщины. Закон жизни. Лига стариков. Тысяча дюжин. Любовь к жизни. В далёком краю.
2. Стоун И. Моряк в седле. Биография Джека Лондона. // Предисловие, послесловие В. Быкова. М., 1987.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту за доклад на семинарском занятии;
- 2 балла выставляется студенту за участие в дискуссии на семинарском занятии.

Экспресс-опрос

На отдельных занятиях с целью выявления остаточных знаний по темам, изученным ранее, проводится экспресс-опрос.

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту за полный ответ на вопрос по теме, пройденной ранее;
- 1 балл выставляется студенту за неполный ответ на вопрос по теме, пройденной ранее

Тема контрольных работ (проводятся на каждом ПЗ)

Проанализировать (по выбору студента) один из эпизодов разбираемого на практическом занятии произведения. Объяснить свой выбор.

Критерии оценки (в баллах):

- 4 балла выставляется студенту, если он дал полный и исчерпывающий ответ на

поставленный вопрос;

- 3 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки;

- 2 балла выставляется студенту, если он допустил грубые ошибки;

- 0 баллов выставляется студенту, если он не справился с заданием (не прочел текст произведения).

Списки художественных текстов для коллоквиума

Проза

1. Э.Золя. Тереза Ракен. Жерминаль. Западня
2. Ги де Мопассан. Жизнь. Милый друг.
3. А.Франс. Остров пингвинов.
4. Ж.-К.Гюисманс. Наоборот.
5. Р.Роллан. Кола Брюньон.
6. Дж.Голсуорси. Собственник.
7. Г.Уэллс. Машина времени. Война миров.
8. О.Уайльд. Портрет Дориана Грея.
9. Р.Л.Стивенсон. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда.
10. Дж.Конрад. Сердце тьмы.
11. Т.Гарди. Тэсс из рода д'Эрбервиллей.
12. Г.Манн. Верноподданный. Учитель Гнус.
13. Т.Манн. Будденброки.
14. К.Гамсун. Голод. Виктория.
15. М.Твен. Приключения Гекльберри Финна.
16. Дж.Лондон. Мартин Иден. Северные рассказы.
17. Т.Драйзер. Сестра Керри.

Драматургия

1. М.Метерлинк. Слепые. Там, внутри. Принцесса Мален. Синяя птица.
2. Х.Ибсен. Кукольный дом. Гедда Габлер. Пер Гюнт.
3. А.Стриндберг. Фрекен Жюли.
4. Дж.Б.Шоу. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.
5. О.Уайльд. Саломея. Как важно быть серьезным.
6. Г.Гауптман. Перед восходом солнца.

Критерии оценки (в баллах):

- 1 балл выставляется студенту за анализ одного художественного произведения.

Оценочные средства (6 семестр)

Экзаменационные билеты

Структура экзаменационного билета: билет состоит из двух вопросов, позволяющих проверить теоретические, практические навыки и умения студентов по данному предмету.

Примерные вопросы для экзамена:

1. Новые тенденции в развитии реализма после первой мировой войны и Октябрьской революции. Обновление содержания и формы реалистического искусства.

2. Основные тенденции в развитии англоязычной литературы после первой мировой войны и Октябрьской революции. Борьба направлений.
3. Первая мировая война и усиление модернизма в литературе Великобритании. Эскапизм. Сатирические тенденции в литературе.
- 4.«Улисс» Д. Джойса как модернистского мифотворчества. Интертекстуальность романа, техника и способы конструирования текста, прием «потока сознания». Джойс и Гомер.
- 5.В. Вулф как теоретик модернизма. Вулф и Пруст. Субъективизация времени и романного пространства («Миссис Дэллоуэй», «На маяк»). Творчество В. Вулф и «психологическая школа». Традиции импрессионизма, эстетика «момента существования»
- 6.Романтическая традиция и творчество Д.Г. Лоуренса. Конфликт естественного, природного и неестественного, «механического» в романах Лоуренса («Сыновья и любовники», «Любовник леди Чаттерлей»).
7. Жизнь и творчество Г. Уэллса после первой мировой войны. Путь писателя от научной фантастики к социально-политическим романам. Роман «Мистер Блетсуорси на острове Рэмполь».
- 8.Б. Шоу и «эпический театр» Брехта («Святая Иоанна»). «Политические экстраваганцы» Шоу («Горько, но правда», «Тележка с яблоками»).
9. Антивикторианский роман Р. Олдингтона «Смерть героя». Традиции литературы «потерянного поколения».
- 10.Утопия и антиутопия в литературе Великобритании. Жанр антиутопии в творчестве О. Хаксли («О дивный новый мир»). Развитие жанра антиутопии в творчестве Д. Оруэлла («Скотный двор», «1984»). Философская и нравственно-этическая проблематика произведений.
11. Переоценка традиционных американских ценностей в первые десятилетия XX века.
- 12.Европейско-американские литературные связи 1910-1920-х гг. и формирование американского модернизма, его национальные особенности. «Европеизация» поэзии. Мифотворчество Т.С. Элиота. Интертекстуальность поэмы «Бесплодная земля», тема заката цивилизации. Элиот и Э. Паунд.
- 13.Особенности американского модернизма. и метафорика модернистской прозы Г. Миллера.
- 14.Своеобразие романтической традиции в творчестве Г. Миллера. Проблема «Заката Европы» в романе «Тропик Рака».
- 15.«Американская мечта» в кризисную эпоху. Эволюция Т. Драйзера к роману «Американская трагедия».
- 16.Преломление «американской мечты» в творчестве Ф.С. Фицджеральда («Великий Гэтсби»).
- 17.«Красные тридцатые» и «Гроздь гнева» Д. Стейнбека.
- 18.Э. Хемингуэй и литература «потерянного поколения». Экзистенциалистское мироощущение писателя и проблематика его творчества («И восходит солнце», «Прощай, оружие!»). Специфика его «техники айсберга».
- 19.Антифашизм Хемингуэя в 1930-е гг. Испанская тема в романе «По ком звонит колокол». Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море».
- 20.У. Фолкнер и южная традиция, миф Юга Йокнапатофа. Принципы построения полифонического романа «Шум и ярость». Социальная панорама современного юга в трилогии о Сноупсах.

21. Трилогия У. Фолкнера о Сноупсах – проблематика, образная система, поэтика. Феномен сноупсизма.
22. Роман Р.П. Уоррена «Вся королевская рать» и трансформация темы делового успеха в литературе США XX века.

Пример экзаменационного билета:

ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет
Дисциплина: История мировой (зарубежной) литературы
2017/2018 учебный год
Билет № 1

1. Основные тенденции в развитии англоязычной литературы после первой мировой войны и Октябрьской революции. Борьба направлений.
2. Своеобразие романтической традиции в творчестве Г. Миллера. Проблема «Заката Европы» в романе «Тропик Рака».

Зав. кафедрой:

Ишимбаева Г.Г.

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Темы практических занятий:

№ 1. Проблемная беседа на тему: Почему новелла Ф. Кафки «Превращение» – модернистское произведение? Работа с текстом (комментированное чтение).

Литература:

- Кафка Ф. Превращение.
- Брод М. О Франце Кафке. СПб., 2000.
- Бланшо М. От кафки к Кафке. М., 1998.
- Давид К. Франц Кафка. Харьков, 1998.
- Затонский Д. Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1972.
- Ишимбаева Г. Франц Кафка – модернист // Учитель Башкортостана, 2001. №7.
- Карельский А. Лекция о творчестве Франца Кафки // Иностранная литература, 1995. №8.

№ 2. Поэзия экспрессионизма: концепция мира и человека. Особенности поэтического языка:

- 1.Какие чувства вызывают стихотворения Г. Тракля, Г. Гейма, Э. Ласкер-Шюлер, Г. Бенна. Ф. Верфеля?
- 2.Найдите в текстах образы, способствующие созданию именно таких настроений.
- 3.Воспроизведите, опираясь на тексты, ландшафт, пространство. На котором разворачивается история лирического героя.
- 4.Каким предстает лирический герой в этих произведениях? Как раскрывается история его души? Что представляет собой мир героя, в каких отношениях он находится с миром и с самим собой?
- 5.Насколько справедливо заявление, что «экспрессионизм существовал всегда»? Докажите свою точку зрения.
- 6.Можно ли признать справедливым, что экспрессионизм новое искусство? В чем истоки и причины экспрессионистской поэзии?
- 7.Что объединяет поэзию экспрессионизма с творчеством Ф. Кафки?

Литература:

- Золотое сечение: Австрийская поэзия XIX–XX веков в русских переводах. М., 1988.
- Сумерки человечества: Лирика немецкого экспрессионизма. М., 1990.
- История всемирной литературы: в 9 т. Т.8. М., 1994.
- Кандинский В. О духовном в искусстве. Л., 1990.
- Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.

№ 3. Новелла Т. Манна «Тонио Крегер»:

- 1.Какое развитие жанр новеллы получил в творчестве Т. Манна?
- 2.Концепция бюргерства Т. Манна (на материале статьи «Гете как представитель бюргерской эпохи»). Какой смысл вкладывал писатель в понятие «бюргерство»?
- 3.Художественное воплощение темы бюргерства в творчестве писателя.
- 4.как Т. Манн переосмыслил в «Тонио Крегере» традиционную для немецкой романтической литературы тему художника и искусства?
- 5.Почему Лизавета Ивановна называет Тонио «заблудшим бюргером»?
- 6.В чем проявилась диалектика художественного мышления Т. Манна в новелле?
- 7.Какие художественные приемы использованы в новелле и какова их функция?

Литература:

- Манн Т. Гете как представитель бюргерской эпохи.
- Манн Т. Тонио Крегер.
- Адмони В., Сильман Т. Томас Манн: Очерк творчества. Л., 1960.

- Апт С. Томас Манн. М., 1972.
- Дирзен И. Эпическое искусство Томаса Манна: Мировоззрение и жизнь. М., 1981.
- Павлова Н. Типология немецкого романа. 1900–1945. М., 1982.

№ 4. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус»:

1. Фаустовская тема в немецкой литературной традиции.
2. Композиция и жанровое своеобразие романа «Доктор Фаустус». Соотношение романа и истории Германии.
3. Двойственность образа Адриана Леверкюна и принцип контрапункта в романе «Доктор Фаустус».
4. Второстепенные персонажи фаустианского типа (Ионатан Леверкюн, Николаус Леверкюн, Кречмар, преподаватели богословского факультета Галльского университета).
5. Эволюция Адриана Леверкюна, закономерность его падения.
6. Романтизм и нищезанятость Адриана Леверкюна.
7. Симфоническая кантата Леверкюна «Плач доктора Фаустуса» и ее роль в раскрытии общего замысла романа.
8. Поэтика палимпсеста в творчестве Адриана Леверкюна, А. Леверкюн и А. Шнитке, Леверкюн и постмодернизм.
9. Своеобразие трактовки фаустовской темы в романе «Доктор Фаустус».

Литература:

- Манн Т. Доктор Фаустус.
- Адмони В., Сильман Т. Творчество Томаса Манна. Очерк творчества. М., 1960.
- Акиндинова А., Бердюгина Л. Новые грани старых иллюзий. Л., 1984.
- Апт С. Над страницами Томаса Манна. М., 1980.
- Дирзен И. Эпическое искусство Т. Манна. М., 1980.
- Ишимбаева Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков. М., 2002.
- Кургинян М. Романы Т. Манна. М., 1975.
- Русакова А. Томас Манн и его роман «Доктор Фаустус». М., 1967.
- Федоров А. Время шедевров. М., 1981.

№5. Роман Г. Гессе «Степной волк»: Модель мира и человека:

1. Что, по мнению Г. Гессе, влияет на становление личности? Значение атмосферы дома и оценка Гессе мира малого и мира культуры в жизни человека. (эссе «Детство волшебника», «О чтении книг»).
2. Трактовка понятия «хаос» в статье Гессе «*Братья Карамазовы, или Закат Европы*».
3. Путь Гессе к роману «Степной волк» и место произведения в творчестве писателя. Значение статей о русской литературе и сборника «Кризис» в создании романа. Автобиографический фактор и его роль в создании романа.
4. Композиция романа. Последовательность частей и их обоснованность. Приемы организации пространства и времени в каждой из частей и романа в целом. Время в романе и способы его презентации. Модель мира большого и мира малого, приемы их представления, формы взаимодействия. Мир культуры и его функция в произведении. Линия бессмертных и проблема классического и современного.
5. Мир малый и приемы его построения в романе. Степной волк: типология образа. Его место в системе действующих лиц произведения и мире романа. Приемы построения характера, соотношение сознательного и бессознательного, рационального и чувственного, самохарактеристика героя и восприятие его другими персонажами романа.
6. Жанровая природа романа.

Литература:

- Гессе Г. Избранное. М., 1977.
- Гессе Г. Степной волк.
- Павлова Н. Типология немецкого романа. 1900–1945. М., 1982.
- Седельник В. Гессе и швейцарская литература. М., 1970.

№6. «Кола Брюньон» Р. Роллана:

1. История создания повести, ее место в творчестве Р. Роллана.
2. В чем проявилась фольклорная основа повести?
3. Образ народа в историческом контексте. Способы создания колорита и атмосферы времени.
4. Своеобразие композиции повести и раскрытие образа заглавного героя.
5. Проблематика повести:
 - художник и искусство,
 - труд,
 - отцы и дети,
 - учитель и ученик
 - любовь.
5. Языковые особенности повести.

Литература:

- Роллан Р. Кола Брюньон.
- История французской литературы. Т.4. М., 1963.
- Мотылева Т. Ромен Роллан. М., 1969.

№ 7. Роман Ж.-П. Сартра «Тошнота»:

1. Роль отчужденных вещей в романе, их бунт.
2. Время в восприятии Рокантена.
3. Причина неудачи Рокантена-историка.
4. Существование и борьба экзистансов: Рокантен и Самоучка, Рокантен и Анни.
5. Смысл историй, составляющих «бувильский фон».

Литература:

- Сартр Ж.-П. Тошнота.
- Андреев Л. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.

№ 8. Повесть А. Камю «Посторонний»:

1. Сартр о «Постороннем».
2. Категория абсурда у А. Камю. Конфликт и проблематика повести, смысл названия.
3. Композиция повести, различия между первой и второй частями повествования.
4. Опыт жизни «естественного» человека в обществе. Мерсо и Другие.
5. Анализ эпизодов, связанных со следствием и судом над Мерсо.
6. Мерсо и герой романа Ф. Кафки «Процесс» Йозеф К. в ожидании казни.
7. Особенности стиля А. Камю.

Литература:

- Камю А. Посторонний. Изнанка и лицо (Камю А. Собр. соч. в 5 т. Т.1. М., 1998).
- Великовский С. В поисках утраченного смысла. М., 1979.
- Великовский С. Грани «несчастливого сознания». М., 1973.
- Днепров В. С единой точки зрения. Л., 1989.
- Долгов Н. От Кьеркегора до Камю. М., 1990.

- Евнина Е. Современный французский роман. 1940-60. М., 1962.
- Ерофеев В. В лабиринтах проклятых вопросов. М., 1990.
- Сартр – литературный критик // Вопросы литературы, 1986. №9.
- Французская литература 1945-90 гг. М., 1995.

Критерии оценки (в баллах):

- 4 балла выставляется студенту, если он дал полный и исчерпывающий ответ на один из вопросов практического занятия;
- 2 балла выставляется студенту, если он сделал дополнения к сообщению основного докладчика;
- 1 балл выставляется студенту, если он принял участие в коллективном обсуждении одной проблемы;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не подготовился к практическому занятию и не прочел текст произведения.

Экспресс-опрос

На отдельных занятиях с целью выявления остаточных знаний по темам, изученным ранее, проводится экспресс-опрос.

Критерии оценки (в баллах):

- 2 балла выставляется студенту за полный ответ на вопрос по теме, пройденной ранее;
- 1 балл выставляется студенту за неполный ответ на вопрос по теме, пройденной ранее

Темы контрольных работ (проводятся на каждом ПЗ):

Проанализировать (по выбору студента) один из эпизодов произведения. Объяснить свой выбор.

Критерии оценки (в баллах):

- 4 балла выставляется студенту, если он дал полный и исчерпывающий ответ на поставленный вопрос;
- 3 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки;
- 2 балла выставляется студенту, если он допустил грубые ошибки;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не справился с заданием (не прочел текст произведения).

Списки художественных произведений

Французская литература 1 половины XX века

М.Пруст. В поисках утраченного времени (В сторону Свана. Под сенью девушек в цвету. Германт. Содом и Гоморра. Пленница. Беглянка. Возвращенное время).
 А.Жид. Фальшивомонетчики.
 А.Барбюс. Огонь. Ясность.
 Л.Арагон. Французская заря.
 Р.Роллан. Очарованная душа.

Р.Мартен дю Гар. Семья Тибо.
Ф. Мориак. Тереза Дескейру. Клубок змей.
Ж.-П.Сартр. Мухи. Тошнота. Стена.
А.Камю. Посторонний. Чума.

Немецкая литература 1 половины XX века

Э.М.Ремарк. На Западном фронте без перемен.
Л.Фейхтвангер. Успех. Лже-Нерон.
Т.Манн. Волшебная гора. Лота в Веймаре. Доктор Фаустус. Иосиф и его братья.
Г.Гессе. Степной волк. Игра в бисер.
Г.Манн. Дилогия о короле Генрихе Четвертом.
Б.Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. Жизнь Галилея.

Австрийская немецкоязычная литература 1 половины XX века

Ф.Кафка. Америка. Процесс. Замок. Новеллы.
Р.Музиль. Человек без свойств.
Г.Брох. Смерть Вергилия.

Английская литература 1 половины XX века

Б.Шоу. Дом, где разбиваются сердца. Св. Иоанна.
Г.Уэллс. Мистер Блетсуорси на о. Рэмполь.
Д.Г.Лоуренс. Любовник леди Чаттерлей.
В.Вульф. Миссис Дэллоуэй. На маяк.
Д.Джойс. Улисс.
О.Хаксли. О дивный новый мир.

Американская литература 1 половины XX века

Т.С.Элиот. Бесплодная земля.
Г.Миллер. Тропик Рака.
Э.Хемингуэй. И восходит солнце! Прощай, оружие. По ком звонит колокол. Старик и море.
Ф.С.Фицджеральд. Великий Гэтсби. Ночь нежна.
Д.Стейнбек. Гроздь гнева.
Т.Драйзер. Американская трагедия.
У.Фолкнер. Шум и ярость. Трилогия о Сноупсах.
Р.П.Уоррен. Вся королевская рать.

Французская литература 2 половины XX века

С.Беккет. В ожидании Годо. Счастливые дни.
Э.Ионеско. Лысая певица. Стулья.
Н.Саррот. Вы слышите их?
Р.Мерль. За стеклом. Мальвиль. Мадрапур.
М.Турнье. Лесной царь.

Немецкая литература 2 половины XX века

М.-В.Шульц. Мы не пыль на ветру.
Г.Белль. Где ты был, Адам? Биллиард в половине десятого.
Г. Грасс. Жестяной барабан. Собачьи годы.
В. Кеппен. Смерть в Риме.
З. Ленц. Урок немецкого.
К.Вольф. Кассандра. Медея.
С.Гейм. Книга царя Давида. Агасфер.

П. Зюскинд. Парфюмер. Контрабас. Голубка.

Английская литература 2 половины XX века

Г. Грин. Наш человек в Гаване. Тихий американец. Почетный консул.

У. Голдинг. Повелитель мух.

Д. Оруэлл. 1984. Скотный двор.

Д. Фаулз. Коллекционер. Женщина французского лейтенанта. Волхв. Дэниел Мартин. Червь.

А. Мердок. Под сетью. Колокол. Черный принц. Море, море.

Э. Берджесс. Заводной апельсин. Влюбленный Шекспир.

Д. Барнс. Попугай Флобера. История мира в 10,5 главах.

М. Брэдбери. Профессор Криминале.

Американская литература 2 половины XX века

Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.

Гарднер Д. Осенний свет.

Стайрон У. Выбор Софи.

Борхес Х.Л. Рассказы.

Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества.

Осень патриарха.

Итальянская литература 2 половины XX века

Эко У. Имя розы.

1 балл выставляется студенту за анализ одного прочитанного текста в ходе собеседования

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

(2 семестр)

Основная литература:

1. Никола М. И. Античная литература. Учебное пособие [Электронный ресурс] М.: «Прометей», 2011. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему: <http://www.biblioclub.ru/book/108077/>

2. Мурсалиева Л. И., Федоров А. А. История мировой (зарубежной) литературы (Античность, Средние века, эпоха Возрождения, XVII-XVIII) [Электронный ресурс]: учебное пособие / БашГУ; под общ. ред. А.А. Федорова. — Уфа, 2011. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

Дополнительная литература:

1. Гутман Д. С., Савичева О. В. Античная литература: учеб. пособие для студентов заочного отделения гуманитарных факультетов - Уфа : РИО БашГУ, 2003. (78 экз, абонемент №1 библиотеки БашГУ)

2. Лосев А. Ф. Античная литература. М.:ОМЕГА, 2005. (34 экз, абонемент №1 библиотеки БашГУ)

(3 семестр)

Основная литература:

1. Мурсалиева Л. И. Зарубежная литература XVII-XVIII веков : учеб. Пособие. - Уфа: БашГУ, 2006. (58 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)
2. Мурсалиева Л. И., Федоров А. А. История мировой (зарубежной) литературы (Античность, Средние века, эпоха Возрождения, XVII-XVIII) [Электронный ресурс]: учебное пособие / БашГУ; под общ. ред. А.А. Федорова. — Уфа, 2011. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

Дополнительная литература:

1. Ишимбаева Г. Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков: Учеб. пособие. - М.: Флинта: Наука, 2002. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>
2. Разумовская М.В. и др. История зарубежной литературы XVII века. - М. : Высшая школа, 2001. (14 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

(4 семестр)

Основная литература:

1. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944> (25.06.2018).
2. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008> (25.06.2018).

Дополнительная литература:

1. Гутман Д. С., Михайленко Е. Н. Зарубежная литература XIX века (критический реализм). — Уфа, РИЦ БашГУ, 2012. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>
2. Сидорченко Л. В. и др. История западноевропейской литературы XIX в. Англия. — СПб. – М., 2004. (62 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

(5 семестр)

Основная литература:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / Московский городской педагогический университет. М.: Юрайт, 2014. Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru .
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: практикум. М.: Академия, 2006. Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru .

Дополнительная литература:

1. Толмачёв В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: В двух томах: учебное пособие. М. : Академия, 2007. (46 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ).
2. Трыков В. П. Зарубежная литература конца XIX - начала XX веков: практикум. М. : Флинта, Наука, 2001. (5 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ).

(6 семестр)

Основная литература:

1. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов М.: Высшая школа; Академия, 2004. (17 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)
2. Толмачев В. М. Зарубежная литература XX века: учебник. - М.: Академия, 2003. (24 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

Дополнительная литература:

1. Дудова Л. В. и др. Модернизм в зарубежной литературе. Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии : Учеб. Пособие. - М.: Флинта, 2002. (5 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)
2. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов М.: Высшая школа; Академия, 2001. (11 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)
3. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов М.: Высшая школа; Академия, 2003. (14 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)
4. Ишимбаева Г. Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков: Учеб. пособие. - М.: Флинта: Наука, 2002. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn> (5 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ) +ЭВК

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

<http://lib.ru> – Библиотека Максима Мошкова

<http://aldebaran.ru> – Альдебаран (Электронная библиотека)

<http://sci-lib.com> – Библиотека научных книг и журналов

<http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека»

<http://www.litportal.ru> – Электронная библиотека

<http://www.gutenberg.org> – Проект «Гуттенберг» (Электронный архив литературы (преимущественно на английском языке) для свободного скачивания)

<http://www.knigafund.ru> – ЭБС «КнигаФонд» (Учебная и учебно-методическая литература для высших учебных заведений)

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. <i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус). 2. <i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус). 3. <i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 422 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус). 4. <i>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус). 5. <i>помещения для самостоятельной работы:</i> Читальный зал № 1 (главный корпус) 6. <i>помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:</i> аудитория № 334 (главный корпус)	Аудитория № 401 Учебная мебель, доска; шкаф Аудитория № 425 Учебная мебель, доска Аудитория № 419 Учебная мебель, доска, шкаф Аудитория № 417 Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.) Аудитория № 415 Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.). Аудитория № 414 Учебная мебель, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт) Аудитория № 312 Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Аудитория № 422 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5". Аудитория № 410 Лаборатория информационных технологий Учебная мебель, доска, 15 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Аудитория № 213 Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500 Читальный зал № 1 Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт. Аудитория № 334 Учебная мебель, доска; шкаф	1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная. 3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная. 4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) http://www.gnu.org/licenses/gpl.html http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf
--	---	---

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2017/2018	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 838 от 29.08.2017	С 01.10.2017 по 30.09.2018
	Соглашение о сотрудничестве на бесплатные коллекции ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 16/17 от 28.08.2017	С 28.08.2017 по 30.09.2018
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 836 от 29.08.2017	С 01.10.2017 по 30.09.2018
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095/04/0220 от 06.12.2017	С 06.12.2017 по 05.12.2018
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1256 от 13.12.2017	С 18.12.2017 по 17.12.2018
	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 136-П от 03.07.2017	С 01.07.2017 по 30.06.2018
	Договор на БД SCOPUS между БашГУ и ГПНТБ России № SCOPUS/39 от 08.08.2017	С 08.08.2017 по 31.12.2017
	Договор на БД Web of Science между БашГУ и ГПНТБ России № WoS/43 от 01.04.2017	С 01.04.2017 по 31.03.2018
	Договор на БД SpringerNature между БашГУ и ГПНТБ России № Springer/6 от 25.12.2017	С 25.12.2017 по 31.12.2018
	Договор на БД Annual Reviews между БашГУ и ГПНТБ России № AR/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018
	Договор на БД ProQuest между БашГУ и ГПНТБ России № ProQuest/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018
	Договор на БД Taylor&Francis между БашГУ и ГПНТБ России № T&F/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018
	Договор на БД SCOPUS между БашГУ и ГПНТБ России № SCOPUS/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 31.12.2018
	Договор на БД Web of Science между БашГУ и ГПНТБ России № WoS/39 от 02.04.2018	С 02.04.2018 по 31.12.2018
	Договор на БД Wiley Journals между БашГУ и ГПНТБ России № Wiley /6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018
2018/2019	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 до 30.06.2019
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы»
на 2 семестр

Очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	5 / 180
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	147,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	0

Форма контроля: зачет – 2 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы , контрольные работы, компьютерны е тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Мифология Древней Греции. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос.	2	2		20	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Работа на ПЗ, коллоквиум, экспресс-опрос
2.	Лирика Древней Греции. Театр Древней Греции. Происхождение, устройство, организация. Творчество Эсхила, Софокла, Эврипида.	2	4		20	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	Работа на ПЗ, коллоквиум, экспресс-опрос
3.	Комедия Древней Греции. Творчество Аристофана. Греческая литература эпохи эллинизма и римского периода.	2			20	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	коллоквиум, экспресс-опрос
4.	Литература Древнего Рима. Театр. Комедия Плавта и Теренция. Период Августа в литературе. Поэзия Вергилия и Овидия. Поэт и власть	2	2		20	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	Работа на ПЗ, коллоквиум, экспресс-опрос
5.	Западноевропейская литература Средневековья. Литература раннего и	2	6		20	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Работа на ПЗ, коллоквиум, экспресс-

	зрелого Средневековья.						Подготовка к экспресс-опросу по теме.	опрос
6.	Литература эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Петрарки и Боккаччо. Эпоха Возрождения во Франции. и Нидерландах.	2	2		10	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	Работа на ПЗ, коллоквиум, экспресс-опрос
7.	Возрождение в Германии. Немецкие народные книги. Возрождение в Англии. «Утопия» Томаса Мора.	2			10	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	коллоквиум, экспресс-опрос
8.	Английский театр XVI века и деятельность Кристофера Марло. Жизнь и творчество Шекспира.	2			10	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	коллоквиум, экспресс-опрос
9.	Эпоха Возрождения в Испании. Творчество Сервантеса.	2	2		7,8	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	Работа на ПЗ, коллоквиум, экспресс-опрос
	Всего часов: 180	16	16	-	147,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы»
на 3 семестр

очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37,7
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	26,5
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	43,8

Форма контроля: экзамен, эссе — 3 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Общая характеристика литературы XVII в. XVII век как особый этап в культуре европейских стран, его основные черты. Барокко и классицизм как две новые художественные системы.	1			2	А – 1 Б – 1	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Собеседование по прочитанным текстам
2	Французская литература XVII в. Творчество П. Корнеля. Корнель как создатель политической трагедии классицизма. Идеино-художественный анализ трагикомедии «Сид», трагедий «Гораций». Политическое содержание и высокое гражданское звучание трагедий	1	2		2	А – 1, 2 Б – 1	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, эссе, собеседование по прочитанным текстам
3	Творчество Ж. Расина (1639–1699). Разработка жанра любовно-психологической трагедии. Идеино-художественный анализ трагедий «Андромаха» и «Федра».	1			2	А – 1, 2 Б – 1	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Собеседование по прочитанным текстам
4	Творчество Ж.-Б. Мольера (1622–1673). Мольер как создатель «высокой» комедии классицизма. Идеино-художественный анализ комедий «Тартюф», «Дон Жуан», «Скупой», «Мещанин во дворянстве». Своеобразие комического.	1	4		2	А – 1, 2 Б – 1	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, эссе, собеседование по прочитанным текстам
5	Английская литература XVII в. Социальные и общественно-политические изменения в Англии XVII в. Английская буржуазная революция 1648 г.	1	2		2	А – 1,2 Б – 1,2	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, эссе, собеседование по

	Реставрация монархии. Пуритане и воздействие пуританской идеологии на искусство XVII ст. Творчество Б. Джонсона. Творчество Дж. Мильтона (1608–1674). Периодизация творчества. Идеино-художественный анализ поэм «Потерянный рай». Функции библейского мифа.						дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	прочитанным текстам
6	Немецкая литература XVII в. Социальные и общественно-политические изменения в Германии XVII в. Проблема объединения Германии, возрождения культуры и создания единого национального языка. Литературные направления. Творчество М. Опица, Ф. фон Логау, А. Грифиуса. Черты поэтики классицизма и поэтики барокко в из творчестве. Творчество Г. Гриммельсгаузена (1621 или 1622–1676). Идеино-художественный анализ романа «Симплиций Симплициссимус».	1			2	А – 1,2 Б – 1,2	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Собеседование по прочитанным текстам
7	Испанская литература XVII в. Социальные и общественно-политические изменения в Испании XVII в. литературные направления: ренессансный реализм, классицизм, литература барокко. Творчество Л. Де Гонгоры и Ф. де Кеведо. Творчество П. Кальдерона де лаБарко-и-Энао (1600–1681). Философская пьеса «Жизнь есть сон». Развитие сюжета, проблематика, черты поэтики барокко.	1			2	А – 1,2 Б – 1	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Собеседование по прочитанным текстам
8	Общая характеристика литературы XVIII в. XVIII столетие как особый этап в истории европейских литератур. Английская литература XVIII в. Социальные и общественно-политические изменения в Англии XVIII в. Периодизация английского Просвещения. Общая характеристика периодов. Творчество Д. Дефо (1661–1731). Идеино-художественный анализ романа «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Жанр робинзонады в истории европейской литературы.	2			2	А – 1,2 Б – 1	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Собеседование по прочитанным текстам
9	Творчество Дж. Свифта (1667–1745). Трактаты «Письма суконщика» и «Сказка бочки». Идеино-	1	2		2	А – 1,2 Б – 1	Чтение художественных текстов. Чтение	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, эссе,

	художественный анализ романа «Путешествия Гулливера». Просветительские идеалы и сатира на современные писателю нравы буржуазной Англии.						обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	собеседование по прочитанным текстам
10	Творчество Г. Филдинга (1707–1754). Идеино-художественный анализ романа «История Тома Джонса, найденыша». Проблема положительного героя в романе, соотношение разума и чувства. Творчество Л. Стерна (1713–1768). Своеобразие английского сентиментализма и анализ романа «Сентиментальное путешествие». Идеино-художественный анализ романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Образы главных героев.	1	2		2	А – 1,2 Б – 1	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, эссе, собеседование по прочитанным текстам
11	Французская литература XVIII в. Социальные и общественно-политические изменения во Франции XVIII в. Творчество Вольтера (1694–1778). Своеобразие его мировоззрения и эстетических взглядов. Художественное своеобразие трагедий «Магомет» и «Заира». Идеино-художественный анализ философских повестей «Задиг» и «Кандид». Особенности конфликта, образы главных героев.	2	2		2	А – 1,2 Б – 1	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, эссе, собеседование по прочитанным текстам
12	Творчество Ж.-Ж. Руссо (1712–1778). Мировоззрение и эстетические взгляды, анализ трактатов «Рассуждение о причинах и основах неравенства среди людей», «Общественный договор». Педагогическая система Руссо в романе «Эмил». Идеино-художественный анализ романа «Юлия, или Новая Элоиза». Естественные чувства и общественная мораль, образы Юлии и Сен-Пре.	1			2	А – 1,2 Б – 1	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Собеседование по прочитанным текстам
13	Немецкая литература XVIII в. Общая характеристика немецкого Просвещения. Периодизация. Творчество Г.Э. Лессинга (1729–1781). Эстетические взгляды Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»). Идеино-художественный анализ трагедии «Эмилия Галотти». «Буря и натиск» как общественно-культурное движение. Понятие «Бурного гения».	2			1	А – 1,2 Б – 1,2	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Собеседование по прочитанным текстам

	Творчество Ф. Шиллера (1759–1805). Идеино-художественный анализ драмы «Разбойники». Система образов, конфликт, пророческий пафос пьесы. Идеино-художественный анализ драмы «Коварство и любовь». Система образов; конфликт; жанровое своеобразие пьесы.							
14	Творчество И.В. Гете (1749–1832). Мировоззрение и эстетические взгляды И.В. Гете. Идеино-художественный анализ сентиментального эпистолярного романа «Страдания юного Вертера». Своеобразие психологизма писателя. Идеино-художественный анализ трагедии «Фауст». Источник сюжета и история создания произведения. Функции прологов, особенности сюжета и композиция трагедии. Система образов. Фауст и Мефистофель, Фауст и трагедия Маргариты, Фауст и Елена Троянская. Путь исканий Фауста; спор о человеке и его назначении.	2	4		1,5	А – 1,2 Б – 1,2	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, эссе, собеседование по прочитанным текстам
	Всего часов: 108	18	18		26,5			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы»
на 4 семестр

Очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4 / 144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	112
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	0

Форма контроля отсутствует

№ п/ п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Романтизм: основные принципы и категории. Немецкий романтизм: творчество Клейста, Гофмана и Гейне.	2	2		10	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Работа на ПЗ, коллоквиум, эссе
2.	Английский романтизм: «озерная школа», Байрон, Шелли, Скотт.	2	2		10	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Работа на ПЗ, коллоквиум, эссе
3.	Французский романтизм: Констан, Мюссе, Гюго. Американский романтизм: Купер, По	2	2		10	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Работа на ПЗ, коллоквиум, эссе
4.	Понятие реализма XIX в. и его базовые принципы. Тенденция к сближению художественного и научного мышления, социальный детерминизм. Жанры литературы реализма.	2	2		10	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Работа на ПЗ, коллоквиум, эссе
5.	Французская литература: Стендаль, Мериме.	2	2		10	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной	Работа на ПЗ, коллоквиум, эссе

							литературы	
6.	Жизненный и творческий путь Бальзака. «Человеческая комедия»: замысел, структура и проблематика	2	2		10	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Работа на ПЗ, коллоквиум, эссе
7.	Жизненный и творческий путь Г.Флобера. Понятие «башни из слоновой кости». Художественные принципы Флобера.	2	2		10	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Работа на ПЗ, коллоквиум, эссе
8.	Английская литература. Жизненный и творческий путь Ч.Диккенса. Принципы Диккенса-романиста.	2	2		10	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Работа на ПЗ, коллоквиум, эссе
9.	Творчество У.Теккерея. Диккенс и Теккерея. Теккерея-сатирик. Викторианская женская проза. Творчество сестер Бронте.	2	2		32	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Работа на ПЗ, коллоквиум, эссе
	Всего часов: 144	16	16		112			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы»

на 5 семестр

очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	36,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	35,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	0

Форма контроля: зачет — 5 семестр

№	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Литература рубежа XIX-XX в. Натурализм и символизм.	2	2		6	А – 1, 2 Б – 1, 2, 3	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками.	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
2.	Французская литература рубежа XIX-XX в. Творчество Э.Золя. Новеллистика и романы Ги де Мопассана.	4	2		6	А – 1, 2 Б – 1, 2, 3	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками.	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
3.	Норвежская и бельгийская литература рубежа XIX-XX в. «Новая драма» Х. Ибсена. Символистская драма М.Метерлинка.	2	4		6	А – 1, 2 Б – 1, 2, 3	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками.	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
4.	Английская литература рубежа XIX-XX в. Эстетизм и творчество О.Уайльда. Б.Шоу. Неоромантизм и творчество Р.Л.Стивенсона. Научно- фантастический роман Г.Уэллса. Творчество Р.Киплинга.	4	4		6	А – 1, 2 Б – 1, 2, 3	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками.	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
5.	Немецкая литература рубежа XIX-XX в. Экспрессионизм. Творчество Г.Гауптмана.	4	2		6	А – 1, 2 Б – 1, 2, 3	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками.	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
6.	Американская литература рубежа XIX-XX в. М.Твен. Проблема «американской	2	4		5,8	А – 1, 2 Б – 1, 2, 3	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и	Работа на ПЗ, экспресс-опрос,

	мечты» в творчестве Т.Драйзера и Дж.Лондона.						дополнительной литературы Знакомство с Интернет-источниками.	контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
	Всего часов:	18	18		35,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы»
на 6 семестр

очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4 / 144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	33,2
Лекций	16
практических/ семинарских	16
Лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	67
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	43,8

Форма контроля: экзамен — 6 семестр

п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Общая характеристика зарубежной литературы XX века. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы после первой мировой войны и Октябрьской революции. Модернизм	1			4	А – 1, 2 Б – 1, 2	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	Собеседование по прочитанным текстам
2.	Немецкая литература в период между двумя мировыми войнами. Основные направления и жанры, проблематика (Э.Р. Ремарк, Г. Манн, Т. Манн, Г. Гессе, Л. Фейхтвангер, Б. Брехт). Немецкоязычная австрийская литература. Ф. Кафка и «Пражская школа».	2	2		6	А – 1, 2 Б – 1-3	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
3.	Французская литература в период между двумя мировыми войнами. Основные направления и жанры, проблематика. (М. Пруст, А. Жид, Р. Роллан, Р. Мартен дю Гар, Ф. Мориак, А. Барбюс, Л. Арагон).	2	4		6	А – 1, 2 Б – 1, 2	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
4.	Английская литература в период между	2	2		6	А – 1, 2	Чтение	Работа на ПЗ,

	двумя мировыми войнами. Основные направления и жанры, проблематика. (Д. Джойс, В. Вульф, Д.Г. Лоуренс, О. Хаксли, Г. Уэллс, Б. Шоу, Р. Олдингтон).					Б – 1, 2, 3	обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию	экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
5.	Американская литература в период между двумя мировыми войнами. Основные направления и жанры, проблематика. (Э. Паунд, Т.С. Элиот, Г. Миллер, Т. Драйзер, Ф.С. Фицджеральд, У. Фолкнер, Д. Стейнбек, Э. Хэмингуэй).	1	4		6	А – 1, 2 Б – 1, 2	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
6.	Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XX века. «Классический модернизм» и его «вторая волна» в 1950-е гг. Особенности реализма (критического и социалистического) во второй половине XX века.	1			5	А – 1, 2 Б – 1, 2	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	Собеседование по прочитанным текстам
7.	Французская литература второй половины XX в. Основные направления и жанры, проблематика. (Б. Виан, Э. Ионеско, С. Беккет, Ж. Ануй, А. Арто, Л.Ф. Селин, Н. Саррот, «Тель кель», Р. Мерль, М. Юрсенар, М. Турнье, Ф. Саган).	1			5	А – 1, 2 Б – 1, 2	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	Собеседование по прочитанным текстам
8.	Литература ФРГ. Основные направления и жанры, проблематика. («Группа 47», Г.	2			5	А – 1, 2 Б – 2, 3	Чтение обязательной и	Собеседование по прочитанным текстам

	Белль, Г. Грасс, «Группа 61», В. Кеппен, З. Ленц, П. Зюскинд). Литература ГДР и традиции антифашистской литературы. Основные направления, жанры, проблематика. (Б. Брехт, А. Зегерс, К. Вольф, М.-В. Шульц, Г. Кант, С. Гейм).						дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	
9.	Английская литература второй половины XX в. Основные направления, жанры, проблематика. (Д. Олдридж, Д. Оруэлл, Г. Грин, Д. Осборн, У. Голдинг, А. Мердок, Д. Фаулз, М. Брэдбери, Э. Берджесс).	2	4		4,8	А – 1, 2 Б – 1, 2, 3	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к практическому занятию	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
10.	Постмодерн как явление современной культурной жизни. Теория постмодернизма (Ж. Деррида, М. Фуко, Р. Барт). Проблема взаимоотношений постмодернизма и модернизма И. Хассан, Ж.Ф. Лиотар, М. Брэдбери, У. Эко).	2			5	А – 1, 2 Б – 1, 3	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	Собеседование по прочитанным текстам
	Всего часов:	16	16		52,8			

Рейтинг – план дисциплины

История мировой (зарубежной) литературы

45.03.01 – Филология

Отечественная филология (русский язык и литература, татарский язык и литература)

курс 1, семестр 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1				
Текущий контроль			0	20
1. Работа на ПЗ	5	4	0	20
Рубежный контроль			0	30
1. Коллоквиум	5	6	0	30
Модуль 2				
Текущий контроль			0	30
1.Работа на ПЗ	5	4		20
Рубежный контроль			0	20
1. Коллоквиум	5	4		20
Поощрительные баллы				
1. Студенческая конференция			0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
- Посещение лекционных занятий			0	−6
- Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	−10
Итоговый контроль				110
1. Зачет (дифференцированный зачет)				+

Рейтинг – план дисциплины

История мировой (зарубежной) литературы

45.03.01 – Филология

Отечественная филология (русский язык и литература, татарский язык и литература)

курс 2, семестр 3

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1. Литература XVII в. (Франция, Англия, Германия, Испания)				
Текущий контроль			0	18
1. Работа на ПЗ	4	4	0	16
2. Экспресс-опрос	2	1	0	2
Рубежный контроль			0	15
1. Эссе	4	3	0	12
2. Собеседование по прочитанным текстам	1	3		3
Модуль 2. Литература XVIII в. (Франция, Англия, Германия)				
Текущий контроль			0	22
1. Работа на ПЗ	4	5	0	20
2. Экспресс-опрос	2	1	0	2
Рубежный контроль			0	15
1. Эссе	4	3	0	12
2. Собеседование по прочитанным текстам	1	3		3
Поощрительные баллы				
1. Студенческая конференция				10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
- Посещение лекционных занятий			0	-6
- Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
Итоговый контроль				110
Экзамен				30

Рейтинг – план дисциплины

История мировой (зарубежной) литературы

45.03.01 – Филология

Отечественная филология (русский язык и литература, татарский язык и литература)

курс 2, семестр 4

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1 Литература романтизма				
Текущий контроль			0	20
1. Работа на ПЗ	5	4	0	20
Рубежный контроль			0	30
Коллоквиум	5	6	0	30
Модуль 2 Литература реализма XIXв.				
Текущий контроль			0	20
1.Работа на ПЗ	5	4		20
Рубежный контроль			0	30
Коллоквиум	5	6		30
Поощрительные баллы				
1. Студенческая конференция			0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
- Посещение лекционных занятий			0	–6
- Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	–10
Итоговый контроль				нет
1. Зачет (дифференцированный зачет)				

Рейтинг – план дисциплины

История мировой (зарубежной) литературы

45.03.01 – Филология

Отечественная филология (русский язык и литература, татарский язык и литература)

курс 3, семестр 5

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1 Литература Франции, Бельгии, Норвегии				
Текущий контроль			0	25
1. Работа на ПЗ	5	4	0	20
2. Экспресс-опрос	5	1	0	5
Рубежный контроль				23
1. Контрольная работа	4	4	0	16
2. Собеседование по прочитанным текстам	1	7		7
Модуль 2 Литература Англии, Германии, США				
Текущий контроль			0	25
1. Работа на ПЗ	5	5	0	25
Рубежный контроль				27
1. Контрольная работа	4	5	0	20
2. Собеседование по прочитанным текстам	1	7		7
Поощрительные баллы				
1. Студенческая конференция			0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
- Посещение лекционных занятий			0	−6
- Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	−10
Итоговый контроль				110
1. Зачет (дифференцированный зачет)				+

Рейтинг – план дисциплины

История мировой (зарубежной) литературы

45.03.01 – Филология

Отечественная филология (русский язык и литература, татарский язык и литература)

курс 3, семестр 6

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
Модуль 1 Литература 1 половины XX века				
Текущий контроль			0	24
1. Работа на ПЗ	4	6	0	24
Рубежный контроль				21
1. Контрольная работа	4	6	0	20
2. Собеседование по прочитанным текстам	1	1		1
Модуль 2 Литература 2 половины XX века				
Текущий контроль			0	16
1. Работа на ПЗ	4	2	0	8
2. Экспресс-опрос	2	4	0	8
Рубежный контроль				9
1. Контрольная работа	4	2	0	8
2. Собеседование по прочитанным текстам	1	1		1
Поощрительные баллы				
1. Студенческая конференция			0	10
Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)				
- Посещение лекционных занятий			0	−6
- Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	−10
Итоговый контроль				110
1. Экзамен				30