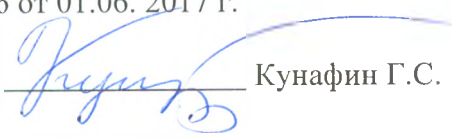


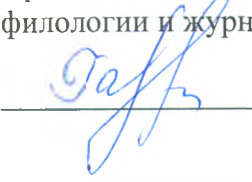
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 16 от 01.06. 2017 г.

Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

Согласовано:

Председатель УМК факультета башкирской
филологии и журналистики

 Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Литература народов Урало-Поволжья на современном этапе

Дисциплина по выбору

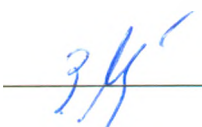
программа магистратуры

Направление подготовки (специальность)
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:
Теория и история башкирской литературы

Квалификация
Магистр

Разработчик (составитель)
доцент, к. филол. н.

 / Мурзагулова З.Г.

Для приема: 2017

Уфа - 2017 г.

Составитель: к.филол.н., доцент Мурзагулова З.Г.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 16 от 01 июня 2017 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины (обновлены перечень основной и дополнительной литературы, лицензионное программное обеспечение, базы данных, информационные справочные системы), утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № 15 от 14 июня 2018 г.

Заведующий кафедрой



/Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ /Ф.И.О.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ /Ф.И.О.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ /Ф.И.О.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ /Ф.И.О.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	21
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	22
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (с ориентаций на карты компетенций) : ОПК -3; ПК- 1:

ОПК-3: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

ПК-1: владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
	<u>Знать</u> особенности современной научной парадигмы в области филологии; -основные методологические принципы и методические приемы филологического исследования;	ОПК-3;	
	<u>Знать</u> основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	ПК-1:	
	<u>Уметь</u> использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; - демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.	ОПК-3	

	<u>Уметь</u> анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	ПК-1	
	<u>Владеть</u> - навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	ОПК-3	
	<u>Владеть</u> исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1	

2.Цель и место дисциплины(модуля) в структуре ООП

Учебная дисциплина «Литература народов Урало - Поволжья на современном этапе » входит в базовую часть ООП по направлению подготовки ВО 45.04.01.- «Филология».

Целью дисциплины является:

- знакомство с «вершинными» произведениями писателей разных национальных литератур Урало-Волжского региона;
- рассмотрение некоторых общих тенденций и закономерностей в исторической жизни национальных литератур разных регионов России, объединенных языком, художественными традициями, эстетическим идеалом;

изучение художественных произведений в межлитературном контексте и с учетом возможностей их сопоставительного изучения.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии «Теория литературы», «История башкирской литературы», «Литература народов СНГ», «История». В бакалавриате студенты изучили основы литературоведения, которые создали базу для перехода на новый уровень подготовки. Курс «Литература народов Урало -Поволжья на современном этапе» в магистратуре, развивает, углубляет материал, пройденный в бакалавриате, обобщает знания по всему комплексу литературоведческих дисциплин, создавая целостное представление о литературном процессе. Дисциплина «Литература народов Урало -Поволжья на современном этапе» является предшествующей для изучения таких дисциплин как «Литературное источниковедение», «Вопросы поэтики литературных родов», «Сравнительное литературоведение».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в *Приложении №1*

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОПК-3: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

Этапы	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Не зачтено»	«зачтено»
1 этап	<u>Знать</u> особенности современной научной парадигмы в области филологии; -основные методологические принципы и методические приемы филологического исследования;	Отсутствие знаний, или же магистрант имеет слабое представление об особенностях современной научной парадигмы в области филологии; об основных методологических приемах филологического исследования;	магистрант имеет четкое представление об особенностях современной научной парадигмы в области филологии; об основных методологических приемах филологического исследования;
2 этап	<u>Уметь</u> - использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; - демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.	Магистрант не умеет использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; не умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.	Магистрант превосходно использует знания в области методики и методологии филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; Блестяще демонстрирует знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.
3 этап	<u>Владеть</u> - навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	Отсутствие навыков, или же у магистранта слабые навыки проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии. Магистрант не умеет применять полученные знания в научно-исследовательской деятельности.	Магистрант владеет четкими навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии. Магистрант умеет применять полученные знания в научно-исследовательской

			деятельности.
--	--	--	---------------

ПК-1 - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации:

Этапы	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Не зачтено»	«зачтено»
1 этап	<u>Знать</u> основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	Магистрант не знает основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; не имеет или же имеет слабое представление о принципах изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	Магистрант хорошо знает об основных методах исследования системы языка и закономерностях функционирования фольклора и литературы; имеет четкие представления о принципах изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.
2 этап	<u>Уметь</u> анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	Магистрант не умеет анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	Магистрант умеет анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы

3 этап	<u>Владеть</u> исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	Отсутствие навыков или же магистрант слабо владеет исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	магистрант отлично владеет исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности
--------	--	--	--

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

ОПК-3: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Оценочные средства
Знания	<u>Знать</u> особенности современной научной парадигмы в области филологии; -основные методологические принципы и методические приемы филологического исследования;	ОПК-3:способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Собеседование, презентация и защита реферата; конспектирование, письменная; контрольная работа, тестирование
Умения	<u>Уметь</u> - использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно- исследовательской деятельности; - демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.	ОПК-3	Собеседование, презентация и защита реферата; конспектирование письменная контрольная работа, тестирование
Владения (навыки / опыт деятельности)	<u>Владеть</u> - навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	ОПК-3	Собеседование, презентация и защита реферата; конспектирование письменная контрольная работа, тестирование

ПК-1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Результаты обучения	Формируемая компетенция (с указанием	Оценочные средства
---------------------	--------------------------------------	--------------------

		кода)	
Знания	<u>Знать</u> основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	ПК-1:	Собеседование, презентация и защита реферата; конспектирование, письменная; контрольная работа, тестирование
Умения	<u>Уметь</u> анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	ПК-1	Собеседование, презентация и защита реферата; конспектирование, письменная; контрольная работа, тестирование
Владения (навыки / опыт деятельности)	<u>Владеть</u> исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1	Собеседование, презентация и защита реферата; конспектирование, письменная; контрольная работа, тестирование

К основным формам контроля, определяющим процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций при освоении курса «Литература народов Урало- Поволжья на современном этапе» относится рубежный контроль, итоговая аттестация в форме зачета на 1 семестре.

Итоговая оценка вклада дисциплины «Литература народов Урало- Поволжья на современном этапе» в формирование каждой компетенции проводится на основании суммы среднего процента правильных ответов, вычисленного для каждой компетенции на основании результатов рубежных контрольных работ, а также показателей результатов выполнения заданий по аудиторной и самостоятельной работе студентов.

Контроль успеваемости проводится с помощью заданий:

1). Собеседование – метод контроля, организованный как беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанный на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными.

«5 баллов» выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию; сделаны обоснованные выводы, разъяснения; «4 балла» выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями; «3 балла» выставляется студенту, если не умеет анализировать и обобщать информацию, сделать обоснованные выводы, разъяснения; «0-2» баллов выставляется студент, если не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Типовые вопросы для собеседования

1. Духовная и материальная культура древних народностей Урало-Поволжья.
2. Становление литератур народов Поволжья: вопросы генезиса, пути формирования национальных литератур;
3. Особенности развития современной чувашской прозы.
4. Эстетическая и мировоззренческая переориентация современной удмуртской литературы.
5. Тематическое и жанровое разнообразие современной татарской поэзии.
6. Особенности современной марийской литературы.
7. Тенденции развития современной мордовской литературы
8. Тенденции развития современной башкирской литературы.

Критерии и методика оценивания:

На «два балла» оценивается ответ, в котором студент правильно выполнил задание, владеет содержанием практической работы. Магистрант показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала;

На «один балл» оценивается ответ, когда магистрант не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных узловых вопросов курса, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы;

На «ноль баллов» оценивается ответ, если студент не ответил ни на один вопрос.

2) Составление докладов-презентаций.

Занятия

могут происходить и в форме **доклада**, рассчитанного на 10-15 минут. Структурно он должен состоять из трех частей: вводной, основной и заключительной. В вводной части доклада обычно раскрывается научно-практическое значение темы сообщения, перечисляются основные вопросы содержания доклада. В основной части излагается материал, приводятся точки зрения на выдвинутую проблему. Желательно высказать собственное мнение обучающегося по излагаемой теме. В заключительной части доклада делаются краткое обобщение выступления и выводы. Такая схема доклада помогает обучающемуся более полно и глубоко усвоить и осветить в докладе узловые положения обсуждаемой темы, стимулирует привитие обучающимся творческой способности, активности и инициативы.

Презентация

– удобное средство для иллюстративного сопровождения доклада; – это помощник докладчика, а не его «заместитель»; презентация создается для слушателя.

Критерии оценивания доклада-презентации

Критерий	2-3 балла	4 балла	5 баллов
----------	-----------	---------	----------

1. Соответствие содержания доклада заявленной теме	содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме	содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает	содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает
2. Степень раскрытия темы	Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность	Тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала, не совсем дотупно	тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно
3. Умение доступно и понятно передать содержание доклада в виде презентации	из представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты	на основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали	на основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали
4. Соответствие оформления презентации установленным требованиям	Презентация не соответствует установленным требованиям	презентация частично соответствует установленным требованиям	презентация полностью соответствует установленным требованиям
5. Соответствие оформления списка использованной литературы ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы не соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы частично соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы полностью соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008
6. Наличие ссылок на работы, представленные в списке использованной литературы	отсутствуют ссылки на все работы списка использованной литературы	представлены ссылки не на все работы списка использованной литературы	представлены ссылки на все работы списка использованной литературы
7. Актуальность источников информации (использованная литература, представленная информация)	источники информации выбраны формально и не актуальны	большинство использованной литературы и представленной информации за последние 5 лет	вся использованная литература и представленная информация за последние 5 лет

8. Ответы на вопросы	ответов на вопросы не было, или они не соответствовали заданным вопросам	ответы не на все вопросы были исчерпывающие, аргументированные, корректные	все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные
9. Ораторское искусство: точность изложения, свободное владение материалом, эмоциональность выступления, культура речи, владение голосом, умение привлечь внимание аудитории, лаконичность изложения	выступление докладчика лишь частично соответствует критериям	выступление докладчика большей частью соответствует критериям	выступление докладчика полностью соответствует критериям

Темы для докладов

Тема 1. Историография изучения литературы народов Урало-Поволжья;

Тема 2. Духовная и материальная культура древних народностей Урало- Поволжья.

Булгарские письменные памятники;

Тема 3. Становление литератур народов Поволжья: вопросы генезиса, пути формирования национальных литератур;

Тема 4 . Особенности развития современной чувашской литературы.

Тема 5. Современный удмуртский литературный процесс: Социокультурная ситуация и национальная литература. Эстетическая и мировоззренческая переориентация литературы.

Тема 6. Тематическое и жанровое разнообразие современной татарской литературы.

Тема 7. Современная марийская литература

Тема 8. Тенденции развития современной мордовской литературы

Тема 9. Тенденции развития современной башкирской литературы в контексте духовной культуры народов Урало- Поволжья.

Критерии оценки (в баллах):

- **5 баллов** выставляется студенту, если выступил с докладом и презентацией, очень хорошо отвечает на вопросы и умеет развернуть дискуссию по обозначенной проблеме;
- **3 балла** выставляется студенту, если выступил с докладом, хорошо разбирается в материале, сумел ответить на вопросы;
- **1 балл** выставляется студенту, если он выступил с докладом, но плохо знаком с материалом, не ответил на все вопросы;
- **0 баллов** выставляется студенту, если не ответил на дополнительные вопросы, не готов к занятию.

3)Конспект – особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника (исходного текста).

Труды для конспектирования:

1..Зайцева, Т. И. Идеал и реальность: герой и конфликт в [художественной литературе](#) народов Поволжья и Приуралья (50–80гг.) /Т. И. Зайцева. – Ижевск : УИИЯЛ УрО РАН, 1993. – 123 с.

- 2.Марченко Г.И.. История культуры Мордовии: учебно-методический комплекс. – Саранск: «Полиграф», ИП Е.Н. Ковалева, 2008. – 99с.
- 3.МАТЕРИАЛЬНАЯ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ УРАЛА И ПОВОЛЖЬЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.- Сборник трудов.-ГГПИ,2007.-192.
- 4.Козлова К.И. Этнография народов Поволжья. М., 1964.
- 5.Народная культура Поволжья./ С.Н. Митин. – Ульяновск: УИПК ПРО, 1999. – 85с
- 6..Писатели Мордовии : биографический справочник / сост.: Т. С. Баргова, Е. М. Голубчик. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 2004. – 127 с. – (К 70-летию Союза писателей республики Мордовия);
- 7.Хасанова М.Х. Материальная и духовная культура татарского народа 16-19 веков. – Казань, 1995. – 105с.

Критерии оценки конспектов:

- «5 баллов», если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчиваться выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют;
- «4 баллов», если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки;
- «3 баллов», если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована;
- «2 баллов», если тема описана лишь частично, вкратце, собственная точка зрения на изучаемую проблему не аргументирована;
- «0 баллов», если не может ответить ни на один из поставленных вопросов

Рубежный контроль проводится с помощью заданий:

А) Письменная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме контрольной работы, либо тестирования.

- «5 баллов», если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчиваться выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют;
- «4 баллов», если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки;
- «3 баллов», если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована;
- «2 баллов», если тема описана лишь частично, вкратце, собственная точка зрения на изучаемую проблему не аргументирована;
- «0 баллов», если не может ответить ни на один из поставленных вопросов

Типовые вопросы для письменных контрольных работ

1. Творчество В. Романова. Анализ одного из сборников. Роль поэта в формировании новой плеяды молодых удмуртских авторов.
2. Творческий путь М.Федорова. Поэма-баллада «Леший». Тема, основные персонажи. Образ лешего в организации сюжета

3. Религиозно-мифологические представления удмуртов, их божества и мифологические существа. Связь удмуртской литературы XVIII в. с устным народным творчеством. Национально-самобытный характер произведений Р. Валишина. Роман «Гора ветров».
4. Трилогия К. Абрамова об исторических судьбах мордовского народа. Народные истоки трилогии. Ее связь с фольклорными традициями. Художественное новаторство К. Абрамова.
5. Литературный процесс в Башкортостане 85-90-ых годов XX века. Многообразие направлений, обилие новых форм. Неожиданность эстетических и этических решений.

Семинарские занятия

Критерии оценивания семинарского занятия:

Оценка «*отлично*» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы.

Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы

Оценка «*хорошо*» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

Вопросы семинарских занятий

Семинар 1. Чувашская литература:

1. Основные мотивы и образы лирики Михаила Сеспеля (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого). Фольклорные мотивы и образы в стихотворениях.
2. Н.Ф.Ильбек. «Черный хлеб». Тема, проблема и фольклорный материал.
3. Сюжет, композиция и проблематика в поэме К.И.Иванова «Нарспи».
4. Творческий путь М.Федорова. Поэма-баллада «Леший». Тема, основные персонажи. Образ лешего в организации сюжета
5. В.Г.Игнатьев. Творческий путь писателя. Лирико-психологическая новелла-рассказ «Танец маленьких лебедей» – форма покаяния главного героя.

6. Жизненный и творческий путь народного поэта Я.Г.Ухсая. Самобытность художественного мира поэта. Гражданственность и нравственная высота позиции главного героя в романе-биографии «Дед Кельбук».
7. Своеобразие лирики Г.Н.Айги. Новая философия мира в поэтическом творчестве.

Литература:

- 1..Зайцева, Т. И. *Идеал и реальность: герой и конфликт в [художественной литературе](#) народов Поволжья и Приуралья (50–80гг.)* /Т. И. Зайцева. – Ижевск : УИИЯЛ УрО РАН, 1993. – 123 с.
- 2.Марченко Г.И.. *История культуры Мордовии: учебно-методический комплекс.* – Саранск: «Полиграф», ИП Е.Н. Ковалева, 2008. – 99с.
- 3.МАТЕРИАЛЬНАЯ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ УРАЛА И ПОВОЛЖЬЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.- *Сборник трудов.-ГГПИ,2007.-192.*
- 4.Козлова К.И. *Этнография народов Поволжья. М., 1964.*
- 5.*Народная культура Поволжья./ С.Н. Митин. – Ульяновск: УИПК ПРО, 1999. – 85с*

Семинар 2. Удмуртская литература:

1. Удмуртская поэзия 1990-х гг., новаторский характер творчества молодых поэтов (М. Федотов, П. Захаров, С. Матвеев).
2. Пути поисков современной удмуртской прозы (О. Четкарев, В. Сергеев, Л. Нянькина).
3. Удмуртская критика и литературоведение на современном этапе. Восстановление забытых имен и исторической справедливости. Зарубежные критики и литературоведы об удмуртской литературе.
4. Т.А. Раптанов – один из зачинателей мордовской прозы, автор первого романа в мордовской литературе («Под Чихан горой»). Повесть «Татю» - одно из высших достижений мордовской прозы 30-х годов.
5. Современная реалистическая поэзия. Проблематика, образная система, художественные особенности (на примере творчества 2-3-х поэтов).
6. Трилогия К. Абрамова об исторических судьбах мордовского народа. Народные истоки трилогии. Ее связь с фольклорными традициями. Художественное новаторство К. Абрамова.

Литература:

- 1..Зайцева, Т. И. *Идеал и реальность: герой и конфликт в [художественной литературе](#) народов Поволжья и Приуралья (50–80гг.)* /Т. И. Зайцева. – Ижевск : УИИЯЛ УрО РАН, 1993. – 123 с.
- 2.Марченко Г.И.. *История культуры Мордовии: учебно-методический комплекс.* – Саранск: «Полиграф», ИП Е.Н. Ковалева, 2008. – 99с.
- 3.МАТЕРИАЛЬНАЯ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ УРАЛА И ПОВОЛЖЬЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.- *Сборник трудов.-ГГПИ,2007.-192.*
- 4.Козлова К.И. *Этнография народов Поволжья. М., 1964.*
- 5.*Народная культура Поволжья./ С.Н. Митин. – Ульяновск: УИПК ПРО, 1999. – 85с*

Семинар 3. Мордовская литература

1. Т.А. Раптанов – один из зачинателей мордовской прозы, автор первого романа в мордовской литературе («Под Чихан горой»). Повесть «Татю» - одно из высших достижений мордовской прозы 30-х годов.
2. Современная реалистическая поэзия. Проблематика, образная система, художественные особенности (на примере творчества 2-3-х поэтов).

3. Трилогия К. Абрамова об исторических судьбах мордовского народа. Народные истоки трилогии. Ее связь с фольклорными традициями. Художественное новаторство К. Абрамова.
4. Мордовская проза 60-90-х годов. Ее дальнейшее жанрово-стилевое обогащение. Своеобразие эпических качеств мордовского романа, углубление его психологизма.
5. Преимущество традиций в развитии современной мордовской прозы. Новаторские обретения в области содержания и формы, углубления психологизма (А. Тяпаев, Ю. Кузнецов, Г. Пинясов, В. Мишанина, П. Ключагин и др.)
6. Своеобразие конфликтов и характеров в современной мордовской драматургии (Г. Меркушкин, А. Терешкин, К. Абрамов и др.).
7. Роль критики и литературоведения в развитии мордовской литературы.

Литература:

- 1..Зайцева, Т. И. *Идеал и реальность: герой и конфликт в [художественной литературе](#) народов Поволжья и Приуралья (50–80гг.)* /Т. И. Зайцева. – Ижевск : УИИЯЛ УрО РАН, 1993. – 123 с.
- 2.Марченко Г.И.. *История культуры Мордовии: учебно-методический комплекс.* – Саранск: «Полиграф», ИП Е.Н. Ковалева, 2008. – 99с.
- 3.МАТЕРИАЛЬНАЯ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ УРАЛА И ПОВОЛЖЬЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.- Сборник трудов.-ГГПИ,2007.-192.
- 4.Козлова К.И. *Этнография народов Поволжья.* М., 1964.
- 5.Народная культура Поволжья./ С.Н. Митин. – Ульяновск: УИПК ПРО, 1999. – 85с

Семинар 4. Марийская литература

1. Общественно-политические изменения и марийская литература 50-90-х годов XX века. Значение периода «оттепели» в истории марийской литературы.
2. Марийская проза 50-90-х годов XX века. Новые романы и повести. Основные темы марийской прозы 50-90-х годов: тема деревни, человек и земля. Произведения на историческую тему.
3. Роль творчества А.Юзыкайна, В.Иванова, З.Катковой, Ю.Артамонова, А.Асаева в развитии марийской прозы 50-90-х годов XX века.
4. Развитие марийской драматургии 50-90-х годов XX века. Особенности творчества марийских драматургов.
5. Роль В.Колумба в развитии марийской литературы. Новаторство и художественное мастерство поэта. Поиск новых жанров и форм, идейно-тематическое содержание произведений.
6. Краткий очерк жизни и творчества В.Иванова.
7. Г.Матюковский – поэт-переводчик.

Литература:

- 1..Зайцева, Т. И. *Идеал и реальность: герой и конфликт в [художественной литературе](#) народов Поволжья и Приуралья (50–80гг.)* /Т. И. Зайцева. – Ижевск : УИИЯЛ УрО РАН, 1993. – 123 с.
- 2.Марченко Г.И.. *История культуры Мордовии: учебно-методический комплекс.* – Саранск: «Полиграф», ИП Е.Н. Ковалева, 2008. – 99с.
- 3.МАТЕРИАЛЬНАЯ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ УРАЛА И ПОВОЛЖЬЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.- Сборник трудов.-ГГПИ,2007.-192.
- 4.Козлова К.И. *Этнография народов Поволжья.* М., 1964.
- 5.Народная культура Поволжья./ С.Н. Митин. – Ульяновск: УИПК ПРО, 1999. – 85с

Типовые вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Литература народов Урало-Поволжья на современном этапе»

1. Чувашская литература в контексте мировой (русской) культуры. Основные темы и проблемы чувашской литературы.
2. Ермей Рожанский. «О чувашах». Становление жанровой и стилевой системы. Отражение русского классицизма в чувашской литературе.
3. Основные мотивы и образы лирики Михаила Сеспеля (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого). Фольклорные мотивы и образы в стихотворениях.
4. Н.Ф.Ильбек. «Черный хлеб». Тема, проблема и фольклорный материал.
5. Сюжет, композиция и проблематика в поэме К.И.Иванова «Нарспи».
6. Творческий путь М.Федорова. Поэма-баллада «Леший». Тема, основные персонажи. Образ лешего в организации сюжета
7. В.Г.Игнатьев. Творческий путь писателя. Лирико-психологическая новелла-рассказ «Танец маленьких лебедей» – форма покаяния главного героя.
8. Жизненный и творческий путь народного поэта Я.Г.Ухсяя. Самобытность художественного мира поэта. Гражданственность и нравственная высота позиции главного героя в романе-биографии «Дед Кельбук».
9. Н.Т.Терентьев. Творческий путь. Тема и проблема драматических произведений. Концепция: герой и конфликт в трагикомедии «Пожарная лошадь».
10. Творческий путь Ф.П.Павлова. Фольклорист, композитор, драматург. Социально-психологическая драма «В деревне».
11. Своеобразие лирики Г.Н.Айги. Новая философия мира в поэтическом творчестве. Обновление чувашской поэзии усилением смысловой глубины и стихотворными
12. Особенности творческой манеры Ф.Е.Афанасьева (Уяра) в романе «Тенета»: психологизм, изобретательность в построении сюжета. Судьба и облик главного героя.
13. Творческий путь Н.И.Сидорова. Философское осмысление жизни в исторической драме «Плачь девушки на заре».
14. Основные этапы развития удмуртской литературы; проблема периодизации; спорные вопросы, связанные с зарождением удмуртской литературы.
15. Религиозно-мифологические представления удмуртов, их божества и мифологические существа. Связь удмуртской литературы XVIII в. с устным народным творчеством.
16. Основные тенденции в развитии удмуртской литературы с русской литературной традицией, значение в становлении удмуртской литературы русско-европейских культурных и философских связей. Литературно-просветительская деятельность В. Пуцека-Григоровича, Н. Ильминского, И. Михеева, И. Яковлева, М. Можгина.
17. К. Митрей – жизнь и личность. Общественная, научная, педагогическая и литературная деятельность. Роман «Тяжкое иго» – первое освоение национальной прозой больших жанров.
18. Р. Валишин. Национально-самобытный характер произведений Р. Валишина. Роман «Гора ветров».
19. В. Романов. Анализ одного из сборников. Роль поэта в формировании новой плеяды молодых удмуртских авторов.
20. Удмуртская поэзия 1990-х гг., новаторский характер творчества молодых поэтов (М. Федотов, П. Захаров, С. Матвеев).
21. Пути поисков современной удмуртской прозы (О. Четкарев, В. Сергеев, Л. Нянькина).
22. Удмуртская критика и литературоведение на современном этапе. Восстановление забытых имен и исторической справедливости. Зарубежные критики и литературоведы об удмуртской литературе.
23. Т.А. Раптанов – один из зачинателей мордовской прозы, автор первого романа в мордовской литературе («Под Чихан горой»). Повесть «Татю» - одно из высших достижений мордовской прозы 30-х годов.

24. Современная реалистическая поэзия. Проблематика, образная система, художественные особенности (на примере творчества 2-3-х поэтов).
25. Трилогия К. Абрамова об исторических судьбах мордовского народа. Народные истоки трилогии. Ее связь с фольклорными традициями. Художественное новаторство К. Абрамова.
26. Мордовская проза 60-90-х годов. Ее дальнейшее жанрово-стилевое обогащение. Своеобразие эпических качеств мордовского романа, углубление его психологизма.
27. Преемственность традиций в развитии современной мордовской прозы. Новаторские обретения в области содержания и формы, углубления психологизма (А. Тяпаев, Ю. Кузнецов, Г. Пинясов, В. Мишанина, П. Ключагин и др.)
28. М.И. Безбородов – один из первых классиков мордовской литературы. Широкий жанровый диапазон его творчества, глубина лирического мировосприятия поэта.
29. Своеобразие конфликтов и характеров в современной мордовской драматургии (Г. Меркушкин, А. Терешкин, К. Абрамов и др.).
30. Роль критики и литературоведения в развитии мордовской литературы.
31. И.М. Девин – один из ярких представителей современной мордовской поэзии и прозы. Его роман «Трава-мурава».
32. Общественно-политические изменения и марийская литература 50-90-х годов XX века. Значение периода «оттепели» в истории марийской литературы.
33. Марийская проза 50-90-х годов XX века. Новые романы и повести. Основные темы марийской прозы 50-90-х годов: тема деревни, человек и земля. Произведения на историческую тему.
34. Роль творчества А.Юзыкайна, В.Иванова, З.Катковой, Ю.Артамонова, А.Асаева в развитии марийской прозы 50-90-х годов XX века.
35. Развитие марийской драматургии 50-90-х годов XX века. Особенности творчества марийских драматургов.
36. Роль В.Колумба в развитии марийской литературы. Новаторство и художественное мастерство поэта. Поиск новых жанров и форм, идейно-тематическое содержание произведений.
37. Краткий очерк жизни и творчества В.Иванова.
38. Г.Матюковский – поэт-переводчик.
39. Краткий очерк жизни и творчества М.Рыбакова. Н.Ф.Рыбаков – государственный деятель.
40. Краткий очерк жизни и творчества Константина Максимовича Коршунова. Драма «Аксар ден Юлавий». Исторические события и судьбы людей.
41. Краткий очерк жизни и творчества Ю.Артамонова. Писатель и эпоха, читатель и эпоха. Новые жанры в марийской литературе (эссе, фантастика, детектив). Повесть «Малиновые облака».
42. Краткий очерк жизни и творчества А.Ивановой. Раскрытие духовного мира женщины.
43. Современная марийская поэзия. Философская лирика.
44. Современная марийская проза. Новые жанры и формы: роман-хроника, исторический роман, детектив, фантастика, эссе, новелла. Г.Зайниев и его очерки.
45. Современная марийская драматургия. Новые формы в драматургии: драма-притча, поэтическая драма, пьеса-реквием. Творчество Г.Гордеева.
46. Литературный процесс в Башкортостане 85-90-ых годов XX века. Многообразие направлений, обилие новых форм. Неожиданность эстетических и этических решений.
47. Творчество Мустая Карима. Поэзия М.Карима.
48. Поэма М.Карима «Черные воды». Анализ поэмы.
49. Литературные портреты. Творчество Мусы Гали и Т.Юсупова
50. Раскрыть основные мотивы творчества Ф. Тугузбаевой.
51. Сделать общий обзор поэме «Колокол», Ш.Биккулова.
52. Творчество Я.Хамматова.
53. Жизнь и творчество Рами Гарипова
54. Жизнь и творчество А.Хакимова.

- 55.Познакомить с биографией А.Хакимова История создания романа Вихрь».
- 56.Творчество Г.Хусаинова. Идея-проблематика исторического романа “Кровавый 55».
- 57.Гражданская лирика Р.Бикбаева.
- 58.Творчество Б.Рафикова. Повесть “Оседланный конь”.
- 59.Идея-проблематика прозы Н.Мусина
60. Мотив одиночества в романе «Загон» А. Генатулина

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

- 1.Кунафин, Г.С. История культуры Башкортостана XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учебник для гуманитарных факультетов вузов Республики Башкортостан / Г.С. Кунафин; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2016. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Kunafin_Istoriya_kultury_Bashkortostana_19-nach_20_v_u_2016.pdf>.
- 2.Гареева, Г.Н. Башкирская литература второй половины XX века [Электронный ресурс] = XX быуаттың икенсе яртыһындағы башкорт прозаһының үсеш үзенсәлектәре: монография / Г.Н. Гареева; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2010. — На башкирском языке. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Monograf-Bash.Liter.vtoroiPolovin.XX_veka.pdf>.
- 3.История Башкортостана с древнейших времен до XVI в. [Электронный ресурс]: метод. пособие / Башкирский государственный университет; сост. Н.А. Мажитов; А.Н. Султанова. — Уфа: РИО БашГУ, 2003. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Mazhitov_Sultanova_sost_Istoriya_Bashkortostana_mu_2003.pdf>.

Дополнительная литература

- 1.Шайхисламова, З.Ф. Национальное мировидение в этноонтологической интерпретации номинативных принципов в контексте топонимических систем Урало-Поволжья, Казахстана, Сибири и северо-востока Российской Федерации [Электронный ресурс]: учеб. пособие / З.Ф. Шайхисламова; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Shajhislamova_Nacionalnoe_mirovidenie_up_2015.pdf>.
- 2.Кульсарина, И.Г. Литературное краеведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.Г. Кульсарина; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Kulsarina_Literaturnoe_kraevedenie_up_2015.pdf>.

Художественная литература

1. Ермей Рожанский. Очерк «О чувашах».
2. Никита Бичурин. Очерк «Байкал».
3. Иван Яковлев. «Духовное завещание чувашскому народу».

4. Михаил Фёдоров. Поэма-баллада «Леший».
5. Фёдор Павлов. Комедия «На суде»; драма «В деревне».
6. Константин Иванов. Поэма «Нарспи».
7. Отрывки исторического романа «Тенета».
8. Мигулай Ильбек. Отрывки романа «Чёрный хлеб».
9. Алексей Воробьёв. Стихотворения «Молодая рожь»,
10. «Полоска», «На лугах».
11. Александр Артемьев. Рассказ «Не гнись, орешник!».
12. Василий Митта. Стихотворения «Мудрая стихия», «Бульвар
13. Иванова», «Родина».
14. Николай Терентьев. Драма «Когда встаёт солнце».
15. Юрий Скворцов. Повесть «Красный мак».
16. Василий Игнатьев. Рассказ «Танец маленьких лебедей».
17. Борис Чиндыков. Драма «Ежевика вдоль плетня».
18. Николай Сидоров. Драма «Плач девушки на заре».
19. К. Абрамова «Пургаз», «Олячинть кисэ («За волю»»,
20. А. Доронина «Баягань сулейть» («Тени колоколов»),
21. «Кузьма Алексеев»)
22. С. Ларионова («Хрусталень пайкт» – «Хрустальные колокола»)
23. Т. Якушкина («Лысая гора»)
24. А. Мартынова («Розень кши» – «Ржаной хлеб»)
25. А. Щеглова («Кавксть чачозь» – «Дважды рожденный»)
26. И. Девина («Нар-дише» – «Трава-мурава»)
27. А. Моро («Степан Эрьзя»)
28. М. Сайгина («Давол» – «Ураган»).

5.2. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. www.ivis.ru Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 136-П от 03.07.2017 с 01.07.2017 по 30.06.2018
2. [http:// biblioclub.ru](http://biblioclub.ru). –ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Catalog .infoereg.ru /Inet/GetOrganization /198. ООО «НексМедиа» Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 836 от 29.08.2017. с 01.10.2017 по 30.09.20183.
3. <https://e.lanbook.com/> Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 691 от 01.08.2016 с 01.10.2016 по 30.09.2017
4. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1256 от 13.12.2017. с 18.12.2017 по 17.12.20185.

Программное обеспечение:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
1	2	3
1. Учебная аудитория для проведения занятий	Лекции	Аудитория № 311

лекционного типа: аудитория №311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), аудитория № 423 (Творческая мастерская имени Мустая Карима) (главный корпус). 2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), лаборатория ИТ № 403 (главный корпус) 3. Учебная аудитория	Практическое занятие	Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP - 1 шт. Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт. Аудитория № 423 Творческая мастерская имени Мустая Карима. Учебная мебель, компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.) / мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY (1 шт.). Аудитория № 311 Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP - 1 шт. Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт. Лаборатория ИТ №403 Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь – 9 шт. Лаборатория ИТ № 312
--	-----------------------------	---

для текущего контроля и промежуточной аттестации: лаборатория ИТ №312 (главный корпус) 5. Помещения для самостоятельной работы: читальный зал №1 (главный корпус)с)	Промежуточная аттестация Самостоятельная работа	Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт. Читальный зал №1 Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт. 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные
---	---	---

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Литература народов Урало-Поволжья на современном этапе на 1-й семестр

очная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 /72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	24,2
лекций	4
практических/семинарских	20
лабораторных	
Других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	47,8
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	-

Форма контроля: зачет – 1-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная лит-ра рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости(коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/С ЕМ	ЛР	СР			
1	Введение. Содержание, задачи и объем курса. Историография изучения литературы народов Урало-Поволжья.	2			5	Осн.1,2; 3 Доп.1,2	1. конспектирование основной и доп. Литературы; 2. читать художественные произведения	
2	Духовная и материальная культура древних народностей Урало- Поволжья. Булгарские письменные памятники.	2			5	Осн.1,2; 3 Доп.1,2	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3.читать художественные произведения	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.
3	Становление литератур народов Поволжья: вопросы генезиса, пути формирования национальной литературы		2		5	Осн.1,2; 3 Доп.1,2	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3.читать художественные	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.

							произведения	
4	Особенности развития современной чувашской литературы.		3		5	Осн.1,2; 3 Доп.1,2	читать художественные произведения	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.
5	Современный удмуртский литературный процесс: Социокультурная ситуация и национальная литература. Эстетическая и мировоззренческая переориентация литературы.		3		5	Осн.1,2; 3 Доп.1,2	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.
6	Тематическое и жанровое разнообразие современной татарской литературы		3		5	Осн.1,2; 3 Доп.1,2	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3.читать художественные произведения	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.

7	Современная марийская литература		3		5	Осн.1,2; 3 Доп.1,2	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3.читать художественные произведения	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.
8	Тенденции развития современной мордовской литературы		3		5	Осн.1,2; 3 Доп.1,2	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3.читать художественные произведения	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.
9	Тенденции развития современной башкирской литературы в контексте духовной культуры народов Урало-Поволжья		3		7	Осн.1,2; 3 Доп.1,2	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3.читать художественные произведения	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.