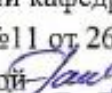
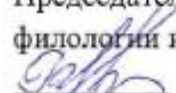


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол №11 от 26.06.2017 г.
Зав.кафедрой  Фаткулина Ф.Г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета башкирской
филологии и журналистики
 Гарсева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Современный литературный процесс

Вариативная часть

программа магистратуры

Направление подготовки (специальность)
45.04.01 Филология

Программа подготовки
Русский язык и литература в коммуникативном пространстве полиэтнического региона

Квалификация
Магистр

Разработчик (составитель)
доцент, к.филол.н.

 / Пермякова Л.А.

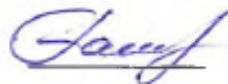
Для приема: 2017

Уфа – 2017 г.

Составитель: доцент Л.А. Пермякова


Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской и сопоставительной филологии протокол от «26» июня 2017 г. № 11.

Заведующий кафедрой

 / Ф.Г. Фаткулина

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры: обновление основной и дополнительной литературы, лицензированного программного обеспечения, базы данных и информационной справочной системы, протокол № 11 от «20» июня 2018 г.

Заведующий кафедрой

 / Ф.Г. Фаткулина

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 _ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ Ф.И.О./

Список документов и материалов

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3.	Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	24
4.	Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
4.3.	<i>Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)</i>	
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
5.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	22
5.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	22
6.	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	23

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
(с ориентацией на карты компетенций)

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечания
Знания	<p>1. <u>Знать:</u> - теоретические основы выбранной области филологии;</p> <p>2. <u>Знать</u> - основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.</p>	<p>способность продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК - 4)</p> <p>владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК - 1)</p>	
Умения	<p>1. <u>Уметь:</u> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;</p> <p>2. <u>Уметь:</u> -анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной</p>	<p>способность продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК - 4)</p> <p>владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и</p>	

	<p>коммуникации при проведении научных исследований;</p> <p>излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и в виртуальной формах;</p> <p>-применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.</p>	<p>диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК - 1)</p>	
<p>Владения (навыки / опыт деятельности)</p>	<p>1. Владеть:</p> <p>- навыками применения филологической теории в практических целях;</p> <p>2. Владеть:</p> <p>- исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность;</p> <p>- навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы;</p> <p>- способностью достигать поставленную исследовательскую цель.</p>	<p>способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК - 4)</p> <p>владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК - 1)</p>	

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный литературный процесс» относится к *вариативной* части, является дисциплиной по выбору.

Дисциплина изучается на 1 курсе во втором семестре.

Цель изучения дисциплины:

- познакомить студентов с важнейшими особенностями развития современного литературного процесса в соответствии с основными историко- и теоретико-литературными закономерностями формирования и существования русской литературы;

- изучить творчество представителей современной прозы, поэзии и драматургии; выявить ценностные ориентиры русского писателя в социокультурном пространстве; ознакомиться с общими методами литературоведческого анализа творчества крупнейших представителей художественно-эстетических систем, представленных в литературном процессе;

-привить навыки литературоведческого анализа художественного текста;

- способствовать использованию полученных сведений в собственных научных исследованиях.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения дисциплины «Введение в литературоведение».

Освоение дисциплины является необходимой основой для прохождения «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков», подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции:

ОПК – 4 способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап	Знать: теоретические основы выбранной области филологии	Слабо знает теоретические основы выбранной области филологии	Удовлетворительно знает теоретические основы выбранной области филологии Хорошо знает теоретические основы выбранной области филологии Демонстрирует свободное и уверенное знание теоретические основы выбранной области филологии
Второй этап	Уметь демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Демонстрирует частичное умение показать знания в избранной конкретной области филологии	Демонстрирует удовлетворительное умение показать знания в избранной конкретной области филологии Демонстрирует достаточно устойчивое умение показать знания в избранной конкретной области филологии Демонстрирует устойчивое умение показать знания в избранной конкретной области филологии
Третий этап	Владеть: навыками применения филологической теории в практических целях	Демонстрирует низкий уровень владения навыками применения филологической теории в практических целях	Демонстрирует достаточный уровень владения навыками применения филологической теории в практических целях Демонстрирует хороший уровень владения навыками применения филологической теории в практических целях Демонстрирует свободное и уверенное владение навыками применения филологической теории в практических целях

ПК-1 - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап	Знать: основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	Слабо знает основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	Удовлетворительно знает основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии. Хорошо знает основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии. Демонстрирует свободное и уверенное знание основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.
Второй этап	Уметь анализировать и	Демонстрирует частичное умение	Демонстрирует удовлетворительное умение

	<p>сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах</p> <p>Уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.</p>	<p>анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.</p>	<p>анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.</p> <p>Демонстрирует достаточно устойчивое умение</p> <p>анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.</p> <p>Демонстрирует устойчивое умение</p> <p>анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применять</p>
--	---	---	---

			полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.
Третий этап	Владеть: исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель.	Демонстрирует низкий уровень владения исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель.	Демонстрирует достаточный уровень владения исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель. Демонстрирует хороший уровень владения исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель. Демонстрирует свободное и уверенное владение исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1- й этап Знания	<u>1. Знать:</u> - теоретические основы выбранной области филологии;	способность продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК - 4)	Написание рецензии, выразительное чтения стихотворений
2- й этап Умения	<u>1. Уметь:</u> - продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;	способность продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК - 4)	Написание рецензии, выразительное чтения стихотворений
3- й этап владения (навыки / опыт деятельности)	<u>1. Владеть:</u> - навыками применения филологической теории в практических целях;	способность продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК - 4)	Индивидуальный / групповой опрос, проверка ответов на вопросы практического занятия
1- й этап Знания	<u>1. Знать:</u> - основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК - 1)	Написание рецензии, выразительное чтения стихотворений
2- й этап Умения	<u>1. Уметь:</u> - анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и	Написание рецензии, выразительное чтения стихотворений

	<p>выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; -применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.</p>	<p>виртуальной коммуникации (ПК - 1)</p>	
<p>3- й этап владения (навыки / опыт деятельности)</p>	<p>1. Владеть: - исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; - навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; - способностью достигать поставленную исследовательскую цель.</p>	<p>владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК - 1).</p>	<p>Индивидуальный /групповой опрос, проверка ответов на вопросы практического занятия</p>

К основной форме контроля, определяющей процедуру оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций при освоении курса «Современный литературный процесс», относится итоговая аттестация в форме **зачета**.

«**Зачтено**» ставится, если студент:

- демонстрирует понимание проблемы, то есть: знает четко / достаточно хорошо / частично основные понятия и термины, внутреннюю стратификацию, историю, современное состояние и перспективы развития филологической науки; основные задачи филологической науки; состояние, проблемы и перспективы современной филологии, её основные направления; на базовом уровне новые технологии, позволяющие создать благоприятные условия для формирования широкого спектра профессиональных навыков; родственные связи русского языка и литературы и их типологические соотношения с другими языками и литературами, историю, современное состояние и тенденции развития; родной язык и литературу в их истории и современном состоянии, основные понятия и термины филологической науки

- умеет полностью / достаточно хорошо / частично применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности; обобщать результаты научного познания ; на базовом уровне пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения; создавать тексты разного типа ; анализировать русский язык и литературу в истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего языкознания и литературоведения; готовить публичные выступления, использовать полученные в ходе теоретической подготовки знания в практической деятельности.

«**Не зачтено**» ставится, если магистрант:

- демонстрирует непонимание проблемы, то есть: не знает основные понятия и термины, внутреннюю стратификацию, историю, современное состояние и перспективы развития филологической науки; основные задачи филологической науки; состояние, проблемы и перспективы современной филологии, её основные направления; на базовом уровне новые технологии, позволяющие создать благоприятные условия для формирования широкого спектра профессиональных навыков ; родственные связи русского языка и литературы и их типологические соотношения с другими языками и литературами, историю, современное состояние и тенденции развития ; родной язык и литературу в их истории и современном состоянии, основные понятия и термины филологической науки.

Вопросы к зачету

Понятия «современный литературный процесс» и «современная литература».

Периодизация литературного процесса.

Концепция стадиальности М. Эпштейна.

Теория Д.С. Лихачева о закономерностях и антизакономерностях развития литературы.

Жанровые формы в современной русской литературе.

Традиции русской классической литературы в современной прозе.

Неоклассическая (традиционная) проза.

Религиозная проблематика в современной прозе.

«Проповеднический» реализм.

Сентиментальный реализм.

Романтический реализм.

Экзистенциальная проблематика в современной отечественной прозе.

Общая характеристика условно-метафорической прозы.

Условный метафоризм сказочного типа.

Условный метафоризм фантастического типа.

Условный метафоризм мифологического типа.

«Другая» проза».

Историческое течение «другой» прозы».

«Натуральное» течение «другой прозы».

«Иронический авангард» как течение «другой прозы».

Постмодернизм, его отличительные черты.

«Цитата» и «игра» в современной прозе.

Ирония как ведущий художественный прием в постмодернистской прозе.

Проблема истины в литературе постмодернизма.

«Высокая» и массовая литература.

Проблема литературных иерархий.

Основные направления развития современной русской поэзии.

Поэтический метаметафоризм.

Поэтический концептуализм. Поэзия постмодернизма

Современная авангардная поэзия.

Прозаизация современной поэзии.

Проблема героя в драматургии конца 1980-х - начала 1990-х годов.

Художественное своеобразие современной драматургии.

Документальная драма как новый жанр в современной драматургии.

Поэтика драматургии Л. Петрушевской.

Круг героев в драматургии Л. Петрушевской.

Критические дискуссии 1990-х годов.

Споры о «конце» русской литературы в критике 1990-х годов.

Споры о путях развития русской поэзии в критике 1990-х годов.

Проблема автора и читателя современной массовой литературы.

Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как пратекст русского постмодернизма.
Жанрово-стилевая амбивалентность романа А. Битова «Пушкинский Дом».
Художественное своеобразие прозы А. Битова.
Проблема героя в творчестве В. Маканина.
Проблема «двоемирия» в современной литературе.
Нравственно-философская проблематика в прозе А. Солженицына.
Поэтика прозы С. Довлатова.
Поэтический мир И. Бродского.
Художественное своеобразие прозы Т. Толстой.
Жанр антиутопии в современной прозе.
Художественное своеобразие прозы Л. Улицкой.
Мифологические мотивы в романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».
Противопоставление временного и вечного в современной прозе.

Индивидуальный /групповой опрос

Индивидуальный /групповой опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это метод контроля позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

Критерии и методика оценивания:

«Зачтено» выставляется магистранту, если:

- он точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. *Магистрант* показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
 - в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. *Магистрант* показал хорошее владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;
 - нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. *Магистрант* показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;
- «Не зачтено» выставляется магистранту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. *Магистрант* продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками

при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

Примерные вопросы:

1. Понятия «современный литературный процесс» и «современная литература».
2. Периодизация литературного процесса.
3. Концепция стадиальности М. Эпштейна.
4. Теория Д.С. Лихачева о закономерностях и антизакономерностях развития литературы.
5. Жанровые формы в современной русской литературе.
6. Традиции русской классической литературы в современной прозе.
7. Неоклассическая (традиционная) проза.
8. Религиозная проблематика в современной прозе.
9. «Проповеднический» реализм.
10. Сентиментальный реализм.
11. Романтический реализм.
12. Экзистенциальная проблематика в современной отечественной прозе.
13. Общая характеристика условно-метафорической прозы.
14. Условный метафоризм сказочного типа.
15. Условный метафоризм фантастического типа.

Практические задания

Практические задания выполняются после чтения лекций, дающих теоретические основы для их выполнения. Выполнение практических заданий во время практических занятий – одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами комплекса учебных заданий (подготовка ответов на вопросы практического (семинарского) занятия) под руководством преподавателя с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности по изучаемой дисциплине, закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач; развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности

Критерии и методика оценивания:

«Зачтено» выставляется магистранту, если он:

- правильно выполнил задание, владеет содержанием практической работы. Магистрант показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

- владеет содержанием практической работы, выполнил задание с небольшими неточностями. Магистрант показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

- частично владеет содержанием практической работы; выполнил задание с существенными неточностями. Магистрант показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала

«Не зачтено» выставляется магистранту, если он не полностью выполнил задание практической работы, при выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала или не выполнил задание.

Тематика практических занятий:

Тема № 1. Проблема периодизации русской литературы. Закономерности развития современной литературы

1. Концепция стадийности М. Эпштейна. Циклы и фазы развития русской литературы. Критерии, лежащие в основе данной концепции.
2. На какой стадии развития, по мнению М. Эпштейна, находится литература 1980-х – 1990-х гг.?
3. Достоинства и недостатки концепции стадийности М. Эпштейна. Возможные пути ее уточнения и корректировки.
4. Суть теории закономерностей и антизакономерностей Д.С. Лихачева.
5. Какие произведения и писатели русской литературы XX века подтверждают правоту суждений Д.С. Лихачева о развитии русской литературы?

Задание:

Составить тезисные конспекты статей «После будущего. О новом сознании в литературе» М. Эпштейна и «Закономерности и антизакономерности в литературе» Д.С. Лихачева, опираясь на предложенный план семинарского занятия.

Тема № 2. Поэтика современной реалистической прозы.

Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный». Роман Л. Улицкой «Медея и ее дети»

1. Развитие традиций классической русской литературы в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный». Рассказ В. Маканина в контексте «Кавказских пленников» литературы XIX века (поэмы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, повесть Л.Н. Толстого).
2. Романтическое и экзистенциальное в рассказе «Кавказский пленный».
3. Образ главного героя рассказа. Изменения психологического облика Рубахина в процессе сюжетного развития рассказа. Сон Рубахина как смыслопорождающий элемент композиции.
4. Категория прекрасного в рассказе В. Маканина. Красота человека и красота природы. Понимание красоты автором и героями. Диалог с Ф.М. Достоевским.
5. Семантика имени главной героини романа Л. Улицкой «Медея и ее дети». Медея в романе и Медея в античной мифологии.
6. Время и вечность в романе Л. Улицкой. Как в композиции романа выстраивается оппозиция «временное – вечное»?
7. Функции ретроспективных глав в произведении Л. Улицкой. Соотношение настоящего и прошлого.
8. Концепция Дома и Семьи в романе «Медея и ее дети».

Художественные тексты

Маканин В. Кавказский пленный.

Улицкая Л. Медея и ее дети.

Тема № 3. Роман А. Битова «Пушкинский дом»: поэтика и проблематика

1. Реминисценции и цитаты, вынесенные в названия разделов и глав романа, их функции в структуре произведения. Какие смыслы образуются в результате взаимодействия в пределах одного текста различных произведений русской классики?

2. Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца в романе Андрея Битова «Пушкинский дом», их взаимодействие.
3. Лева Одоевцев в системе персонажей романа (Одоевцев – дядя Диккенс, Одоевцев – Модест Платонович, Одоевцев – Фаина, Одоевцев – Митишатыев и др.).
4. Глава «Версия и вариант» в финале каждого раздела романа, ее значение для понимания концепции произведения.
5. Жанрово-стилевая амбивалентность романа А. Битова. Почему роман «Пушкинский дом» трудно отнести к какому-либо определенному художественному методу?
6. Система ценностей в романе «Пушкинский дом».

Задание:

Составить тезисный конспект главы «Разгром музея: "Пушкинский дом" Андрея Битова» из книги М. Липовецкого «Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики».

**Тема № 4. Русская постмодернистская проза.
Художественный универсум в романах В. Пелевина «Чапаев и Пустота» и
Т. Толстой «Кысь»**

1. Интертекстуальность и постмодернистская ирония в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота», их функции в структуре произведения.
2. Идеи дзэн-буддийской философии в романе В. Пелевина.
3. Персонажи романа (Петр Пустота, Чапаев, Котовский, барон Юнгерн и другие) как носители художественной концепции.
4. Два плана повествования в романе «Чапаев и Пустота». Взаимодействие прошлого и настоящего в формировании постмодернистской картины мира.
5. Роман Т. Толстой «Кысь» как современная антиутопия. Почему этот роман считается «национальной антиутопией»?
6. Черты условно-метафорической прозы в романе «Кысь».
7. Семантика названия романа Т. Толстой, его возможные интерпретации.
8. Интертекстуальные связи в романе «Кысь». Реализация представлений о мире как Тексте. Книга как центральный художественный знак в структурно-семантической организации романа.

Задание:

Выписать из указанных романов В. Пелевина и Т. Толстой по 10 примеров интертекстуальности (цитаты, реминисценции, аллюзии и т.д.), объяснить их функцию в тексте произведения.

**Тема № 5. Поэтика прозы Л. Петрушевской.
Повести «Свой круг» и «Время ночь»**

1. Черты «другой прозы» в произведениях Л. Петрушевской. Случайность, абсурд, бытовой хаос как основа художественной картины мира в повестях «Свой круг» и «Время ночь».
2. Образ круга в повести «Свой круг», его семантические значения.
3. Система персонажей в повести «Свой круг».
4. Своеобразие финала повести «Свой круг». Интерпретация повести в рамках мифологического и религиозного контекстов.

5. Специфика пространства и времени в повести «Время ночь».
6. Со-противопоставление категорий «жизнь» и «смерть» в повести «Время ночь».
7. Ритуальность существования персонажей в произведениях Л. Петрушевской. Сходства и различия главных героинь повестей «Свой круг» и «Время ночь».

Тема № 6. Проблема определения литературной репутации.

Роман Б. Акунина «Азазель»

1. Изменение иерархического статуса и художественной репутации произведений массовой литературы в процессе исторического развития литературы.
2. Массовая литература как социологическое явление. Писатель и читатель массовой литературы, их особенности.
3. Совмещение признаков массовой литературы, беллетристики и «высокой» прозы в романе Б. Акунина «Азазель».
4. Эраст Фандорин в ряду других знаменитых сыщиков мировой литературы (Шерлок Холмс, Комиссар Мегре, Эркюль Пуаро и другие). Общее и индивидуальное.
5. Интертексты романа «Азазель». Традиции русской классической литературы и модель развлекательного жанра в творчестве Б. Акунина.
6. «Горизонт читательских ожиданий» и финал романа «Азазель».

Задание:

Составить тезисный конспект работы Ю.М. Лотмана «Массовая литература как историко-культурная проблема»

Тема № 7. Современная русская поэзия: традиции и новаторство

1. Традиции классической русской поэзии в творчестве современных поэтов.
2. Интертекстуальность как ведущий принцип моделирования поэтического универсума в стихотворениях И. Бродского, Г. Дашевского, А. Анашевича, И. Жданова.
3. Античная культура как ценностно-смысловой ориентир в поэзии И. Бродского, Г. Дашевского, С. Кековой.
4. Совмещение лирического и эпического начал в произведениях современных поэтов. Специфика лирического субъекта.
5. Эксперименты в области поэтической формы. Элементы постмодернистской поэтики в творчестве современных поэтов
6. «Косноязычие» как художественный прием в современном поэтическом тексте (стихотворения М. Степановой и А. Анашевича), его смыслообразующая функция.

Художественные тексты

Бродский И. «Двадцать сонетов к Марии Стюарт», «Одиссей – Телемаку» // *Бродский И.* Стихотворения. Любое издание.

Дашевский Г. Цикл стихотворений «Памяти Н.А. Куна» // *Дашевский Г.* Дума Иван-чая. М., 2001.

Жданов И. «Крещение», «Пустая телега уже позади...» // *Жданов И.* Фоторобот запретного мира. СПб., 1997.

Кекова С. «Жизнь разрешается от бремени...», «Море – ткацкий станок...» // Постскриптум. Литературный журнал. Под редакцией В. Аллоя, Т. Вольтской и С. Лурье. Вып. 2 (10). СПб.: Феникс, 1998.

Анашевич А. «Новый файл: predposlednee rojdestvo.txt», «Кого еще поставит между нами Давид...» // *Анашевич А.* Неприятное кино. М., 2001.

Степанова М. «Тир в парке Сокольники» // Степанова М. Физиология и малая история. М., 2005.

Тема № 8. Поэтика пьесы Н. Садур «Чудная баба»

1. Обыденное и иррациональное в пьесе Н. Садур «Чудная баба». Взаимопроникновение реального и фантастического миров.
2. Пространство и время в структуре пьесы. Смысловое наполнение различия в пространственных характеристиках первой («Поле») и второй («Группа товарищей») частей пьесы.
3. Символика в пьесе. Семантика образа «чудной бабы».
4. Своеобразие финала пьесы, его возможные интерпретации.

Тема № 9. Споры о современной литературе в литературной критике рубежа XX – XXI веков.

1. Специфика современной литературной критики. Основные проблемы, поднимаемые в критических работах и способы их изложения.
2. Споры о «конце русской литературы» в критических дискуссиях 1990-х гг.
3. «Преодоление постмодернизма» в оценке Н. Ивановой и А. Немзера.
4. Литературная критика о традиционном и новаторском в современной отечественной поэзии.
5. Литературное творчество и Интернет глазами современной критики.

Тексты

Ерофеев В. Поминки по советской литературе // *Ерофеев В.* В лабиринте проклятых вопросов. М., 1997.

Ерофеев В. Разговор по душам о виртуальном будущем литературы // *Ерофеев В.* В лабиринте проклятых вопросов. М., 1997.

Немзер А. Замечательное десятилетие (О русской прозе 90-х годов) // Новый мир. 2000. № 1.

Парамонов Б. Конец стиля (Постмодернизм) // Звезда. 1994. № 8.

Иванова Н. Преодолевшие постмодернизм // Знамя. 1998. № 4.

Современная литература: Ноев ковчег? // Знамя. 1999. № 1.

Русская поэзия в конце века. Неоархаисты и неоноваторы // Знамя. 2001. № 1.

Сердюченко В. Новейший проект российской словесности. Литература в Интернете // Вопросы литературы. 1999. № 5.

(Данные статьи опубликованы также в книге: Русская литература XX века в зеркале критики. М., СПб., 2003)

Тема № 10. Пути развития современной русской поэзии.

Задание: Подготовить выразительное чтение стихотворения поэта-концептуалиста (Д. Пригов, Вс. Некрасов, Л. Рубинштейн и др. – на выбор).

План:

1. Рок-поэзия конца 80-х – начала 90-х.:
 - а) «петербургская волна» бард-рок-поэзии: творчество Б. Гребенищикова, В. Цоя, Ю. Шевчука;
 - б) «свердловская волна» бард-рок-поэзии: творчество А. Башлачёва, И. Кормильцева.
2. Поэтика русских концептуалистов:

а) отличительные особенности поэзии концептуалистов;
б) тесная связь с авангардистскими течениями начала XX века и неофициальной поэзией 50 – 70-х годов.

3. Новое направление в поэзии 1990 – начала 2000-х годов:

а) творчество Д. Воденникова, М. Степановой, С. Львовского, Е. Лавут;

б) отличительные черты поэзии постконцептуализма.

Тема № 11. Драматургия Н.Садур: традиция и новаторство.

Задание: Написать рецензию на одну из пьес Н.Садур.

План:

1. Своеобразие драматического конфликта в пьесах Н.Садур.
2. Нравственный выбор героев Н.Садур. Экзистенциальное мироощущение персонажей драматурга.
3. Жанровая специфика пьес Н.Садур.
4. Пьеса «Панночка» как один из видов ремейка.
5. Н.Садур как продолжатель культурных, философских, нравственных традиций отечественной прозы и драматургии.
6. Драматургия Н.Садур в восприятии и оценке читательской, зрительской аудитории и критики.

Тема № 12. Феномен массовой литературы.

Задание: Подготовить сообщение на тему «Современная массовая литература и кино».

План:

1. Массовая литература как историко-культурная проблема.
2. Жанровый репертуар современной массовой литературы.
3. Массовая литература и фольклор.
4. Современный «дамский роман» (произведения М. Мареевой, Н.Левитиной и др.).
5. Многообразие современного отечественного детектива (Б.Акунин, Д.Корецкий, Д. Донцова, А. Маринина, П. Дашкова, А. Бушков и др.).

Написание рецензии

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на написание аннотации/рецензии к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

Рецензия на художественное произведение – это отзыв, с помощью которого рецензент выражает свое личное мнение о книге, используя при этом критический анализ произведения.

Критерии оценивания:

«Зачтено» выставляется магистранту, если:

- текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. В работе продемонстрировано прочное знание и достаточно глубокое понимание текста рецензируемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов.

- в работе продемонстрировано хорошее знание и понимание текста рецензируемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов. Допущены 2-3 недочета в работе, имеются стилистические ошибки.

- в работе продемонстрировано в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке письменной работы.

«Не зачтено» выставляется магистранту, если анализ художественного произведения заменен пересказом его содержания, собственная точка зрения студента на изучаемую проблему недостаточно аргументирована.

Примерные задания:

Написать рецензию на повесть В.О. Пелевина «Омон Ра».

Выразительное чтение стихотворений

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

Критерии оценивания:

«Зачтено» ставится:

- при соблюдении всех перечисленных условий;
- при несоблюдении одного из перечисленных условий;
- при несоблюдении двух-трех из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

«Не зачтено» ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Примерные задания:

Выразительно прочитать наизусть стихотворение одного из русских поэтов начала XXI века.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – Т. 2: 1968 – 1990. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
2. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений/ С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2005.

Дополнительная литература:

1. Пермякова Л.А. История русской литературы XX века. Литература русского зарубежья: учебное пособие. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2014.
2. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. – М., 2003.
3. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учебное пособие. – М., 1999.

Программное обеспечение

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Российская государственная библиотека (РГБ) – <http://www.rsl.ru/>

Государственная публичная научно-техническая библиотека (ГПНТБ) – <http://www.gpntb.ru/>

Научная электронная библиотека – www.elibrary.ru – электронная библиотека научных публикаций, интегрированная с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ) и информационно-аналитической системой SCIENCE INDEX

Университетская библиотека online – <http://biblioclub.ru/>

Электронный читальный зал ЭБС БашГУ – <https://bashedu.bibliotech.ru/>

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
1	2	3
<p><i>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> лаборатория ИТ № 403 (главный корпус), аудитория № 423 «Творческая мастерская имени Мустая Карима» (главный корпус).</p>	<p><i>Практические занятия</i></p>	<p align="center">Лаборатория ИТ № 403 Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 1 шт.; персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь – 9 шт., железный шкаф - 1 шт.</p> <p align="center">Аудитория №423 «Творческая мастерская имени Мустая Карима»</p>
<p><i>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> лаборатория ИТ № 403 (главный корпус), аудитория № 423 «Творческая мастерская имени Мустая Карима» (главный корпус).</p>	<p><i>Групповые и индивидуальные консультации</i></p>	<p>Учебная мебель, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY 1 шт./ мышь (беспроводная) A1657 1шт, клавиатура (беспроводная) MC2923.GC21102GFKCRHQA8,A1644, MC2875; проектор VIVITEK 1 шт.; экран для проектора 1 шт.; телевизор Samsung UE40MU6400U 1 шт.; планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC 1 шт.; ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY 1 шт.</p> <p align="center">Читальный зал №1</p>
<p><i>Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</i> лаборатория ИТ № 403 (главный корпус), аудитория № 423 «Творческая мастерская имени Мустая Карима» (главный корпус).</p>	<p><i>Текущий контроль и промежуточная аттестация</i></p>	<p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p align="center">Программное обеспечение</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p>
<p><i>Помещения для самостоятельной работы:</i> читальный зал №1 (главный корпус)</p>	<p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины «Современный литературный процесс» на 2 семестр
 (наименование дисциплины)
очная

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	18,2
Лекций	
практических/ семинарских	18
Лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	53,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма контроля:
 Зачет 2 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Основные тенденции развития поэзии конца XX – начала XIX вв. Концептуализм. Соц-арт. Постконцептуализм.		4		10	Основная литература 1,2; дополнительная литература 1,	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
2.	Типология современной русской прозы. Реалистическая проза. Неомифологическая проза. Неоромантическая проза. Натуралистическая проза. Неоромантическая проза.		6		20	Основная литература 1,2; дополнительная литература 1, 2	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия).	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
3.	Драматургия постмодернизма.		4		13,8	Основная литература 1,2; дополнительная литература 1	Самостоятельное изучение	Индивидуальный / групповой опрос,

	Пьесы Н. Садур.						рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия). Написание рецензии.	проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия). Проверка рецензии.
4.	Литературная ситуация рубежа 20 – 21 вв. Модернизм и постмодернизм.		2		5	Основная литература 1,2; дополнительная литература 1, 2,3.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (подготовка к вопросам семинарского занятия), заучивание стихотворения.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка выразительного чтения стихотворений.
5.	Проблемы анализа постмодернистской прозы.		2		5	Основная литература 1,2; дополнительная литература 1, 2, 3.	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания.	Индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания (ответов на вопросы практического занятия).
	Всего часов:		18		53,8			