

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 11 от 20.06. 2018 г.

Зав.кафедрой  Фаткуллина Ф.Г.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета  
башкирской филологии и журналистики

 Гарсева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Практикум «Проблемы литературоведческого анализ  
художественного произведения»

Вариативная часть.

**программа магистратуры**

Направление подготовки (специальность)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки


Русский язык и литература

в коммуникативном пространстве полиэтничного региона

Квалификация

Магистр

Разработчик (составитель)  
доцент, к.филол.н., доцент

 /Кульсарина И.Г.

Для приема: 2018

Уфа – 2018 г.

Составитель: Кульсарина И.Г., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и сопоставительной филологии

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской и сопоставительной филологии, протокол от «20» июня 2018 г., № 11.

Заведующий кафедрой



/Фаткулина Ф.Г./

## Список документов и материалов

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2.	Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3.	Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	18
4.	Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
5.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
5.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	17
6.	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	18

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**  
(с ориентацией на карты компетенций)

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечания
Знания	Знать: основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	Владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК -1)	
	Знать: требования к созданию, редактированию, систематизированию всех типов публицистических текстов, в том числе в методических целях.	способностью к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (ПК-10).	
Умения	Уметь: анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах.	Владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК -1).	

	<p>Уметь: готовить и редактировать научные публикации; представлять результаты своих исследований в соответствии с предлагаемыми правилами и академической традицией; редактировать, реферировать, систематизировать и трансформировать все типы публицистического стиля; размещать материалы собственных исследований в информационных сетях.</p>	<p>способностью к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (ПК-10).</p>	
<p>Владения (навыки / опыт деятельности)</p>	<p>Владеть: исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель.</p>	<p>Владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК -1).</p>	
	<p>Владеть: приемами создания, редактирования, реферирования, систематизирования систематизированию всех типов публицистических текстов, в том числе в методических целях.</p>	<p>способностью к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (ПК-10).</p>	

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум «Проблемы литературоведческого анализа художественного произведения» относится к вариативной части.

Дисциплина на заочной форме обучения изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Целью изучения дисциплины «Практикум «Проблемы литературоведческого анализа художественного произведения» является: познакомить магистрантов с важнейшими особенностями анализа художественного произведения; привить навыки литературоведческого анализа художественного текста; научить их использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Филология в системе современного гуманитарного знания», «Русская культура в эпоху глобализации», «Межкультурный диалог в отечественной литературе», «Практикум «Основы герменевтики».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего и сопряженного изучения дисциплин: «Теория и методика преподавания литературы и культуры в национальной школе», «Перевод как средство межкультурного взаимопонимания», «Актуальные проблемы современной отечественной лингвистики и литературоведения», «Диалог культур в условиях двуязычия и многоязычия», «Сравнительное литературоведение», а также производственных и преддипломной практик.

### **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

### **4. Фонд оценочных средств по дисциплине**

#### **4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Код и формулировка компетенции:

**ПК-1 – владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации**

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать: 1. основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; 2. принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	Магистрант не знает или знает лишь частично: 1. основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; 2. принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	Магистрант в целом знает: 1. основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; 2. принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.
Второй этап (уровень)	Уметь: 1. анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных	Магистрант не умеет или умеет лишь частично 1. анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех	Магистрант в целом умеет: 1. анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации

	<p>исследований;</p> <p>2. излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах;</p> <p>3. применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.</p>	<p>аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований;</p> <p>2. излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах;</p> <p>3. применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.</p>	<p>при проведении научных исследований;</p> <p>2. излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах;</p> <p>3. применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.</p>
Третий этап (уровень)	<p>Владеть:</p> <p>1. исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность;</p> <p>2. навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы;</p> <p>3. способностью достигать поставленную исследовательскую цель.</p>	<p>Магистрант не владеет или владеет лишь частично</p> <p>1. исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность;</p> <p>2. навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы;</p> <p>3. способностью достигать поставленную исследовательскую цель.</p>	<p>Магистрант в целом владеет:</p> <p>1. исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность;</p> <p>2. навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы;</p> <p>3. способностью достигать поставленную исследовательскую цель.</p>

**ПК -10 способностью к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля**

Этап (уровень)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного)	Критерии оценивания результатов обучения	



<b>освоения компетенци и</b>	уровня освоения компетенций)	<b>Не зачтено</b>	<b>Зачтено</b>
Первый этап (уровень)	Знать: 1. требования к созданию, редактированию, систематизированию всех типов публицистических текстов, в том числе в методических целях.	Магистрант не знает или знает лишь частично: 1. требования к созданию, редактированию, систематизированию всех типов публицистических текстов, в том числе в методических целях.	Магистрант в целом знает: 1. требования к созданию, редактированию, систематизированию всех типов публицистических текстов, в том числе в методических целях.
Второй этап (уровень)	Уметь: 1. редактировать, реферировать, систематизировать и трансформировать все типы публицистического стиля; 2. размещать материалы собственных исследований в информационных сетях.	Магистрант не умеет или умеет лишь частично: 1. редактировать, реферировать, систематизировать и трансформировать все типы публицистического стиля; 2. размещать материалы собственных исследований в информационных сетях.	Магистрант в целом умеет: 1. редактировать, реферировать, систематизировать и трансформировать все типы публицистического стиля; 2. размещать материалы собственных исследований в информационных сетях.
Третий этап (уровень)	Владеть: 1. приемами создания, редактирования, реферирования, систематизирования систематизированию всех типов публицистических текстов, в том числе в методических целях.	Магистрант не владеет или владеет лишь частично: 1. приемами создания, редактирования, реферирования, систематизирования всех типов публицистических текстов, в том числе в методических целях.	Магистрант в целом владеет: 1. приемами создания, редактирования, реферирования, систематизирования систематизированию всех типов публицистических текстов, в том числе в методических целях.

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Знать: основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1).	Индивидуальный /групповой опрос, доклады и сообщения на практических занятиях, анализ художественного произведения (рецензия)
	2. Знать: требования к созданию, редактированию, систематизированию всех типов публицистических текстов, в том числе в методических целях.	Способностью к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (ПК-10).	Индивидуальный /групповой опрос, доклады и сообщения на практических занятиях, анализ художественного произведения

<p>2-й этап</p> <p>Умения</p>	<p>1. Уметь анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах.</p>	<p>владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1).</p>	<p>Индивидуальный /групповой опрос, доклады и сообщения на практических занятиях, письменная контрольная работа (литературоведческий анализ художественного произведения)</p>
	<p>2. Уметь: редактировать, реферировать, систематизировать и трансформировать все типы публицистического стиля; размещать материалы собственных исследований в информационных сетях.</p>	<p>Способностью к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (ПК-10).</p>	<p>Индивидуальный /групповой опрос, доклады и сообщения на практических занятиях, письменная контрольная работа (литературоведческий анализ художественного произведения), реферат</p>
<p>3-й этап</p> <p>Владеть навыками</p>	<p>1. Владеть: исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель.</p>	<p>владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1).</p>	<p>Написание реферата, письменная контрольная работа (литературоведческий анализ художественного произведения), индивидуальный /групповой опрос</p>

	<p>2. Владеть: методикой реферирования, а именно, последовательным осуществлением операций, связанных с оценкой, отбором, анализом и обобщением сведений, содержащихся в первичном источнике;</p> <p>- навыками подготовки и редактирования научных публикаций; организационной и редакторской деятельности; приемами создания, редактирования, реферирования, систематизирования систематизированию всех типов публицистических текстов, в том числе в методических целях.</p>	<p>Способностью к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (ПК-10).</p>	<p>Написание реферата, письменная контрольная работа (литературоведческий анализ художественного произведения), реферат, индивидуальный /групповой опрос</p>
--	---	---	--

Выполнение заданий (индивидуальный /групповой опрос, доклады и сообщения на практических занятиях, подготовка реферата и т.д.), необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, являются для обучающихся допуском к зачету.

Ответ магистранта на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценки «зачтено» заслуживает магистрант, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется магистрантам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы магистрантов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на зачете и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что магистрант обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется магистрантам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в

выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы магистрантов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда обучающийся не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что магистрант не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

#### *Примерные вопросы к зачету по дисциплине*

1. Цели и задачи литературоведческого анализа художественного произведения.
2. Литературоведение и теория литературы в системе научного знания.
3. Понятие о художественном образе. Мимесис.
4. Категория художественный образ в эстетике и критике XIX века. Образная теория искусства в XX веке.
5. Способы выражения авторской позиции в художественном произведении.
6. Литературоведческий анализ лирического произведения.
7. Литературоведческий анализ эпического произведения.
8. Специфика литературоведческого анализа драматургического произведения.
9. Литературоведческий анализ лиро-эпического произведения.
10. Анализ композиционной структуры произведения.
11. Анализ языка и стиля художественного произведения.
12. Функции художественной детали в раскрытии образной структуры произведения.
13. Роль пейзажа в художественном произведении.
14. Анализ и синтез в литературоведении.

#### **Индивидуальный /групповой опрос**

Индивидуальный /групповой опрос проводится после изучения теоретического материала с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала в ходе проведения практических занятий по дисциплине, а также в процессе контроля самостоятельной работы магистрантов по определенным темам.

Индивидуальный опрос проводится во время зачета, а также на практических занятиях.

Критерии и методика оценивания:

Оценка «отлично» выставляется магистранту, если точно используется специализированная терминология, понятия; в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком. *Магистрант показал отличное владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

Оценка «хорошо» выставляется магистранту, если в ответе допущены неточности при освещении основного содержания ответа, неточно используется специализированная терминология, понятия, не имеет определенной логической последовательности. *Магистрант показал хорошее владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;*

Оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, если нет общего понимания вопроса, имеются затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии. *Магистрант показал удовлетворительное владение*

*навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;*

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, если проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме. *Магистрант продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.*

*Примерные вопросы для индивидуального/группового опроса:*

Каковы отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства?

Что такое анализ как научный метод?

Определите тип проблематики в следующих произведениях: М.А.Булгаков «Собачье сердце», А.П.Платонов «Чевенгур», В.Г.Распутин «Пожар».

Что такое пафос художественного произведения?

Что такое психологизм? С какой целью он используется в художественном произведении? Проанализируйте формы и виды психологизма на примере конкретного произведения.

Какие художественные функции выполняет речевая характеристика персонажа?

Что такое сюжет? Каково соотношение понятий «сюжет», «фабула», «композиция»?

Что такое стиль? В чем сходство и различие понятий «стиль» и «манера письма»?

Что такое лиро-эпическое произведение и каковы основные принципы его анализа?

### **Примерные темы и вопросы для практических занятий по дисциплине**

*Тема: Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа.*

1. Художественное произведение и его свойства.
2. Литературное произведение как явление искусства.
3. Функции художественного произведения.
4. Художественная реальность и художественная условность.
5. Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи.
6. Объективное и субъективное в литературоведении.
7. Анализ и синтез в литературоведении.

*Тема: Структура художественного произведения и ее анализ.*

1. Содержание и форма литературного произведения.
2. Тематика произведения и её анализ.
3. Анализ идеи и проблематики художественного произведения.
4. Анализ образной структуры художественного произведения.
5. Анализ сюжета и композиции художественного произведения.
6. Анализ языка и стиля художественного произведения.

*Тема: Анализ произведения в аспекте рода и жанра. Анализ лирического и лиро-эпического произведения.*

1. Жанровые особенности лирического и лиро-эпического произведения.
2. Анализ образной структуры поэтического произведения.
3. Анализ развития конфликта и проблематики поэтического произведения.

4. Анализ композиционной структуры лирического и лиро-эпического произведения.
5. Анализ средств поэтического языка.

*Тема: Анализ произведения в аспекте рода и жанра. Анализ эпического произведения.*

1. Изучение творческой истории произведения.
2. Анализ жанровых особенностей эпического произведения.
3. Анализ идеи и проблематики эпического произведения.
4. Анализ композиционной структуры художественного произведения.
5. Анализ языка и стиля эпического произведения

*Тема: Анализ произведения в аспекте рода и жанра. Анализ драмы.*

1. История создания произведения.
2. Вид и жанр драматургического произведения.
3. Специфика организации действия драмы.
4. Анализ образной структуры драмы. Главные, второстепенные и внесценические персонажи.
5. Приемы анализа композиции пьесы.
6. Специфика диалога и авторских ремарок в драме.

*Тема: Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа.*

1. Постановка проблемы.
2. Взаимосвязи доминант содержания и формы.
3. Приемы анализа доминант.

### **Написание рецензии и выполнение письменного контрольного задания по анализу художественного произведения**

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы магистранту дается задание на написание рецензии по творчеству конкретного автора. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

*Рецензия на художественное произведение* – это отзыв, с помощью которого рецензент выражает свое личное мнение о книге, используя при этом критический анализ произведения.

Критерии оценки письменных работ:

*Оценка «отлично»* выставляется магистранту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. В работе продемонстрировано прочное знание и достаточно глубокое понимание текста рецензируемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов.

*Оценка «хорошо»* выставляется магистранту, если в работе продемонстрировано хорошее знание и понимание текста рецензируемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов. Допущены 2-3 недочета в работе, имеются стилистические ошибки.

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется магистранту, если в работе продемонстрировано в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке письменной работы.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется магистранту, если анализ художественного произведения заменен пересказом его содержания, собственная точка зрения студента на изучаемую проблему недостаточно аргументирована.

*Художественные произведения, предлагаемые для написания рецензии:*

1. Толстой Л.Н. «Ильяс».
2. Распутин В.Г. «Прощание с Матерой».
3. Шукшин В.М. Рассказы (на выбор).
4. Петрушевская Л.С. Пьесы (на выбор).

### **Написание рефератов**

Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Критерии оценивания реферата:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы.

*Примерные темы для рефератов:*

Герменевтика как искусство интерпретации текстов и теория понимания.

Рецептивная эстетика и рецептивная критика. Основные понятия рецептивной эстетики.

Исторический подход к категории жанра. Определители жанров. Сюжет и мотив.

Роль художественной детали в литературном произведении.

Функции пейзажа в художественном произведении.



## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. М., 2015.
2. Крунчанов Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник. - М.: Флинта, 2012. - 360 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=114937](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=114937)
3. Филологический анализ художественного текста. Забытые имена серебряного века. Поэтика подтекста. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов / Башкирский государственный университет, Бирский филиал; авт.- сост. А.Ш. Абдуллина. — Бирск: Бирский филиал БашГУ, 2018. <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Abdullina\\_avt-sost\\_Filologicheskij\\_analiz\\_ump\\_2018.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Abdullina_avt-sost_Filologicheskij_analiz_ump_2018.pdf)>.

#### Дополнительная литература

1. Андреев А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. М.; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
3. Богданов А.Н. Методика литературоведческого анализа. М., 1969.
4. Кайда Л.Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] / Кайда Л. Г. - М.: Флинта, 2011 - 403 с.
5. Томашевский Б. В. Краткий курс поэтики [Электронный ресурс] / Б. В. Томашевский - М.: КДУ, 2010.
6. Фокина М.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / М.А. Фокина - Кострома: КГУ, 2013 - 140 с.
7. Хализев В.Е. Теория литературы.— 2-е изд.— М., 2000.

### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

- Российская государственная библиотека (РГБ) – <http://www.rsl.ru/>  
Научная электронная библиотека – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) – электронная библиотека научных публикаций, интегрированная с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ) и информационно-аналитической системой SCIENCE INDEX  
Университетская библиотека online – <http://biblioclub.ru/>  
Электронный читальный зал ЭБС БашГУ – <https://bashedu.bibliotech.ru/>

#### Программное обеспечение:

Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.  
Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<p><b>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 423 «Творческая мастерская имени Мустая Карима» (главный корпус), аудитория № 417 (главный корпус).</p>	<p><i>Практические занятия</i></p>	<p><b>Аудитория №423 «Творческая мастерская имени Мустая Карима»</b> Учебная мебель, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY 1 шт./ мышь (беспроводная) A1657 1шт, клавиатура (беспроводная) MC2923,GC21102GFKCRHQA8,A1644, MC2875; проектор VIVITEK 1 шт.; экран для проектора 1 шт.; телевизор Samsung UE40MU6400U 1 шт.; планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC 1 шт.; ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY 1 шт.</p>
<p><b>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b> лаборатория ИТ № 403 (главный корпус), аудитория № 423 «Творческая мастерская имени Мустая Карима» (главный корпус).</p>	<p><i>Групповые и индивидуальные консультации</i></p>	<p><b>Аудитория № 417</b> Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution 1 шт. модель W 243x182/3 MW-SO/W; проектор мультимедийный EPSON EB-X31 1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 403</b> Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 1 шт.; персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь – 9 шт., железный шкаф - 1 шт.</p>
<p><b>Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> лаборатория ИТ № 403 (главный корпус), аудитория № 423 «Творческая мастерская имени Мустая Карима» (главный корпус).</p>	<p><i>Текущий контроль и промежуточная аттестация</i></p>	<p><b>Читальный зал №1</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p><b>Читальный зал №2</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, моноблоки стационарные – 7 шт, компьютер – 1 шт.</p>
<p><b>Помещения для самостоятельной работы:</b> читальный зал №1 (главный корпус), читальный зал №2 (физмат корпус - учебное).</p>	<p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><b>Программное обеспечение:</b> Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.</p>

		Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензия OLP NL Academic Edition. Бессрочная.
--	--	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**дисциплины**  
**«Практикум «Проблемы литературоведческого анализа**  
**художественного произведения»**  
 на 1 семестр  
 (наименование дисциплины)

заочная  
 форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	16, 2
лекций	
практических/ семинарских	16
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	52
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	3,8

Форма контроля:

зачет 1 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа.		2		9	Основная литература 2, 3, дополнительная литература 1, 2, 3, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы	индивидуальный / групповой опрос
2.	Структура художественного произведения и ее анализ.		2		8	Основная литература 1, 2, 3, дополнительная литература 4, 5, 6, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, реферат	индивидуальный / групповой опрос, реферат
3.	Анализ произведения в аспекте рода и жанра. Анализ лирического и лиро-эпического произведения		3		9	Основная литература 1, 2, 3, дополнительная литература 1, 4, 5, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, письменная работа (литературоведческий анализ художественного произведения, рецензия)	индивидуальный / групповой опрос, проверка письменной работы
4.	Анализ произведения в аспекте рода и жанра. Анализ эпического произведения.		3		9	Основная литература 1, 2, 3, дополнительная литература 1, 3, 4,	Написание рецензии, письменная контрольная работа (литературоведческий	индивидуальный / групповой опрос, проверка рецензии и письменной

						5	анализ художественного произведения), индивидуальный /групповой опрос	контрольной работы	
5.	Анализ произведения в аспекте рода и жанра. Анализ драмы.		3			8	Основная литература 1, 2, 3, дополнительная литература 2, 5, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, практические задания (литературоведческий анализ художественного произведения, рецензия)	индивидуальный / групповой опрос, проверка практического задания, рецензии.
6.	Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа.		3			9	Основная литература 1, 2, 3, дополнительная литература 1, 4, 5, 6, 7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, письменная работа (литературоведческий анализ художественного произведения)	индивидуальный / групповой опрос, проверка письменных работ
<b>Всего часов:</b>			16			52			