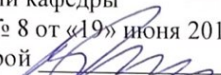


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 8 от «19» июня 2017 г.  
Зав. кафедрой  /В.В. Пугачев

Согласовано:  
Председатель УМК факультета  
  
/Т.В. Григорьева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Спецсеминары


Вариативная часть

**программа бакалавриата**

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки  
Прикладная филология (русский, английский языки)

Квалификация  
Бакалавр

Разработчик (составитель)  
Курочкина Анжелика Валерьевна, доцент,  
кандидат филологических наук  / Курочкина А.В.

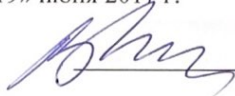
Для приема: 2017 г.

Уфа 2017 г.

Составитель: Курочкина А. В., доцент, канд. филол. наук

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской литературы и издательского дела, протокол № 8 от «19» июня 2017 г.

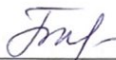
Заведующий кафедрой



/ В.В. Пугачев

Дополнения и изменения (обновили программное обеспечение и базы данных), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 9 от «25» мая 2018 г.

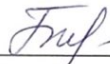
Заведующий кафедрой



/ Г.Г. Ишимбаева

Дополнения и изменения (обновили программное обеспечение и базы данных), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 6 от «24» апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой



/ Г.Г. Ишимбаева

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
4.3. Рейтинг-план дисциплины	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	Знать теоретические основы и современные концепции лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста.	ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
	Знать закономерности, тенденции, понятия литературного процесса		
	Знать базовые принципы и основы методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.		
	Знать рекомендованные труды по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения.		
	Знать основы текстологии, источниковедения.		
	Знать принципы взаимодействия литературоведения, лингвистики, философии, культурологи и других гуманитарных дисциплин.		
	Знать программные художественные тексты, знать наизусть и цитировать поэтические тексты русских художников.		
	Знать конкретные принципы и пути системно-целостного анализа прозаического и поэтического текста.		
	Знать актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.		
	Знать основные литературоведческие и лингвистические термины, теоретические категории и понятия.		
	Знать стили и жанры текстов, соответствующие нормам современного русского литературного языка.		ОПК 5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке
Знать базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые	ПК-1 – способность применять полученные		

	в их рамках методы работы с материалом разного типа	знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
	Знать: проявлять системные знания научных теорий, положений, концепций, парадигм исследования научной проблемы в области филологического знания, а также в смежных областях.	ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	
	Знать особенности вторичных жанров научной письменной речи; приемы библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания.	ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	
	Знать особенности устных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии;	ПК-4 – владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	
	Знать жанровые особенности текстов письменной научной коммуникации;		
Умения	Уметь практически применять	ОПК-4 – владение	

теоретические знания по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его контекстов.	базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
Уметь разбираться в основных художественных закономерностях литературного процесса.		
Уметь применять рекомендованные труды по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения в процессе прохождения преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР.		
Уметь формулировать аргументированные проблемные положения, умозаключения и выводы.		
Уметь самостоятельно создавать разного рода тексты: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, критическую статью, научную работу.		
Уметь создавать тексты разных стилей и жанров, соответствующие нормам современного русского литературного языка.	ОПК 5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	
Уметь осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
Уметь разрабатывать модели, конструировать схемы по теме научного	ПК-2 – способность проводить под научным	

	исследования; общаться в исследовательском коллективе; применять возможности медиа технологий для решения научно-исследовательских задач.	руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области	
	Уметь формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования; критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних при проведении научного исследования.	филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	
	Уметь представлять результаты небольшого /локального научного исследования с применением медиа технологий.		
	Уметь готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины.	ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	
	Уметь представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия)	ПК-4 – владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	
	Уметь представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научный доклад, реферат, тезисы, выпускная квалификационная работа), разместить результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах (сайты интернет-конференций, социальные сети для научного общения и т.п.)		
Владения (навыки / опыт деятельности)	Владеть теоретическими основами лингвистического и литературоведческого анализа текста.	ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
	Владеть методиками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.		
	Владеть методами и приемами работы с научной литературой для		

	целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.		
	Владеть понятийным и терминологическим аппаратом теории и истории литературы.		
	Владеть навыками практического применения теоретических знаний по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его контекстов.		
	Владеть навыками применения рекомендованных трудов по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения в прохождении преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР.		
	Владеть умениями самостоятельного создания разного рода текстов: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, на критическую статью, научную работу.		
	Владеть навыками представления собственных идей в правильной и выразительной форме.	ОПК 5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	
	Владеть навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	



<p>Владеть навыками выстраивания научного понятия исследуемой проблемы на основе анализа, синтеза, обобщения фактов, теорий, гипотез; навыками самостоятельного отбора и аргументации выявленных или необходимых методик исследования.</p>	<p>ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области</p>	
<p>Владеть базовыми методами и стратегиями поиска, анализа научной информации на основе работы с отечественной литературой.</p>	<p>филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	
<p>Владеть навыками разработки концепции исследования выбранного филологического явления, а также методики реализации предложенной концепции.</p>		
<p>Владеть навыками создания вторичных жанров научной письменной речи, приемами библиографического описания.</p>	<p>ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>	
<p>Владеть навыками устного изложения результатов собственных исследований.</p>	<p>ПК-4 – владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	
<p>Владеть навыками письменного и виртуального представления результатов собственного исследования.</p>		

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецсеминары» относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре и на 3 курсе в 5 семестре.

Цели изучения дисциплины «Спецсеминары» заключаются:

- освоение базовых навыков сбора научного материала, филологического анализа художественного произведения и его интерпретации;

- свободное владение методами и приемами анализа разных литературных форм;
- умение применять полученные знания в области теории и истории литературы в собственной научно-исследовательской деятельности;
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- овладение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; навыками участия в научных дискуссиях, публичных выступлениях с сообщениями и докладами; устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Русское устное народное творчество», «История русской литературы», «Основы филологии», «Введение в литературоведение».

Дисциплина призвана поэтапно подготовить студента к научно-исследовательской деятельности и к написанию выпускной квалификационной работе.

### **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1, 2.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: **ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.**

Этап (уровень) освоения компетенции и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать теоретические основы и современные концепции лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста.	Не знает теоретические основы и современные концепции лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста.	На удовлетворительном уровне знает теоретические основы и современные концепции лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста.
	Знать закономерности, тенденции, понятия литературного процесса	Не знает закономерности, тенденции, понятия литературного процесса	На удовлетворительном уровне знает закономерности, тенденции, понятия литературного процесса
	Знать базовые принципы и основы методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	Не знает базовые принципы и основы методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	На удовлетворительном уровне знает базовые принципы и основы методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
	Знать рекомендованные труды по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения.	Не знает рекомендованные труды по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения.	На удовлетворительном уровне знает рекомендованные труды по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения.
	Знать основы текстологии, источниковедения.	Не знает основы текстологии, источниковедения.	На удовлетворительном уровне знает основы текстологии, источниковедения.
	Знать принципы взаимодействия литературоведения, лингвистики, философии,	Не знает принципы взаимодействия литературоведения, лингвистики, философии,	На удовлетворительном уровне знает принципы взаимодействия литературоведения, лингвистики, философии,

	культурологи и других гуманитарных дисциплин.	культурологи и других гуманитарных дисциплин.	культурологи и других гуманитарных дисциплин.
	Знать программные художественные тексты, знать наизусть и цитировать поэтические тексты русских художников.	Не знает программные художественные тексты, знать наизусть и цитировать поэтические тексты русских художников.	На удовлетворительном уровне знает программные художественные тексты, знать наизусть и цитировать поэтические тексты русских художников.
	Знать конкретные принципы и пути системно-целостного анализа прозаического и поэтического текста.	Не знает конкретные принципы и пути системно-целостного анализа прозаического и поэтического текста.	На удовлетворительном уровне знает конкретные принципы и пути системно-целостного анализа прозаического и поэтического текста.
	Знать актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.	Не знает актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.	На удовлетворительном уровне знает актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.
	Знать основные литературоведческие и лингвистические термины, теоретические категории и понятия.	Не знает основные литературоведческие и лингвистические термины, теоретические категории и понятия.	На удовлетворительном уровне знает основные литературоведческие и лингвистические термины, теоретические категории и понятия.
Второй этап (уровень)	Уметь практически применять теоретические знания по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его контекстов.	Не умеет практически применять теоретические знания по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его контекстов.	Умеет практически применять теоретические знания по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его контекстов.
	Уметь разбираться в основных художественных закономерностях литературного процесса.	Не умеет разбираться в основных художественных закономерностях литературного процесса.	Умеет разбираться в основных художественных закономерностях литературного процесса.
	Уметь применять рекомендованные труды по	Не умеет применять рекомендованные труды по лингвистическому и	Умеет применять рекомендованные труды по лингвистическому и

	лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения в процессе прохождения преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР.	литературоведческому анализу художественного произведения в процессе прохождения преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР.	литературоведческому анализу художественного произведения в процессе прохождения преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР.
	Уметь формулировать аргументированные проблемные положения, умозаключения и выводы.	Не умеет формулировать аргументированные проблемные положения, умозаключения и выводы.	Умеет формулировать аргументированные проблемные положения, умозаключения и выводы.
	Уметь самостоятельно создавать разного рода тексты: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, критическую статью, научную работу.	Не умеет самостоятельно создавать разного рода тексты: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, критическую статью, научную работу.	Умеет самостоятельно создавать разного рода тексты: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, критическую статью, научную работу.
Третий этап (уровень)	Владеть теоретическими основами лингвистического и литературоведческого анализа текста.	Не владеет теоретическими основами лингвистического и литературоведческого анализа текста.	На удовлетворительном уровне владеет теоретическими основами лингвистического и литературоведческого анализа текста.
	Владеть методиками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	Не владеет методиками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	На удовлетворительном уровне владеет методиками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
	Владеть методами и приемами работы с научной литературой для целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.	Не владеет методами и приемами работы с научной литературой для целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.	На удовлетворительном уровне владеет методами и приемами работы с научной литературой для целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.
	Владеть понятийным и терминологическим аппаратом теории и истории литературы.	Не владеет понятийным и терминологическим аппаратом теории и истории литературы.	На удовлетворительном уровне владеет понятийным и терминологическим

			аппаратом теории и истории литературы.
	Владеть навыками практического применения теоретических знаний по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его контекстов.	Не владеет навыками практического применения теоретических знаний по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его контекстов.	На удовлетворительном уровне владеет навыками практического применения теоретических знаний по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его контекстов.
	Владеть навыками применения рекомендованных трудов по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения в прохождении преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР.	Не владеет навыками применения рекомендованных трудов по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения в прохождении преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР.	На удовлетворительном уровне владеет навыками применения рекомендованных трудов по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения в прохождении преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР.
	Владеть умениями самостоятельного создания разного рода текстов: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, на критическую статью, научную работу.	Не владеет умениями самостоятельного создания разного рода текстов: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, на критическую статью, научную работу.	На удовлетворительном уровне владеет умениями самостоятельного создания разного рода текстов: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, на критическую статью, научную работу.

Код и формулировка компетенции: **ОПК 5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.**

Этап	Планируемые результаты	Критерии оценивания результатов обучения
------	------------------------	--

(уровень) освоения компетенции и	обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать стили и жанры текстов, соответствующие нормам современного русского литературного языка.	Знает стили и жанры текстов, соответствующие нормам современного русского литературного языка.	Не знает стили и жанры текстов, соответствующие нормам современного русского литературного языка.
Второй этап (уровень)	Уметь создавать тексты разных стилей и жанров, соответствующие нормам современного русского литературного языка.	Не умеет создавать тексты разных стилей и жанров, соответствующие нормам современного русского литературного языка.	Умеет создавать тексты разных стилей и жанров, соответствующие нормам современного русского литературного языка.
Третий этап (уровень)	Владеть навыками представления собственных идей в правильной и выразительной форме.	Не владеет навыками представления собственных идей в правильной и выразительной форме.	На удовлетворительном уровне навыками представления собственных идей в правильной и выразительной форме.

**Код и формулировка компетенции: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.**

Этап (уровень) освоения компетенции и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	Не знает базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	На удовлетворительном уровне базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа
Второй этап (уровень)	Уметь осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но	Не умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но	Умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но

	самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями
Третий этап (уровень)	Владеть навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Не владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	На удовлетворительном уровне владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа

**Код и формулировка компетенции: ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.**

Этап (уровень) освоения компетенции и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать: проявлять системные знания научных теорий, положений, концепций, парадигм исследования научной проблемы в области филологического знания, а также в смежных областях.	Не проявляет системные знания научных теорий, положений, концепций, парадигм исследования научной проблемы в области филологического знания, а также в смежных областях.	Проявляет системные знания научных теорий, положений, концепций, парадигм исследования научной проблемы в области филологического знания, а также в смежных областях.
Второй этап (уровень)	Уметь разрабатывать модели, конструировать схемы по теме научного исследования; общаться в исследовательском коллективе; применять возможности медиа технологий для решения научно-	Не умеет разрабатывать модели, конструировать схемы по теме научного исследования; общаться в исследовательском коллективе; применять возможности медиа технологий для решения научно-	Умеет разрабатывать модели, конструировать схемы по теме научного исследования; общаться в исследовательском коллективе; применять возможности медиа технологий для решения научно-исследовательских задач.



	исследовательских задач.	исследовательских задач.	
	Уметь формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования; критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних при проведении научного исследования.	Не умеет формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования; критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних при проведении научного исследования.	Умеет формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования; критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних при проведении научного исследования.
	Уметь представлять результаты небольшого /локального научного исследования с применением медиа технологий.	Не умеет представлять результаты небольшого /локального научного исследования с применением медиа технологий.	Умеет представлять результаты небольшого /локального научного исследования с применением медиа технологий.
Третий этап (уровень)	Владеть навыками выстраивания научного понятия исследуемой проблемы на основе анализа, синтеза, обобщения фактов, теорий, гипотез; навыками самостоятельного отбора и аргументации выявленных или необходимых методик исследования.	Не владеет навыками выстраивания научного понятия исследуемой проблемы на основе анализа, синтеза, обобщения фактов, теорий, гипотез; навыками самостоятельного отбора и аргументации выявленных или необходимых методик исследования.	На удовлетворительном уровне владеет навыками выстраивания научного понятия исследуемой проблемы на основе анализа, синтеза, обобщения фактов, теорий, гипотез; навыками самостоятельного отбора и аргументации выявленных или необходимых методик исследования.
	Владеть базовыми методами и стратегиями поиска, анализа научной информации на основе работы с отечественной литературой.	Не владеет базовыми методами и стратегиями поиска, анализа научной информации на основе работы с отечественной литературой.	На удовлетворительном уровне владеет базовыми методами и стратегиями поиска, анализа научной информации на основе работы с отечественной литературой.
	Владеть навыками разработки концепции исследования выбранного филологического явления, а также методики реализации предложенной	Не владеет навыками разработки концепции исследования выбранного филологического явления, а также методики реализации предложенной	На удовлетворительном уровне владеет навыками разработки концепции исследования выбранного филологического явления, а также методики реализации предложенной концепции.

	концепции.	концепции.	
--	------------	------------	--

**Код и формулировка компетенции: ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.**

Этап (уровень) освоения компетенции и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать особенности вторичных жанров научной письменной речи; приемы библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания.	Не знает особенности вторичных жанров научной письменной речи; приемы библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания.	На удовлетворительном уровне знает особенности вторичных жанров научной письменной речи; приемы библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания.
Второй этап (уровень)	Уметь готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины.	Не умеет готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины.	Умеет готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины.
Третий этап (уровень)	Владеть навыками создания вторичных жанров научной письменной речи, приемами библиографического описания.	Не владеет навыками создания вторичных жанров научной письменной речи, приемами библиографического описания.	На удовлетворительном уровне владеет навыками создания вторичных жанров научной письменной речи, приемами библиографического описания.

**Код и формулировка компетенции: ПК-4 – владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.**

Этап (уровень) освоения компетенции и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать особенности устных жанров научной коммуникации, правила	Не знает особенности устных жанров научной коммуникации, правила	На удовлетворительном уровне знает особенности устных жанров научной

	ведения научной дискуссии	ведения научной дискуссии	коммуникации, правила ведения научной дискуссии
	Знать жанровые особенности текстов письменной научной коммуникации	Не знает жанровые особенности текстов письменной научной коммуникации	На удовлетворительном уровне знает жанровые особенности текстов письменной научной коммуникации
Второй этап (уровень)	Уметь представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия)	Не умеет представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия)	Умеет представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия)
	Уметь представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научный доклад, реферат, тезисы, выпускная квалификационная работа), разместить результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах (сайты интернет-конференций, социальные сети для научного общения и т.п.)	Не умеет представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научный доклад, реферат, тезисы, выпускная квалификационная работа), разместить результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах (сайты интернет-конференций, социальные сети для научного общения и т.п.)	Умеет представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научный доклад, реферат, тезисы, выпускная квалификационная работа), разместить результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах (сайты интернет-конференций, социальные сети для научного общения и т.п.)
Третий этап (уровень)	Владеть навыками устного изложения результатов собственных исследований	Не владеет навыками устного изложения результатов собственных исследований	На удовлетворительном уровне владеет навыками устного изложения результатов собственных исследований
	Владеть навыками письменного и виртуального представления результатов собственного исследования	Не владеет навыками письменного и виртуального представления результатов собственного исследования	На удовлетворительном уровне владеет навыками письменного и виртуального представления результатов собственного исследования

Показатели сформированности компетенции:

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов

дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10 баллов).

Шкалы оценивания:

от 0 до 59 баллов – незачет;

от 60 до 110 баллов – зачет

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	Знать теоретические основы и современные концепции лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста.	ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение Контрольная работа
	Знать закономерности, тенденции, понятия литературного процесса		Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение Контрольная работа
	Знать базовые принципы и основы методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.		Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение Контрольная работа
	Знать рекомендованные труды по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения.		Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение Конспектирование научных трудов Коллоквиум по прочитанной научной литературе
	Знать основы текстологии, источниковедения.		Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение Конспектирование научных трудов
	Знать принципы взаимодействия литературоведения, лингвистики, философии, культурологи и других гуманитарных дисциплин.		Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение
	Знать программные художественные тексты, знать наизусть и цитировать поэтические тексты русских художников.		Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение Контрольная работа
	Знать конкретные принципы и пути системно-целостного анализа прозаического и поэтического текста.		Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение Контрольная работа

	Знать актуальные проблемы и задачи современного литературоведения.		Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение Конспектирование научных трудов Коллоквиум по прочитанной научной литературе Контрольная работа
	Знать основные литературоведческие и лингвистические термины, теоретические категории и понятия.		Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение Конспектирование научных трудов Коллоквиум по прочитанной научной литературе Контрольная работа
	Знать стили и жанры текстов, соответствующие нормам современного русского литературного языка.	ОПК 5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Письменный доклад Сообщение
	Знать базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение Конспектирование научных трудов Коллоквиум по прочитанной научной литературе Контрольная работа
	Знать: проявлять системные знания научных теорий, положений, концепций, парадигм исследования научной проблемы в области	ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные	Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение Контрольная работа

	филологического знания, а также в смежных областях.	исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	
	Знать особенности вторичных жанров научной письменной речи; приемы библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания.	ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение Контрольная работа
	Знать особенности устных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии	ПК-4 – владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение
	Знать жанровые особенности текстов письменной научной коммуникации;		Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение
2-й этап Умения	Уметь практически применять теоретические знания по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного	ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического	Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение Контрольная работа

текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его контекстов.	анализа и интерпретации текста	
Уметь разбираться в основных художественных закономерностях литературного процесса.		Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение Контрольная работа
Уметь применять рекомендованные труды по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения в процессе прохождения преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР.		Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение Контрольная работа
Уметь формулировать аргументированные проблемные положения, умозаключения и выводы.		Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение Контрольная работа
Уметь самостоятельно создавать разного рода тексты: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, критическую статью, научную работу.		Письменный доклад Сообщение
Уметь создавать тексты разных стилей и жанров, соответствующие нормам современного русского литературного языка.		ОПК 5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке
Уметь осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но	ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории	Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение



	самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
	Уметь разрабатывать модели, конструировать схемы по теме научного исследования; общаться в исследовательском коллективе; применять возможности медиа технологий для решения научно-исследовательских задач.	ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение
	Уметь формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования; критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних при проведении научного исследования.		Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение Контрольная работа
	Уметь представлять результаты небольшого /локального научного исследования с применением медиа технологий.		Письменный доклад Сообщение
	Уметь готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины.		ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и

		поисковых систем	
	Уметь представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия)	ПК-4 – владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях)	Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение
	Уметь представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научный доклад, реферат, тезисы, выпускная квалификационная работа), разместить результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах (сайты интернет-конференций, социальные сети для научного общения и т.п.)	представления материалов собственных исследований	Письменный доклад
3-й этап Владения (навыки / опыт деятельности)	Владеть теоретическими основами лингвистического и литературоведческого анализа текста.	ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение Контрольная работа
	Владеть методиками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.		Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение Контрольная работа
	Владеть методами и приемами работы с научной литературой для целенаправленного поиска и сопоставления научной информации.		Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение Контрольная работа
	Владеть понятийным и терминологическим аппаратом теории и истории литературы.		Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение Контрольная работа
	Владеть навыками практического применения теоретических знаний по основам и современным концепциям лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста в процессе анализа конкретного литературного произведения и его		Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение Контрольная работа

<p>контекстов.</p> <p>Владеть навыками применения рекомендованных трудов по лингвистическому и литературоведческому анализу художественного произведения в прохождении преддипломной практики, в практической и научно-исследовательской работе, при написании курсовых работ и ВКР.</p> <p>Владеть умениями самостоятельного создания разного рода текстов: реферат, собственный анализ художественного текста, рецензии на художественное произведение, на критическую статью, научную работу.</p>			<p>Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение Контрольная работа</p> <p>Работа на практическом занятии Письменный доклад Конспектирование научных трудов Коллоквиум по прочитанной научной литературе Сообщение</p>
<p>Владеть навыками представления собственных идей в правильной и выразительной форме.</p>		<p>ОПК 5 – свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке</p>	<p>Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение Контрольная работа</p>
<p>Владеть навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа</p>		<p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение Контрольная работа</p>

	<p>Владеть навыками выстраивания научного понятия исследуемой проблемы на основе анализа, синтеза, обобщения фактов, теорий, гипотез; навыками самостоятельного отбора и аргументации выявленных или необходимых методик исследования.</p>	<p>ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области</p>	<p>Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение Контрольная работа</p>
	<p>Владеть базовыми методами и стратегиями поиска, анализа научной информации на основе работы с отечественной литературой.</p>	<p>филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение</p>
	<p>Владеть навыками разработки концепции исследования выбранного филологического явления, а также методики реализации предложенной концепции.</p>		<p>Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение</p>
	<p>Владеть навыками создания вторичных жанров научной письменной речи, приемами библиографического описания.</p>	<p>ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p>Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение</p>
	<p>Владеть навыками устного изложения результатов собственных исследований.</p>	<p>ПК-4 – владением навыками участия в научных дискуссиях,</p>	<p>Работа на практическом занятии Сообщение</p>
	<p>Владеть навыками письменного и виртуального представления результатов собственного исследования.</p>	<p>выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов</p>	<p>Работа на практическом занятии Письменный доклад Сообщение</p>

		собственных исследований	
--	--	--------------------------	--

## 4 СЕМЕСТР

### Вопросы, обсуждаемые на практических занятиях

#### 1. Цель и задачи спецсеминара:

- 1) Специфика исследовательской работы. Методология, методика и техника литературоведческого исследования.
- 2) Формы исследовательской деятельности студента (доклад, курсовая и выпускная квалификационная работы).
- 3) Использование обязательной и рекомендуемой литературы по курсу.

#### 2. Этапы работы литературоведа:

- 1) Выбор темы. Составление плана работы. Сбор материала. Способы хранения материала.
- 2) Работа с собранным материалом: знакомство, выписки, конспектирование, составление тезисов.
- 3) Работа с научным аппаратом (сноски, ссылки, список используемой литературы).

#### 3. Библиографические разыскания:

- 1) По выбранной проблеме.
- 2) По творчеству писателя.
- 3) По произведению(-ям), определенным для исследования.
- 4) По историко-литературоведческому контексту.
- 5) Оформление списка используемой литературы (библиография), его структурирование.

#### 4. Обзор научной литературы по теме исследовательской работы:

- 1) Теория и история вопроса. Логичность, доказательность, аргументированность выдвигаемых положений.
- 2) Культура научного исследования.

#### 5. Структура и оформление научной работы:

- 1) Структура доклада (общие требования к докладу, плана, методики исследования, составление тезисов, аргументация; культура публичного выступления, процедура обсуждения докладов), курсовой работы.
- 2) Логика и структура выпускной квалификационной работы: Введение, главы (минимум две, если бакалаврская работа; и три – если магистерское исследование).

#### 6. Методика научного исследования

- 1) Различие школ и направлений в анализе литературного процесса, творчества писателя и отдельного произведения.
- 2) Общие требования к анализу. Единство исторического и эстетического принципов.
- 3) Аналитическое рассмотрение художественного произведения: структура и его анализ: а) вертикальные и горизонтальные срезы произведения; б) тематический план; в) сюжетный; г) композиционный; д) изобразительно-выразительный; е) художественное произведение как целое.

#### 7. Анализ поэтики художественного произведения

- 1) Принципы анализа литературного произведения

- 2) Форма (композиция, повествовательная структура) и содержание (фабула, поэтика сюжета, художественный образ)
- 3) Выбор темы, постановка проблемы.

#### **8. Структура художественного образа как минимальной художественно-изобразительной единицы.**

- 1) Предмет и художественный образ – коренное отличие.
- 2) Типология и структура художественных образов.
- 3) Связь художественного образа с художественным направлением и методом.

#### ***Критерии оценки (в баллах):***

- 2 балла выставляется студенту, если он активно работает на практическом занятии, участвует в обсуждении темы.

- 1 балл выставляется студенту, если он сделал несколько комментариев во время практического занятия.

- 0 баллов выставляется студенту, если во время практического занятия он не работал, в обсуждении не участвовал.

### **Конспектирование научных трудов**

#### **Модуль 1**

1) Лихачев Д. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. 1968, № 8. С.74-87.

ИЛИ: Лихачев Д. Внутренний мир художественного произведения: [http://psujourn.narod.ru/lib/lih\\_inworld.htm](http://psujourn.narod.ru/lib/lih_inworld.htm)

2) Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972 (и др. изд).

3) Пospelов Г.Н. Целостно-системное понимание литературного произведения // Принципы анализа литературного произведения / под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. – М., 1984. – С. 46-58.

4) Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М.: Высшая школа, 1990. 384 с.

5) Хализев В.Е. Состав литературного произведения. Его форма и содержание // Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2005. С.174-182.

#### ***Критерии оценки (в баллах):***

- 3 балла выставляется студенту, если он законспектировал основные положения из одного текста.

#### **Сообщение**

Подготовка устных сообщений и докладов на основе анализа отдельных элементов поэтики художественного произведения:

1. Предмет и художественный образ (на примере анализа одного стихотворения В.Брюсова, К.Бальмонта, А.Блока, Н.Гумилева, А.Ахматовой, В.Маяковского или С.Есенина).

2. Сопоставительный анализ художественных образов в творчестве реалистов, символистов, акмеистов и футуристов (на примере самостоятельно подобранных стихотворений).

3. Фабула и сюжет в ранних рассказах М.Горького («Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др.) и А.Куприна («Аллес!», «Прапорщик армейский», «Дознание», «Ночлег», «Ночная смена», «Поход») – одно, два произведения по выбору студента.

4. Тематика и проблематика пьес А.Чехова («Вишневый сад», «Три сестры», «Чайка», «Дядя Ваня») и М.Горького («Дети солнца», «Дачники», «Ваврвары»). Чеховские традиции в творчестве М.Горького. (На основе одной пьесы по выбору студента).

***Критерии оценки (в баллах):***

- от 13 до 19 баллов: студент собрал хороший, обширный материал, подробно проанализировал его и убедительно обобщил, проявив профессиональные навыки работы с библиографическим материалом и умение глубоко и логично анализировать любое художественное произведение.

- от 6 до 12 баллов: студент собрал убедительный материал, попытался его обобщить и проанализировать, показал умение работать с библиографическим материалом и проявил навыки его оформления; показал частичное владение методикой анализа текста.

- от 0 до 5 баллов: студент собрал небольшой материал, не сумел его грамотно оформить, сделал много ошибок в работе с научным аппаратом; имеет очень общее представление о методике анализа художественного произведения.

**Письменный доклад**

**Модуль 1**

1. Сбор библиографической литературы по выбранной теме бакалаврской работы

**Модуль 2**

1. Анализ отдельных элементов поэтики на основе произведения или произведений выбранного для бакалаврской работы автора. Составить план анализа. (Письменный доклад с использованием научного аппарата: оформление сносок, ссылок, составление библиографического списка литературы).

**Описание методики оценивания:**

***Критерии оценки (в баллах):***

- от 16 до 25 баллов: студент собрал хороший, обширный материал, подробно проанализировал его и убедительно обобщил, проявив профессиональные навыки работы с библиографическим материалом и умение глубоко и логично анализировать любое художественное произведение.

- от 6 до 15 баллов: студент собрал убедительный материал, попытался его обобщить и проанализировать, показал умение работать с библиографическим материалом и проявил навыки его оформления; показал частичное владение методикой анализа текста.

- от 0 до 5 баллов: студент собрал небольшой материал, не сумел его грамотно оформить, сделал много ошибок в работе с научным аппаратом; имеет очень общее представление о методике анализа художественного произведения.

**5 СЕМЕСТР**

**Вопросы, обсуждаемые на практических занятиях**

**1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа:**

- 1) Художественное произведение и его свойства;
- 2) Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи.

**2. Структура художественного произведения и его анализ:**

- 1) Содержание и форма литературного произведения,
- 2) Тематика и проблематика произведения, их анализ,
- 3) Художественный мир произведения, его язык.

### **3. Целостный анализ художественного произведения:**

- 1) Познание формы художественного произведения. Общие понятия стиля: стилевые закономерности и доминанты;
- 2) Взаимосвязь содержания и формы художественного произведения;
- 3) Анализ произведения в аспекте родо-жанровой системы.

### **4. Поэтика художественного произведения.**

**Синтез формы и содержания художественного произведения как основа его комплексного (целостного анализа):**

- 1) Тематика и проблематика произведения как основа его фабульно-сюжетной организации;
- 2) Художественный образ, его структура. Образный строй художественного произведения;
- 3) Композиция произведения (типы композиций);
- 4) Пространственно-временная организация;
- 5) Структура повествования.
- 6) Жанр и жанровая форма литературного произведения.

### **5. Связь художественного метода с поэтикой произведения:**

- 1) Мировоззрение художника в преломлении историко-литературного контекста;
- 2) Особенности поэтики художественного произведения с учетом литературного направления и историко-литературного контекста.

### **6. Автор и формы выражения авторского сознания:**

- 1) Автор и субъект сознания;
- 2) Своеобразие повествовательной структуры: автор, герой, рассказчик, повествователь;
- 3) Роль автора в сюжетно-композиционной целостности художественного произведения.
- 4) Пространственно-временная организация художественного произведения.

### **7. Поэтика эпического произведения:**

- 1) Тематика и проблематика; жанровая природа;
- 2) Сюжетно-композиционная организация произведения; своеобразие конфликта;
- 3) Структура художественного образа и творческий метод писателя;
- 4) Портрет, интерьер, пейзаж – элементы содержательного уровня;
- 5) Пространственно-временная организация;
- 6) Повествовательная структура: автор, рассказчик, повествователь и герои в произведении. Место лирических отступлений (если они есть)
- 7) Финал художественного произведения.

### **8. Анализ поэтического текста:**

- 1) Смысл названия (символика названия) произведения (если оно есть)
- 2) Лирические жанры
- 3) Мотивно-композиционная организация произведения (сюжетообразующие мотивы, лейтмотивы)
- 4) Лирический герой или героиня (если они обозначены в произведении), автор;
- 5) Структура художественного образа. Художественный образ – воплощение творческого метода поэта.
- 6) Стихотворный размер, рифма, ритм.
- 7) Средства художественной выразительности и изобразительности в произведении (фонетические, лексические, синтаксические)



8) Место анализируемого произведения в историко-литературном контексте и творчестве автора.

**9. Анализ драматического произведения:**

- 1) Структура драматического произведения: завязка, кульминация, развязка;
- 2) Конфликт (типы конфликтов) и сюжет.
- 3) Жанры драматических произведений;
- 4) Диалог и монолог, герои пьес, их типология;
- 5) Своеобразие финала, его связь с жанровой природой драматического произведения.

**Критерии оценки (в баллах):**

- 2 балла выставляется студенту, если он активно работает на практическом занятии, участвует в обсуждении темы.

- 1 балл выставляется студенту, если он сделал несколько комментариев во время практического занятия.

- 0 баллов выставляется студенту, если во время практического занятия он не работал, в обсуждении не участвовал.

**Коллоквиум по прочитанной научной литературе**

**Модуль 1**

- 1) Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. СПб., 2000.
- 2) Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991.
- 3) Долинин К.А. Интерпретация текста. М., 1985.
- 4) Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов учителей-словесников. М.: Флинта; Наука, 2003. 248 с.
- 5) Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. СПб., 2001.
- 6) Зотов С.Н. Основы анализа системы персонажей литературно-художественного произведения. Таганрог: ТГПИ, 1991. 27 с.
- 7) Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста. Екатеринбург, 2004.
- 8) Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской прозе XIX–XX вв. Л., 1994.
- 9) Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. Воронеж: Логос-Траст, 1994. 264 с.
- 10) Силантьев И.В. Сюжет и смысл. М.: Издательский дом ЯСК: Языки славянской культуры, 2018. 144 с.
- 11) Успенский Б.А. Поэтика композиции. Структура художественного текста и типология композиционной формы. М.: Искусство, 1970.
- 12) Утехин Н.П. Жанры эпической прозы. Л.: Наука, 1987.
- 13) Хализев В.Е. Драма как род литературы. М., 1986.
- 14) Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие. М.: Академия, 2009. 336 с.

**Критерии оценки (в баллах):**

- 14 баллов выставляется студенту, если он прочитал и пересказал содержание 14 работ;
- 13 баллов – 13 работ;
- 12 баллов – 12 работ;
- 11 баллов – 11 работ;
- 10 баллов – 10 работ;
- 9 баллов – 9 работ;
- 8 баллов – 8 работ;

- 7 баллов – 7 работ;
- 6 баллов – 6 работ;
- 5 баллов – 5 работ;
- 4 баллов – 4 работ;
- 3 баллов – 3 работ;
- 2 баллов – 2 работ;
- 1 баллов – 1 работ;
- 0 баллов – 0 работ.

## **Сообщение**

### **Модуль 2**

Подготовка устных сообщений и докладов на основе целостного анализа художественных произведений (одно произведение по выбору студента):

- 1) Чехов А. «Степь», «Черный монах»,
- 2) Горький М. «Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»,
- 3) Зайцев Б. «Тихие зори», «Аграфена»,
- 4) Токарева В. Инфузория-туфелька,
- 5) Маканин В. «Человек свиты».

#### ***Критерии оценки (в баллах):***

- от 13 до 18 баллов: студент собрал хороший, обширный материал, подробно проанализировал его и убедительно обобщил, проявив профессиональные навыки работы с библиографическим материалом и умение глубоко и логично анализировать любое художественное произведение.

- от 6 до 12 баллов: студент собрал убедительный материал, попытался его обобщить и проанализировать, показал умение работать с библиографическим материалом и проявил навыки его оформления; показал частичное владение методикой анализа текста.

- от 0 до 5 баллов: студент собрал небольшой материал, не сумел его грамотно оформить, сделав много ошибок в работе с научным аппаратом; имеет очень общее представление о методике анализа художественного произведения.

## **Контрольная работа**

### **Модуль 1**

1. Что такое форма и содержание художественного произведения? С чего начинается анализ – с формы или содержания произведения – и в каких случаях? (Сделать анализ формы и содержания самостоятельно выбранных произведений и объяснить свой выбор)

2. Что такое доминанта произведения? Как соотносятся между собой доминанты содержания и формы? (На примере анализа самостоятельно выбранных произведений)

3. Сформулировать тематику и проблематику предлагаемых произведений, обозначить в них фабулу и сюжет.

4. Дать определение художественного образа, сформулировать его своеобразие в разных художественных системах. Привести примеры художественных образов из произведений, относящихся к разным литературным традициям, сделать сопоставительный анализ.

5. Перечислить типы композиций, привести примеры произведений с разными типами композиций.

6. Проанализировать повествовательную структуру (автор, рассказчик, повествователь, герой) самостоятельно выбранного произведения.

7. Выявить особенности пространственно-временной организации произведений на примерах разных жанровых форм.

8. Сформулировать особенности жанровых систем в разных родах литературы, привести убедительные примеры разнородных и разножанровых произведений.

9. Сделать целостный и выборочный анализ небольшого эпического (рассказ, новелла), лирического (стихотворение, элегия), драматического (пьеса) произведения. Почему выборочный анализ должен быть обязательно целостным?

***Критерии оценки (в баллах):***

- от 20 до 25 баллов: Студент хорошо и отлично освоил литературоведческую терминологию и знает методику целостного анализа художественного произведения, профессионально владеет навыками целостного анализа художественного произведения, не допускает или практически не допускает ошибок на практике, умеет делать выводы и обобщения на основе проделанной работы.

- от 11 до 19 баллов: Студент в основном освоил литературоведческую терминологию и имеет представление о целостном анализе художественного произведения, однако применяет теоретические знания на практике неуверенно, делает разного рода ошибки.

- от 6 до 10: Студент частично освоил литературоведческую терминологию и может применять на практике только отдельные навыки анализа художественного произведения.

- от 0 до 5 баллов: Студент имеет смутное представление о литературоведческих терминах и практически не умеет ими пользоваться, предпринимая попытку анализа художественного произведения.

**Письменный доклад**

**Модуль 2**

1. Целостный анализ прозаического произведения с составлением плана (Л.Андреев «В тумане», Л.Толстой «Крейцера соната», И.Бунин «Чистый понедельник») – одно произведение по выбору студента.

2. Целостный анализ поэтического произведения с составлением плана (В.Брюсов «Творчество», К.Бальмонт «Камыши», «Лунный луч», «Как я пишу стихи», А.Блок цикл «Стихи о Прекрасной Даме», Н.Гумилев «Заблудившийся трамвай», А.Ахматова «Сероглазый король», В.Маяковский «Лиличка! (Вместо письма)», «Адище города», М.Цветаева «Книги в красном переплете», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...») – одно стихотворение по выбору студента.

3. Целостный анализ драматического произведения с составлением плана (Н.Коляда «Мурлин Мурло», Э.Радзинский «Я стою у ресторана, замуж – поздно, сдохнуть – рано...», В.Арро «Трагики и комедианты», «Колея», А.Галин «Sorry», «Звезды на утреннем небе») – одна пьеса по выбору студента.

***Критерии оценки (в баллах):***

- от 20 до 25 баллов: Студент хорошо и отлично освоил литературоведческую терминологию и знает методику целостного анализа художественного произведения, профессионально владеет навыками целостного анализа художественного произведения, не допускает или практически не допускает ошибок на практике, умеет делать выводы и обобщения на основе проделанной работы.

- от 11 до 19 баллов: Студент в основном освоил литературоведческую терминологию и имеет представление о целостном анализе художественного произведения, однако применяет теоретические знания на практике неуверенно, делает разного рода ошибки.

- от 6 до 10: Студент частично освоил литературоведческую терминологию и может применять на практике только отдельные навыки анализа художественного произведения.

- от 0 до 5 баллов: Студент имеет смутное представление о литературоведческих терминах и практически не умеет ими пользоваться, предпринимая попытку анализа художественного произведения.

### 4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг-план дисциплины представлен в приложении 3, 4.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 4 СЕМЕСТР

##### Основная литература

1. Хожемпо В.В., Тарасов К.С., Пухляк М.Е. Азбука научно-исследовательской работы студента. Учебное пособие [Электронный ресурс]. М.: Российский университет дружбы народов, 2010. 108 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115846>
2. Умнов В.С., Самойлик Н.А. Научное исследование: теория и практика [Электронный ресурс]. Новокузнецк: Кузбасская государственная педагогическая академия, 2010. 99 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=88691>
3. Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Кирнозе З. И. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход. Учебное пособие [Электронный ресурс]. М.: Флинта, 2011. 278 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>
4. Николина Н. А., Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс]. М.: Флинта, 2011. 204 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&>

##### Дополнительная литература

1. Бельчиков Н.Ф. Пути и навыки литературоведческого труда. Изд. 2-е, доп. М., 1975. Или издание 1965 г.
2. Берков П.Н. Введение в технику литературоведческого исследования. Л., 1955.
3. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа художественного произведения: Учебное пособие. М., 1998.
5. Бушмин А.С. Об аналитическом рассмотрении художественного произведения // Анализ литературного произведения. Л., 1975. С. 5–19.
6. Бушмин А.С. Наука о литературе. М., 1980.
7. Литературоведение на пороге XXI века. Материалы международной научной конференции (МГУ, май 1997). М., 1998. См. статьи: П.А. Николаев. Итоги развития отечественного литературоведения. С. 4–10; Э. Чаплеевич. Новое мышление о литературоведении. С. 19–23; В.Е. Хализев. Культурология в ее значимости для современного литературоведения. С. 34–40.
8. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
9. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н., Барковская Н.В., Ложкова Т.А. Практикум по жанровому анализу литературного произведения. Екатеринбург, 1996.
10. Кузин Ф.А. Диссертация. Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. М., 2001. Ч. 3–5.

11. Библиография литературы: <http://feb-web.ru/FEB/LITENC/ENCYCLOP/le4/le4-6373.htm>
12. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2605949>
13. ГОСТ 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание: [http://ru.wikisource.org/wiki/%C3%CE%D1%D2\\_7.1%972003](http://ru.wikisource.org/wiki/%C3%CE%D1%D2_7.1%972003)
14. ГОСТ 7.60–2003. Издания. Основные виды: [http://www.infosait.ru/norma\\_doc/42/42116/index.htm](http://www.infosait.ru/norma_doc/42/42116/index.htm)
15. ГОСТ Р 7.0.5–2008. Библиографическая ссылка: [http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%93%D0%9E%D0%A1%D0%A2\\_%D0%A0\\_7.0.5%E2%80%9442008](http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%93%D0%9E%D0%A1%D0%A2_%D0%A0_7.0.5%E2%80%9442008)
16. Гумфак – сайт электронной гуманитарной библиотеки. Список учебных материалов: [http://www.gumfak.ru/teoriya\\_liter\\_shtml](http://www.gumfak.ru/teoriya_liter_shtml)
17. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: <http://www.alleng.ru/d/lit/lit29.htm>
18. Источниковедение:
19. <http://feb-web.ru/FEB/LITENC/ENCYCLOP/le4/le4-6373.htm>
20. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3550575>
21. Литературоведение: <http://feb-web.ru/FEB/LITENC/ENCYCLOP/le4/le4-6373.htm>
22. Лихачев Д. Внутренний мир художественного произведения: [http://psujourn.narod.ru/lib/lih\\_inworld.htm](http://psujourn.narod.ru/lib/lih_inworld.htm)
23. Лихачев Д.С. О филологии: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Lih/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Lih/index.php)
24. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: <http://philologos.narod.ru/lotman/apt/>
25. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: анализ поэтического текста: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2219782>
26. Методология литературоведения: <http://feb-web.ru/feb/kle/Kle-abc/ke9/ke9-5261.htm>
27. Портал об издательском деле и редактировании: [www.redaktoram.ru](http://www.redaktoram.ru)
28. Рейсер С.А. Основы текстологии. Изд. 2-е. Л., 1978: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3909664>
29. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>
30. Томашевский Б.В. Источники. Книга как источник текста: <http://www.textology.ru/library/book.aspx?bookId=12&textId=14>
31. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=1206852>

#### *Энциклопедии, справочники, словари*

32. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. А.Н. Николюкин. М., 2001.
33. КЛЭ: В 9-ти томах. М., 1962–1978.
34. Литература. Справочные материалы. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., 1988.
35. Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966.
36. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 1997.
37. Мифы народов мира. Энциклопедия в двух томах. М., 1994.
38. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
39. Вольфганг Бауэр; Ирмтрауд Дюмотц, Сергиус Головин. Энциклопедия символов / Пер. с нем. Г. Гаева. М., 1998.
40. Керлот Х.Э. Словарь символов / Пер. с испанского. М., 1994.
41. Джон Фоли. Энциклопедия знаков и символов / Пер. с англ. М., 1997.

## 5 СЕМЕСТР

### Основная литература

1. Николина Н. А., Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Николина, Н. А. Купина. М.: Флинта, 2011. 204 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&>

### Дополнительная литература

1. Андреев А.Н. Целостный анализ литературного произведения: Учебное пособие для студентов вузов. Минск: Электронная книга БГУ, 2012. 144 с.
2. Хализев В.Е. Состав литературного произведения. Его форма и содержание // Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2005. С.174-182.
3. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. Томск, 2001–2005. Ч.1-4.
4. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. СПб., 2000.
5. Вершинина Н.Л., Волкова Е.В., Илюшин А.А. и др. Введение в литературоведение / Под общ. ред. Л. М. Крупчанова. М.: Издательство Оникс, 2005. 416 с.
6. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991.
7. Долинин К.А. Интерпретация текста. М., 1985.
8. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов учителей-словесников. М.: Флинта; Наука, 2003. 248 с.
9. Есин А.Б. Принципы анализа литературного произведения. М., 1998.
10. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. СПб., 2001.
11. Зотов С.Н. Основы анализа системы персонажей литературно-художественного произведения. Таганрог: ТГПИ, 1991. 27 с.
12. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста. Екатеринбург, 2004.
13. Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской прозе XIX–XX вв. Л., 1994.
14. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М., 1988.
15. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н., Барковская Н.В., Ложкова Т.А. Практикум по жаровому анализу литературного произведения. Екатеринбург, 1996.
16. Лихачев Д. Внутренний мир художественного произведения: [http://psujourn.narod.ru/lib/lih\\_inworld.htm](http://psujourn.narod.ru/lib/lih_inworld.htm)
17. Лихачев Д.С. О филологии: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Lih/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Lih/index.php)
18. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: <http://philologos.narod.ru/lotman/apt/>
19. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972 (и др. изд)
20. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.
21. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М.: Академия, 2007. 272 с.
22. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1988.
23. Образцы изучения текста художественного произведения в трудах отечественных литературоведов. Вып. I. Эпическое произведение. Ижевск, изд-во Удмуртского университета, 1995. 252 с.
24. Пospelов Г.Н. Целостно-системное понимание литературного произведения // Принципы анализа литературного произведения / под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. М., 1984. С. 46-58.
25. Потebня А.А. Теоретическая поэтика. М.: Высшая школа, 1990. 384 с.
26. Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. Воронеж: Логос-Траст, 1994. 264 с.
27. Силантьев И.В. Сюжет и смысл. М.: Издательский дом ЯСК: Языки славянской культуры, 2018. 144 с.
28. Силантьев В. И. Сюжетно-мотивные комплексы русской литературы Новосибирск,

2012. 311 с. (совм. с Е. К. Ромодановской, М. А. Бологовой и др.)

29. Силантьев В. И. Мотив в системе художественного повествования. Проблемы теории и анализа. Новосибирск, 2001. 236 с.

30. Силантьев И.В. Сюжет как фактор жанрообразования в средневековой русской литературе. Новосибирск, 1996. 96 с.

31. Скобелев В.П. Поэтика рассказа. Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1982. 155 с.

32. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие. М.: Академия, 2009. 336 с.

33. Успенский Б.А. Поэтика композиции. Структура художественного текста и типология композиционной формы. М.: Искусство, 1970.

34. Утехин Н.П. Жанры эпической прозы. Л.: Наука, 1987.

35. Хализев В.Е. Драма как род литературы. М., 1986.

36. Чернец Л.В. Художественное целое. Содержание / форма // Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. М., 2004.

37. Чернец Л.В. Литературные жанры: Проблемы типологии и поэтики. М.: МГУ, 1982.

38. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ. СПб., 1999.

39. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: учебное пособие. М.: Флинта, Наука, 2003. 112 с.

40. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум. М.: Флинта, Наука, 2004. 216 с.

## **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС БашГУ: <https://bashedu.bibliotech.ru/>

2. Научная библиотека Башкирского государственного университета: <http://bashlib.ru/>

3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru>

4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>

5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru>

6. Научная библиотека им. М. Горького при СПбГУ: <http://www.library.spbu.ru>

7. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

8. Электронно-библиотечная система. Издательство «Лань»: <http://e.lanbook.com>

9. Российский гуманитарный интернет-университет. Библиотека учебной и научной литературы: <http://www.i-u.ru/biblio>

10. Электронная гуманитарная библиотека [www.gumfak.ru](http://www.gumfak.ru). Раздел «Теория литературы»: [http://www.gumfak.ru/teoriya\\_liter.shtml](http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml)

11. Библиотека русского филологического портала Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature1.htm>

12. Академическое литературоведение в Тарту: <http://www.ruthenia.ru>

13. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru>

14. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: <http://imwerden.de>

15. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология: [http://msupublishing.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=58&Itemid=](http://msupublishing.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=58&Itemid=)

16. Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9. Филология. Востоковедение. Журналистика: <http://vestnik.unipress.ru/>

17. Вестник Воронежского государственного университета. Филология. Журналистика: <http://www.vestnik.vsu.ru/content/phylogol/>

18. Вестник Самарского государственного университета. Гуманитарная серия: <http://vestnik-samgu.samsu.ru/gum/vestnikgum.html>

19. Издания кафедры теории литературы Тверского государственного университета: <http://poetics.nm.ru>

20. Библиотека кафедры истории зарубежной литературы МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka.htm>
21. Библиотека института философии РАН: <http://www.philosophy.ru/lib/textres>
22. Собрание книг философского содержания: <http://philosophy.allru.net/pervo.html>
23. Тексты по философской антропологии. Интернет-проект «Философская антропология»: <http://anthropology.ru/ru/texts/>
24. Мимесис. Библиотека. Персональная страница Георгия Косикова: <http://www.libfl.ru/mimesis/>

## 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>1. <i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p> <p>2. <i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), Аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>3. <i>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус), Аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p>4. <i>помещения для самостоятельной работы:</i> Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> <p>5. <i>помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:</i> аудитория № 334 (главный корпус)</p>	<p><b>Аудитория № 401</b> Учебная мебель, доска; шкаф</p> <p><b>Аудитория № 425</b> Учебная мебель, доска</p> <p><b>Аудитория № 419</b> Учебная мебель, доска, шкаф</p> <p><b>Аудитория № 422</b> <b>Лаборатория информационных технологий</b> Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p><b>Аудитория № 415</b> Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p><b>Аудитория № 414</b> Учебная мебель, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт)</p> <p><b>Аудитория № 312</b> Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) <a href="http://www.gnu.org/licenses/gpl.html">http://www.gnu.org/licenses/gpl.html</a> <a href="http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf">http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</a></p>



	<p><b>Аудитория № 410</b>  <b>Лаборатория</b>  <b>информационных технологий</b>  Учебная мебель, доска, 12 компьютеров в комплекте  Моноблок iRU 502 21.5"/  клавиатура USB / мышь USB.</p> <p><b>Читальный зал № 1</b>  Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности,  моноблоки стационарные – 5 шт,  принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 334</b>  Учебная мебель, доска; шкаф</p>	
--	--	--

<b>Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)</b>		
<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>
2017/2018	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 838 от 29.08.2017	С 01.10.2017 по 30.09.2018
	Соглашение о сотрудничестве на бесплатные коллекции ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 16/17 от 28.08.2017	С 28.08.2017 по 30.09.2018
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 836 от 29.08.2017	С 01.10.2017 по 30.09.2018
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095/04/0220 от 06.12.2017	С 06.12.2017 по 05.12.2018
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1256 от 13.12.2017	С 18.12.2017 по 17.12.2018
	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 136-П от 03.07.2017	С 01.07.2017 по 30.06.2018
	Договор на БД SCOPUS между БашГУ и ГПНТБ России № SCOPUS/39 от 08.08.2017	С 08.08.2017 по 31.12.2017
	Договор на БД Web of Science между БашГУ и ГПНТБ России № WoS/43 от 01.04.2017	С 01.04.2017 по 31.03.2018
	Договор на БД SpringerNature между БашГУ и ГПНТБ России № Springer/6 от 25.12.2017	С 25.12.2017 по 31.12.2018
	Договор на БД Annual Reviews между БашГУ и ГПНТБ России № AR/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018
	Договор на БД ProQuest между БашГУ и ГПНТБ России № ProQuest/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018
	Договор на БД Taylor&Francis между БашГУ и ГПНТБ России № T&F/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018
	Договор на БД SCOPUS между БашГУ и ГПНТБ России № SCOPUS/6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 31.12.2018
	Договор на БД Web of Science между БашГУ и ГПНТБ России № WoS/39 от 02.04.2018	С 02.04.2018 по 31.12.2018
Договор на БД Wiley Journals между БашГУ и ГПНТБ России № Wiley /6 от 09.01.2018	С 09.01.2018 по 30.06.2018	
2018/2019	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 до 30.06.2019
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между	С 01.10.2018 по

	БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	30.09.2019
	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Спецсеминары на 4 семестр  
(наименование дисциплины)

очная  
форма обучения

Рабочую программу осуществляют:

-

Практические занятия: канд. филол. наук, доц. Курочкина А.В.  
(должность, уч. степень, ф.и.о.)

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1 /36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	-
практических/ семинарских	16
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	19,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля:  
зачет 4 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<b>1. Цель и задачи спецсеминара:</b> 1) Специфика исследовательской работы. Методология, методика и техника литературоведческого исследования. 2) Формы исследовательской деятельности студента (доклад, курсовая и выпускная квалификационная работы). 3) Использование обязательной и рекомендуемой литературы по курсу.		1		1	А: 1-2 Б: 1-2	Конспектирование научных трудов	Работа на практическом занятии Проверка конспектов
2.	<b>2. Этапы работы литературоведа:</b> 1) Выбор темы. Составление плана работы. Сбор материала. Способы хранения материала. 2) Работа с собранным материалом: знакомство, выписки, конспектирование, составление тезисов. 3) Работа с научным аппаратом (сноски, ссылки, список используемой литературы).		1		1	А: 1-2 Б: 1-2		Работа на практическом занятии
3.	<b>Библиографические разыскания:</b> 1) По выбранной проблеме. 2) По творчеству писателя. 3) По произведению(-ям), определенным для исследования. 4) По историко-литературоведческому контексту. 5) Оформление списка используемой литературы (библиография), его структурирование.		2		1	А: 1-2 Б: 1-2	Подготовка письменного доклада	Работа на практическом занятии Проверка письменного доклада
4.	<b>Обзор научной литературы по теме исследовательской работы:</b> 1) Теория и история вопроса. Логичность, доказательность, аргументированность выдвигаемых положений. 2) Культура научного исследования.		2		1	А: 1-2 Б: 1-2		Работа на практическом занятии
5.	<b>Структура и оформление научной работы:</b> 1) Структура доклада (общие требования к докладу, плана, методики исследования, составление тезисов,		4		1	А: 1-2 Б: 1-2		Работа на практическом занятии

	аргументация; культура публичного выступления, процедура обсуждения докладов), курсовой работы. 2) Логика и структура выпускной квалификационной работы: Введение, главы (минимум две, если бакалаврская работа; и три – если магистерское исследование).							
6.	<b>Методика научного исследования</b> 1) Различие школ и направлений в анализе литературного процесса, творчества писателя и отдельного произведения. 2) Общие требования к анализу. Единство исторического и эстетического принципов. 3) Аналитическое рассмотрение художественного произведения: структура и его анализ: а) вертикальные и горизонтальные срезы произведения; б) тематический план; в) сюжетный; г) композиционный; д) изобразительно-выразительный; е) художественное произведение как целое.		2		4,5	А: 1-2 Б: 1-2	Подготовка устного сообщения	Работа на практическом занятии Сообщение
7.	<b>Анализ поэтики художественного произведения</b> 1) Принципы анализа литературного произведения 2) Форма (композиция, повествовательная структура) и содержание (фабула, поэтика сюжета, художественный образ) 3) Выбор темы, постановка проблемы.		2		5,1	А: 1-2 Б: 1-2	Подготовка письменного доклада	Работа на практическом занятии Проверка письменного доклада
8.	<b>Структура художественного образа как минимальной художественно-изобразительной единицы.</b> 1) Предмет и художественный образ – коренное отличие. 2) Типология и структура художественных образов. 3) Связь художественного образа с художественным направлением и методом.		2		5,2	А: 1-2 Б: 1-2		Работа на практическом занятии
	<b>Всего часов:</b>		<b>16</b>		<b>19,8</b>			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Спецсеминары на 5 семестр  
(наименование дисциплины)

очная  
форма обучения

Рабочую программу осуществляют:

-

Практические занятия: канд. филол. наук, доц. Курочкина А.В.  
(должность, уч. степень, ф.и.о.)

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 /72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	-
практических/ семинарских	18
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0.2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	53,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля:  
зачет 5 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	<b>Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа:</b> 1) Художественное произведение и его свойства; 2) Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи.		2		4	А: 1-2 Б: 1-2	Чтение научной литературы из списка для коллоквиума	Работа на практическом занятии по прочитанной научной литературе
2.	<b>Структура художественного произведения и его анализ:</b> 1) Содержание и форма литературного произведения, 2) Тематика и проблематика произведения, их анализ, 3) Художественный мир произведения, его язык.		2		4	А: 1-2 Б: 1-2	Чтение научной литературы из списка для коллоквиума Коллоквиум по прочитанной научной литературе	Работа на практическом занятии по прочитанной научной литературе Контрольная работа
3.	<b>Целостный анализ художественного произведения:</b> 1) Познание формы художественного произведения. Общие понятия стиля: стилевые закономерности и доминанты; 2) Взаимосвязь содержания и формы художественного произведения; 3) Анализ произведения в аспекте родо-жанровой системы.		2		4	А: 1-2 Б: 1-2	Чтение научной литературы из списка для коллоквиума	Работа на практическом занятии по прочитанной научной литературе Контрольная работа
4.	<b>Поэтика художественного произведения. Синтез формы и содержания художественного произведения как основа его комплексного (целостного анализа):</b> 1) Тематика и проблематика произведения как основа его фабульно-сюжетной организации; 2) Художественный образ, его структура. Образный строй		2		4	А: 1-2 Б: 1-2	Чтение научной литературы из списка для коллоквиума	Работа на практическом занятии по прочитанной научной литературе

	художественного произведения; 3) Композиция произведения (типы композиций); 4) Пространственно-временная организация; 5) Структура повествования. 6) Жанр и жанровая форма литературного произведения.							Контрольная работа
5.	<b>Связь художественного метода с поэтикой произведения:</b> 1) Мировоззрение художника в преломлении историко-литературного контекста; 2) Особенности поэтики художественного произведения с учетом литературного направления и историко-литературного контекста.		2		4	А: 1-2 Б: 1-2	Чтение научной литературы из списка для коллоквиума	Работа на практическом занятии по прочитанной научной литературе Контрольная работа
6.	<b>Автор и формы выражения авторского сознания:</b> 1) Автор и субъект сознания; 2) Своеобразие повествовательной структуры: автор, герой, рассказчик, повествователь; 3) Роль автора в сюжетно-композиционной целостности художественного произведения. 4) Пространственно-временная организация художественного произведения.		2		4	А: 1-2 Б: 1-2	Чтение научной литературы из списка для коллоквиума	Работа на практическом занятии по прочитанной научной литературе Контрольная работа
7.	<b>Поэтика эпического произведения:</b> 1) Тематика и проблематика; жанровая природа; 2) Сюжетно-композиционная организация произведения; своеобразие конфликта; 3) Структура художественного образа и творческий метод писателя; 4) Портрет, интерьер, пейзаж – элементы содержательного уровня; 5) Пространственно-временная организация; 6) Повествовательная структура: автор, рассказчик, повествователь и герои в произведении. Место лирических отступлений (если они есть) 7) Финал художественного произведения.		2		10	А: 1-2 Б: 1-2	Подготовка сообщения Подготовка письменного доклада	Работа на практическом занятии Сообщение Контрольная работа Письменный доклад
8.	<b>Анализ поэтического текста:</b> 1) Смысл названия (символика названия) произведения (если оно есть) 2) Лирические жанры 3) Мотивно-композиционная организация произведения		2		9,8	А: 1-2 Б: 1-2	Подготовка сообщения Подготовка письменного доклада	Работа на практическом занятии Сообщение Контрольная работа



	(сюжетообразующие мотивы, лейтмотивы) 4) Лирический герой или героиня (если они обозначены в произведении), автор; 5) Структура художественного образа. Художественный образ – воплощение творческого метода поэта. 6) Стихотворный размер, рифма, ритм. 7) Средства художественной выразительности и образности в произведении (фонетические, лексические, синтаксические) 8) Место анализируемого произведения в историко-литературном контексте и творчестве автора.							работа Письменный доклад
9.	<b>Анализ драматического произведения:</b> 1) Структура драматического произведения: завязка, кульминация, развязка; 2) Конфликт (типы конфликтов) и сюжет. 3) Жанры драматических произведений; 4) Диалог и монолог, герои пьес, их типология; 5) Своеобразие финала, его связь с жанровой природой драматического произведения.		2		10	А: 1-2 Б: 1-2	Подготовка сообщения Подготовка письменного доклада	Работа на практическом занятии Сообщение Контрольная работа Письменный доклад
	<b>Всего часов:</b>		<b>18</b>		<b>53,8</b>			

**Рейтинг-план дисциплины**  
**Спецсеминары**

направление Филология  
курс 2, семестр 4

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Методика научного исследования</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа				
Работа на практических занятиях	2	5	0	10
2. Внеаудиторная работа				
Конспектирование научных трудов	3	5	0	15
<b>Рубежный контроль</b>				
Письменный доклад	25	1	0	25
<b>Модуль 2. Практический анализ художественного произведения</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа				
Работа на практических занятиях	2	3	0	6
2. Внеаудиторная работа				
Сообщение	19	1	0	19
<b>Рубежный контроль</b>				
Письменный доклад	25	1	0	25
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Публикация статей	5	2	0	10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Зачет			0	0

**Рейтинг-план дисциплины**  
Спецсеминары

направление Филология  
курс 3, семестр 5

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Теория и методология изучения художественного произведения</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа				
Работа на практических занятиях	2	6	0	12
2. Внеаудиторная работа				
Коллоквиум по прочитанной научной литературе	1	14	0	14
<b>Рубежный контроль</b>				
Контрольная работа	25	1	0	25
<b>Модуль 2. Методика практического анализа художественного произведения</b>				
<b>Текущий контроль</b>				
1. Аудиторная работа				
Работа на практических занятиях	2	3	0	6
2. Внеаудиторная работа				
Сообщение	18	1	0	18
<b>Рубежный контроль</b>				
Письменный доклад	25	1	0	25
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Публикация статей	5	2	0	10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Зачет			0	0