

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 16 от 01.06.2017 г.

Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета башкирской  
филологии и журналистики

 / Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Актуальные проблемы современного литературного процесса

Вариативная часть

**программа магистратуры**

Направление подготовки (специальность)  
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки  
Теория и история башкирской литературы

Квалификация  
Магистр

Разработчик (составитель)  
профессор, д.филол.н., доцент

 / Гареева Г.Н.

Для приема: 2017

Уфа – 2017 г.

Составитель: д.филол.н., профессор, доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 16 от 01 июня 2017 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины (обновлены перечень основной и дополнительной литературы, лицензионное программное обеспечение, базы данных и информационные справочные системы, дополнен фонд оценочных средств), утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № 15 от 14 июня 2018 г.

Заведующий кафедрой  / Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины (дополнен фонд оценочных средств), утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	32
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	32
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	33
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	33

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	- <b>знать</b> теоретические основы выбранной области филологии	<b>ОПК-4</b> -способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	<b>знать</b> основные методы исследования системы языка и закономерности функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	<b>ПК-1</b> -владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	
Умения	-- <b>уметь</b> продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	<b>ОПК-4</b> - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	- <b>уметь</b> анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; - <b>уметь</b> применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	<b>ПК-1</b> -владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	
Владения (навыки/ опыт деятельности)	<b>владеть</b> навыками применения филологической теории в практических целях	<b>ОПК-4</b> - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	<b>владеть</b> исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель. -владеть способностью применять полученные знания в собственной	<b>ПК-1</b> -владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	

	научно-исследовательской деятельности		
--	---------------------------------------	--	--

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Актуальные проблемы современного литературного процесса относится к вариативной части

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2-ом семестре.и на 2-ом курсе в 3-ем семестре.

Цель изучения дисциплины: Данная дисциплина призвана познакомить студента с общими особенностями современной отечественной и башкирской литературы, закономерностями ее развития в последние десятилетия; дать представление о наиболее заметных течениях, влиятельных авторах и важнейших произведениях в литературе 1990—2000-х годов, дать историческую контекстуализацию обсуждаемых в рамках курса художественных явлений, показать особенности мировоззрения и стиля писателей разных направлений.

Курс «Актуальные проблемы современного литературного процесса» дает возможность студентам получить углублённые знания о сложной системе разнообразных литературных течений, направлений, появившихся в конце XX века, анализировать современную башкирскую литературу в контексте всего XX века, а также предшествующих эпох, научиться различать индивидуально-творческие методы отдельных писателей и поэтов, создающих новые художественные картины мира, ознакомить студентов с наиболее значительными теоретическими и критическими работами по литературе изучаемого периода.

Лекции по курсу «Актуальные проблемы современного литературного процесса» имеют целью ориентировать студента в материале современной отечественной словесности, систематизировать представления о тенденциях и закономерностях литературного процесса современности, объяснять содержательную и художественную специфику литературных явлений, проследить взаимовлияние между ними. Лекция строится на сочетании теоретического материала и выборочного анализа художественных текстов, иллюстрирующих теоретические положения.

Практические занятия могут быть посвящены подробному рассмотрению какого-то одного художественного текста (как образца жанрово-тематической группы – наиболее значительного в содержательном, композиционно-художественном отношении, востребованного в современном культурном пространстве), или же рассмотрению группы произведений (с точки зрения общности их художественных концепций, структуры и стилистики текста и т.д.).

Во всех случаях план практического занятия включает в себя вопросы, направленные на выявление отдельных – наиболее важных в связи с рассматриваемой темой содержательных, композиционных, стилевых и проч. – аспектов произведения.

В число основных задач практических занятий входит: научить студентов грамотно анализировать уже существующие тексты художественной литературы, рассматривать их как выражение определенных тенденций литературного процесса современности и одновременно – как самоценные культурные явления, а также содействовать выработке критериев оценки новых произведений современной художественной литературы.

Самостоятельная работа магистрантов включает в себя изучение научно-методической литературы, чтение и анализ художественных текстов, работу над составлением лексического комментария к художественному тексту, подготовку докладов и творческих работ.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Филология в системе современного гуманитарного знания

История развития башкирской литературоведческой науки

Фольклорные истоки современной башкирской литературы  
Актуальные проблемы современного литературного процесса  
Литература народов  
Литературный процесс. Творческие методы. Синтез жанров и стилей  
Методика преподавания башкирской литературы в высшей школе  
Спецкурсы, спецсеминары  
Литература народов Урало-Поволжья на современном этапе  
Литература тюркских народов  
Культура Башкортостана  
Литературное краеведение  
Проблемы поэтики в литературоведении  
Вопросы поэтики литературных родов (видов)  
Практикум "Закономерности развития башкирской прозы"  
Практикум "Эволюция становления и развития башкирской поэзии"  
Практикум "Пути развития башкирской драматургии"  
Практикум по литературной критике  
Практикум "Основы стихосложения"  
Творчество классиков башкирской литературы  
Современная детская литература  
Филологический анализ литературного текста  
Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (научно-исследовательская)  
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы  
**3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенций: - **ОПК-4** - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать-</b> теоретические основы выбранной области филологии	Не знает теоретических основ выбранной области филологии	Знает теоретические основы выбранной области филологии
Второй этап (уровень)	<b>Уметь</b> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста	Не умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	В целом умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
Третий этап (уровень)	<b>Владеть</b> навыками применения филологической теории в практических целях	Не владеет навыками применения филологической теории в практических целях	В целом владеет навыками применения филологической теории в практических целях

Код и формулировка компетенций: - **ПК-1** - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		НЕ ЗАЧТЕНО	ЗАЧТЕНО
Первый этап (уровень)	<b>Знать</b> основные методы исследования системы языка и закономерности функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	Не знает основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципов изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	Знает основные методы исследования системы языка и закономерности функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.
Второй этап (уровень)	<b>Уметь</b> анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	Не умеет анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерностей функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничить способов изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; изложить аргументированных выводов как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применить полученных знаний на практике, не умеет формулировать аргументированные умозаключения и выводы	В целом умеет анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерностей функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; - разграничить способов изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; изложить аргументированных выводов как в устной, письменной, так и виртуальной формах; - применить полученных знаний на практике, умеет формулировать аргументированные умозаключения и выводы
Третий этап (уровень)	<b>Владеть</b> исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного	Не владеет исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно- исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования	В целом владеет исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно- исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы;



	исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности
--	--	---	--

Код и формулировка компетенций: - **ОПК-4** - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критериоценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	<b>Знать</b> - теоретические основы выбранной области филологии	Фрагментарные знания теоретических основ выбранной области филологии	Неполные знания теоретических основ выбранной области филологии	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретических основ выбранной области филологии	Сформированные систематические знания теоретических основ выбранной области филологии
Второй этап (уровень)	<b>Уметь</b> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста	Частично освоенное умение демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Сформированное умение демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
Третий этап (уровень)	<b>Владеть</b> навыками применения филологической теории в практических целях	Фрагментарное владение навыками применения филологической теории в практических целях	В целом успешное, но не систематическое владение навыками применения филологической теории в практических целях	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками применения филологической теории в практических целях	Успешное и систематическое владение навыками применения филологической теории в практических целях

Код и формулировка компетенций: **ПК-1** - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенц ии	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 («Неудовлетворительно»)	3 («Удовлетворительно»)	4 («Хорошо»)	5 («Отлично»)
Первый этап (уровень)	<b>Знать</b> основные методы исследования системы языка и закономерности функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	Фрагментарные знания основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципов изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	Неполные знания основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципов изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципов изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	Сформированные систематические знания основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципов изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.
Второй этап (уровень)	<b>Уметь</b> анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать	Частично освоенное умение анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерностей функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; частично освоенное разграничение способов изучения	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерностей функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; в целом успешное, но	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерностей функционирования	Сформированное умение анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерностей функционирования фольклора и литературы разного

	<p>способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы</p>	<p>устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; частично освоенное изложение аргументированных выводов как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применение полученных знаний на практике, частично освоенное умение формулировать аргументированные умозаключения и выводы</p>	<p>не систематически осуществляемое разграничение способов изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; в целом успешное, но не систематически осуществляемое изложение аргументированных выводов как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применение полученных знаний на практике, умение формулировать аргументированные умозаключения и выводы</p>	<p>фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы разграничение способов изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы изложение аргументированных выводов как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применение полученных знаний на практике, умение формулировать аргументированные умозаключения и выводы</p>	<p>типа во всех аспектах; сформированное разграничение способов изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; сформированное изложение аргументированных выводов как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применение полученных знаний на практике, умение формулировать аргументированные умозаключения и выводы</p>
<p>Третий этап (уровень)</p>	<p><b>Владеть</b> исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Фрагментарное владение исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое владение исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать</p>	<p>Успешное и систематическое владение исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования</p>

	применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности		исследовательской деятельности	поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности
--	---	--	--------------------------------	---	--

Шкала оценивания:

**Критерии оценки: (для зачета)**

**Зачтено** ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

**Критерии оценки: (для экзамена)**

- **отлично** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине, умение применять теоретические знания при анализе художественных произведений

- **хорошо** выставляется студенту, если студентом раскрыты в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При анализе художественных произведений допущены несущественные ошибки;

- **удовлетворительно** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **неудовлетворительно** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при анализе художественных произведений. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>знать:</b> -теоретические основы выбранной области филологии	- способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК- 4).	Групповой устный опрос, проверка докладов, проверка литературного анализа произведений, проверка практического задания, тестирование
2-й этап Умения	- <b>уметь:</b> - демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	- способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК- 4).	Групповой устный опрос, проверка докладов, проверка литературного анализа произведений, проверка практического задания, тестирование

3-й этап Владения	<b>Владеть</b> - навыками применения филологической теории в практических целях	- способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).	Групповой устный опрос, проверка докладов, проверка литературного анализа произведений, проверка практического задания, тестирование
----------------------	--	---	--

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>знать:</b> основные методы исследования системы языка и закономерности функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	-владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);	Групповой устный опрос, проверка докладов, проверка литературного анализа произведений, проверка практического задания, тестирование
2-й этап Умения	- <b>уметь:</b> - анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах - уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы; демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	-владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);	Групповой устный опрос, проверка докладов, проверка литературного анализа произведений, проверка практического задания, тестирование
3-й этап Владения	<b>Владеть</b> - исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью	-владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной,	Групповой устный опрос, проверка докладов, проверка литературного анализа произведений, проверка практического задания, тестирование

	<p>достигать поставленную исследовательскую цель. -владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);</p>	
--	---	--	--

### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Понятия «современный литературный процесс» и «современная литература».
2. Периодизация литературного процесса.
3. Понятие «современная литература», её хронология и специфика.
4. Концепция стадийности развития литературы М.Эпштейна. (Циклическая концепция литературного развития)
5. Концепция синтетизма различных стилей и различных жанровых разновидностей.
6. Многоуровневость современного литературного процесса.
7. Связь между литературой и социально-историческим процессом
8. Система внутренних связей литературы. Становление родовых, жанровых и стилевых традиций
9. Литературный процесс как процесс формирования, развития и смены художественных стилей
10. Традиция и новаторство как важнейшие составляющие литературного процесса. Идея мировой культуры М.М.Бахтина как диалогического пространства.

#### Критерии оценки: (для зачета)

**Зачтено** ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Современный литературный процесс. Хронологические рамки современного литературного процесса.

Понятия “современная литература” и “современный литературный процесс”

Концепция стадийности развития литературы М.Эпштейна

Многоуровневость современного литературного процесса

Связь между литературой и социально-историческим процессом

Концепция синтетизма различных стилей и различных жанровых разновидностей

Традиции и новаторство в башкирской литературе второй половины XX –началаXXI вв.

Система внутренних связей литературы. Становление родовых, жанровых и стилевых традиций

Литературный процесс как процесс формирования, развития и смены художественных стилей

Актуальные проблемы современного литературного процесса: литература – элита – народ

Альтернативная литература: “самиздат”

Типы героев: амбивалентные герои и герои-борцы

Современный литературный процесс: мемуаристика

Традиция и новаторство как важнейшие составляющие литературного процесса. Идея мировой культуры М.М.Бахтина как диалогического пространства

Проблемы времени и образы современников в новейшей башкирской прозе: жанр рассказа

Проблемы развития современного литературного процесса: развитие способов изображения человеческой личности в художественном произведении. Психологизация литературного героя

Состояние переводческой деятельности и ее влияние на современный литературный процесс

Основные тенденции развития современной литературы: “женская проза”

Проблемы восприятия действительности для литературы: реалистический, монологический, мистико-символический, сюрреалистический, фантастический типы восприятия

Основные тенденции развития современной литературы: “массовая литература» конца XX-начала XXI вв.

Перестройка и литература: «возвращенная литература», «задержанная литература»

Проблема обусловленности

Значение литературы конца XX века. Уникальность современного литературного процесса

Роль критики и критиков для современного литературного процесса

Проблемы времени и образ современника в новейшей башкирской прозе: жанр повести

Реализм и постмодернизм

Основные тенденции развития современной литературы: взаимоотношения между автором и читателем

Проблемы времени и образ современника в новейшей башкирской прозе: жанр романа

Искусство нового времени как игровой способ существования художника

Основные тенденции развития современной литературы: новые явления в области содержания и формы

Типологические признаки литературы постмодернизма

Основные тенденции развития современной литературы: “паралитература”

Особенности современного литературного процесса: Методологические основы постмодернизма. Пересмотр взглядов на реализм и постмодернизм

Современный литературный процесс: публицистика

Интертекстуальность как важная черта постмодернистской поэтики

Неомодернизм

Генезис литературного творчества

Региональная и национальная специфика литературы

Традиции и новаторство в башкирской литературе первой половины XX века

Традиции и новаторство в башкирской литературе второй половины XX –началаXXI вв.



Башкирская литература “послеперестроечного периода”. Новейшая башкирская литература  
Концепция лирического героя в современной башкирской поэзии: творчество  
К.Киньябулатовой  
Особенности развития современной башкирской драматургии: драмы Ф.Булякова  
Особенности развития современной башкирской драматургии: драмы Р.Сафина и  
Р.Киньябаева  
Концепция лирического героя в современной башкирской поэзии: творчество Н.Наджми  
Особенности развития современной башкирской драматургии: драмы Н.Асанбаева  
Жанрово-стилевое многообразие поэзии: творчество Т.Юсупова  
Особенности развития современной башкирской драматургии: драмы Т.Гариповой  
Жанрово-стилевое многообразие поэзии Ф.Тугузбаевой  
Особенности развития современной башкирской драматургии: драмы Г.Шафикова  
Вопросы жанра и стиля в современной литературе: творчество А.Аmineва и Ф.Акбулатовой  
Творчество молодого поколения литераторов: повести и рассказы Ш.Шакировой,  
З.Буракаевой, И.Буракаева, Н.Алсынбаева, З.Казакбаевой  
Особенности развития современной башкирской драматургии: драмы Ф.Богданова  
Вопросы жанра и стиля в современной литературе: творчество М.Карима  
Проблемы развития современного литературного процесса: “роман сознания” (на примере  
романов Р.Камала, Ш.Биккула, Т.Гиниятуллина)  
Творчество молодого поколения литераторов: драматургия Кул Давлета, Т.Давлетбердиной,  
С.Абузарова, Г.Ахметкужиной  
Особенности развития современной башкирской драматургии: драмы А.Абдуллина  
Вопросы жанра и стиля в современной литературе: творчество Н.Гаитбаева  
Концепция лирического героя в современной башкирской поэзии: творчество  
М.Ямалетдинова  
Концепция лирического героя в современной башкирской поэзии: творчество Г.Юнысовой  
Жанр поэмы в современной башкирской поэзии: творчество Г.Хусаинова  
Связи научной и творческой деятельности: научные труды и и литературные произведения  
М.Идельбаева  
Жанр поэмы в современной башкирской поэзии: творчество К.Аралбаева  
Связи научной и творческой деятельности: научные труды и и литературные произведения  
Р.Бикбаева  
Жанр поэмы в современной башкирской поэзии: творчество А.Игебаева  
Концепция лирического героя в современной башкирской поэзии: творчество  
И.Киньябулатова  
Жанр поэмы в современной башкирской поэзии: творчество Р.Бикбаева  
Вопросы жанра и стиля в современной литературе: творчество Д.Булякова  
Творчество молодого поколения литераторов: поэмы Р.Туляка, Кул Давлета, Г. Зарипова,  
З.Ханнановой  
Неавторское слово. Литература в литературе: разноречие и чужое слово, реминисценции  
Вопросы жанра и стиля в современной литературе: творчество Т.Гиниятуллина  
Тема “белых пятен” в современной башкирской литературе: романы А.Хакима, Р.Баимова,  
М.Хайдарова, С.Ильсова

Концепция исторической личности в романах К.Мэргэна, Я.Хамматова, Г.Ибрагимова, А.Хакима, Б.Рафикова

Вопросы жанра и стиля в современной литературе: творчество Р.Султангареева

Концепция лирического героя в современной башкирской поэзии: творчество Р.Хисаметдиновой

#### СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА:

Название федерального органа исполнительной власти

Название образовательной организации

Название факультета

Название кафедры

Вид экзамена

Название дисциплины

Название направления

Название направленности

Курс, форма обучения

Номер экзаменационного билета

Первый теоретический вопрос

Второй теоретический вопрос

Подпись заведующего кафедрой

Типовые образцы экзаменационных билетов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»

2 курс, очная форма обучения

#### Экзаменационный билет №1

1. Современный литературный процесс. Хронологические рамки современного литературного процесса.
2. Вопросы жанра и стиля в современной литературе: творчество Р.Султангареева
3. Концепция лирического героя в современной башкирской поэзии: творчество Р.Хисаметдиновой

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»

2 курс, очная форма обучения

**Экзаменационный билет №2**

1. Концепция стадильности развития литературы М.Эпштейна
2. Традиции и новаторство в башкирской литературе второй половины XX – началаXXIвв.
3. Концепция лирического героя в современной башкирской поэзии: творчество К.Киньябулатовой

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»

2 курс, очная форма обучения

**Экзаменационный билет №3**

1. Концепция синтетизма различных стилей и различных жанровых разновидностей
2. Особенности развития современной башкирской драматургии: драмы Р.Сафина и Р.Киньябаева
3. Концепция лирического героя в современной башкирской поэзии: творчество Н.Наджми

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса

Направление подготовки: 45.04.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»  
2 курс, очная форма обучения

#### Экзаменационный билет №4

1. Многоуровневость современного литературного процесса
2. Особенности развития современной башкирской драматургии: драмы Н.Асанбаева
3. Жанрово-стилевое многообразие поэзии: творчество Т.Юсупова

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

#### МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра башкирской литературы, фольклора и культуры

2018 -2019 учебный год

Дисциплина: Актуальные проблемы современного литературного процесса  
Направление подготовки: 45.04.01 Филология  
Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история башкирской литературы»  
2 курс, очная форма обучения

#### Экзаменационный билет №5

1. Связь между литературой и социально-историческим процессом
2. Особенности развития современной башкирской драматургии: драмы Т.Гариповой
3. Жанрово-стилевое многообразие поэзии Ф.Тугузбаевой

Зав.кафедрой

Кунафин Г.С.

#### Критерии оценки:

- **отлично** выставляется студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине, умение применять теоретические знания при анализе художественных произведений

- **хорошо** выставляется студенту, если студентом раскрыты в основном теоретические вопросы, однако допущены неточности в определении основных понятий. При ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. При анализе художественных произведений допущены несущественные ошибки;

- **удовлетворительно** выставляется студенту, если при ответе на теоретические вопросы студентом допущено несколько существенных ошибок в толковании основных понятий. Логика и полнота ответа страдают заметными изъянами. Заметны пробелы в знании основных методов. Теоретические вопросы в целом изложены достаточно, но с пропусками материала. Имеются принципиальные ошибки в логике построения ответа на вопрос.

- **неудовлетворительно** выставляется студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при анализе художественных произведений. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Понятие «современная литература», её хронология и специфика. (2 ч.)

1. Переосмысление советской истории в годы «перестройки».
2. Активизация литературной жизни в эти годы (конец 1980-х – начало 1990-х годов): публикация «задержанной» литературы (запрещенной литературы 1920-х - 1960-х годов, литературы русской эмиграции, а также литературы андеграунда 1970-х - 1980-х годов).
3. Изменение роли писателя в обществе.
4. Проблема периодизации. Литература конца XX — начала XXI века как период новейшей башкирской литературы.
5. «Возвращенная литература»: книга М.Бурангулова «Таштугай». Стилиевые особенности и основные мотивы в драматургических произведениях М.Бурангулова.
8. «Возвращенная литература»: книга «Воспоминания» ЗакиВалиди, «В башкирском йэйлэу» Ф.Сулейманова.

Тема 2. Литература 60-х гг. (периода «оттепели»): Культурная атмосфера «оттепели». Основные тенденции развития башкирской литературы периода «оттепели». (10 ч.)

1. Новое в мироощущении советского человека: творческое преобразования мира как цель общества; вера в человека и его деятельный гуманизм, право человека на индивидуальность как мировоззренческие открытия «оттепельной» поры в поэтических сборниках М.Карима «И горы как люди» (1963), «Березовый лист» (1963), Н.Наджми «Весенняя песня» (1960), «Земля и песня» (1962), «Мои звезды» (1963), «Открывающий ворота» (1963), «Осенние тропы» (1967),
2. Концепция лирического героя в произведениях, вошедших в сборники Г.Рамазанова «Уральская поэма» (1960), «Люблю тебя» (1963), «У отца» (1966), «Разговор гор» (1967), «Разговор с отцом» (1967), «Ветер времени» (1970), «Конец лета» (1973), «Беспокойство» (1973), «Пятидесятилетние» (1975), «В стране Салавата» (1975), «Слово солдата» (1976), «Ветер времени» (1977), «Две реки» (1978), Х.Гиляжева «Сорок шестой солдат» (1962), «Любовь возвышает» (1964), «Рисунок, выжженный огнем» (1972), «Весны мои не считаны» (1973), «Рукопожатие» (1975), «Мой род» (1979)
3. Исповедально-лирический аспект поэзии: поэтические сборники М.Гали «Разговор через моря» (1960), «Две песни о востоке» (1962), «Июньские вечера» (1964), песня Агидели» (1965), «Луна улыбается» (1967), «Горы зовут» (1968), «Земля не спит» (1969), р.Гарипова «Песни жаворонка» (1964), «Полет» (1966), «Заветное слово» (1969), «Горицвет» (1969),
4. Критическое осмысление действительности в прозе. Повесть Б.Бикбая «Аксэскэ».
5. Возвращение категории «внутренний мир человека» в художественную литературу: повести З.Биишевой «Станный человек». «Думы, думы», роман А.Бикчентаева «Я не сулю тебе рая», Я.Валиева «Сильная птица ты, скворец».
6. Проблемы гуманизма, свободы личности в повестях Р.Габдрахманова «Когда улетают дикие гуси», Г.Амири «Мурадым».
7. Жанрово-стилевые особенности лирических повестей Н.Мусина «Дорога моей деревни», «Краса земли», Р.Низамова «Корреспондент», «По следам отца», И.Гиззатуллина «Сад влюбленных», Ш.Янбаева «Суюмбика», «Родник живительный».
8. Своеобразие социально-психологических повестей Ф.Исянгулова «Лебедушка моя». «Алтынбика», «Расима», «Фания». И.Абдуллина «История одной любви», М.Садыковой «Клятва на Алтын-тау», Ф.Асянова «Остались лишь огни», М.Хайдарова «Горное яблоко».
9. Проблематика романов А.Вали «Майский дождь», «Цветок шиповника», Д.Исламова «Щедрая земля», Я.Валиева «Орлы не покидают гнезд», Н.Мусина «Люди дальних дорог», Я.Хамматова «Звезды зажигаются», Х.Гиляжева «Солдаты без погон».
10. Жанрово-стилевые особенности трилогий З.Биишевой «У Большого Ика», Я.Хамматова «Золото собирается крупичками».

11. Жанровые особенности социально-психологических драм М.Карима, Н.Асанбаева, Н.Наджми, И.Абдуллина, А.Мирзагитова, А.Атнабаева.
12. Природа конфликта и новаторство в освещении концепции героя времени в драматургии М.Карима, Н.Асанбаева, Н.Наджми, И.Абдуллина, А.Атнабаева.

Тема 3. Литература 1970–1990х гг. (советского и перестроечного периодов). Культурная атмосфера 70–90х гг. XX века: основные тенденции развития башкирской литературы «после оттепельного» и «перестроечного» периода.(4 ч.)

1. Традиции классической башкирской поэзии в творчестве современных башкирских поэтов. (И.Киньябулатов, Т.Юсупов, Р.Бикбаев, К.Аралбаев, А.Игибаев, Р.Мифтахов, Х.Назар, Х.Юлдашев, Г.Якупова, Т.Искандарова, Т.Ганиева, Ф.Тугузбаева, З.Кутлугилдыдина, А.Утябай, М.Кунафин, Р.Туляк, Б.Искужин, Г.Зарипов, К.Акбашев и др.)
  2. Природа конфликта в драмах М.Карима, Н.Наджми, И.Абдуллина.
  3. Документальность драм А.Абдуллина «Тринадцатый председатель», «Последний патриарх», «Нездешний сад».
  4. Совмещение лирического и эпического начал в произведениях современных поэтов. Специфика лирического субъекта. Поэмы З.Биишевой, К.Аралбаева, Т.Юсупова, Т.Ганиевой, Ф.Тугузбаевой, М.Ямалетдинова, Р.Бикбаева, Р.Кулдаветова,
  5. Новаторство романов Б.Рафикова «Седой ковыль», Ф.Исянгулова «Пригожие дни».
  6. Проблемы духовной экологии в романах Р.Султангареева «Земля, на которой мы живем», Ш.Янбаева «Ивы на реке Буй», Д.Булякова «Пришелец», Н.Мусина «Вечны лес».
  7. Тема «белых пятен» в истории нашего общества в романах Р.Баимова «День расплаты», А.Хакимова «Ураган», «Нет спасения от бури», М.Хайдарова «Пришел навсегда»:
  8. Концепция героя и особенности художественного отражения действительности в романах Д.Булякова «Жизнь не дается дважды», «Взорванный ад», Н.Мусина «Выходи в путь на рассвете», «Последний борть».
  9. Традиционное и новое во взгляде на человека, пафосе его изображения в рассказах и повестях А.Аминова, Н.Мусина, Х.Тапакова, Ф.Галимова, Г.Хисамов, Р.Камала. Развитие традиций классической башкирской литературы в рассказах Р.Султангареева «Шкаф», «Названный зять», «Возвращение домой», Н.Мусина «Невысказанное слово», «Мертвые уходят, живые остаются», «Не улетай, соловушка», «Городская муха», «Гаит-намаз, или женщина в черной шали», «Обесцененная жизнь», А.Аминова «Ворота», «Пропать», «Волченоч»,
  10. Новаторские черты в отражении современной действительности в повести Р.Султангареева «Люди». Реализм и сюрреализм в повести. Синтез стилей.
  11. Романтическое и экзистенциальное в повестях Г.Гиззатуллиной «Обитель души», «Превращение в бабочку», «Живи, парень!», «Дыхание рая», в романе Р.Камала «Таня-Танхылу».
- Жанры современной документальной литературы. Эссе, мемуары, дневники, воспоминания и др. Роман Р.Бикбаева «Рами».

Тема 4. Новейшая башкирская литература. Культурный статус художественной литературы в современном мире. Основные жанрово-тематические и стилевые тенденции новейшей башкирской литературы. (8 ч.)

1. Эксперименты в области поэтической формы. Элементы постмодернистской поэтики в творчестве современных поэтов. Творчество А.Утябаева, А.Юлдашбаева, М.Кунафина, С.Абузарова, Т.Давлетбердиной, Л.Абдуллиной, З.Ханнановой, Т.Искандаровой, Х.Юлдашева.

2. Комичное и трагичное в драмах Ф.Булякова.
3. Поэтика драм и комедий Н.Гаитбаева.
4. Метафорическая условность в драмах Т.Гариповой, Н.Асанбаева.
5. Особенности творческого почерка молодых драматургов: драмы С.Абузарова, Т.Давлетбирдиной и др.
6. Обыденное и иррациональное в пьесах башкирских авторов. Взаимопроникновение реального и фантастического миров.
7. Пространство и время в структуре пьес. Смысловое наполнение различия в пространственных характеристиках начальной и заключительной частей пьес.
8. Символика в пьесах. Семантика классических образов.
9. Своеобразие финала пьес, его возможные интерпретации.
10. Образ главного героя рассказа Г.Гайсаровой «Сон в полдень». Изменения психологического облика главного героя в процессе сюжетного развития рассказа. СонСафуанакакмыслопорождающийэлементкомпозиции.
11. Синтез стилей в рассказах Т.Гиниятуллина «Возвращение Хабибуллина», «Новое сердце», «Посещение кладбища», «Ружье», Ш.Хазиахметова «Кто останавливает часы?», А.Аmineва «Снежный человек». Реализм и мистика в рассказах Ф.Исхаковой «Охота на волка», З.Даяновой «Рысь из Атбаткана». Психологизм в рассказах Г.Якуповой «Серебряная свадьба», Т.Ганиевой «Никах», «Воробей». Жанровые особенности новелл Т.Гиниятуллина «Утонувший человек», Г.Якуповой «Собаки и люди», Ф.Акбулатовой «Пещера», «Жертвоприношение».
12. Художественный мир в повестях А.Аmineва «Цветок-Астра» и Р.Камала «Любовь дьявола», Ш.Хазиахметова «Одинокая волчица», А.Хакима «Ящик Пандоры», Т.Гиниятуллина «Одинокий дом в тумане», «Возвращение», Ф.Исхаковой «Вернусь на рассвете».
13. Постмодернистская ирония в повести Р.Камала «Любовь дьявола», ее функции в структуре произведения.
14. Персонажи повести А.Аmineва «Цветок-астра» как носители художественной концепции.
15. Два плана повествования в повести Ш.Хазиахметова «Одинокая волчица». Взаимодействие прошлого и настоящего в формировании постмодернистской картины мира.
16. Черты условно-метафорической прозы в повестях А.Хакима «Ящик Пандоры», Т.Гиниятуллина «Одинокий дом в тумане».
17. Традиции и новаторство в современной лирике: творчество С.Абузарова, А.Утябая, Л.Абдуллиной, А.Гарифуллиной, Т.Искандарии, Т.Давлетбирдиной, З.Ханнановой.
18. Жанрово-стилевое своеобразие драматургии Н.Гаитбаева, Ф.Булякова, Г.Шафикова, Р.Киньябаева, Т.Гариповой.
19. Романы Ф.Акбулатовой «Незаконченная книга», «Загнанные лошади», Г.Гиззатуллиной «Хадия», Ф.Исхаковой «Белое и черное», «Потерянный рай», «Говорят, и судьба – не судьба»: поэтика и проблематика.
20. Реминисценции и цитаты, вынесенные в названия разделов и глав романов Ф.Акбулатовой, Г.Гиззатуллиной, Ф.Исхаковой, их функции в структуре произведений. Контексты героя, автора-повествователя и автора-творца в этих романах, их взаимодействие. Главные герои в системе персонажей данных романов. Значение деталей для понимания концепции данных произведений. Жанрово-стилевая амбивалентность романов. Почему эти романы трудно отнести к какому-либо определенному художественному методу? Система ценностей в данных романах.
21. Монтажная композиция в трилогии Г.Якуповой «Женщины».
22. Традиции и новаторство в пенталогии Т.Гариповой «Буренушка».
23. Концепция героя в цикле романов Р.Камала «Бахтияры - Кутлуяры». Жанрово-стилевые особенности этих романов.
24. Специфика современной литературной критики. Основные проблемы, поднимаемые в

критических работах и способы их изложения.

25. Споры о состоянии башкирской литературы в критических дискуссиях 1990-2000-х гг. Литературная критика о традиционном и новаторском в современной отечественной и башкирской поэзии и прозе. Литературное творчество и Интернет глазами современной критики.

### **Критерии оценки:**

- **зачтено** выставляется студенту, если готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом .
- **не зачтено** выставляется студенту, если не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом

### **ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС**

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

### **ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА**

1. Что включает в себя литературный процесс? Дайте определение термину «литературный процесс».
2. Назовите определяющую качественную черту современного литературного процесса.
3. Как повлияла «перестройка» на литературу?
4. Когда было законодательно оформлено фактическое освобождение культуры от государственного идеологического контроля и давления во второй половине 80-х годов?
5. Какие произведения прошлого составляют современный литературный процесс в пятилетие с 1986 по 1990 год?
6. Назовите, кто из нижеперечисленных писателей не относится к литературе конца XX – начала XXI века: С.Агиш, А.Аминев, Д.Буляков, Д.Исламов, Ф.Акбулатова, А.Вали, Р.Низамов, С.Кулибай, Б.Бикбай, Р.Бикбаев, А.Гареев, М.Кунафин, Р.Камал, Ф.Асянов, Я.Валеев?
7. Назовите основную направленность реализма.
8. Перечислите произведения на так называемую тему «белых пятен в истории»?
9. Назовите авторов, вносивших вклад в развитие историко-революционного романа в 1980-е - 2000-е годы.
10. Что нового открыли в историческом прошлом башкирского народа Р.Баимов в романах «Кречет мятежный», «Караван идет из Багдада», Г.Хисамов в романах «Белокорень», «Девятнадцатый», «Звук и число», А.Хаким в романах «Караван», «Звон домры»,



«Сауровашкатулкуа», Б.Рафиков «Карасакал», «В ожидании конца света», «Оседланный конь» и др.?

11. Какие произведения были отнесены к так называемой «задержанной литературе»?
12. Продолжите: самиздат - это возможность...
13. Какие проблемы и темы Г.Гиззатуллина поднимает в романе «Хадия»?
14. Какие произведения прошлого составляют современный литературный процесс в пятилетие с 1986 по 1990 год?
15. Определите водораздел между поэзией и стихотворством. Приведите примеры и дайте анализ.
16. Охарактеризуйте «постмодернизм» в поэзии.
17. Перечислите некоторые точки зрения нашей критики на современный литературный процесс и самое предназначение литературы.
18. В чем А.Хакимов видит причины сегодняшнего «озверения» народа, истоки обывательского равнодушия и безразличия?
19. Определите символику названия повести А.Хакима «Ворота Вселенной» и дайте характеристику главного героя повести ЛиБо?
20. Соотнесите актуальное и вечное в повестях А.Хакимова «Ворота Вселенной» и «Ящик Пандоры».
21. Назовите не менее пяти произведений разных авторов, относящихся к условно-метафорическому направлению современной башкирской прозы.
22. Дайте развернутый ответ на вопрос: Как в романах Ф.Акбулатовой «Незаконченная книга» и «Загнанные кони» выстраивается оппозиция «временное – вечное»?
23. Проанализируйте поэму Р.Бикбаева «Хазина» (определите размер и рифму; укажите основные художественные средства изображения: тропы, фигуры речи; охарактеризуйте центральные смыслы, которые раскрываются в этом стихотворении).
24. Проанализируйте систему персонажей в повестях Р.Султангареева «Люди» А.Хакима «Ящик Пандоры» и Ш.Хазиахметова «Одинокая волчица». При анализе необходимо охарактеризовать следующие аспекты:
  - 1) Главные герои и второстепенные персонажи.
  - 2) Взаимодействие «точек зрения» героев повестей в композиционном строении текста.
  - 3) «Двоемирие» как основа сюжетного развития в повестях.
  - 4) Философские идеи, характеризующие героев повестей. Ведущий смысл повестей как результат взаимодействия героев.

### **Критерии оценки:**

**Зачтено** ставится студенту, если дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

Выполнение практических заданий во время практических занятий – одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами комплекса учебных заданий (переводы, выполнение упражнений и т.д.) под руководством преподавателя с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности по изучаемой дисциплине, закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении

конкретных задач; развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности

Практические задания также могут даваться на дом для закрепления пройденного материала и по подготовке к следующему практическому занятию.

## ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Понятие «современный литературный процесс», его хронология и специфика.

Концепция стадиальности развития литературы М.Эпштейна.

Концепция синтетизма различных стилей и различных жанровых разновидностей

Многоуровневость современного литературного процесса.

Связь между литературой и социально-историческим процессом.

Система внутренних связей литературы

Становление родовых, жанровых и стилевых традиций.

Литературный процесс как процесс формирования, развития и смены художественных стилей.

Традиция и новаторство как важнейшие составляющие литературного процесса

Идея мировой культуры М.М.Бахтина как диалогического пространства.

Проблемы развития современного литературного процесса: развитие способов изображения человеческой личности в художественном произведении.

Психологизация литературного героя

Литература 1960-1970-х гг. Культурная атмосфера «оттепели». Основные тенденции развития башкирской литературы периода «оттепели». «Роман сознания».

Литература периода «застоя». Типы героев: амбивалентные герои и герои-борцы.

Основные тенденции развития башкирской литературы 1980–1990-х гг.

Проблемы восприятия действительности для литературы: реалистический, монологический, романтический, лирический, мистико-символический, сюрреалистический, фантастический типы восприятия.

Проблема обусловленности.

Основные тенденции развития новейшей башкирской литературы.

Культурный статус художественной литературы в современном мире.

Основные жанрово-тематические и стилевые особенности новейшей башкирской литературы.

Проблемы времени и образ современника в новейшей литературе.

Взаимоотношения между автором и читателем.

Искусство нового времени как игровой способ существования художника.

Реализм и постмодернизм.

Новые явления в области содержания и формы

Интертекстуальность как важная черта постмодернистской поэтики.

Неомодернизм.

Неавторское слово. Литература в литературе

Творческие методы и направления новейшей башкирской литературы

Жанрово-стилевые искания башкирской литературы на современном этапе.

Круг проблематики и природа конфликта в новейшей башкирской литературе

Концепция лирического героя в новейшей башкирской поэзии.

Жанровое многообразие в творчестве К.Аралбаева.

Особенности поэзии М.Ямалетдинова.

Концепция героя в поэзии И.Киньябулатова.

Основные мотивы поэзии Г.Якуповой.

Лирический герой в поэзии Т.Искандаровой.

Поэтические детали в стихотворениях К.Киньябулатовой и Ф.Рахимгуловой.

Семантика образов в поэзии Т.Юсупова.  
Природа конфликта в драмах Р.Сафина.  
Особенности жанрово-стилевого синтеза в драматургии Ф.Булякова.  
Образ современника в башкирской прозе.  
Жанровые особенности современных башкирских повестей.  
Особенности композиции современных башкирских романов  
Роль цитаты и эпитафий в рассказах и повестях Р.Камала, Г.Гиззатуллиной.  
Особенности постмодернистской повести Амира Аминева «Цветок-астра».  
Неореалистическая проза: повесть Ш.Хазиахметова «Одинокая волчица» и рассказ «Кто останавливает часы?»  
Своеобразие повествования в повести Рината Камала «Любовь дьявола».  
Поэтика рассказов Рашита Султангареева.  
Проблематика повести М.Карима «Помилование»  
Поэтика прозы Гульнур Якуповой.

### Критерии оценки:

- **отлично** выставляется студенту, если ответы на контрольные вопросы логически выстроены и точно изложены, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом.
- **хорошо** выставляется студенту, если допущена ошибка в использовании специализированной терминологии, показано не совсем уверенное владение нормативной базой;
- **удовлетворительно** выставляется студенту, если допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;
- **неудовлетворительно** выставляется студенту, когда нет общего понимания вопроса, имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии, когда допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии

### ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач.

Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой презентации по соответствующей теме

### ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

«Гражданская поэзия Р.Бикбаева»,  
«Особенности лирики З.Кутлугильдиной и Т.Карамышевой»

«Особенности развития башкирской детской литературы и творчество Г.Юнусовой»  
 «Поэтический мир КатибыКиньябулатовой, ГульнурЯкуповой»  
 «Жанровые особенности драматургии Н.Гаитбаева».  
 «Роман сознания» А.Бикчентаева «Я не сулю тебе рая»  
 «Роман сознания» Ш.Биккула «Мы еще проживем»  
 «Роман сознания» Д.Исламова «Дорога Москвы»  
 «Гражданская поэзия Р.Бикбаева»,  
 «Особенности лирики З.Кутлугильдиной и Т.Карамышевой»  
 «Особенности развития башкирской детской литературы и творчество Г.Юнусовой»  
 «Поэтический мир КатибыКиньябулатовой, ГульнурЯкуповой»  
 «Жанровые особенности драматургии Н.Гаитбаева».  
 Своеобразие жанра фантастики»,  
 «Фантастика общелитературная и фантастика жанрово-обусловленная»,  
 «Сущность и своеобразие нового жанра фэнтези»,  
 «Особенности жанра детектива»,  
 «Теоретико-литературные и философские основы постмодернизма»,  
 «Постмодернизм как духовное состояние современной эпохи»,  
 «Представление о мире и о человеке в постмодернизме»,  
 «Проблема автора в постмодернизме», «Узкое и широкое понимание термина  
 «постмодернизм»,  
 «Постмодернизм в башкирской литературе 1990-х – начала 2000-х годов: Черты  
 постмодернизма в творчестве А.Аmineва, Р.Камала, Ш.Хажиахметова»,  
 «Неоклассическая проза в литературе последних десятилетий: Обращение неоклассиков к  
 социальным и этическим проблемам жизни. Примат идеи над художественностью.  
 Публицистичность: Проза Н.Мусина».  
 «Особенности «женской прозы»  
 «Механизмы возникновения и утверждения массовой литературы»,  
 «Место массовой литературы в современном литературном процессе»,  
 «Структурные особенности продукта массовой литературы; его функции», «Ошибочность  
 причисления текстов (и их авторов) к массовой литературе по жанровому признаку»,  
 «Жанровое своеобразие пенталогииТ.Гариповой«Буренушка»,  
 «Черты сентиментального реализма в романе Рината Камала«Ганя-  
 Танхылу»,  
 «Экзистенциальный характер прозы ГульсирыГайсаровой»,  
 «Жанровые трансформации в повести Амира Аmineва«Китай-город»,  
 «Жанровые особенности повестей А.Аmineва», повестей  
 ГульсирыГизатуллиной«Живи, парень!», «Дыханиерая».  
 «Проблема героя в пьесе Тансулпан Гариповой «Убежавшие в счастье»,  
 «Жанровое своеобразие драм НаиляГаитбаева»,  
 «Своеобразие прозы ШамиляХазиахметова»,  
 « Роль цитат и эпиграфов  
 в романах Ф.Исхаковой «Белое и черное», «Потерянный рай, «Говорят, и судьба – не  
 судьба»,  
 «Символика в драматических произведениях Ф.Булякова»,  
 «Философская суть романа Г.Гизатуллиной «Хадия»,  
 «Композиция цикла романов Р.Камала «Бахтияры-Кутлуяры»,  
 «Развитие жанра детектива, приключений в современной башкирской прозе (повести  
 Р.Валиева «Таинственный остров», Ф.Латыповой «Драгоценный камень смерти»,  
 Б.Нугуманова «Снежный человек» и др).  
 «Постмодернистские черты в поэзии АхмераУтябая»,  
 «Метафоризм поэзии РаисаТуляка».  
 «Сущность споров о состоянии башкирской литературы в литературной критике 1990-2000-

х годов».

### Критерии оценки:

- **отлично** выставляется студенту, если логично и по существу изложены вопросы плана; четко сформированы мысли, последовательно и ясно изложен материал, правильно использованы термины и понятия; показано достаточно полное знание материала, рекомендованного по теме;

- **хорошо** выставляется студенту, если некоторые вопросы плана логично и по существу не изложены; не совсем четко сформированы мысли, в некоторых местах не последовательно и ясно изложен материал, в отдельных моментах неправильно использованы термины и понятия; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **удовлетворительно** выставляется студенту, если одна треть вопросов плана логично и по существу не изложены; не четко сформированы мысли, часто не последовательно и ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; не полностью показано знание материала, рекомендованного по теме;

- **неудовлетворительно** выставляется студенту, если не логично и не по существу не изложены вопросы плана; не четко сформированы мысли, не последовательно и не ясно изложен материал, неправильно использованы термины и понятия; не показано умение применять теоретические знания на практике; не показано знание материала, рекомендованного по теме; если работа не соответствует требованиям

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Проведение студентом самостоятельного литературоведческого анализа художественного произведения – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Задачами

Задачами литературного анализа являются:

- найти закономерность в построении и образной системе произведения, его соответствие изображаемой действительности,
- раскрыть сложный эстетико-психологический и социально-философский подтекст, - обнаружить «секрет» обаяния и силы эстетического воздействия произведения, соединяя логическое осмысление с непосредственностью читательского восприятия.

Анализируя, студент рассматривает произведение одновременно в соотношении: 1) с объективной действительностью, 2) с личностью автора, 3) с читательским восприятием. На практических занятиях студенты должны увидеть, как исторически складывается метод научного анализа, как отсутствие того или иного звена в процессе исследования или неверная мысль, лежащая в его основе, приводят к неправильному истолкованию произведения или к неверному представлению о творческом своеобразии писателя. Говоря о процессе анализа, надо обратить внимание студентов на то, что нельзя опираться на понравившуюся мысль, если она не подтверждается материалом произведения, и делать выводы, если недостаточно изучены все источники, как нельзя увлекаться и фактами ради фактов.

## ТИПОВОЙ ПЕРЕЧЕНЬ СБОРНИКОВ ДЛЯ ЛИТЕРАТУРНОГО АНАЛИЗА

Проанализировать произведения, вошедшие в поэтические сборники:

М.Карим. «Огненные берега» (1974), «Годам во след»(1975), «Четыре времени любви»(1978), «Мгновения жизни» ( 1992).

Р.Гарипов. «Рябинушка» (1974), «Звездные думы» (1979), «Песня подснежника» (1981), «Возвращение» (1981), «Алырымкош и Бирмамкош» (1992).

Н.Наджми. «Нежданно-негаданно» (1973), «Вслушиваясь в тишину» (1973), «Дыхание» (1976), «Стороны» (1980), «Засветло» (1984), «Отчий дом» (1988), «Белый родник» (1997)

Марат Каримов. «Не вспугните лебедей» (1972), «Светлый мой мир» (1974), «Катится клубок моей жизни» (1994) .

Хасан Назар. «Становье беркутов» (1971), «Запускаю шонкара» (1992), «Зов времени» (1995)

Проанализировать повести и романы на военную тему:

И.Абдуллин. «Прощай, Рим!», «Иду по Млечному пути», «Солнце все не заходит и не заходит».

А.Хахим. «Млечный путь».

Т.Гиниятуллин. «Вот закончится война», «Туннель», «Возвращение», «У отчего порога», «Переправа».

Проанализировать повести и романы на тему «белых пятен»:

А.Хахим. «Караван», «Эшелон»

Г.Хисамов. «Изгой»

Р.Баимов. «День расплаты»

М.Карим. «Долгое-долгое детство», «Помилование»

Проанализировать детскую литературу:

А.Бикчентаев. «Большой оркестр», «Нет смерти адъютанту», «Сколько лет тебе, комиссар?», «Прощайте, серебристые дожди»

Ф.Исянгулов «Где вы, мальчики Питера?», М.Карим. «Таганок»

Проанализировать произведения, вошедшие в поэтические сборники:

М.Карим. «Огненные берега» (1974), «Годам во след»(1975), «Четыре времени любви»(1978), «Мгновения жизни» ( 1992).

Р.Гарипов. «Рябинушка» (1974), «Звездные думы» (1979), «Песня подснежника» (1981), «Возвращение» (1981), «Алырымкош и Бирмамкош» (1992).

Н.Наджми. «Нежданно-негаданно» (1973), «Вслушиваясь в тишину» (1973), «Дыхание» (1976), «Стороны» (1980), «Засветло» (1984), «Отчий дом» (1988), «Белый родник» (1997)

Марат Каримов. «Не вспугните лебедей» (1972), «Светлый мой мир» (1974), «Катится клубок моей жизни» (1994) .

Хасан Назар. «Становье беркутов» (1971), «Запускаю шонкара» (1992), «Зов времени» (1995)

**Проанализировать повести и романы на военную тему:**

И.Абдуллин. «Иду по Млечному пути», «Солнце все не заходит и не заходит».

А.Хахим. «Млечный путь».

Т.Гиниятуллин. «Вот закончится война», «Туннель», «Возвращение», «У отчего порога», «Переправа».

### **Критерии оценки**

**зачтено** - ставится студенту, если умеет систематизировать и анализировать информацию, кратко, слаженно и понятно ее излагать

**не зачтено** - ставится студенту, если не выполнил работу

## ТЕСТИРОВАНИЕ

Выполнение студентом тестовых задач – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Задачами выполнения тестовых задач являются способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов.

## ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ №1.

1. Шумерзар легендаһына таянып язылған хикәйәне күрһәтегез:

- а) Г.Физзәтуллина “Төшлөктәге төш”
- б) Р.Солтангәрәев “Буржуйзар”
- в) Ш.Хужиәхмәтов “Сәғәтте кем туктата”**
- г) Т.Ғарипова “Мәңгелек һағыш”

2. Новелла жанрына караған әсәрзе күрһәтегез:

- а) Т.Ғиниәтуллин “Һыуға баткан кеше”**
- б) Р.Байымов “Һуңлаған моң”
- в) С.Шәрипов “Кыйпылсык”
- г) Р.Солтангәрәев “Көз”

3. “Тәңре өрөк капканда” хикәйәһенең авторын күрһәтегез:

- а) Ә.Үтәбай
- б) З.Казакбаева
- в) Т.Даянова
- г) М.Кунафин**

4. “Үрелеп алған...” (Ә.Үтәбай) хикәйәһенең тулы исемен атағыз:

- а) китап
- б) алма**
- в) һыу
- г) өлөш

5. Г.Физзәтуллинаның “Күбәләккә әйләнәү” повесының жанр формаһын атағыз:

- а) көнкүреш
- б) психологик**
- в) сәйәси
- г) детектив

## ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ №2

1. На сколько фаз выделял в истории литературы литературное развитие ученый М. Эпштейн?

- а) две
- б) три
- в) четыре**
- г) пять

2. В каком году возник термин «литературный процесс» в отечественном литературоведении?

- а) в конце 1920-х гг.**
- б) в начале 1930-х гг.
- в) в конце 1930-х гг.
- г) в конце 1940-х гг.

3. Которая из перечисленных является одной из главных проблем развития литературного процесса?

- а) проблема характера**
- б) проблема восприятия
- в) проблема обусловленности

г) нет правильного ответа

4. Кому из известных филологов XX века принадлежит идея мировой культуры как диалогического пространства, в котором разные произведения и даже разные эпохи постоянно переключаются, дополняют и раскрывают друг друга?

а) М. М. Бахтин

б) А. Баранников

в) М. Исаев

г) В. Виноградов

5. На сколько уровней делится типологические характеристики постмодернизма?

а) 4

б) 5

в) 6

г) 7

### Критерии оценки:

**Зачтено** – выставляется студенту, если даны более 50 % правильных ответов на вопросы тестирования

**Не зачтено**-выставляется студенту, если даны менее 50 % правильных ответов на вопросы тестирования

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.] ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2017 .— Электрон. версия печ. публикации .— на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— [URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafinaidr\\_Bashkirskajaliteratura\\_20-21\\_vv\\_u\\_2017.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafinaidr_Bashkirskajaliteratura_20-21_vv_u_2017.pdf)

2. Гареева, Г.Н. Вопросы мастерства в башкирской прозе [Электронный ресурс] = Башкорт прозаһында осталык месьәләләрә : монография / Г.Н. Гареева .— Уфа : Гилем, 2014 .— Электрон. версия печ. публикации .— на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— [URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Gareeva\\_Voprosy\\_masterstva\\_v\\_bashkirskoj\\_prose\\_mon\\_2014.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Gareeva_Voprosy_masterstva_v_bashkirskoj_prose_mon_2014.pdf).—

[URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Gareeva\\_Voprosymasterstvavbashkirskojprose\\_mon\\_2014.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Gareeva_Voprosymasterstvavbashkirskojprose_mon_2014.pdf)

3. Гареева, Г.Н. Башкирские прозаики [Электронный ресурс] = Башкортпрозаиктары : монография / Г.Н. Гареева .— Уфа : БашГУ, 2012 .— Электрон. версия печ. публикации .— На баш. яз. — На башкирском языке .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— [URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Monograf.BashkortProzaiktar.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Monograf.BashkortProzaiktar.pdf).

4. Мустафина, Р.Д. Башкирская литература тридцатых годов XX века (основные тенденции развития и проблема героя) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.Д. Мустафина ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2010 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— [URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina\\_Bash\\_literatura\\_30-x\\_gg\\_XXv\\_Uch.pos\\_RICBashGU\\_2010.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina_Bash_literatura_30-x_gg_XXv_Uch.pos_RICBashGU_2010.pdf)



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гареева, ГульфираНагаматовна. Вопросы мастерства в современной башкирской прозе : учеб. пос. по спецкурсу для студентов филологического факультета / Г. Н. Гареева .— Уфа, 1996 .— 128 с. 45 экз.
2. Гареева, ГульфираНигаматовна. Психологизм в башкирской прозе 1960-1980-х годов : учеб. пособие / Г. Н. Гареева ; БашГУ; отв. ред. Г. С. Кунафин .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2012 .— 136 с. 4 экз.
3. Байымов, Р. Н. Төрләйылдарзатыуғануйзар : һайланмамәкәләр / Р. Н. Байымов .— Өфө : Гилем, 2007 .— 384 б. 5 экз.

### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. [www.ivis.ru](http://www.ivis.ru) База данных ООО «ИВИС» договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г. С 01.07.2018 до 30.06.2019.
2. [http:// biblioclub.ru](http://biblioclub.ru). –ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Catalog .infoereg.ru /net/GetOrganization /198. ООО «НексМедиа» договор №847 от от 03.09.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
3. <https://e.lanbook.com/>Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
4. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> Научная электронная библиотека. Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018. С 11.12.2018 по 31.12.2019.

#### Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.
3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)

### 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p><b>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория №311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), аудитория № 423 (“Творческая мастерская имени Мустая Карима”) (главный корпус).</p>	Лекция	<p><b>Аудитория № 311</b> Учебная мебель, Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b> Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p><b>Аудитория № 423</b> <b>Творческая мастерская имени Мустая Карима.</b> Учебная мебель, компьютер Apple A1418, C02TCOУАНЗJY (1 шт.), мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA 8, A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung</p>

<p><b>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), лаборатория ИТ №403 (главный корпус)</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY (1 шт.).</p> <p><b>Аудитория № 311</b> Учебная мебель, Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b> Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p>
<p><b>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b> аудитория №311 (главный корпус)</p>	<p>Консультация</p>	<p><b>Лаборатория ИТ № 403</b> Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь– 9 шт.,</p>
<p><b>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория №311 (главный корпус)</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p><b>Аудитория № 311</b> Учебная мебель, Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p>
<p><b>5. Помещения для самостоятельной работы:</b> читальный зал №1 (главный корпус)</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p><b>Аудитория № 311</b> Учебная мебель, Экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p>
		<p><b>Читальный зал №1</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Программное обеспечение: 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные 3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
дисциплины Актуальные проблемы современного литературного процесса  
на 2-й и 3-й семестры  
очная  
форма обучения

Вида работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4 ЗЕТ / 144 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	35,4 ч.
лекций	10 ч.
практических/ семинарских	24 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	0,2+1,2=1,4 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	55,8 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	52,8 ч.

Формы контроля:

Зачет 2-й семестр,

экзамен – 3-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПЗ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Понятие «современный литературный процесс», его хронология и специфика.	1	2		2	Основная литература 1,2,3,4 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему.	
2.	Концепция стадийности развития литературы М.Эпштейна. Концепция синтетизма различных стилей и различных жанровых разновидностей. Многоуровневость современного литературного процесса. Связь между литературой и социально-историческим процессом. Система внутренних связей литературы. Становление родовых, жанровых и стилевых традиций. Литературный процесс как процесс формирования, развития и смены художественных стилей. Традиция и новаторство как важнейшие составляющие литературного процесса.	1			4	Основная литература 1,2,3,4 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.	Групповой устный опрос.

	Идея мировой культуры М.М.Бахтина как диалогического пространства. Проблемы развития современного литературного процесса: развитие способов изображения человеческой личности в художественном произведении. Психологизация литературного героя							
3.	Литература 1960 гг. .Культурная атмосфера «оттепели». Основные тенденции развития башкирской литературы периода «оттепели». «Роман сознания». Литература периода «застоя». Типы героев: амбивалентные герои и герои-борцы. Литература 1970–1990х гг. (советского и перестроечного периодов): Культурная атмосфера 70–90х гг.: основные тенденции развития башкирской литературы «после оттепельного» и «перестроечного» периода.	1	14		6	Основная литература 1,2,3,4  Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Роман сознания» А.Бикчентаева «Я не сулю тебе рая» «Роман сознания» Ш.Биккула «Мы еще проживем» «Роман сознания» Д.Исламова «Дорога Москвы» «Жанрово-стилевое своеобразие башкирской поэзии 1960-70-х годов» «Новаторские явления в башкирской прозе 1960-70-х годов» «Природа конфликта в башкирской драматургии 1960-70-х годов» «Исповедально-лирический аспект башкирской литературы 1960-70-х годов». Провести литературный анализ следующих произведений: М.Карим. «Неспетая песня», «Страна Айгуль», «Одинокая береза» А.Абдуллин. «Тринадцатый	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Проверка литературного анализа произведений Проверка практического задания

						председатель» Выполнить практическое задание.	
4.	Проблемы восприятия действительности для литературы: реалистический, романтический, лирический, монологический, мистико-символический, сюрреалистический, фантастический типы восприятия. Проблема обусловленности.	1			8	Основная литература 1,2,3,4  Дополнительная литература 1,2,3  Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Гражданская поэзия Р.Бикбаева», «Особенности лирики З.Кутлугильдиной и Т.Карамышевой» «Особенности развития башкирской детской литературы и творчество Г.Юнусовой» «Поэтический мир КатибыКиньябулатовой, ГульнурЯкуповой» «Жанровые особенности драматургии Н.Гаитбаева».  Провести литературный анализ произведений, вошедших в поэтические сборники: М.Карим. «Огненные берега» (1974), «Годам во след»(1975), «Четыре времени любви»(1978), «Мгновения жизни» ( 1992). Р.Гарипов. «Рябинушка» (1974), «Звездные думы» (1979), «Песня подснежника» (1981), «Возвращение» (1981), «Алырымкош и Бирмамкош» (1992). Н.Наджми. «Нежданно-негаданно» (1973), «Вслушиваясь в тишину» (1973), «Дыхание» (1976),	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Проверка литературного анализа произведений Проверка практического задания. Тестирование.

						<p>«Стороны» (1980), «Засветло» (1984), «Отчий дом» (1988), «Белый родник» (1997)</p> <p>Марат Каримов. «Не вспугните лебедей» (1972), «Светлый мой мир» (1974), «Катится клубок моей жизни» (1994) .</p> <p>Хасан Назар. «Становье беркутов» (1971), «Запускаю шонкара» (1992), «Зов времени» (1995)</p> <p>Проанализировать повести и романы на военную тему:</p> <p>И.Абдуллин. «Прощай, Рим!», «Иду по Млечному пути», «Солнце все не заходит и не заходит».</p> <p>А.Хаким. «Млечный путь».</p> <p>Т.Гиниятуллин. «Вот закончится война», «Туннель», «Возвращение», «У отчего порога», «Переправа».</p> <p>Проанализировать повести и романы на тему «белых пятен»:</p> <p>А.Хаким. «Караван», «Эшелон»</p> <p>Г.Хисамов. «Изгой»</p> <p>Р.Баимов. «День расплаты»</p> <p>М.Карим. «Долгое-долгое детство», «Помилование»</p> <p>Выполнить практическое задание.</p> <p>Подготовиться к тестированию.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

5.	Основные тенденции развития новейшей башкирской литературы. Культурный статус художественной литературы в современном мире.	2			18	Основная литература 1,2,3,4  Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Провести литературный анализ произведений, вошедших в поэтические сборники: М.Карим. «Огненные берега» (1974), «Годам во след»(1975), «Четыре времени любви»(1978), «Мгновения жизни» ( 1992). Р.Гарипов. «Рябинушка» (1974), «Звездные думы» (1979), «Песня подснежника» (1981), «Возвращение» (1981), «Алырымкош и Бирмамкош» (1992). Н.Наджми. «Нежданно-негаданно» (1973), «Вслушиваясь в тишину» (1973), «Дыхание» (1976), «Стороны» (1980), «Засветло» (1984), «Отчий дом» (1988), «Белый родник» (1997)	Групповой стный опрос. Проверка литературного анализа произведений.
6.	Основные жанрово-тематические и стилевые особенности новейшей башкирской литературы. Проблемы времени и образ современника в новейшей литературе. Взаимоотношения между автором и читателем. Искусство нового времени как игровой способ существования художника.	2			9	Основная литература 1,2,3,4  Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Особенности «Женской прозы» «Механизмы возникновения и утверждения массовой литературы», «Место массовой литературы в современном литературном процессе», «Структурные особенности продукта массовой литературы; его функции», «Ошибочность причисления текстов (и их авторов) к массовой литературе по жанровому признаку», «Жанровое своеобразие пенталогии Т.Гариповой«Буренушка», «Черты сентиментального реализма в романе Рината Камала «Таня-Танхылу»,	Групповой устный опрос. Презентация и защита докладов. Проверка литературного анализа произведений.



						<p>«Экзистенциальный характер прозы Гильсиры Гайсаровой»,  «Жанровые трансформации в повести Амира Аминова «Китай-город»,  «Жанровые особенности повестей А. Аминова»,  «Проблема героя в пьесе Тансулпан Гариповой «Убежавшие в счастье»,  «Жанровое своеобразие драм Наиля Гаитбаева»,  «Своеобразие прозы Шамиля Хазиахметова»,  «Роль цитат и эпиграфов в романах Ф. Исхаковой «Белое и черное», «Потерянный рай»,  «Говорят, и судьба – не судьба»,  «Символика в драматических произведениях Ф. Булякова»,  «Философская суть романа Г. Гиззатуллиной «Хадия»,  «Композиция цикла романов Р. Камала «Бахтияры-Кутлуяры»,  «Развитие жанра детектива, приключений в современной башкирской прозе (повести Р. Валиева «Таинственный остров», Ф. Латыповой «Драгоценный камень смерти», Б. Нугуманова «Снежный человек» и др).</p> <p>Провести литературный анализ произведений, вошедших в поэтические сборники:  Марат Каримов. «Не вспугните лебедей» (1972), «Светлый мой мир» (1974), «Катится клубок моей жизни» (1994) .  Хасан Назар. «Становые беркутов» (1971), «Запускаю шонкара» (1992), «Зов времени» (1995)</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

7.	<p>Новейшая башкирская литература.          Культурный статус художественной литературы в современном мире.          Основные жанрово-тематические и стилевые тенденции новейшей башкирской литературы          Реализм и постмодернизм. Новые явления в области содержания и формы          Интертекстуальность как важная черта постмодернистской поэтики. Неомодернизм. Неавторское слово.          Литература в литературе</p>	2	8		8,8	<p>Основная литература 1,2,3,4</p> <p>Дополнительная литература 1,2,3</p>	<p>Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу          Подготовить доклады на тему:          «Своеобразие жанра фантастики»,          «Фантастика общелитературная и фантастика жанрово-обусловленная»,          «Сущность и своеобразие нового жанра фэнтези»,          «Особенности жанра детектива»,          «Теоретико-литературные и философские основы постмодернизма»,          «Постмодернизм как духовное состояние современной эпохи»,          «Представление о мире и о человеке в постмодернизме»,          «Проблема автора в постмодернизме»,          «Узкое и широкое понимание термина «постмодернизм»,          «Постмодернизм в башкирской литературе 1990-х – начала 2000-х годов. Черты постмодернизма в творчестве А.Аmineва, Р.Камала, Ш.Хажиахметова»,          «Неоклассическая проза в литературе последних десятилетий: Обращение неоклассиков к социальным и этическим проблемам жизни. Примат идеи над художественностью. Публицистичность. Проза Н.Мусина». «Постмодернистские черты в поэзии АхмераУтябая»,          «Метафоризм поэзии РаисаТуляка». «Сущность споров о состоянии башкирской литературы в литературной критике 1990-2000-х годов».</p> <p>Провести литературный анализ повестей и романов на военную тему: И.Абдуллин. «Иду по Млечному</p>	<p>Групповой устный опрос. Презентация и защита докладов.          Проверка литературного анализа произведений.          Проверка контрольной работы.          Тестирование</p>
----	--	---	---	--	-----	---	--	---

							пути», «Солнце все не заходит и не заходит». А.Хаким. «Млечный путь». Т.Гиниятуллин. «Вот закончится война», «Туннель», «Возвращение», «У отчего порога», «Переправа». Проанализировать повести и романы на тему «белых пятен»: А.Хаким. «Караван», «Эшелон» Г.Хисамов. «Изгой» Р.Баимов. «День расплаты». Подготовиться к контрольной работе. Подготовиться к тестированию	
	<b>Всего часов</b>	<b>10</b>	<b>24</b>		<b>55,8</b>			