

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Утверждено  
на заседании кафедры  
протокол № 9 от 25 мая 2018 г.

Зав. кафедрой  Ишимбаева Г.Г.

Согласовано:  
Председатель УМК филологического

факультета  Григорьева Т.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История мировой (зарубежной) литературы**

**Базовая часть**

**программа бакалавриата**

**45.03.01 – Филология**

**«Прикладная филология (русский, английский языки)»**

**Квалификация  
бакалавр**


Разработчики (составители):  
профессор, доктор филол. наук

 / Ишимбаева Г.Г.


доцент, кандидат филол. наук

 / Эрштейн М.О.

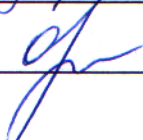
доцент, кандидат филол. наук

 / Михайленко Е.Н.

ассистент, кандидат филол. наук

 / Ленкова Н.Р.

ассистент

 / Щагина О.В.

Для приема 2018 года


Уфа 2018

Составители: д.ф.н., профессор Ишимбаева Г.Г. к.ф.н., доцент Эрштейн М.О., к.ф.н., доцент Михайленко Е.Н., к.ф.н., ассистент Ленкова Н.Р., ассистент Щагина О.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 9 от «25» мая 2018 г.

Дополнения и изменения (обновили программное обеспечение и базы данных), внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, протокол № 6 от 24 апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой

 / Ишимбаева Г.Г.

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	5
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
4.3. Рейтинг-план дисциплины	16
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	50
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	50
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	54
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	54
Приложение 1	55
Приложение 2	77

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции — (ОК-2)**

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
<b>Знать</b>	1. Иметь представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Знать содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции — (ОК-2)	
<b>Уметь</b>	1. Уметь выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции — (ОК-2)	
<b>Владеть</b>	Владеть методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции — (ОК-2)	

**способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области — (ОПК-1)**

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
<b>Знать</b>	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития	

		филологии в целом и ее конкретной области — (ОПК-1)	
<b>Уметь</b>	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области — (ОПК-1)	
<b>Владеть</b>	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области — (ОПК-1)	

## **2. ЦЕЛЬ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «История мировой (зарубежной) литературы» относится к базовой части.

Дисциплина изучается на 1-4 курсах в 1-7 семестрах.

Цели освоения дисциплины: ознакомление студентов с важнейшими закономерностями развития зарубежной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов и формирование у них системы ориентирующих знаний; формирование целостного представления о методологии и принципах литературоведческого анализа художественного произведения; знаний о жанровой природе текста, жанрово-стилевых закономерностях историко-литературного процесса, о связи истории и теории литературы и других гуманитарных дисциплин.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Культура и мифология» (1 семестр) и «Введение в литературоведение» (1 семестр).

## **3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ТИПЫ И ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ)**

Содержание рабочей программы представлено в *Приложении № 1*.

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции — (ОК-2)**

Этап (уровень) освоения компетенци и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
Первый этап (уровень)	1. Иметь представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Знать содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.	1. Не имеет представления о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Не знает содержания основных понятий, сущности, структуры, функции и закономерности развития культуры; основных этапов развития культурологической мысли, основных этапов истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты,	1. Имеет слабое представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Слабо знает содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы	1. Имеет хорошее представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Хорошо знает содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их	1. Имеет отличное представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Отлично знает содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их

		главные проблемы современной культуры.	современной культуры.	характерные черты, главные проблемы современной культуры.	характерные черты, главные проблемы современной культуры.
Второй этап (уровень)	<p>1. Уметь выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие</p> <p>2. Уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы</p>	<p>1. Не умеет выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие</p> <p>2. Не умеет использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы</p>	<p>1. Слабо умеет выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие</p> <p>2. Слабо умеет использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы</p>	<p>1. Хорошо умеет выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие</p> <p>2. Хорошо умеет использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы</p>	<p>1. Отлично умеет выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие</p> <p>2. Отлично умеет использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы</p>
Третий этап (уровень)	<p>Владеть методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.</p>	<p>Не владеет методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий</p>	<p>Слабо владеет методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.</p>	<p>Хорошо владеет методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей</p>	<p>Отлично владеет методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей</p>



		населения.		различных категорий населения.	различных категорий населения.
--	--	------------	--	--------------------------------	--------------------------------

**способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области — (ОПК-1)**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Не удовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	Не знает основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	Удовлетворительно знает основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	Хорошо знает основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	Отлично знает основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры
Второй этап (уровень)	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	Не умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	Удовлетворительно умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	Хорошо умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	Отлично умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности
Третий этап	Владеть теоретическими	Не владеет	Удовлетворительно	Хорошо владеет	Отлично владеет

(уровень)	основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	владеет теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой
-----------	---	--	--	--	--

### Показатели сформированности компетенции

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (*для экзамена*: текущий контроль – максимум 40 баллов; рубежный контроль – максимум 30 баллов, поощрительные баллы – максимум 10; *для зачета*: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

#### Шкалы оценивания для экзамена (1, 3, 5, 7 семестр):

- от 45 до 59 баллов – «удовлетворительно»;
- от 60 до 79 баллов – «хорошо»;
- от 80 баллов – «отлично».

#### Шкалы оценивания для зачета (2, 4, 6 семестр):

- зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),
- не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

*1 семестр*

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Иметь представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Знать содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.	(ОК-2)	Работа на ПЗ, коллоквиум, экспресс-опрос
	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, коллоквиум, экспресс-опрос
2-й этап Умения	1. Уметь выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы	(ОК-2)	Работа на ПЗ, коллоквиум, экспресс-опрос
	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, коллоквиум, экспресс-опрос
3-й этап Владеть навыками	Владеть методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.	(ОК-2)	Работа на ПЗ, коллоквиум, экспресс-опрос
	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, коллоквиум, экспресс-опрос

## 2 семестр

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Иметь представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Знать содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.	(ОК-2)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, эссе, собеседование по прочитанным текстам
	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, эссе, собеседование по прочитанным текстам
2-й этап Умения	1. Уметь выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы	(ОК-2)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, эссе, собеседование по прочитанным текстам
	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, эссе, собеседование по прочитанным текстам
3-й этап Владеть навыками	Владеть методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.	(ОК-2)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, эссе, собеседование по прочитанным текстам
	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, эссе, собеседование по прочитанным текстам

## 3 семестр

Этапы	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
-------	---------------------	-------------	--------------------

освоения			
1-й этап Знания	1. Иметь представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Знать содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.	(ОК-2)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
2-й этап Умения	1. Уметь выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы	(ОК-2)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
3-й этап Владеть навыками	Владеть методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.	(ОК-2)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам

#### 4 семестр

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Иметь представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира	(ОК-2)	Работа на ПЗ, коллоквиум

	2. Знать содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.		
	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, коллоквиум
2-й этап Умения	1. Уметь выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы	(ОК-2)	эссе
	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	(ОПК-1)	эссе
3-й этап Владеть навыками	Владеть методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.	(ОК-2)	Работа на ПЗ, коллоквиум
	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, коллоквиум

### 5 семестр

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Иметь представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Знать содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и	(ОК-2)	Работа на ПЗ

	отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.		
	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	(ОПК-1)	Работа на ПЗ
2-й этап Умения	1. Уметь выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы	(ОК-2)	Контрольная работа
	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	(ОПК-1)	Контрольная работа
3-й этап Владеть навыками	Владеть методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.	(ОК-2)	Контрольная работа
	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	(ОПК-1)	Контрольная работа

### *6 семестр*

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Иметь представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Знать содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.	(ОК-2)	Работа на ПЗ, контрольная работа, собеседование по прочитанным художественным текстам
	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, контрольная работа, собеседование по

	направления и жанры		прочитанным художественным текстам
2-й этап Умения	1. Уметь выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие 2. Уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы	(ОК-2)	Работа на ПЗ, контрольная работа, собеседование по прочитанным художественным текстам
	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, контрольная работа, собеседование по прочитанным художественным текстам
3-й этап Владеть навыками	Владеть методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.	(ОК-2)	Работа на ПЗ, контрольная работа, собеседование по прочитанным художественным текстам
	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, контрольная работа, собеседование по прочитанным художественным текстам

### 7 семестр

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Иметь представление о социально-экономическом, культурном и инновационном развитии страны и мира 2. Знать содержание основных понятий, сущность, структуру, функции и закономерности развития культуры; основные этапы развития культурологической мысли, основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры.	(ОК-2)	Работа на ПЗ, контрольная работа, собеседование по прочитанным художественным текстам, реферат
	Знать основные исторические этапы развития литературы. литературные направления и жанры	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, контрольная работа, собеседование по прочитанным художественным текстам, реферат
2-й этап Умения	1. Уметь выделять доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие	(ОК-2)	Работа на ПЗ, контрольная работа, собеседование по прочитанным



	историко-культурное своеобразие 2. Уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы		художественным текстам, реферат
	Уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области истории и теории литературы стран изучаемого языка, история зарубежной литературы, использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, контрольная работа, собеседование по прочитанным художественным текстам, реферат
3-й этап Владеть навыками	Владеть методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей различных категорий населения.	(ОК-2)	Работа на ПЗ, контрольная работа, собеседование по прочитанным художественным текстам, реферат
	Владеть теоретическими основами, основными положениями и терминами теории языка и литературы, методами и приемами работы с научной литературой	(ОПК-1)	Работа на ПЗ, контрольная работа, собеседование по прочитанным художественным текстам, реферат

#### 4.3. Рейтинг-план дисциплины

Рейтинг–план дисциплины представлен *в Приложении 2*.

#### *Оценочные средства (1 семестр)*

#### Экзаменационные билеты

#### Структура экзаменационного билета

Билет состоит из двух вопросов, позволяющих проверить теоретические, практические навыки и умения студентов по данному предмету.

#### Примерные вопросы для экзамена:

1. Общая характеристика древнегреческой культуры. Этапы развития Древней Греции.
2. Космогония Древней Греции (мифы о происхождении мира). Общая характеристика
3. Пантеон олимпийских богов. Имена, функции, атрибуты.
4. Понятие эпоса. Гомеровский эпос: общая характеристика. Гекзаметр. Троянский цикл мифов и его историческая основа.
5. «Илиада» Гомера. Сюжет поэмы. Образная система. Эпические приемы. Позиция повествователя.
6. «Одиссея» Гомера. Особенности композиции. Путь Одиссея. Образная система поэмы.
7. Постановка и методы решения «гомеровского вопроса» в XVIII-XIX в.
8. Дидактический эпос Гесиода. Общая характеристика поэм «Труды и дни» и «Теогония». Роль Гесиода в систематизации греческой мифологии.
9. Лирика Древней Греции. Понятие лирики. Истоки и классификация греческой лирики.

10. Декламационная лирика Древней Греции. Творчество Архилоха, Солона и Тиртея. Жанры, круг тем.
11. Мелика Древней Греции. Творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта. Общая характеристика.
12. Хоровая лирика Древней Греции. Истоки и разновидности.
13. Устройство греческого театра: основные элементы сооружения, маски, костюмы, театральные приспособления.
14. Роль обрядов, посвященных Дионису, в зарождении греческого театра. Великие Дионисии. Организация театральных состязаний.
15. Аттическая трагедия. Истоки и структура трагедии. Значение термина. Хор в трагедии.
16. Аристотель о трагедии («Поэтика»). Понятия фабулы, перипетии, узнавания, завязки и развязки.
17. Эсхил. Мироззрение и творческие принципы. Понятия рока, справедливости и *hubris*. Язык и стиль трагедий Эхила.
18. Трагедия Эхила «Прометей прикованный»: проблематика, система образов. Значение образа Прометея в мировой культуре.
19. Трилогия Эхила «Орестея». Структура, проблематика, характер конфликта. Система образов.
20. Софокл. Истоки и основы мироззрения. Творческие принципы Софокла. Понятие нормативно-классического образа.
21. Трагедия Софокла «Царь-Эдип». Проблематика, система образов. Понятия трагической иронии, трагической вины, «трагедии рока» и катарсиса. Отражение судьбы Перикла в трагедии.
22. «Антигона» Софокла. Проблема своеволия и власти. Система образов.
23. Миф об Атридах в «Электре» Софокла и в «Орестее» Эхила. Сопоставительная характеристика.
24. Эврипид. Истоки и причины мироззренческих противоречий. Характер трагического конфликта. Психологизм трагедии Эврипида. Восприятие мифа. Язык и стиль трагедий.
25. «Медия» Эврипида. Характер конфликта. Проблематика, система образов. Сущность приема «*deus ex machina*».
26. «Ипполит» Эврипида. Проблематика, система образов. Отражение в трагедии религиозных сомнений драматурга.
27. Трагедия Эврипида «Ифигения в Авлиде». Проблематика. Принцип саморазвития характера.
28. Происхождение греческой комедии. Значение термина. Структура комедии. Понятия агона и парабасы. Комедия и Великие Дионисии.
29. «Древняя» аттическая комедия и ее принципы. Структура и роль хора в комедии.
30. Творчество Аристофана. Идеологическая направленность комедии «Облака». Образ Сократа.
31. Комедия Аристофана «Лягушки». Постановка проблемы литературной критики в комедии. Образы Эхила и Эврипида.
32. Греческая историография. Геродот и Фукидид.
33. Греция эпохи эллинизма. Александрия как центр эллинистической культуры. Музейон и александрийская библиотека. Возникновение филологии.
34. «Средняя» и «новая» аттическая комедия: круг тем, арсенал типических масок и мотивов.
35. Комедия Менандра «Брюзга»: специфика образов и интриги.

36. Александрийская поэзия и ее особенности.
37. Греческая проза периода римского владычества. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха как произведение жанра биографической прозы. Творческие принципы Плутарха.
38. Истоки и общая характеристика литературы Древнего Рима. Роль греческой традиции в процессе формирования римской литературы.
39. Комедия Древнего Рима. Истоки и особенности. Понятия «паллиаты» и «тогаты».
40. Комедия Плавта. Истоки сюжетов, характер их обработки. «Клад»: проблематика и система образов.
41. Комедия Теренция. Истоки сюжетов, характер их обработки. «Братья»: проблематика и система образов.
42. «Век Августа» и литературное наследие Вергилия. «Энеида» как римский эпос. Влияние на «Энеиду» гомеровских поэм. Система образов поэмы.

### Пример экзаменационного билета:

ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Филологический факультет  
Дисциплина: История мировой (зарубежной) литературы  
2018/2019 учебный год  
Билет № 1

1. «Одиссея» Гомера. Особенности композиции. Путь Одиссея. Образная система поэмы.
2. «Век Августа» и литературное наследие Вергилия. «Энеида» как римский эпос. Влияние на «Энеиду» гомеровских поэм. Система образов поэмы.

Зав. кафедрой:

Ишимбаева Г.Г.

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

### Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены незначительные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные

*ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;*

*- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.*

**Текущий контроль** успеваемости осуществляется на основе результатов работы студентов на практических занятиях.

### **Темы практических занятий:**

#### **Занятия 1-2. Коллоквиум по древнегреческой мифологии**

#### **Занятие 3. «Илиада» Гомера**

1. Историческая основа гомеровского эпоса.
2. Система образов в поэме.
3. Позиция повествователя.
4. Особенности поэтики «Илиады».

#### **Занятие 4. «Одиссея» Гомера**

1. Сюжет поэмы.
2. Особенности композиции.
3. Маршрут Одиссея.
4. Система образов поэмы.

#### **Занятие 5. История рода Атридов в «Орестее» Эсхила**

1. Образ Клитемнестры в трагедии Эсхила
  - а) расправа над Агамемноном: доводы Клитемнестры
  - б) причины удаления из дома Ореста
  - в) реакция на известие о смерти Ореста
  - г) отношение к Электре
  - д) аргументы «за» и «против» Клитемнестры в трагедии
2. Образ Электры
3. Образ Ореста
4. Позиция и роль хора в трагедии

#### **Занятие 6. Миф об Оресте в трагедии Софокла «Электра»**

1. Образ Клитемнестры в трагедии в сравнении с таковым из «Орестеи»
  - а) расправа над Агамемноном: доводы Клитемнестры
  - б) причины удаления из дома Ореста
  - в) реакция на известие о смерти Ореста
  - г) отношение к Электре
2. Образы Электры и Ореста
3. Позиция и роль хора в трагедии
4. Принципиальные расхождения в трактовке мифа и их причины.

#### **Занятие 7. «Царь-Эдип» Софокла как трагедия рока**

1. Рок и трагическая ирония в трагедии
2. Путь Эдипа к краху. Роль Сфинкс в судьбе героя
3. Реакция Эдипа на обвинения: ослепление или здравый смысл?
4. Тиресий и Креонт перед Эдипом
5. Справедливость божественная и человеческая: диалектика вины и невинности человека в трагедии
6. Роль мотива глаз и зрения в трагедии. Символический смысл самонаказания Эдипа
7. Выбор и свобода Эдипа.

#### **Занятие 8. «Антигона» Софокла: проблема власти, своеволия и закона**

1. В чем преступление Антигоны?
2. Представление Креонта о пределах власти правителя
3. Позиция хора и семьи Креонта в трагедии
4. Тиресий и Креонт: воля богов против своеволия правителя
5. Эдип и Креонт: человек перед лицом испытаний.

#### **Занятие 9. «Энеида» Вергилия как римский эпос**

1. Сюжет и система образов
  - а) боги в поэме
  - б) семья Энея
  - в) Эней и Дидона
  - г) Эней в Элизиуме
  - д) Эней в Лации: Латин, Лавиния, Турн
  - е) образы юношей в поэме: Асканий (Юл), Паллант, Лавз, Нис и Эвриал.
2. Особенности композиции поэмы
3. Переключки «Энеиды» с гомеровскими поэмами (сюжет и образы)
4. Политическая подоплека поэмы

#### **Критерии оценки (в баллах):**

*4 балла выставляется студенту, если он дал полный развернутый ответ на поставленный вопрос.*

*3 балла выставляется студенту, если он дал неполный ответ на вопрос.*

*2 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопрос.*

*0 баллов выставляется студенту, если он не готов к практическому занятию*

**Рубежный контроль** успеваемости проводится с помощью группового экспресс-опроса по заданным накануне текстам художественных произведений.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

*3 балла выставляется студенту, если он дал полный развернутый ответ на поставленный вопрос.*

*2 балла выставляется студенту, если он дал неполный ответ на вопрос.*

*1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопрос.*

#### **Оценочные средства (2 семестр)**

## Примерные вопросы к зачету:

1. Зарубежная литература средних веков. Общая характеристика Средневековья и особенностей средневековой литературы. Ее периодизация.
  2. Литература раннего Средневековья. Кельтский эпос. Уладский цикл.
  3. Раннескандинавская эпическая поэзия. «Старшая Эдда».
  4. Средневековая литература на латинском языке. Церковное и светское направление, основные жанры.
  5. Героический эпос, его особенности на примере «Песни о Роланде».
  6. Испанский героический эпос «Песнь о Сиде» и германский героический эпос «Песнь о Нибелунгах». Сходство и различия.
  7. Рыцарская (куртуазная) литература. Социально-исторические предпосылки возникновения, особенности.
  8. Рыцарская лирика, ее жанры.
  9. Циклы рыцарских романов. «Роман о Тристане и Изольде».
  10. Городская литература, ее жанры.
  11. Переход к эпохе Возрождения. Жизнь и творчество Данте Алигьери.
  12. «Божественная комедия» Данте. Идеино-художественный анализ.
  13. Эпоха Возрождения, ее культурно-исторические особенности.
  14. Жизнь и творчество Петрарки. «Книга песен» – становление ренессансной поэзии.
  15. Жизнь и творчество Боккаччо. «Декамерон» – идейно-художественный анализ.
  16. Литература зрелого Возрождения в Италии. М. Боярдо и его «Влюбленный Роланд».
  - Л. Ариосто и его «Неистовый Роланд».
  17. Литература позднего Возрождения в Италии. Творчество Т. Тассо.
  18. Эпоха Возрождения во Франции. «Гептамерон» Маргариты Наваррской.
- Литературная школа Плеяда. Деятельность Пьера Ронсара и Иоахима Дю Белле.
19. Жизнь и творчество Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» – идейно-художественный анализ.
  20. Позднее Возрождение во Франции. М. Монтень и его «Опыты».
  21. Возрождение в Нидерландах и творчество Эразма Роттердамского.
  22. Возрождение в Германии. Немецкие народные книги.
  23. Возрождение в Англии. «Утопия» Томаса Мора.
  24. Английский театр XVI века и деятельность Кристофера Марло.
  25. Жизнь и творчество Шекспира. Периодизация. «Шекспировский вопрос».
  26. Сонеты Шекспира как явление в английской поэзии позднего Возрождения.
  27. Развитие жанра исторической хроники в творчестве Шекспира. «Ричард III».
  28. Комедии Шекспира – выражение возрожденческого оптимизма и гуманистических идеалов драматурга. Анализ одной из комедий (на выбор).
  29. Трагедии Шекспира и дисгармония между идеалами гуманистов и реальностью. Анализ трагедии «Гамлет».
  30. Трагедии Шекспира и дисгармония между идеалами гуманистов и реальностью. Анализ трагедии «Отелло».
  31. Трагедии Шекспира и дисгармония между идеалами гуманистов и реальностью. Анализ трагедии «Король Лир».
  32. Эпоха Возрождения в Испании. Расцвет жанра романа, его типы.
  33. Жизнь и творчество Сервантеса. Идеино-художественный анализ романа «Дон Кихот».

## Вопросы для практических занятий

### ПЗ №1. Ирландский эпос

2. Кельтская культура и мифология. Друиды, филиды, барды.

3. Христианство в Ирландии и письменная традиция.
4. Мифологизация истории и героический эпос.
5. Уладский цикл.
6. Образ Кухулина.

Литература:

- Исландские саги. Ирландский эпос. М., 1973.
- «Похищение быка из Куальнге. М., 1985.
- Предания и мифы средневековой Ирландии. М., 1991.

### **ПЗ №2. «Старшая Эдда»**

1. Скандинавский пантеон богов.
2. Мифологические песни.
3. «Прорицание вельвы»: картина мира, происхождение человека.
4. «Речи Высокого»: этическая система.
5. Анализ «Перебранки Локи».
6. Героические песни. Образ Сигурда.

Литература:

- Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. М., 1975.
- Мелетинский Е.М. «Эдда» и ранние формы эпоса. М., 1968.
- Гуревич Е.А. Парная формула в эддической поэзии. Опыт анализа // Художественный язык средневековья. М., 1982.

### **ПЗ №3. «Песнь о Роланде»**

1. Особенности жанра, циклы жест.
2. Система персонажей.
3. Образ Карла Великого.
4. Роланд – эпический герой.
5. Персонажи, противопоставленные Роланду: Аэльрот, Ганелон, Оливье.
6. Изображение мусульманского мира.
7. Принцип параллелизма-противопоставления.
8. Отражение в «Песни» эпохи первых крестовых походов.
9. Понятие о чести, долге, вассальном служении.

Литература:

- Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде. Романсеро. М., 1976.
- Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
- Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995.

### **ПЗ №4. «Божественная комедия» Данте**

1. Замысел «Комедии» и ее цель.
2. Данте – поэт и герой.
3. Вергилий и мир античной культуры.
4. Беатриче – вдохновительница и героиня поэмы
5. Строение Вселенной Данте и композиция произведения.
6. Уровень числовой символики, аллегории, символы, мистические образы.
7. Неоплатонические понятия, образ света и зеркала у Данте.

Литература:

- Данте. Божественная комедия.
- Доброхотов А.Л. Данте. М., 1990.

### **ПЗ №5. Немецкая народная книга о докторе Фаусте**

1. История возникновения сюжета о докторе Фаусте.
2. Фольклорные источники легенды.
3. Исторические корни легенды.
4. Образ Фауста.
5. Образ Мефистофеля.
6. Основная проблематика книги.

Литература:

- История о докторе Иоганне Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике // Немецкие шванки и народные книги 16 в. – М., 1990.
- Немецкая народная книга о докторе Фаусте // Легенда о докторе Фаусте / Изд. - В. Жирмунский. М.-Л., 1958, 1978.
- Ишимбаева Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе 16-20 вв. М., 2002.

### **ПЗ №6. К. Марло и развитие театра в Англии**

1. Английский театр 16 века. Его устройство и функционирование.
2. Жизнь и творчество К. Марло.
3. Влияние средневековых театральных жанров (моралите и фарсов) на творчество К. Марло.
4. Своеобразие концепции мира (космизм) и человека (титанизм) в его творчестве.
5. Трансформация средневековой истории о докторе Фаусте в пьесе К. Марло.
6. Новая трактовка образа Фауста и образа Мефистофеля (сравнение с немецкой народной книгой 1587 г.).
7. Параллелизм серьезных и комических сцен и его значение для раскрытия основной проблематики трагедии.
8. Тема времени в «Трагической истории доктора Фауста» (анализ заключительного монолога Фауста).

Литература:

- Марло К. Сочинения. М., 1961.
- Немецкая народная книга о докторе Фаусте // Легенда о докторе Фаусте / Изд. - В. Жирмунский. М.-Л., 1958, 1978.
- Ишимбаева Г. Проблемы Фаустианства в Германии. Уфа, 1997.
- История западноевропейского театра. В 7 т. Т.1.М., 1955.
- Парфенов А. Кристофер Марло. М., 1964.
- Пинский Л. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.

### **ПЗ №7. Трагедия В. Шекспира «Гамлет»**

1. Понятие о трагедии и трагическом у Шекспира.
2. Конфликт трагедии «Гамлет», его развитие и разрешение.
3. Особенности композиции трагедии «Гамлет», параллелизм и удвоение, их значение для раскрытия основной проблематики произведения.
4. Специфика трагического характера в эпоху Возрождения, система образов в трагедии.
5. Характер Гамлета и способы его раскрытия.
6. Проблема воли Гамлета.



Литература:

- Шекспир В. Гамлет.
- Аникст А. Творчество Шекспира. М., 1963.
- Аникст А. Шекспир. М., 1963. 1964.
- Аникст А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.
- Аникст А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.
- Аникст А. Трагедия Шекспира «Гамлет». М., 1986.
- Лосев А. Эстетика Возрождения. М., 1978.
- Морозов М. Шекспир. М., 1966.
- Морозов М. Избранное. М., 1979.
- Пинский Л. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
- Пинский Л. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.
- Смирнов А. Шекспир. Л.-М., 1963.

### **ПЗ №8. Комедия В. Шекспира «Укрощение строптивой»**

- 1 Понятие о комедии и комическом у Шекспира.
- 2 Конфликт комедии «Укрощение строптивой», его развитие и разрешение.
- 3 Особенности композиции комедии «Укрощение строптивой», параллелизм и удвоение, их значение для раскрытия основной проблематики произведения.
- 4 Специфика комического характера в эпоху Возрождения, система образов в комедии.
- 5 Характеры Петруччо и Катарины, их содержание и способы раскрытия.

Литература:

- Шекспир В. Укрощение строптивой.
- Аникст А. Творчество Шекспира. М., 1963.
- Аникст А. Шекспир. М., 1963. 1964.
- Аникст А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.
- Аникст А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.
- Лосев А. Эстетика Возрождения. М., 1978.
- Морозов М. Шекспир. М., 1966.
- Морозов М. Избранное. М., 1979.
- Пинский Л. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
- Пинский Л. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.
- Смирнов А. Шекспир. Л.-М., 1963.

#### ***Критерии оценки (в баллах):***

- 5 баллов выставляется студенту за доклад на практическом занятии;
- 2 балла выставляется студенту за участие в дискуссии на практическом занятии;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не готов к занятию.

#### **Экспресс-опрос**

На отдельных занятиях с целью выявления остаточных знаний по темам, изученным ранее, проводится экспресс-опрос.

#### ***Критерии оценки (в баллах):***

- 2 балла выставляется студенту за полный ответ на вопрос по теме, пройденной ранее;

- 1 балл выставляется студенту за неполный ответ на вопрос по теме, пройденной ранее;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не отвечает на вопрос по теме, пройденной ранее

### **Темы эссе (проводятся на каждом ПЗ)**

Проанализировать (по выбору студента) один из эпизодов произведения. Объяснить свой выбор.

#### ***Критерии оценки (в баллах):***

- 4 балла выставляется студенту, если он дал полный и исчерпывающий ответ на поставленный вопрос;
- 3 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки;
- 2 балла выставляется студенту, если он допустил грубые ошибки;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не справился с заданием (не прочел текст произведения).

### **Художественные произведения:**

Старшая Эдда.  
Песнь о Роланде.  
Песнь о Сиде.  
Песнь о Нибелунгах.  
Роман о Тристане и Изольде.  
Данте. Божественная комедия.  
Боккаччо Д. Декамерон.  
Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.  
Немецкая народная книга о докторе Фаусте.  
Марло К. Фауст.  
Сервантес. Дон Кихот.  
Шекспир В. Сонеты. Ричард III. Генрих IV. Виндзорские насмешницы. Двенадцатая ночь.  
Венецианский купец. Ромео и Джульетта. Укрощение строптивой. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет.

#### ***Критерии оценки (в баллах):***

- 2 балла выставляется студенту за анализ одного художественного произведения;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не прочитал художественное произведение.

### **Оценочные средства (3 семестр)**

#### **Экзаменационные билеты**

Структура экзаменационного билета. Билет состоит из двух разноплановых вопросов, посвященных зарубежной литературе XVII и XVIII веков.

#### **Примерные вопросы для экзамена:**

- 1) XVII век как особая эпоха в развитии европейских литератур. Общая характеристика исторической ситуации и особенности литературного развития. Классицизм и барокко как основные направления в литературе XVII столетия.
- 2) Своеобразие исторической ситуации и литературного развития во Франции XVII в. Общая характеристика основных литературных направлений. Развитие принципов классицизма во французской литературе.
- 3) Черты барокко в прециозной литературе Франции XVII в. Основные жанры и представители.
- 4) Жизнь и творчество Пьера Корнея. Трагедия «Сид» как первое великое произведение французского классицизма. Разработка конфликта между долгом и чувством.
- 5) Жизнь и творчество Жана Расина. Трагедия «Андромаха» - начало нового этапа в развитии французской классицистической трагедии.
- 6) Жизнь и творчество Жана-Батиста Мольера. Мольер как великий реформатор комедии. Проблема прециозной культуры в комедии «Смешные жеманницы». Проблема семьи и брака в комедии «Школа жен».
- 7) Своеобразие исторической ситуации и литературного развития в Англии XVII в. Основные литературные жанры и их специфика. Творчество Б. Джонсона, Дж. Донна и Дж. Драйдена.
- 8) Жизнь и творчество Джона Мильтона. Периодизация творчества. Идеино-художественный анализ поэмы «Потерянный рай». Совмещение политической и философской тематики в поэме. Символика.
- 9) Своеобразие исторической ситуации и литературного развития в Германии XVII в. Основные жанры и представители. Анализ творчества М. Опица, А. Грифиуса, Ф. фон Логау.
- 10) Жизнь и творчество Ганса Гриммельсгаузена. Антивоенная тематика романа «Симплиций Симплициссимус». Эволюция образа главного героя. Черты романа-автобиографии.
- 11) Своеобразие исторической ситуации и литературного развития в Испании XVII в. Творчество Л. де Гонгоры и Ф. де Кеведо.
- 12) Жизнь и творчество Лопе де Вега. Типы комедий. Идеино-художественный анализ комедий «Собака на сене» и «Фуэнте Овехуна, или Овечий источник».
- 13) Жизнь и творчество Педро Кальдерона. Наследие Кальдерона как вершина литературы барокко. Концепция жизни человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон».
- 14) XVIII век в мировом литературном развитии. Общая характеристика эпохи Просвещения. Основные направления в литературе XVIII в.
- 15) Специфика и своеобразие английского Просвещения. Творчество А. Поупа, Р. Стиля и Дж. Аддисона.
- 16) Жизнь и творчество Д. Дефо. Анализ романа «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».
- 17) Жизнь и творчество Дж. Свифта. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство. Роман «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности.
- 18) Жизнь и творчество Л. Стерна. Новаторство романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».
- 19) Идеино-художественный анализ романа Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
- 20) Г. Филдинг как зачинатель английского реалистического романа XVIII столетия. Идеино-художественный анализ романа «История тома Джонса, Найденыша».
- 21) Специфика и своеобразие французского Просвещения.
- 22) Жизнь и творчество Вольтера. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Анализ произведений «Магомет», «Заира».
- 23) Идеино-художественный анализ философских повестей Вольтера «Задиг, или Судьба», «Кандид, или Оптимизм».

- 24) Жизнь и творчество Д. Дидро. Дидро как организатор и вдохновитель энциклопедистов. Дидро как теоретик искусства («Рассуждения о драматической поэзии», «Беседы о побочном», «Парадокс об актере»).
- 25) Жизнь и творчество Ж.-Ж. Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании».
- 26 «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо и жанр сентименталистского романа в письмах. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа.
- 27) Специфика и своеобразие немецкого Просвещения. Периодизация.
- 28) Жизнь и творчество Г.Э. Лессинга. Эстетические взгляды Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»). Идеино-художественный анализ трагедии «Эмилия Галотти».
- 29) Литература «Бури и натиска» драматургия Ф. Шиллера. Идеино-художественный анализ драмы «Разбойники».
- 30) Идеино-художественный анализ драмы Ф. Шиллера «Коварство и любовь».
- 31) Жизнь и творчество И.В. Гете. «Страдания молодого Вертера» и немецкий сентиментализм.
- 32) «Фауст» И.В. Гете. История создания и художественное своеобразие трагедии. Композиция. Система образов. Путь исканий Фауста. Спор о человеке и его назначении.

### Пример экзаменационного билета:

ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Филологический факультет

Дисциплина: История мировой (зарубежной) литературы

2018/2019 учебный год

Билет № 1

1. Специфика и своеобразие английского Просвещения. Творчество А. Поупа, Р. Стиля и Дж. Аддисона.
2. Жизнь и творчество И.В. Гете. «Страдания молодого Вертера» и немецкий сентиментализм.

Зав. кафедрой:

Ишимбаева Г.Г.

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

### Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие

неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16** баллов выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10** баллов выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

## Вопросы для практических занятий

### Практическое занятие № 1. Трагедия П. Корнеля «Сид»

1. Историко-литературный контекст создания «Сиды» Корнеля:
  - а) особенности авторского замысла (см. посвящения к «Сиду»);
  - б) полемика с классицистическим канонам.
2. Центральные характеры и стадии развития конфликта в трагедии.
3. Образы Химены и Родриго. Особенности построения характера. Проблема долга.
4. Трагедия любви. Принцип разумности в классицизме.
5. Разрешение конфликта и проблема жанра «Сиды».
- 6.\* *«Спор о Сиде»: выделить и сформулировать основные упреки, предъявленные Корнелю в «Мнении Французской академии о трагикомедии "Сид"». Затрагивают ли они чисто формальный или также и содержательный аспекты поэтики пьесы? Насколько они справедливы? В чём причина необыкновенной популярности трагедии у публики?*

Литература:

Обломиевский Д. Французский классицизм. – М., 1968.

Большаков В. Корнель. – М., 2001.

Жирмунская Н. Пьер Корнель // Жирмунская Н. От барокко к романтизму. – СПб., 2001.

Пахсарьян Н. Французская драматургия // История зарубежной литературы 17 века / Под ред. Н.Пахсарьян. – М., 2005.

### Практическое занятие №2. Мольер «Мещанин во дворянстве»

1. История создания комедии
2. Типология конфликта в комедии
3. Принципы создания характера в произведении (типизация, соотношение человека и мира, характер и нравы, явление резонёрства и его связь с идеей произведения)
4. Реалистические элементы в классицистической комедии
5. Концепция комического в «Мещанине во дворянстве»
6. Система образов в комедии
7. Средства сатирического и карнавалльно-комедийного изображения действительности

Литература:

Бордонов Ж. Мольер. – М., 1983.

Обломиевский Д. Французский классицизм. – М., 1968.

Бояджиев Г.Н. Мольер. – М., 1983.

**Практическое занятие № 3. Комедия Мольера «Дон-Жуан, или Каменный гость»:**

1. Дон Жуан как вечный образ. История сюжета. Основные образы.
2. Образ Дон-Жуана как типичного представителя дворянского сословия французского общества XVII века. Проблема эволюции образа.
3. Образ Сганареля и его смысл. Сатирическое и карнавально-комическое в его характере.
4. Отступления от правил классицизма в комедии.
5. Идейная направленность комедии.

Литература

Бояджиев Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967

Мольер Жан-Батист. Дон-Жуан, или Каменный гость.

**Практическое занятие №4. «Алхимик» Б. Джонсона**

1. Классицистические и античные традиции в творчестве Джонсона.
2. Бен Джонсон-критик и соперник Шекспира.
3. Особенности поэтики Б. Джонсона.
4. Комедии Джонсона как комедии нравов. Приёмы комедии интриги, элементы фарса в комедиях Б. Джонсона.
5. «Теория гуморов» Б. Джонсона: специфика построения характеров в комедии «Алхимик»
6. «Алхимик» Джонсона как комическая интерпретация трагического сюжета о докторе Фаусте

Литература:

Парфёнов А.Т. Легенда о Фаусте и гуманисты северного Возрождения // Культура эпохи Возрождения и Реформация. – М.: Наука, 1981. – С. 163–170.

Парфёнов А. Т. Драматургия Бена Джонсона и ее место в английской литературе позднего Возрождения: дис. ... д-ра филол. наук. М: МГУ, 1983. 467 с.

Ленкова Н.Р. Трансформация сюжета о Фаусте в комедии Б. Джонсона «Алхимик» // Вестник Башкирского университета. 2018. Т. 23. №1. С. 137-142.

**Практическое занятие №5. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (Ч. 1, Ч. 2)**

1. «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта: Жанровое своеобразие Основные темы. Повествовательная структура.
2. Концепция образа Гулливера и образ автора. Эволюция мировоззрения Гулливера.
3. Варианты государственного устройства в «Путешествиях».
4. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе. Объекты сатиры: британская политика, принципы государственности, социальные мифы, утопические мечты

Литература:

Дубашинский И.А. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта. – М., 1969.

Лебедев А.С. К вопросу об образе главного героя в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» // Литературные связи и традиции. – М., 1974.– С. 162-178.

Левидов М.Ю. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Дж. Свифта, сначала исследователя, а потом воина в нескольких сражениях. – М., 1986.

**Практическое занятие №6. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» Л. Стерна**

1. Литературное новаторство Л. Стерна в романе «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Пародийное переосмысление ведущих жанров романа 18 века в «Тристраме Шенди».
  - а) Особенности композиции: испытание пределов романной формы.
  - б) «Повествовательные ловушки» в структуре романа.
  - в) Роль отступлений в романе.
  - г) Категории времени и пространства.
  - д) Игра типографическими возможностями текста.
  - е) Игра художественными приемами.
2. Концепция образа Тристрама Шенди: история героя; мнения героя; чувства героя; умение видеть и талант рассказывать; этика и эстетика «конька» (хобби).
3. Понятие «шендизма» (чужачества), шендизм как явление в английской литературе.
4. Авторская игра в романе Стерна. Философия смеха в романе Стерна. Игровой элемент в романе Стерна.
5. «Тристрам Шенди» – «роман о романе»: отношение автора к роману, литературному труду; «преждевременность» романа для литературы XVIII века; дилемма литературы XVIII века: «о чем рассказать» и «как рассказать»; Автор и Читатель.

Литература:

Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.

Лоуренс Стерн // Михальская Н.П., Аникин Г.В.: История английской литературы. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.

### **Практическое занятие №7. Вольтер “Кандид, или Оптимизм”**

1. Особенности жанра философской повести.
2. Смысл названия повести. Понятие оптимизма в философской мысли XVIII века.
3. Проблема философского оптимизма в повести и ее решение.
  - а) Сатирический образ Панглоса и его смысл.
  - б) История жизни Кандида. Эволюция его взглядов. Значение образа.
4. Кандид и проблема смысла жизни в повести (Кандид и Панглос; Кандид и Мартен; Кандид в Париже; Кандид и шесть королей; Кандид и Пококуранте; Кандид и дервиш; Кандид и крестьянин).
5. Социальная утопия Вольтера – страна Эльдорадо. Смысл названия страны. Политические взгляды Вольтера и их художественное воплощение в образе страны Эльдорадо.

Литература

Зарубежная литература XVIII века: Хрестоматия: учеб. пособие для студ. вузов / сост.

Б.И. Пуришев, Ю.И.Божор ; под общ. ред. Б.И. Пуришева. Т.2. 2-е изд., доп. и испр. 1988.

### **Практическое занятие №8. И.В. Гёте «Страдания юного Вертера»**

1. История создания романа. Прототипы героев романа.
2. Своеобразие жанра «Страданий юного Вертера». Какие возможности перед автором открывает подобная форма?
3. Вертер в связях с природой, миром «естественных людей», с миром детства. Смысл обращения к поэтическим фигурам (Гомер, Оссиан).
4. Своеобразие сюжета, композиции. Проследите движение любовного чувства, его характер. Как развивается в романе тема безумия, самоубийства?
5. Какая книга лежала на столе Вертера в день его самоубийства и почему? Философское содержание произведения.

Литература:

Людвиг Э. Гете. – М., 1965.

Бен Т.М. «Вертер, мученик мятежный...» Биография одной книги. – Челябинск, 1997.

### Практическое занятие № 9. Трагедия Гете “Фауст”

1. История создания трагедии.
2. Особенности жанра, композиции.
3. Особенности сюжета:
  - а) История сюжета трагедии;
  - б) Прологи в трагедии (Посвящение, Театральное вступление, Пролог на небе). Их значение в общем идейном замысле произведения;
4. Система и смысл образов:
  - а) Образ Фауста. Фауст как личность. Философский смысл образа Фауста (Фауст как символ человека вообще). Смысл исканий Фауста. Проследите все этапы, которые проходит Фауст вместе с Мефистофелем по “малому кругу” (I часть);
  - б) Фауст и Вагнер. Смысл их сопоставления в поэме.
  - в) Фауст и Гретхен. Значение образа Гретхен в общем идейном замысле произведения. В чем видит Гете причину невозможности их счастья? Психологические и духовные различия между Фаустом и Гретхен. Социальные причины их трагедии. В чем заключается трагедия Фауста и трагедия Гретхен?
  - г) Фауст и Мефистофель. Центральное значение этих двух образов в философской концепции трагедии;
5. Общая характеристика II части трагедии (“большой круг”). Итог поисков Фауста.

Литература

Гете И.-В. Фауст / Пер. Б. Пастернака. М., 1969. – БВЛ. Т. 50.

Аникст А.А. Творческий путь Гете. М., 1986.

Аникст А.А. Гете и “Фауст”. М., 1983.

Свасьян К.А. Иоганн Вольфганг Гете. М., 1986.

И.В. Гете. О жизни и творчестве // Шиллер. Гете. М., 1999. – С. 307–319.

Ишимбаева Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе 16-20 вв. М., 2002.

**Критерии оценки (в баллах):**

- 4 балла выставляется студенту за доклад на практическом занятии;
- 2 балла выставляется студенту за участие в дискуссии на практическом занятии;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не готов к занятию.

### Экспресс-опрос

На отдельных занятиях с целью выявления остаточных знаний по темам, изученным ранее, проводится экспресс-опрос.

**Критерии оценки (в баллах):**

- 2 балла выставляется студенту за полный ответ на вопрос по теме, пройденной ранее;
- 1 балл выставляется студенту за неполный ответ на вопрос по теме, пройденной ранее;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не отвечает на вопрос по теме, пройденной ранее



## Темы контрольных работ (проводятся на каждом ПЗ):

Проанализировать (по выбору студента) один из эпизодов произведения. Объяснить свой выбор.

### *Критерии оценки (в баллах):*

- 4 балла выставляется студенту, если он дал полный и исчерпывающий ответ на поставленный вопрос;
- 3 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки;
- 2 балла выставляется студенту, если он допустил грубые ошибки;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не справился с заданием (не прочел текст произведения).

## Списки художественных произведений

### XVII ВЕК

Лопе де Вега. Собака на сене. Фуэнте Овехуна.  
Кальдерон П. Дама-привидение. Жизнь есть сон. Саламейский алькальд.  
Мильтон Д. Потерянный рай. Самсон-борец.  
Корнель П. Сид. Гораций.  
Расин Ж. Андромаха. Британик. Федра.  
Мольер Ж. Б. Смешные жеманницы. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Мещанин во дворянстве. Мнимый больной. Скупой.  
Буало П. Поэтическое искусство.  
Лафонтен Ж. де. Басни.  
Гриммельсгаузен Г. Симплициус Симплициссимус.  
Джонсон Б. Алхимик

### XVIII ВЕК

Дефо. Робинзон Крузо.  
Свифт. Сказка бочки. Путешествие Гулливера.  
Ричардсон. Памела. Кларисса.  
Филдинг Г. Приключения Джозефа Эндрюса. История Тома Джонса, найденыша.  
Голдсмит О. Векфильдский священник.  
Стерн. Сентиментальное путешествие. Тристрам Шенди.  
Бернс. Стихотворения.  
Шеридан. Школа злословия.  
Монтескье. Персидские письма.  
Вольтер. Магомет. Орлеанская девственница. Кандид. Простодушный, Заира. Магомет.  
Дидро. Монахиня. Племянник Рамо.  
Руссо. Новая Элоиза.  
Бомарше. Женитьба Фигаро.  
Лессинг. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. Эмилия Галотти.  
Гете. Страдания юного Вертера. Фауст.  
Шиллер. Разбойники. Коварство и любовь.

### *Критерии оценки (в баллах):*

- 1 балл выставляется студенту за анализ одного художественного произведения;

- 0 баллов выставляется студенту, если он не прочитал художественное произведение.

### **Оценочные средства (4 семестр)**

#### **Темы практических занятий :**

#### **I. Новелла Г. фон Клейста «Михаэль Кольхаас»**

1. Представление Кольхааса о справедливости
2. Кольхаас как протестант: принцип личной веры героя
3. Образ Мартина Лютера в новелле
4. Роль случая в новелле
5. Торжество справедливости: итоги борьбы Кольхааса за свои права

#### **II Мистерия Д.Г. Байрона «Каин»**

1. Причины богоборчества Каина
2. Люцифер – друг или враг человека?
3. Диалектика добра и зла в мистерии
4. Проблема совместимости знания и счастья
5. Виновен или невиновен Каин ? (проблема допустимости насилия)

#### **III. Творчество Э.Т.А.Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Песочный человек»)**

1. Образы «музыкантов»: Ансельм, Балтазар, Натанаэль. От «нормы» к «безумию».
2. Ирония над романтическими шаблонами в сказках: «романтическая» любовь, поэзия, кодекс поведения (примеры).
3. Диалектика здравого смысла и романтического фантазирования: позиция Гофмана.
4. Гофман о «романтическом» безумии.
5. Ирония в изображении романтического идеала в «Золотом горшке» и «Крошке Цахесе»: финалы сказок.
6. Мотив золота в «Золотом горшке» и «Крошке Цахесе».

#### **IV. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»**

1. Характер воспитания Эммы и очертания ее мечты.
2. Авторская ирония по поводу романтических шаблонов (привести примеры из текста).
3. Литературные модели в отношениях:
  - а) Эммы и Леона
  - б) Эммы и Родольфа;
4. Грани и оттенки пошлости\* в романе.
5. А.Моруа о диалектике романтического и о смысле флюберовской фразы «Госпожа Бовари — это я».
6. В.Набоков о структуре романа:
  - а) система лейтмотивов и переключек;
  - б) приемы предвосхищения и перехода;
  - в) приемы монтажа и контрапункта в сценах знакомства Эммы с Леоном и сельскохозяйственной выставки.

\*уточнить значения слова по толковым словарям

#### **V. Роман Ч.Диккенса «Большие надежды»**

1. Образы благодетелей и их объектов:
  - а) Мэгвич — Пип
  - б) Мисс Хэвишем — Эстелла
  - в) Пип — Герберт
  - г) Джо — Пип
2. Жизненные цели и пути их достижения: Пип, мисс Хэвишем, Мэгвич
3. Прием обратной перспективы: Пип глазами Пипа. Суд над собой.
4. «Great Expectations»: «Большие надежды» или «Большие ожидания»? В чем разница?

#### **VI-VIII Коллоквиум по художественным произведениям:**

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 1. Э. Т. А. Гофман | Золотой горшок<br>Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер   |
| 2. Г. фон Клейст   | Михаэль Кольхаас<br>Пентесилея   |
| 3. Г. Гейне        | Германия. Зимняя сказка  |
| 4. С. Т. Кольридж  | Кристабель<br>Старый мореход   |
| 5. Д. Г. Байрон    | Манфред<br>Каин<br>Дон Жуан  |
| 6. П. Б. Шелли     | Ченчи  |
| 7. М. Шелли        | Франкенштейн   |
| 8. В. Скотт        | Айвенго  |
| 9. Б. Констан      | Адольф   |
| 10. А. де Мюссе    | Исповедь сына века   |
| 11. В. Гюго        | Собор Парижской богородицы   |
| 12. Ф. Купер       | Следопыт   |
| 13. Э. По          | Новеллы  |
| 14. П. Мериме      | Хроника царствования Карла IX<br>Кармен, Венера Илльская, Арсена Гийо  |
| 15. Ф. Стендаль    | Красное и черное   |
| 16. О. де Бальзак  | Отец Горио<br>Гобсек<br>Шагреновая кожа<br>Евгения Гранде<br>Утраченные иллюзии<br>Блеск и нищета куртизанок |
| 17. Г. Флобер      | Госпожа Бовари   |
| 18. Ш. Бронте      | Джен Эйр   |
| 19. Э. Бронте      | Грозовой перевал   |
| 20. Ч. Диккенс     | Посмертные записки Пиквикского клуба<br>Дэвид Копперфильд<br>Большие надежды                                 |
| 21. У. Теккерей    | Ярмарка тщеславия  |
| 22. Джордж Элиот   | Мидлмарч   |

#### ***Критерии оценки (в баллах):***

*5 баллов выставляется студенту, если он дал полный развернутый ответ на поставленный вопрос.*

3 балла выставляется студенту, если он дал неполный ответ на вопрос.

2 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопрос.

0 баллов выставляется студенту, если он не готов к коллоквиуму

#### **Темы эссе:**

1. П. Мериме	Хроника царствования Карла IX Кармен, Венера Илльская, Арсена Гийо
2. Ф. Стендаль	Красное и черное Пармская обитель
3. О. де Бальзак	Отец Горио Гобсек Шагреновая кожа Евгения Гранде Утраченные иллюзии Блеск и нищета куртизанок
4. Г. Флобер	Госпожа Бовари
5. Ш. Бодлер	Цветы зла
6. Дж. Остин	Гордость и предубеждение
7. Ш. Бронте	Джен Эйр
8. Э. Бронте	Грозовой перевал
9. Ч. Диккенс	Посмертные записки Пиквикского клуба Дэвид Копперфильд Большие надежды
10. У. Теккерея	Ярмарка тщеславия

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 15-20 баллов выставляется студенту, если раскрыта суть рассматриваемого произведения; убедительно сформулирована авторская мысль; грамотно и полно изложены впечатления от текста; эссе самостоятельно; эссе оформлено в соответствии с требованиями; эссе своевременно сдано преподавателю;

- 10-14 баллов выставляется студенту, если не выполнены любые два из вышеуказанных условий;

- 5-13 баллов выставляется студенту, если не выполнены любые четыре из вышеуказанных условий;

- 0-4 баллов выставляется студенту, если не выполнены любых шесть из указанных условий

#### **Оценочные средства (5 семестр)**

#### **Экзаменационные билеты**

Структура экзаменационного билета. Билет состоит из двух вопросов, позволяющих проверить теоретические, практические навыки и умения студентов по данному предмету.

#### **Примерные вопросы к экзамену:**

1. Своеобразие литературы критического реализма рубежа XIX - XX веков на примере 2 произведений (на выбор).
2. Общественная и литературная ситуация конца XIX - начала XX веков. Понятие «переходности», ее проявление в литературном процессе означенного периода.

3. Основные положения литературной теории натурализма, ведущие представители.
4. Философско-эстетические основы декаданса. Роман Ж. К. Гюисманса «Наоборот» как «Коран декаданса».
5. Основные художественные тенденции конца XIX - начала XX веков, их общая характеристика.
6. Два значения термина «декаданс». Основные художественные направления, соотносимые с декадансом рубежа XIX - XX веков.
7. Модернизм. Основные художественные направления, соотносимые с модернизмом.
8. Литературный импрессионизм: специфика художественного направления. Влияние поэтики импрессионизма на творчество французских писателей (Г. де Мопассан, М. Пруст, П. Верлен).
9. Символизм – генезис, основные эстетические положения и художественные принципы.
10. «Неоромантизм»: два значения термина. Характеристика основных художественных принципов. Писатели рубежа XIX - XX веков, использовавшие элементы поэтики неоромантизма в своем творчестве.
11. Английский эстетизм: генезис (праерафаэлиты), программные тезисы эстетизма, ведущие представители.
12. «Новая драма» как особый тип драматургии. Основоположники «новой драмы».
13. Поэзия французского символизма на примере творчества А. Рембо, П. Верлена, С. Малларме.
14. Импрессионизм и символизм в творчестве П. Верлена. Основные поэтические сборники, их характеристика. Верленовский «пейзаж души».
15. Теория ясновидения А. Рембо. Эстетические принципы. Образ поэта в стихотворении «Пьяный корабль».
16. Символика цвета в сонете А. Рембо «Гласные».
17. Э. Золя как теоретик европейского натурализма. Концепция «экспериментального романа». Новаторские литературные приемы Э. Золя.
18. Художественные задачи цикла Э. Золя «Ругон – Маккары». Замысел и композиция цикла. Ключевые символы. Анализ одного из романов цикла (на выбор).
19. Творчество А. Стриндберга. Основные положения предисловия к драме «Фрёкен Жюли».
20. Эстетическая система О. Уайльда. Статья «Упадок искусства лжи» и предисловие к роману «Портрет Дориана Грея».
21. Эстетические взгляды М. Метерлинка и своеобразие их художественного воплощения в драматургии писателя.
22. Эстетические принципы Г. де Мопассана. Предисловие к роману «Пьер и Жан».
23. Общественно-политическая деятельность Э. Золя. «Дело Дрейфуса».
24. Основные новеллистические сборники О. Генри. Тема «маленького человека» в рассказах «Дары волхвов» и «Последний лист».
25. Новеллистическое и романное творчество Г. де Мопассана: основные произведения.
26. «Фрёкен Жюли» как художественная иллюстрация концепции «любви-ненависти» А. Стриндберга. Характеристика образов главных героев.
27. «Кокотка» Г. де Мопассана и «Муму» И. С. Тургенева: сравнительно-сопоставительный анализ.
28. Социальная и философская проблематика повести Д. Конрада «Сердце тьмы».
29. Своеобразие романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Мотив двойничества. Новое звучание фаустианской темы в романе.
30. История создания новеллы «Пышка». Особенности композиции. Конфликт и система образов в новелле.
31. «Театр молчания» М. Метерлинка. Концепция «предупрежденных». Анализ драматургической техники писателя в пьесе «Непрошенная».

32. Философско-нравственная проблематика пьесы М. Метерлинка «Слепые».
33. Творческий путь Д. Конрада – классика английской литературы. Особенности творческого метода. Основные произведения.
34. Основа социально-психологического конфликта в пьесе «Кукольный дом» Г. Ибсена. Смысл названия. Особенности композиции.
35. Цикл «северных рассказов» Дж. Лондона. Образ «белого безмолвия». Проблема столкновения европейской и индейской культур. «Сквозные» персонажи цикла.
36. Периодизация творчества Г. Ибсена. Реалистические социально-психологические драмы Г. Ибсена. «Драмы идей» («Гедда Габлер», «Дикая утка»).
37. «Мартин Иден» Дж. Лондона. Смысл нравственных исканий героя и причины его трагедии. Автобиографичность романа.
38. Образ ученого в повести Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
39. Своеобразие драматургии Б. Шоу. Основные циклы пьес, их характеристика.
40. «Тереза Ракен» - первый натуралистический роман Э. Золя. Специфика образов главных героев.
41. Замысел и история создания романа Т. Драйзера «Американская трагедия».
42. Своеобразие литературной интерпретации Б. Шоу мифа о Пигмалионе. Истинный Пигмалион в одноименной пьесе Б. Шоу.
43. Жанровые признаки новеллы в произведениях «малой прозы» О. Генри (анализ любой новеллы).
44. Тема «американской мечты» в романах Т. Драйзера «Сестра Керри» и «Американская трагедия».
45. Проблема творческого метода Т. Гарди. Концепция трагического Т. Гарди и ее художественное воплощение в романе «Тэсс из рода д' Эрбервиллей».
46. Концепция мира и человека в повести Д. Конрада «Сердце тьмы». Образы Марлоу и Курца.
47. Первый период творчества Г. Уэллса. Жанр научно-фантастического романа (на примере одного из романов Г. Уэллса).
48. Творчество Р. Киплинга: основная тематика, художественное новаторство.
49. Творчество Т. Манна довоенного периода. Тема художника в новелле Т. Манна «Тонио Крегер».
50. Эволюция эстетических взглядов М. Метерлинка. «Поиски счастья» в драме «Синяя птица». Семантика названия.

### **Пример экзаменационного билета:**

ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 Филологический факультет  
 Дисциплина: История мировой (зарубежной) литературы  
 2018/2019 учебный год  
 Билет № 1

1. Общественная и литературная ситуация конца XIX - начала XX веков. Понятие «переходности», ее проявление в литературном процессе означенного периода.
2. Эстетические принципы Г. де Мопассана. Предисловие к роману «Пьер и Жан».

Зав. кафедрой:

Ишимбаева Г.Г.

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;

- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

**Критерии оценки (в баллах):**

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;

- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

**Вопросы для семинаров:**

**Занятие № 1 Импрессионистическая лирика П. Верлена**

1. Проанализируйте звучание стихотворения «Небо над городом плачет» П. Верлена на французском: какие средства художественной выразительности использовал поэт (верлибр, суггестивность, ассонанс, аллитерацию)?
2. Проанализируйте переводы стихотворения «Небо над городом плачет» П. Верлена на русский язык: какие средства художественной выразительности использовали переводчики? Приведите примеры из текстов.
3. Укажите, какой перевод стихотворений Верлена «Осенняя песня» и «Небо над городом плачет» Вам понравился больше, и обоснуйте свой выбор.
4. Какое впечатление на Вас произвели оригинальные тексты? Что Вы думаете о последнем стихотворении, положенном на музыку?

**Занятие №2. Поэзия символизма: А. Рембо**

1. Прослушайте оригинал стихотворения А. Рембо «Ощущение». Какие поэтические приёмы использовал в нём автор?
2. Прослушайте переводы «Ощущения». Какие поэтические приёмы использовали переводчики? Какой перевод, по Вашему мнению, удачнее?
3. Сравните звучание переводов И. Анненского стихотворений Рембо «Ощущение» и Верлена «Небо над городом плачет». В чём, на Ваш слух, различия между поэтическими произведениями символизма и импрессионизма?

4. Посмотрите видео-урок по сонету «Гласные», затем сравните переводы сонета, выберите лучший. Дайте своё аргументированное толкование сонету.

### **Занятие №3. Автобиографические аспекты в романе Дж. Лондона «Мартин Иден»**

1. Биография Дж. Лондона.
2. История создания романа «Мартин Иден».
3. Автобиографические черты в романе «Мартин Иден».

### **Занятие №4. Цикл «северных рассказов» Дж. Лондона**

1. Жанры новеллы и рассказа: сходство и различия. Порядок употребления этих терминов в англоязычной литературе. Северные рассказы» Дж. Лондона: круг тем и проблем.
2. Место действия/ географическое пространство «северных рассказов» (природа, климат, быт) – с примерами из текстов.
3. Проблема столкновения цивилизаций: европейской и индейской – с примерами из текстов.
4. Взаимоотношения человека и животного – с примерами из текстов.

### **Занятие №5. Художественное своеобразие новелл О. Генри**

1. Этапы творческого пути О. Генри.
2. Сборники новелл писателя: «Четыре миллиона» (1906), «Горящий светильник» (1907), «Благородный жулик» (1908), «На выбор» (1909).
3. Образ «благородного жулика» Джеффа Питерса и его компаньона Энди Таккера. Связь с американским фольклором и образом «янки-коробейника».
4. Классические образцы жанра новеллы в творчестве О. Генри: анализ новелл «Дары волхвов» и «Последний лист».

### **Занятие №6. Проблематика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»**

1. Предисловие к роману как манифест эстетизма.
2. Образ Дориана Грея и фаустианская тема романа.
3. Проблема взаимоотношений искусства и жизни: диалектика искусственного и естественного в романе.
4. Тема двойничества в романе.

### **Занятие №7. Неоромантизм в творчестве Дж. Конрада**

1. Новая родина: Джозеф Конрад и Англия.
2. Жизнь в море и начало литературной деятельности.
3. «Сердце тьмы»: человек между цивилизацией и варварством.
4. Конрадовская проблематика (противоборство человека и мирового хаоса) в литературе XX века.

### **Занятие №8. «Новая драма»: творчество Г. Ибсена**

1. Этапы творческого пути Г. Ибсена.
2. Фаустианская тема в драме «Пер Гюнт».
3. Цикл аналитических пьес Г. Ибсена.
4. Проблематика драмы «Кукольный дом».



## Занятие №9. Образы человечества в «театре молчания» М. Метерлинка

1. Эстетические принципы символизма рубежа XIX-XX вв.
2. «Театр молчания» М. Метерлинка.
3. Образ человечества в пьесе М. Метерлинка «Слепые».
4. Трансформация образа человечества в драмах М. Метерлинка «Синяя птица» и «Обручение».

### **Критерии оценки (в баллах):**

- **5 баллов** выставляется студенту, выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание терминологии, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **от 3 до 4 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **от 1 до 2 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос, допущены грубые ошибки;

- **менее 1 балла** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### **Задания для контрольной работы:**

1. Перечислите основные художественные направления в западноевропейской и американской литературах рубежа XIX-XX. Опишите эстетические принципы каждого направления, назовите ведущих представителей.
2. Дайте подробную, развернутую характеристику одного из художественных направлений рубежа XIX-XX. Используйте материалы из прочитанных художественных текстов и научно-критической литературы.

### **Описание контрольной работы:**

Контрольная работа представляет собой выполненное творческое письменное задание, в котором студент должен показать знание теоретических и практических аспектов изученных тем.

### **Критерии оценки (в баллах):**

- **от 8 до 10 баллов** выставляется студенту, если работа выполнена полностью, в ней продемонстрирован творческий подход и умение использовать разные типы источников информации; привлечен богатый цитатный материал.

- *от 4 до 7 баллов* выставляется студенту, если работа выполнена полностью, в ней продемонстрировано умение использовать разные типы источников информации; привлечен достаточный цитатный материал.
- *от 1 до 3 баллов* выставляется студенту, если студент выполнил работу частично, допустил несколько существенных ошибок в теоретических аспектах, не использовал цитатный материал.
- *менее 1 балла* выставляется студенту, если студент не выполнил задание или не справился с ним.

### **Оценочные средства (6 семестр)**

#### **Темы практических занятий:**

**№ 1. Проблемная беседа на тему: Почему новелла Ф. Кафки «Превращение» – модернистское произведение? Работа с текстом (комментированное чтение).**

Литература:

- Кафка Ф. Превращение.
- Брод М. О Франце Кафке. СПб., 2000.
- Бланшо М. От кафки к Кафке. М., 1998.
- Давид К. Франц Кафка. Харьков, 1998.
- Затонский Д. Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1972.
- Ишимбаева Г. Франц Кафка – модернист // Учитель Башкортостана, 2001. №7.
- Карельский А. Лекция о творчестве Франца Кафки // Иностранная литература, 1995. №8.

**№ 2. Поэзия экспрессионизма: концепция мира и человека. Особенности поэтического языка:**

- 1.Какие чувства вызывают стихотворения Г. Тракля, Г. Гейма, Э. Ласкер-Шюлер, Г. Бенна. Ф. Верфеля?
- 2.Найдите в текстах образы, способствующие созданию именно таких настроений.
- 3.Воспроизведите, опираясь на тексты, ландшафт, пространство. На котором разворачивается история лирического героя.
- 4.Каким предстает лирический герой в этих произведениях? Как раскрывается история его души? Что представляет собой мир героя, в каких отношениях он находится с миром и с самим собой?
- 5.Насколько справедливо заявление, что «экспрессионизм существовал всегда»? Докажите свою точку зрения.
- 6.Можно ли признать справедливым, что экспрессионизм новое искусство? В чем истоки и причины экспрессионистской поэзии?
- 7.Что объединяет поэзию экспрессионизма с творчеством Ф. Кафки?

Литература:

- Золотое сечение: Австрийская поэзия XIX–XX веков в русских переводах. М., 1988.
- Сумерки человечества: Лирика немецкого экспрессионизма. М., 1990.
- История всемирной литературы: в 9 т. Т.8. М., 1994.
- Кандинский В. О духовном в искусстве. Л., 1990.
- Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.

**№ 3. Новелла Т. Манна «Тонио Крегер»:**

- 1.Какое развитие жанр новеллы получил в творчестве Т. Манна?

2. Концепция бюргерства Т. Манна (на материале статьи «Гете как представитель бюргерской эпохи»). Какой смысл вкладывал писатель в понятие «бюргерство»?
3. Художественное воплощение темы бюргерства в творчестве писателя.
4. Как Т. Манн переосмыслил в «Тонио Крегере» традиционную для немецкой романтической литературы тему художника и искусства?
5. Почему Лизавета Ивановна называет Тонио «заблудшим бюргером»?
6. В чем проявилась диалектика художественного мышления Т. Манна в новелле?
7. Какие художественные приемы использованы в новелле и какова их функция?

Литература:

- Манн Т. Гете как представитель бюргерской эпохи.
- Манн Т. Тонио Крегер.
- Адмони В., Сильман Т. Томас Манн: Очерк творчества. Л., 1960.
- Апт С. Томас Манн. М., 1972.
- Дирзен И. Эпическое искусство Томаса Манна: Мировоззрение и жизнь. М., 1981.
- Павлова Н. Типология немецкого романа. 1900–1945. М., 1982.

#### **№ 4. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус»:**

1. Фаустовская тема в немецкой литературной традиции.
2. Композиция и жанровое своеобразие романа «Доктор Фаустус». Соотношение романа и истории Германии.
3. Двойственность образа Адриана Леверкюна и принцип контрапункта в романе «Доктор Фаустус».
4. Второстепенные персонажи фаустианского типа (Ионатан Леверкюн, Николаус Леверкюн, Кречмар, преподаватели богословского факультета Галльского университета).
5. Эволюция Адриана Леверкюна, закономерность его падения.
6. Романтизм и нищезанство Адриана Леверкюна.
7. Симфоническая кантата Леверкюна «Плач доктора Фаустуса» и ее роль в раскрытии общего замысла романа.
8. Поэтика палимпсеста в творчестве Адриана Леверкюна, А. Леверкюн и А. Шнитке, Леверкюн и постмодернизм.
9. Своеобразие трактовки фаустовской темы в романе «Доктор Фаустус».

Литература:

- Манн Т. Доктор Фаустус.
- Адмони В., Сильман Т. Творчество Томаса Манна. Очерк творчества. М., 1960.
- Акиндинова А., Бердюгина Л. Новые грани старых иллюзий. Л., 1984.
- Апт С. Над страницами Томаса Манна. М., 1980.
- Дирзен И. Эпическое искусство Т. Манна. М., 1980.
- Ишимбаева Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI–XX веков. М., 2002.
- Кургинян М. Романы Т. Манна. М., 1975.
- Русакова А. Томас Манн и его роман «Доктор Фаустус». М., 1967.
- Федоров А. Время шедевров. М., 1981.

#### **№5. Роман Г. Гессе «Степной волк»: Модель мира и человека:**

1. Что, по мнению Г. Гессе, влияет на становление личности? Значение атмосферы дома и оценка Гессе мира малого и мира культуры в жизни человека. (эссе «Детство волшебника», «О чтении книг»).
2. Трактовка понятия «хаос» в статье Гессе «*Братья Карамазовы, или Закат Европы*».

3. Путь Гессе к роману «Степной волк» и место произведения в творчестве писателя. Значение статей о русской литературе и сборника «Кризис» в создании романа. Автобиографический фактор и его роль в создании романа.
4. Композиция романа. Последовательность частей и их обоснованность. Приемы организации пространства и времени в каждой из частей и романа в целом. Время в романе и способы его презентации. Модель мира большого и мира малого, приемы их представления, формы взаимодействия. Мир культуры и его функция в произведении. Линия бессмертных и проблема классического и современного.
5. Мир малый и приемы его построения в романе. Степной волк: типология образа. Его место в системе действующих лиц произведения и мире романа. Приемы построения характера, соотношение сознательного и бессознательного, рационального и чувственного, самохарактеристика героя и восприятие его другими персонажами романа.
6. Жанровая природа романа.

Литература:

- Гессе Г. Избранное. М., 1977.
- Гессе Г. Степной волк.
- Павлова Н. Типология немецкого романа. 1900–1945. М., 1982.
- Седельник В. Гессе и швейцарская литература. М., 1970.

#### **№6. «Кола Брюньон» Р. Роллана:**

1. История создания повести, ее место в творчестве Р. Роллана.
2. В чем проявилась фольклорная основа повести?
3. Образ народа в историческом контексте. Способы создания колорита и атмосферы времени.
4. Своеобразие композиции повести и раскрытие образа заглавного героя.
5. Проблематика повести:
  - художник и искусство,
  - труд,
  - отцы и дети,
  - учитель и ученик
  - любовь.
5. Языковые особенности повести.

Литература:

- Роллан Р. Кола Брюньон.
- История французской литературы. Т.4. М., 1963.
- Мотылева Т. Ромен Роллан. М., 1969.

#### **№ 7. Роман Ж.-П. Сартра «Тошнота»:**

1. Роль отчужденных вещей в романе, их бунт.
2. Время в восприятии Рокантена.
3. Причина неудачи Рокантена-историка.
4. Существование и борьба экзистансов: Рокантен и Самоучка, Рокантен и Анни.
5. Смысл историй, составляющих «бувильский фон».

Литература:

- Сартр Ж.-П. Тошнота.
- Андреев Л. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.

#### **№ 8. Повесть А. Камю «Посторонний»:**

1. Сартр о «Постороннем».
2. Категория абсурда у А. Камю. Конфликт и проблематика повести, смысл названия.
3. Композиция повести, различия между первой и второй частями повествования.
4. Опыт жизни «естественного» человека в обществе. Мерсо и Другие.
5. Анализ эпизодов, связанных со следствием и судом над Мерсо.
6. Мерсо и герой романа Ф. Кафки «Процесс» Йозеф К. в ожидании казни.
7. Особенности стиля А. Камю.

#### Литература:

- Камю А. Посторонний. Изнанка и лицо (Камю А. Собр. соч. в 5 т. Т.1. М., 1998).
- Великовский С. В поисках утраченного смысла. М., 1979.
- Великовский С. Грани «несчастливого сознания». М., 1973.
- Днепров В. С единой точки зрения. Л., 1989.
- Долгов Н. От Кьеркегора до Камю. М., 1990.
- Евнина Е. Современный французский роман. 1940-60. М., 1962.
- Ерофеев В. В лабиринтах проклятых вопросов. М., 1990.
- Сартр – литературный критик // Вопросы литературы, 1986. №9.
- Французская литература 1945-90 гг. М., 1995.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 4 балла выставляется студенту, если он дал полный и исчерпывающий ответ на один из вопросов практического занятия;
- 2 балла выставляется студенту, если он сделал дополнения к сообщению основного докладчика;
- 1 балл выставляется студенту, если он принял участие в коллективном обсуждении одной проблемы;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не подготовился к практическому занятию и не прочел текст произведения.

#### **Собеседования по прочитанным художественным текстам:**

*4 балла выставляется студенту за анализ одного прочитанного текста.*

#### **Темы контрольных работ (проводятся на каждом ПЗ):**

Проанализировать (по выбору студента) один из эпизодов произведения. Объяснить свой выбор.

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 4 балла выставляется студенту, если он дал полный и исчерпывающий ответ на поставленный вопрос;
- 3 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки;
- 2 балла выставляется студенту, если он допустил грубые ошибки;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не справился с заданием (не прочел текст произведения).

#### **Оценочные средства (7 семестр)**

**Экзаменационные билеты. Структура экзаменационного билета:**

Билет состоит из двух вопросов, позволяющих проверить теоретические, практические навыки и умения студентов по данному предмету.

### Примерные вопросы для экзамена:

1. Новые тенденции в развитии реализма после первой мировой войны и Октябрьской революции. Обновление содержания и формы реалистического искусства.
2. Основные тенденции в развитии англоязычной литературы после первой мировой войны и Октябрьской революции. Борьба направлений.
3. Первая мировая война и усиление модернизма в литературе Великобритании. Эскапизм. Сатирические тенденции в литературе.
4. «Улисс» Д. Джойса как модернистского мифотворчества. Интертекстуальность романа, техника и способы конструирования текста, прием «потока сознания». Джойс и Гомер.
5. В. Вулф как теоретик модернизма. Вулф и Пруст. Субъективизация времени и романного пространства («Миссис Дэллоуэй», «На маяк»). Творчество В. Вулф и «психологическая школа». Традиции импрессионизма, эстетика «момента существования»
6. Романтическая традиция и творчество Д.Г. Лоуренса. Конфликт естественного, природного и неестественного, «механического» в романах Лоуренса («Сыновья и любовники», «Любовник леди Чаттерлей»).
7. Жизнь и творчество Г. Уэллса после первой мировой войны. Путь писателя от научной фантастики к социально-политическим романам. Роман «Мистер Блетсуорси на острове Рэмполь».
8. Б. Шоу и «эпический театр» Брехта («Святая Иоанна»). «Политические экстраваганцы» Шоу («Горько, но правда», «Тележка с яблоками»).
9. Антивикторианский роман Р. Олдингтона «Смерть героя». Традиции литературы «потерянного поколения».
10. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании. Жанр антиутопии в творчестве О. Хаксли («О дивный новый мир»). Развитие жанра антиутопии в творчестве Д. Оруэлла («Скотный двор», «1984»). Философская и нравственно-этическая проблематика произведений.
11. Переоценка традиционных американских ценностей в первые десятилетия XX века.
12. Европейско-американские литературные связи 1910-1920-х гг. и формирование американского модернизма, его национальные особенности. «Европеизация» поэзии. Мифотворчество Т.С. Элиота. Интертекстуальность поэмы «Бесплодная земля», тема заката цивилизации. Элиот и Э. Паунд.
13. Особенности американского модернизма. и метафорика модернистской прозы Г. Миллера.
14. Своеобразие романтической традиции в творчестве Г. Миллера. Проблема «Заката Европы» в романе «Тропик Рака».
15. «Американская мечта» в кризисную эпоху. Эволюция Т. Драйзера к роману «Американская трагедия».
16. Преломление «американской мечты» в творчестве Ф.С. Фицджеральда («Великий Гэтсби»).
17. «Красные тридцатые» и «Гроздь гнева» Д. Стейнбека.

18.Э. Хемингуэй и литература «потерянного поколения». Экзистенциалистское мироощущение писателя и проблематика его творчества («И восходит солнце», «Прощай, оружие!»). Специфика его «техники айсберга».

19. Антифашизм Хемингуэя в 1930-е гг. Испанская тема в романе «По ком звонит колокол». Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море».

20. У. Фолкнер и южная традиция, миф Юга Йокнапатофа. Принципы построения полифонического романа «Шум и ярость». Социальная панорама современного юга в трилогии о Сноупсах.

21. Трилогия У. Фолкнера о Сноупсах – проблематика, образная система, поэтика. Феномен сноупсизма.

22. Роман Р.П. Уоррена «Вся королевская рать» и трансформация темы делового успеха в литературе США XX века.

### Пример экзаменационного билета:

ФГБОУ ВО БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Филологический факультет

Дисциплина: История мировой (зарубежной) литературы

2018/2019 учебный год

Билет № 1

1. Основные тенденции в развитии англоязычной литературы после первой мировой войны и Октябрьской революции. Борьба направлений.

2. Своеобразие романтической традиции в творчестве Г. Миллера. Проблема «Заката Европы» в романе «Тропик Рака».

Зав. кафедрой:

Ишимбаева Г.Г.

Перевод оценки из 100-балльной в пятибалльную производится следующим образом:

- отлично – от 80 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов);
- хорошо – от 60 до 79 баллов;
- удовлетворительно – от 45 до 59 баллов;
- неудовлетворительно – менее 45 баллов.

### Критерии оценки (в баллах):

- **25-30 баллов** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы. Практическая часть работы выполнена полностью без неточностей и ошибок;

- **17-24 баллов** выставляется студенту, если студент раскрыл в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При выполнении практической части работы допущены несущественные ошибки;

- **10-16 баллов** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные

*ошибки в логике построения ответа на вопрос. Студент не решил задачу или при решении допущены грубые ошибки;*

*- **1-10 баллов** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.*

### **Темы практических занятий:**

#### **Занятие № 1. Роман Д.Г. Лоуренса «Сыновья и любовники»**

1. Творчество Д.Г. Лоуренса в контексте литературного процесса XX в.
2. Д.Г. Лоуренс о задачах романиста и назначении романа.
3. Место романа «Сыновья и любовники» в творчестве писателя.
4. Связь с традицией и новаторство Лоуренса.
5. В. Вулф о Лоуренсе.
6. Критик Уолтер Аллен писал: «Вот почему так трудно в первый раз читать Лоуренса. Ведь мы постигаем чувство через его внешнее проявление, а Лоуренс как раз ставит своей целью выражать эмоции и ощущения глубинные, которые никогда не выходят на поверхность». Найдите подтверждение в тексте.
5. Какую роль в становлении Лоуренса сыграла живопись?
6. Почему Лоуренс назвал «сыновей и любовников» «горняцким романом»?
7. Каковы социально-исторические реалии в романе? Какую роль они играют?
8. Особенности восприятия традиций «романа воспитания» и новаторство Лоуренса.
9. Фрейдистские мотивы в романе.

Литература:

Лоуренс Д.Г. Сыновья и любовники.

Аллен У. Традиция и мечта. Критический обзор английской и американской прозы с 20-х годов до сегодняшнего дня. М., 1970.

Бушманова Н.И. Английский модернизм. Психологическая проза. Ярославль, 1992.

Михальская Н.П. Взаимодействие литературы и живописи в истории культуры Англии // Традиции в истории культуры. М., 1978.

Предисловия к роману (Михальской Н.П., Пальцева Н.)

Пальцев Н. По ту сторону сексологии // Иностранная литература, 1991. № 6.

#### **Занятие №2. Роман В. Вулф «Миссис Дэллоуэй»**

1. Деятельность В. Вулф в контексте английского модернизма.



2. Эстетический манифест В. Вулф «Современная художественная проза»:
  - В. Вулф о писателях «материалистах» и «спиритуалистах»;
  - отношение к традициям классики;
  - о русской литературе.
3. Понимание «реальности».
4. Утверждение новых принципов художественной изобразительности в романе «Миссис Дэллоуэй»:
  - статья «Мистер Беннетт и миссис Браун» (изображение человека в художественном произведении);
  - время и пространство в романе;
  - импрессионизм прозы;
  - своеобразие психологизма;
  - приемы передачи потока сознания, изображение «людского потока»;
  - тема Клариссы и тема Септимуса Смита в их связи и взаимодействии;
  - «мгновения бытия» и их функция в романе;
  - понятия «преходящего» и «вечного».
5. Форстер Э.М. о В. Вулф (проблема создания характера в литературе).
6. К какому типу романистов (в соответствии с ее собственной классификацией) принадлежит В. Вулф?

Литература:

Вулф В. Миссис Дэллоуэй.

Аллен У. Традиция и мечта. Критический обзор английской и американской прозы с 20-х годов до сегодняшнего дня. М., 1970.

Бушманова Н.И. Английский модернизм. Психологическая проза. Ярославль, 1992.

### **Занятие № 3. Роман Г. Уэллса «Мистер Блетсуорси на острове Рэмполь»**

1. Восприятие Г. Уэллсом первой мировой войны и Октябрьской революции. Политические и социальные взгляды писателя после 1918 г.

- Изменения в творческом методе писателя;
- обогащение жанра романа, введение политических и социальных дискуссий;
- традиции Свифта и Вольтера в позднем творчестве Г. Уэллса;
- функции и характер фантастики в произведениях Г. Уэллса.

2. Роман «Мистер Блетсуорси на острове Рэмполь» - от научной фантастики к социально- политическому роману, к сатирической картине современного общества:

- остров Рэмполь как символ буржуазного мира;
- образ Арнольда Блетсуорси, приемы его изображения, традиции Диккенса;
- образы мегатериев и их функция в романе;

- отзвуки процесса Сакко и Ванцетти в романе, проблема ответственности человека за все происходящее в мире.

Литература:

Уэллс Г. Мистер Блетсуорси на острове Рэмполь.

Аникст А. История английской литературы. М., 1955.

Жантеева Д. Английский романа XX в. М., 1965.

Михальская Н. Пути развития английского романа 1920-30-х годов. М., 1966.

Кагарлицкий Ю. Герберт Уэллс. Очерк жизни и творчества. М., 1963.

#### **Занятие № 4. Антиутопия О. Хаксли «О дивный новый мир»**

1. Место романа «О дивный новый мир» в творчестве о. Хаксли.

2. Смысл шекспировского названия романа и шекспировских аллюзий в романе.

3. Эпиграф и его функция в романе.

4. Содержание и художественные приемы разрешения конфликта в романе.

5. Композиция романа:

-особенности пространственно-временной организации повествования;

-преемственность и новаторство О. Хаксли (ср.: Т. Мор, Д. Свифт, Вольтер, Г. Уэллс);

-сходство и различия между романами «Мы» Е. Замятина и «О дивный новый мир» О. Хаксли);

6. Мир большой (социум) в романе (цели, законы, принципы и ценности этого мира); художественные приемы изображения «эры Форда» в романе.

7. Мир малый в произведении: система действующих лиц и принципы ее формирования. Истоки образа Дикаря и его функция в романе.

8. Ирония и сатира в романе. Особенности жанровой природы языка. Прием игры как важная составляющая поэтического мира романа.

9. Жанровая природа романа «О дивный новый мир».

Литература:

Хаксли О. О дивный новый мир.

Зверев А. «Когда пробьет последний час природы...»: Антиутопия. XX век // Вопросы литературы. 1989. №1.

Ландор М. Олдос Хаксли: попытки диалога с советской стороной // Вопросы литературы. 1995. №5.

Ланин Б. Анатомия литературной антиутопии // Общественно-политические науки. 1993. №5.

#### **Занятие №5. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»**

1. Эссе «Отзвуки Века Джаза»: характерные настроения «джазового века».

2. Джаз как стиль жизни.
  3. Роман «Великий Гэтсби» как «джазовый роман». Прием «двойного видения» как основной элемент поэтики Ф.С. Фицджеральда и его проявление в художественной системе романа.
    - Принцип контраста и уровни его проявления в романе.
    - Характер основного конфликта в романе «Великий Гэтсби»
    - Тема богатства: ее раскрытие и осмысление автором.
- Мотив деформации нравственного начала личности применительно к центральным образам романа.
4. История Гэтсби: трагическое соотношение мечты и реальности (характер авторского осмысления).
  5. «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда и «Американская мечта» Т. Драйзера: сопоставительный анализ в свете авторского раскрытия и осмысления центральной темы.

Литература:

Фицджеральд Ф.С. «Великий Гэтсби», «Отзвуки Века Джаза».

Горбунов А.Н. Романы Фрэнсиса Скотта Фицджеральда. М., 1971.

Мендельсон М.О. «Второе зрение» Скотта Фицджеральда // Вопросы литературы, 1965.

№3.

-Старцев А. Горькая судьба Фицджеральда // Иностранная литература, 1965. №2.

-Старцев А. Скотт Фицджеральд и «очень богатые люди» // Иностранная литература, 1971. №5.

-Тернбулл Э. Скотт Фицджеральд / Пер. с англ. М., 1981.

### **Занятие № 6. Роман У. Фолкнера «Шум и ярость»**

- 1.Замысел романа и его место в творчестве У. Фолкнера.
- 2.Округ Йокнапатофа как место действия романа и как символическое пространство.
- 3.Смысл названия романа. Шекспировская аллюзия.
- 4.Проблема времени в романе.
- 5.Мифологический подтекст романа.
- 6.Проблема автора-повествователя и 4-частная структура романа.
- 7.Особенности стилистики «потока сознания».

Литература:

Фолкнер У. Шум и ярость.

Анастасьев Н.А. Фолкнер. М., 1976.

Затонский Д. Искусство романа и XX век. М., 1973.

Сартр Ж.-П. О романе «Шум и ярость». Категория времени у Фолкнера // Сартр Ж.-П. Ситуации. М., 1997.

## Занятие № 7. Ранние рассказы Э. Хемингуэя («Дома», «Кошка под дождем»)

1. Замысел романа и композиция книги Э. Хемингуэя «В наше время».
2. Смысловая нагрузка миниатюр, предваряющих рассказы.
3. Какое место принадлежит рассказам «Дома» и «Кошка под дождем» в раннем творчестве Э. Хемингуэя и в структуре книги «В наше время»?
4. Рассказ «Дома» в контексте творчества писателей «потерянного поколения».
5. Решение темы дома и образ дома в этом рассказе.
6. Анализ рассказа «Кошка под дождем»:
  - Структура рассказа.
  - Принципы изображения героев и своеобразие психологизма Э. Хемингуэя.
  - Роль повторов.
  - Реализация «принципа айсберга».
  - Функция ключевой фразы.
  - Идеино-композиционная функция мотива дождя и сумерек.
7. Своеобразие художественного мастерства Хемингуэя-новеллиста.

Литература:

Грибанов Б. Эрнест Хемингуэй: Герой и время. М., 1980.

Кашкин И. Эрнест Хемингуэй. М., 1966.

Лидский Ю.А. Творчество Э. Хемингуэя. Киев, 1973.

Старцев А. Молодой Хемингуэй и «потерянное поколение» // Хемингуэй Э. Собр.соч. в 4 т. М., 1968. Т.1.

### **Критерии оценки (в баллах):**

- 4 балла выставляется студенту, если он дал полный и исчерпывающий ответ на один из вопросов практического занятия;
- 2 балла выставляется студенту, если он сделал дополнения к сообщению основного докладчика;
- 1 балл выставляется студенту, если он принял участие в коллективном обсуждении одной проблемы;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не подготовился к практическому занятию и не прочел текст произведения

### **Темы контрольных работ (проводятся на каждом ПЗ):**

Проанализировать (по выбору студента) один из эпизодов произведения. Объяснить свой выбор.

### **Критерии оценки (в баллах):**

- 3 балла выставляется студенту, если он дал полный и исчерпывающий ответ на поставленный вопрос;
- 2 балла выставляется студенту, если он допустил некоторые ошибки;
- 1 балл выставляется студенту, если он допустил грубые ошибки;
- 0 баллов выставляется студенту, если он не справился с заданием (не прочел текст произведения).

## ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Дублинский текст романа Д. Джойса «Улисс».
2. Античные параллели в романе Д. Джойса «Улисс».
3. Образ Дублина в сборнике рассказов Д. Джойса «Дублинцы».
4. Живописные традиции в романе Д. Джойса «Портрет художника в юности».
5. Лондонский текст романа В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».
6. Фрейдистский подтекст романа Д.Г. Лоуренса «Сыновья и любовники».
7. Культура и цивилизация в романе Г. Уэллса «Мистер Блетсуорси на острове Рэмполь».
8. Политическая экстраваганца Б. Шоу
9. Образы модернистов в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».
10. Литература «потерянного поколения» и роман Р. Олдингтона «Смерть героя».
11. Проблемы культуры и цивилизации в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».
12. Антиутопии О. Хаксли.
13. Особенности антиутопии Д. Оруэлла.
14. Автобиографический герой Г. Миллера.
15. Поэтика романа Г. Миллера «Тропик рака».
16. Мифологические образы поэмы Т.С. Элиота «Бесплодная земля».
17. Ассоциативная поэзия Т.С. Элиота.
18. Джазовые принципы построения романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
19. «Американская мечта» в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
20. Библейская символика романа Д. Стейнбека «Гроздь гнева».
21. Шекспировские аллюзии в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
22. Символизм образа Флема Сноупса.

**Критерии оценки (в баллах):**

- **15-20** баллов выставляется студенту, если раскрыта суть рассматриваемого аспекта и причина его рассмотрения; описание существующих для данного аспекта проблем и предлагаемые пути их решения; использованы нормативные, монографические и периодические источники литературы; оформление доклада в соответствии с требованиями сдачи его преподавателю.

- **12-14** баллов выставляется студенту, если не выполнены любое одно из вышеуказанных условий;

- **7-11** баллов выставляется студенту, если не выполнены любые два из вышеуказанных условий;

- **0-6** баллов выставляется студенту, если не выполнены любые три из указанных условий

**Собеседования по прочитанным художественным текстам**

4 балла выставляется студенту за анализ одного прочитанного текста в ходе собеседования

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И  
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

*(1 семестр)*

**Основная литература:**

1. Никола М. И. Античная литература. Учебное пособие [Электронный ресурс] М.: «Прометей», 2011. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему: <http://www.biblioclub.ru/book/108077/>

2. Мурсалиева Л. И., Федоров А. А. История мировой (зарубежной) литературы (Античность, Средние века, эпоха Возрождения, XVII-XVIII) [Электронный ресурс]: учебное пособие / БашГУ; под общ. ред. А.А. Федорова .— Уфа, 2011. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

#### **Дополнительная литература:**

8. Гутман Д. С., Савичева О. В. Античная литература: учеб. пособие для студентов заочного отделения гуманитарных факультетов - Уфа : РИО БашГУ, 2003. (78 экз, абонемент №1 библиотеки БашГУ)

9. Лосев А. Ф. Античная литература. М.: ОМЕГА, 2005. (34 экз, абонемент №1 библиотеки БашГУ)

#### **(2 семестр)**

#### **Основная литература:**

1. Мурсалиева Л. И., Федоров А. А. История мировой (зарубежной) литературы (Античность, Средние века, эпоха Возрождения, XVII-XVIII) [Электронный ресурс]: учебное пособие / БашГУ; под общ. ред. А.А. Федорова .— Уфа, 2011. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

2. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебник для вузов в 2-х тт. — М. : Владос, 2001. Доступна электронная версия // Электронный читальный зал; Режим доступа: <https://bashedu.bibliotech.ru>

#### **Дополнительная литература:**

1. Ишимбаева Г. Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков: Учеб. пособие. - М.: Флинта: Наука, 2002. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

2. Фёдоров А. А., Эрштейн М. О. Творчество Шекспира: Практикум по переводу (учебно-методическое пособие). - Уфа: РИЦ БашГУ, 2010. Доступна электронная версия // Электронный читальный зал; Режим доступа: <https://bashedu.bibliotech.ru>

#### **(3 семестр)**

#### **Основная литература:**

1. Мурсалиева Л. И. Зарубежная литература XVII-XVIII веков : учеб. Пособие. - Уфа: БашГУ, 2006. (58 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

2. Мурсалиева Л. И., Федоров А. А. История мировой (зарубежной) литературы (Античность, Средние века, эпоха Возрождения, XVII-XVIII) [Электронный ресурс]: учебное пособие / БашГУ; под общ. ред. А.А. Федорова .— Уфа, 2011. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

#### **Дополнительная литература:**

1. Ишимбаева Г. Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков: Учеб. пособие. - М.: Флинта: Наука, 2002. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

2. Разумовская М.В. и др. История зарубежной литературы XVII века. - М. : Высшая школа, 2001. (14 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

*(4 семестр)*

**Основная литература:**

1. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944> (25.06.2018).

2. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008> (25.06.2018).

**Дополнительная литература:**

1. Гутман Д. С., Михайленко Е. Н. Зарубежная литература XIX века (критический реализм). – Уфа, РИЦ БашГУ, 2012. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn>

2. Сидорченко Л. В. и др. История западноевропейской литературы XIX в. Англия. – СПб. – М., 2004. (62 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

*(5 семестр)*

**Основная литература:**

3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / Московский городской педагогический университет. М.: Юрайт, 2014. Книга доступна в электронной библиотечной системе [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru) .

4. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: практикум. М.: Академия, 2006. Книга доступна в электронной библиотечной системе [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru) .

**Дополнительная литература:**

1. Толмачёв В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: В двух томах: учебное пособие. М. : Академия, 2007. (46 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ).

2. Трыков В. П. Зарубежная литература конца XIX - начала XX веков: практикум. М. :

Флинта, Наука, 2001. (5 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ).

**(6 семестр)**

**Основная литература:**

1. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов М.: Высшая школа; Академия, 2004. (17 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)
2. Толмачев В. М. Зарубежная литература XX века: учебник. - М.: Академия, 2003. (24 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

**Дополнительная литература:**

1. Дудова Л. В. и др. Модернизм в зарубежной литературе. Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии : Учеб. Пособие. - М.: Флинта, 2002. (5 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)
2. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов М.: Высшая школа; Академия, 2001. (11 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)
3. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов М.: Высшая школа; Академия, 2003. (14 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)
4. Ишимбаева Г. Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков: Учеб. пособие. - М.: Флинта: Наука, 2002. Доступ возможен через Электронный читальный зал (ЭЧЗ) <https://bashedu.bibliotech.ru/Account/LogOn> (5 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ) +ЭВК

**(7 семестр)**

**Основная литература:**

1. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов М.: Высшая школа; Академия, 2004. (17 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)
2. Толмачев В. М. Зарубежная литература XX века: учебник. - М.: Академия, 2003. (24 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

**Дополнительная литература:**

1. Дудова Л. В. и др. Модернизм в зарубежной литературе. Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии : Учеб. Пособие. - М.: Флинта, 2002. (5 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)
2. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов М.: Высшая школа; Академия, 2001. (11 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)
3. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов М.: Высшая школа; Академия, 2003. (14 экз., абонемент №1 библиотеки БашГУ)

**5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**



<http://lib.ru> – Библиотека Максима Мошкова  
<http://aldebaran.ru> – Альдебаран (Электронная библиотека)  
<http://sci-lib.com> – Библиотека научных книг и журналов  
<http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека»  
<http://www.litportal.ru> – Электронная библиотека  
<http://www.gutenberg.org> – Проект «Гуттенберг» (Электронный архив литературы (преимущественно на английском языке) для свободного скачивания)  
<http://www.knigafund.ru> – ЭБС «КнигаФонд» (Учебная и учебно-методическая литература для высших учебных заведений)

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

<p><b>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 213 (главный корпус).</p> <p><b>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 401 (главный корпус), аудитория № 425 (главный корпус), аудитория № 419 (главный корпус), аудитория № 417(главный корпус), аудитория № 415 (главный корпус).</p> <p><b>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус), Аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p><b>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория № 415 (главный корпус), аудитория № 414 (главный корпус), аудитория № 410 (главный корпус), аудитория № 312 (главный корпус), Аудитория № 422 (главный корпус).</p> <p><b>5. помещения для самостоятельной работы:</b> Читальный зал № 1 (главный корпус)</p> <p><b>6. помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:</b> аудитория № 334 (главный корпус)</p>	<p>Учебная мебель, доска; шкаф</p> <p>Учебная мебель, доска</p> <p>Учебная мебель, доска, шкаф</p> <p>Учебная мебель, доска; экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 (1 шт.)</p> <p>Учебная мебель, 10 компьютеров – системный блок PowerCool 4ядра 3,5 GHz/ DDR4 8 Gb/ HDD 1Tb/ DVD-RW 450W/ клавиатура USB/ мышь USB /LCD монитор 21,5".</p> <p>Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution (1 шт.) модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-2250U (1 шт.).</p> <p>Учебная мебель, экран настенный для проектора DINON Electric L 274*366 MW (1 шт.), проектор мультимедийный MITSUBISHI EX 320U XGA, акустическая система APart MASK 4T-W (6 шт)</p> <p>Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт., 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p>Учебная мебель, доска, 12 компьютеров в комплекте Моноблок iRU 502 21.5"/ клавиатура USB / мышь USB.</p> <p>Учебная мебель, доска, мультимедиа проектор Aser P7500</p> <p>Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Учебная мебель, доска; шкаф</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г., лицензия - бессрочная</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>3. Windows 10. Предустановленная. Договор № 007 от 19.03.2019 г., лицензия – бессрочная.</p> <p>4. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle) <a href="http://www.gnu.org/licenses/gpl.html">http://www.gnu.org/licenses/gpl.html</a> <a href="http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf">http://rusgpl.ru/rusgpl.pdf</a></p>
--	---	---

<b>Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)</b>		
<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>
2018/2019	Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 133-П1650 от 03.07.2018	С 01.07.2018 до 30.06.2019
	Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 847 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 848 от 03.09.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018	С 01.10.2018 по 30.09.2019
	Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018	С 11.12.2018 по 31.12.2019
	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 095040040 от 27.02.2019	С 27.02.2019 по 26.02.2020

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «**История мировой (зарубежной) литературы**»  
на 1 семестр

Очная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	45
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	25,8

Форма контроля: экзамен – 1 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Мифология Древней Греции. Космогония. Олимпийская система богов	2	2		5	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Работа на ПЗ, коллоквиум, экспресс-опрос
2.	Гомеровский эпос. Троянский цикл мифов. Сюжет, образы героев. Гомеровский вопрос. Дидактический эпос. Гесиод	2	4		5	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	Работа на ПЗ, коллоквиум, экспресс-опрос
3.	Лирика Древней Греции. Виды лирики. Наследие Архилоха, Солона, Тиртея, Сапфо, Алкея, Анакреонта	2			5	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	коллоквиум, экспресс-опрос
4.	Театр Древней Греции. Происхождение, устройство, организация. Великие Дионисии. Понятия трагедии и комедии	2	2		5	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	Работа на ПЗ, коллоквиум, экспресс-опрос
5.	Творчество Эсхила, Софокла, Эврипида. Особенности	2	6		5	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Работа на ПЗ, коллоквиум, экспресс-

	мировоззрения трагиков, принципы трагедии, восприятие мифа						Подготовка к экспресс-опросу по теме.	опрос
6.	Комедия Древней Греции. Истоки, этапы, принципы Творчество Аристофана. «Средняя» и «новая» комедия	2	2		5	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	Работа на ПЗ, коллоквиум, экспресс-опрос
7.	Греческая литература эпохи эллинизма и римского периода.	2			5	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	коллоквиум, экспресс-опрос
8.	Литература Древнего Рима. Театр. Комедия Плавта и Теренция.	2			5	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	коллоквиум, экспресс-опрос
9.	Период Августа в литературе. Поэзия Вергилия и Овидия. Поэт и власть	2	2		5	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы Подготовка к экспресс-опросу по теме	Работа на ПЗ, коллоквиум, экспресс-опрос
	<b>Всего часов: 108</b>	18	18	-	45			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы»  
на 2 семестр

очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,7
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	39,3
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	0

Форма контроля: зачет, эссе — 2 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		Всего ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Западноевропейская литература Средневековья. Общая характеристика средневековья и особенностей средневековой литературы. Ее периодизация.	2			8	А - 1	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Собеседование по прочитанным текстам
2.	Литература раннего и зрелого Средневековья. Кельтский эпос. Героический эпос. Рыцарская (куртуазная) литература. Городская литература.	4	6		6	А - 1	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, эссе, собеседование по прочитанным текстам
3.	Переход к эпохе Возрождения. Эпоха Возрождения, ее культурно-исторические особенности.	2	2		7,3	А – 1, 2	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, эссе, собеседование по прочитанным текстам
4.	Литература эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Петрарки. Жизнь и творчество Боккаччо. Эпоха Возрождения во Франции. Возрождение в Нидерландах и творчество Эразма Роттердамского.	4			6	А - 2	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Собеседование по прочитанным текстам
5.	Возрождение в Германии. Немецкие народные книги.	2	2		6	А – 2 Б - 2	Чтение художественных текстов. Чтение	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, эссе,



	Возрождение в Англии. «Утопия» Томаса Мора.						обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	собеседование по прочитанным текстам
6.	Английский театр XVI века и деятельность Кристофера Марло. Жизнь и творчество Шекспира. Эпоха Возрождения в Испании.	2	6		6	А – 2 Б - 2	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, эссе, собеседование по прочитанным текстам
	<b>Всего часов: 72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		39,3			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы»  
на 3 семестр

Очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	3 / 108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37,2
лекций	18
практических/ семинарских	18
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	45
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	25,8

Форма контроля: экзамен — 3 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Общая характеристика литературы XVII в. XVII век как особый этап в культуре европейских стран, его основные черты. Барокко и классицизм как две новые художественные системы.	1			2	А – 1 Б – 1	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Собеседование по прочитанным текстам
2	Французская литература XVII в. Творчество П. Корнеля. Корнель как создатель политической трагедии классицизма. Идеино-художественный анализ трагикомедии «Сид», трагедий «Гораций». Политическое содержание и высокое гражданское звучание трагедий	1	2		2	А – 1, 2 Б – 1	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
3	Творчество Ж. Расина (1639–1699). Разработка жанра любовно-психологической трагедии. Идеино-художественный анализ трагедий «Андромаха» и «Федра».	1			2	А – 1, 2 Б – 1	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Собеседование по прочитанным текстам
4	Творчество Ж.-Б. Мольера (1622–1673). Мольер как создатель «высокой» комедии классицизма. Идеино-художественный анализ комедий «Тартюф», «Дон Жуан», «Скупой», «Мещанин во дворянстве». Своеобразие комического.	1	4		2	А – 1, 2 Б – 1	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
5	Английская литература XVII в. Социальные и общественно-политические изменения в Англии XVII в. Английская буржуазная революция 1648 г.	1	2		2	А – 1,2 Б – 1,2	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа,

	Реставрация монархии. Пуритане и воздействие пуританской идеологии на искусство XVII ст. Творчество Б. Джонсона. Творчество Дж. Мильтона (1608–1674). Периодизация творчества. Идеино-художественный анализ поэм «Потерянный рай». Функции библейского мифа.					дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	собеседование по прочитанным текстам
6	Немецкая литература XVII в. Социальные и общественно-политические изменения в Германии XVII в. Проблема объединения Германии, возрождения культуры и создания единого национального языка. Литературные направления. Творчество М. Опица, Ф. фон Логау, А. Грифиуса. Черты поэтики классицизма и поэтики барокко в из творчестве. Творчество Г. Гриммельсгаузена (1621 или 1622–1676). Идеино-художественный анализ романа «Симплиций Симплициссимус».	1		2	А – 1,2 Б – 1,2	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Собеседование по прочитанным текстам
7	Испанская литература XVII в. Социальные и общественно-политические изменения в Испании XVII в. литературные направления: ренессансный реализм, классицизм, литература барокко. Творчество Л. Де Гонгоры и Ф. де Кеведо. Творчество П. Кальдерона де лаБарко-и-Энао (1600–1681). Философская пьеса «Жизнь есть сон». Развитие сюжета, проблематика, черты поэтики барокко.	1		2	А – 1,2 Б – 1	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Собеседование по прочитанным текстам
8	Общая характеристика литературы XVIII в. XVIII столетие как особый этап в истории европейских литератур. Английская литература XVIII в. Социальные и общественно-политические изменения в Англии XVIII в. Периодизация английского Просвещения. Общая характеристика периодов. Творчество Д. Дефо (1661–1731). Идеино-художественный анализ романа «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Жанр робинзонады в истории европейской литературы.	2		2	А – 1,2 Б – 1	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Собеседование по прочитанным текстам
9	Творчество Дж. Свифта (1667–1745). Трактаты «Письма суконщика» и «Сказка бочки». Идеино-	1	2	2	А – 1,2 Б – 1	Чтение художественных текстов. Чтение	Работа на ПЗ, экспресс-опрос,

	художественный анализ романа «Путешествия Гулливера». Просветительские идеалы и сатира на современные писателю нравы буржуазной Англии.						обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
10	Творчество Г. Филдинга (1707–1754). Идеино-художественный анализ романа «История Тома Джонса, найденыша». Проблема положительного героя в романе, соотношение разума и чувства. Творчество Л. Стерна (1713–1768). Своеобразие английского сентиментализма и анализ романа «Сентиментальное путешествие». Идеино-художественный анализ романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Образы главных героев.	1	2		2	А – 1,2 Б – 1	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
11	Французская литература XVIII в. Социальные и общественно-политические изменения во Франции XVIII в. Творчество Вольтера (1694–1778). Своеобразие его мировоззрения и эстетических взглядов. Художественное своеобразие трагедий «Магомет» и «Заира». Идеино-художественный анализ философских повестей «Задиг» и «Кандид». Особенности конфликта, образы главных героев.	2	2		2	А – 1,2 Б – 1	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
12	Творчество Ж.-Ж. Руссо (1712–1778). Мировоззрение и эстетические взгляды, анализ трактатов «Рассуждение о причинах и основах неравенства среди людей», «Общественный договор». Педагогическая система Руссо в романе «Эмиль». Идеино-художественный анализ романа «Юлия, или Новая Элоиза». Естественные чувства и общественная мораль, образы Юлии и Сен-Пре.	1			2	А – 1,2 Б – 1	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Собеседование по прочитанным текстам
13	Немецкая литература XVIII в. Общая характеристика немецкого Просвещения. Периодизация. Творчество Г.Э. Лессинга (1729–1781). Эстетические взгляды Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»). Идеино-художественный анализ трагедии «Эмилия Галотти». «Буря и натиск» как общественно-культурное движение. Понятие «Бурного гения».	2			10	А – 1,2 Б – 1,2	Чтение художественных текстов. Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Собеседование по прочитанным текстам

	Творчество Ф. Шиллера (1759–1805). Идеино-художественный анализ драмы «Разбойники». Система образов, конфликт, пророческий пафос пьесы. Идеино-художественный анализ драмы «Коварство и любовь». Система образов; конфликт; жанровое своеобразие пьесы.							
14	Творчество И.В. Гете (1749–1832). Мироззрение и эстетические взгляды И.В. Гете. Идеино-художественный анализ сентиментального эпистолярного романа «Страдания юного Вертера. Своеобразие психологизма писателя. Идеино-художественный анализ трагедии «Фауст». Источник сюжета и история создания произведения. Функции прологов, особенности сюжета и композиция трагедии. Система образов. Фауст и Мефистофель, Фауст и трагедия Маргариты, Фауст и Елена Троянская. Путь исканий Фауста; спор о человеке и его назначении.	2	4		11	А – 1,2 Б – 1,2	Чтение художественных текстов. Чтение обязательной и дополнительной литературы Знакомство с Интернет- источниками.	Работа на ПЗ, экспресс-опрос, контрольная работа, собеседование по прочитанным текстам
	<b>Всего часов: 108</b>	18	18		45			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «**История мировой (зарубежной) литературы**»  
на 4 семестр

очная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	5 / 180
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,2
лекций	16
практических/ семинарских	16
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	147,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	0

Форма контроля: зачет — 4 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Романтизм: основные принципы и категории. Немецкий романтизм: творчество Клейста, Гофмана и Гейне.	2	2		20	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Работа на ПЗ, коллоквиум, эссе
2.	Английский романтизм: «озерная школа», Байрон, Шелли, Скотт.	2	2		20	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Работа на ПЗ, коллоквиум, эссе
3.	Французский романтизм: Констан, Мюссе, Гюго. Американский романтизм: Купер, По	2	2		20	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Работа на ПЗ, коллоквиум, эссе
4.	Понятие реализма XIX в. и его базовые принципы. Тенденция к сближению художественного и научного мышления, социальный детерминизм. Жанры литературы реализма.	2	2		20	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Работа на ПЗ, коллоквиум, эссе
5.	Французская литература: Стен-	2	2		20	А-1-2	Самостоятельное	Работа на ПЗ,



	даль, Мериме.					Б-1-2	изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	коллоквиум, эссе
6.	Жизненный и творческий путь Бальзака. «Человеческая комедия»: замысел, структура и проблематика	2	2		20	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Работа на ПЗ, коллоквиум, эссе
7.	Жизненный и творческий путь Г.Флобера. Понятие «башни из слоновой кости». Художественные принципы Флобера.	2	2		9	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Работа на ПЗ, коллоквиум, эссе
8.	Английская литература. Жизненный и творческий путь Ч.Диккенса. Принципы Диккенса-романиста.	2	2		9	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Работа на ПЗ, коллоквиум, эссе
9.	Творчество У.Теккерея. Диккенс и Теккерей. Теккерей-сатирик. Викторианская женская проза. Творчество сестер Бронте.	2	2		9,8	А-1-2 Б-1-2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	Работа на ПЗ, коллоквиум, эссе
	<b>Всего часов: 180</b>	16	16		147,8			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы»  
на 5 семестр

очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	37,2
Лекций	18
практических/ семинарских	18
Лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	9
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	25,8

Форма контроля: экзамен — 5 семестр

№	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительна я литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение. Основные художественные направления рубежа XIX-XX веков	2				А-1-2 Б-1-2	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	Собеседование
2	Литература Бельгии, Норвегии и Швеции. Творчество М. Метерлинка, Г. Ибсена, А. Стриндберга	2				А-1-2 Б-1-2	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	Собеседование
3	Литература Франции. Творчество Э. Золя, Мопассана, П.Верлена, А. Рембо	4				А-1-2 Б-1-2	Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа
4	Литература Англии. Б. Шоу, Дж. Конрада, Р. Киплинга, Р.Стивенсона, Г.Уэллса, Т. Гарди.	4				А-1-2 Б-1-2	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	Собеседование
5	Литература Германии. Творчество Г. Манна, Т. Манна, Г. Гауптмана	2				А-1-2 Б-1-2	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	Собеседование
6	Литература США. Творчество Марка	4				А-1-2	Чтение обязательной и	Собеседование

	Твена, Т.Драйзера, Ф. Брета Гарта					Б-1-2	дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	
7	Импрессионистическая лирика П. Верлена		2		1	А-1-2 Б-1-2	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	Работа на ПЗ
8	Поэзия символизма: А. Рембо		2		1	А-1-2 Б-1-2	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	Работа на ПЗ
9	Автобиографические аспекты в романе Дж. Лондона «Мартин Иден». Цикл «северных рассказов» Дж. Лондона		4		2	А-1-2 Б-1-2	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	Работа на ПЗ
10	Художественное своеобразие новелл О. Генри		2		1	А-1-2 Б-1-2	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	Работа на ПЗ
11	Проблематика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»		2		1	А-1-2 Б-1-2	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	Работа на ПЗ
12	Неоромантизм в творчестве Дж. Конрада		2		1	А-1-2 Б-1-2	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	Работа на ПЗ

13	«Новая драма»: аналитические пьесы Г. Ибсена		2		1	А-1-2 Б-1-2	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	Работа на ПЗ
14	Образы человечества в «театре молчания» М. Метерлинка		2		1	А-1-2 Б-1-2	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	Работа на ПЗ
Всего часов: 72		18	18		9			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы»  
на 6 семестр

очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	1 / 36
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	32,2
Лекций	16
практических/ семинарских	16
Лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	3,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	0

Форма контроля: зачет — 6 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	ВВЕДЕНИЕ. От переходной эпохи конца XIX – начала XX веков к XX веку. Мировая война 1914 года. Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. Эволюция общества от Заката Европы к концу Истории. Подчинение искусства политико-пропагандистским целям. Научно-техническая революция и литература. Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века.	2				А-1,2 Б-1,2,3	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	Собеседование по прочитанным художественным текстам
2.	ЛИТЕРАТУРА 1910-1940 гг. Общая характеристика. Авангардизм и модернизм. Модернизм и декаданс. Октябрьская революция в России и зарубежная литература. Антифашистское движение и литература. Влияние гражданской войны в Испании. Вовлечение писателей в политическую борьбу и поиски путей к активному гуманизму, к действенной эстетике.	2			0,8	А-1,2 Б-1,2,3	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	Собеседование по прочитанным художественным текстам
3.	НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX века Экспрессионизм, поэзия, драматургия, живопись экспрессионизма. Литература «потерянного поколения», близость к установкам экзистенциализма. Творчество Э.М.Ремарка. Жанр исторического романа в немецкой литературе 1920-1930-х гг. Диалогия Г. Манна о Генрихе IV. Творчество Т. Манна и Г. Гессе. Творчество Б. Брехта и реализм XX века. Теория «эпического театра». Немецкоязычная австрийская	6	10		1,5	А-1,2 Б-1,2,3,4	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	Работа на ПЗ, контрольная работа, собеседование по прочитанным художественным текстам

	литература. «Пражская школа». Творчество Г. Майринка. Ф. Кафка и «Пражская школа». Кафка и экзистенциализм. Творчество Р. Музиля.							
4.	<p>ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX века</p> <p>Модернистские и авангардистские явления в художественной культуре. Дадаизм и сюрреализм. Философия бессознательного (Бергсон, Фрейд) и художественное творчество. Развитие классических традиций в романе-эпопее Р. Роллана «Очарованная душа». Цикл романов Р. Мартен дю Гара «Семья Тибо». Полемика дю Гара с модернистами. Цикл романов М. Пруста «В поисках утраченного времени». Психологический роман Ф. Мориака и наследие Пруста. «Фальшивомонетки» А. Жида и традиция интеллектуального романа. Экзистенциализм. Основные понятия экзистенциализма.</p> <p>Творчество Ж.-П. Сартра. Своеобразие философского романа «Тошнота». Творчество А. Камю. Метафизический и социальный смысл повести «Посторонний» и романа «Чума».</p>	6	6		1,5	А-1,2 Б-1,2,3,4	Чтение обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками.	Работа на ПЗ, контрольная работа, собеседование по прочитанным художественным текстам
	<b>Всего часов: 36</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		3,8			



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы»  
 на 7 семестр

очная форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	29,2
Лекций	14
практических/ семинарских	14
Лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	1,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	17
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	25,8

Форма контроля: экзамен — 7 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕ М	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	ВВЕДЕНИЕ. Развитие капитализма и формирование «потребительского общества». Проблемы «массовой культуры», элитарной литературы. Формирование художественного синтеза как важнейшая особенность эволюции литературы в XX в. Обращение к мифу. Модернизация мифа. Миф модернистский и немодернистский. Реализм XX в.	2			3	А-1,2 Б-1,2,3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к контрольной работе.	Собеседование по прочитанным художественным текстам
2.	АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в. Английский модернизм 1920-1930-х гг. «Улисс» Д. Джойса. Интертекстуальность романа, техника и способы конструирования текста, прием «потока сознания». Джойс и Гомер. Новый этап в творчестве Г. Уэллса и Б. Шоу. Шоу и «эпический театр» Брехта («Святая Иоанна»). Антивикторианский роман Р. Олдингтона «Смерть героя». Традиции литературы «потерянного поколения». Утопия и антиутопия в литературе Великобритании. Философская и нравственно-этическая проблематика романов О. Хаксли «О дивный новый мир» и Дж. Оруэлла «1984».	6	8		7	А-1,2 Б-1,2,3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов. Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к контрольной работе. Сбор материалов для реферата.	Работа на ПЗ, контрольная работа, собеседование по прочитанным художественным текстам
3.	ЛИТЕРАТУРА США ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в. Переоценка традиционных американских ценностей в первые десятилетия XX века. Формирование американского модернизма, национальные	6	6		7	А-1,2 Б-1,2,3	Чтение и конспектирование обязательной и дополнительной литературы. Чтение художественных текстов.	Работа на ПЗ, контрольная работа, собеседование по прочитанным

	<p>особенности. «Европеизация» поэзии. Мифотворчество Т.С. Элиота. Своеобразие романтической традиции в творчестве Г. Миллера. Проблема «Заката Европы» в романе «Тропик Рака». Эволюция Т. Драйзера к роману «Американская трагедия». Преломление «американской мечты» в творчестве Ф.С. Фицджеральда («Великий Гэтсби»). Э. Хемингуэй и литература «потерянного поколения». У. Фолкнер и южная традиция, миф Юга Йокнапатофа. Роман Р.П. Уоррена «Вся королевская рать» и трансформация темы делового успеха в литературе США XX века.</p>					<p>Знакомство с Интернет-источниками. Подготовка к контрольной работе. Подготовка реферата.</p>	<p>художественным текстам, реферат</p>
	<b>Всего часов: 72</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>17</b>			

Рейтинг – план дисциплины

История мировой (зарубежной) литературы

45.03.01 – Филология  
 «Прикладная филология (русский, английский языки)»  
 курс 1, семестр 1

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1.</b>				
<b>Текущий контроль</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>20</b>
1. Работа на ПЗ	4	4	0	16
2. Коллоквиум	4	1	0	4
<b>Рубежный контроль</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>15</b>
Экспресс-опрос	3	5	0	15
<b>Модуль 2.</b>				
<b>Текущий контроль</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>20</b>
1. Работа на ПЗ	4	4	0	16
2. Коллоквиум	4	1	0	4
<b>Рубежный контроль</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>15</b>
Экспресс-опрос	3	5	0	15
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Публикация статей				5
2. Доклады на конференциях				5
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
- Посещение лекционных занятий			0	-6
- Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				<b>110</b>
Экзамен			0	30

## Рейтинг – план дисциплины

### История мировой (зарубежной) литературы

45.03.01 – Филология  
 «Прикладная филология (русский, английский языки)»  
 курс 1, семестр 2

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1 Западноевропейская литература Средневековья</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>24</b>
1. Работа на ПЗ	5	4	0	20
2. Экспресс-опрос	2	2		4
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
1. Эссе	4	4	0	16
2. Собеседование по прочитанным текстам	2	2		4
<b>Модуль 2 Литература эпохи Возрождения</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>26</b>
1. Работа на ПЗ	5	4	0	20
2. Экспресс-опрос	2	3		6
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>30</b>
1. Эссе	4	6		24
2. Собеседование по прочитанным текстам	2	3		6
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая конференция			0	10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
- Посещение лекционных занятий			0	-6
- Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				+

## Рейтинг – план дисциплины

### История мировой (зарубежной) литературы

45.03.01 – Филология  
 «Прикладная филология (русский, английский языки)»  
 курс 2, семестр 3

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Литература XVII в. (Франция, Англия, Германия, Испания)</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>18</b>
1. Работа на ПЗ	4	4	0	16
2. Экспресс-опрос	2	1	0	2
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>15</b>
1. Контрольная работа	4	3	0	12
2. Собеседование по прочитанным текстам	1	3		3
<b>Модуль 2. Литература XVIII в. (Франция, Англия, Германия)</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>22</b>
1. Работа на ПЗ	4	5	0	20
2. Экспресс-опрос	2	1	0	2
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>15</b>
1. Контрольная работа	4	3	0	12
2. Собеседование по прочитанным текстам	1	3		3
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая конференция				<b>10</b>
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
- Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
- Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен				<b>30</b>

## Рейтинг – план дисциплины

### История мировой (зарубежной) литературы (4 семестр)

45.03.01 – Филология  
 «Прикладная филология (русский, английский языки)»  
 курс 2, семестр 4

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1 Литература романтизма</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
1. Работа на ПЗ	5	4	0	20
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>30</b>
1. Коллоквиум	5	6	0	30
<b>Модуль 2 Литература реализма XIXв.</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>30</b>
1. Работа на ПЗ	5	4		20
2. Коллоквиум	5	2		10
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
Эссе	20	1	0	20
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Студенческая конференция			0	10
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
- Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
- Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
1. Зачет (дифференцированный зачет)				+

## Рейтинг – план дисциплины

### История мировой (зарубежной) литературы

45.03.01 – Филология

«Прикладная филология (русский, английский языки)»

курс 3, семестр 5

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Литература Бельгии, Франции, Норвегии и Швеции</b>				
<b>Текущий контроль</b>	<b>0-5</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>20</b>
Аудиторная работа	0-5	4	0	20
<b>Рубежный контроль</b>	<b>0-10</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
Письменная контрольная работа	0-10	1	0	10
<b>Литература Англии, Германии и США</b>				
<b>Текущий контроль</b>	<b>0-5</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>20</b>
Аудиторная работа	0-5	4	0	20
<b>Рубежный контроль</b>	<b>0-20</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>20</b>
Интегрированный тест	0-20	1	0	20
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Выступление на конференциях	0-5		0	5
2. Публикация статей	0-5		0	5
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			0	-6
2. Посещение практических занятий			0	-10
<b>Итоговый контроль</b>				<b>110</b>
Экзамен			0	30



## Рейтинг – план дисциплины

### История мировой (зарубежной) литературы

45.03.01 – Филология  
 «Прикладная филология (русский, английский языки)»  
 курс 3, семестр 6

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Немецкая литература первой половины XX в.</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
1. Работа на ПЗ	4	2	0	8
2. Собеседование по прочитанным текстам	4	1	0	4
3. Контрольная работа	4	2	0	8
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>28</b>
1. Контрольная работа	4	2	0	8
2. Собеседование по прочитанным текстам	4	5	0	20
<b>Модуль 2. Французская литература первой половины XX в.</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>28</b>
1. Работа на ПЗ	4	2	0	8
2. Собеседование по прочитанным текстам	4	3	0	12
3. Контрольная работа	4	2	0	8
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
1. Контрольная работа	4	1	0	4
2. Собеседование по прочитанным текстам	4	4	1	16
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Публикация статей				<b>5</b>
2. Доклады на конференциях				<b>5</b>
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
1. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
2. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
зачет				<b>106</b> +

## Рейтинг – план дисциплины

### История мировой (зарубежной) литературы

45.03.01 – Филология  
 «Прикладная филология (русский, английский языки)»  
 курс 4, семестр 7

Виды учебной деятельности студентов	Балл за конкретное задание	Число заданий за семестр	Баллы	
			Минимальный	Максимальный
<b>Модуль 1. Английская литература эпохи первой половины XX в.</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>18</b>
1. Работа на ПЗ	4	2	0	8
2. Контрольная работа	3	2	0	6
3. Собеседование по прочитанным текстам	4	1	0	4
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>15</b>
1. Контрольная работа	3	1	0	3
2. Собеседование по прочитанным текстам	4	3	0	12
<b>Модуль 2. Литература США первой половины XX в.</b>				
<b>Текущий контроль</b>			<b>0</b>	<b>20</b>
1. Подготовка реферата	20	1	0	20
<b>Рубежный контроль</b>			<b>0</b>	<b>15</b>
1. Контрольная работа	3	1	0	3
2. Собеседование по прочитанным текстам	4	3	1	12
<b>Поощрительные баллы</b>				
1. Публикация статей				<b>5</b>
2. Доклады на конференциях				<b>5</b>
<b>Посещаемость (баллы вычитаются из общей суммы набранных баллов)</b>				
3. Посещение лекционных занятий			<b>0</b>	<b>-6</b>
4. Посещение практических (семинарских, лабораторных занятий)			<b>0</b>	<b>-10</b>
<b>Итоговый контроль</b>				
Экзамен			0	30