

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 16 от 01.06. 2017 г.

Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

Согласовано:
Председатель УМК факультета башкирской
филологии и журналистики

 Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Литература тюркских народов

Дисциплина по выбору

программа магистратуры

Направление подготовки (специальность)
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:
Теория и история башкирской литературы

Квалификация
Магистр

Разработчик (составитель)
доцент, к. филол. н.

 / Мурзагулова З.Г.

Для приема: 2017


Уфа - 2017 г.

Составитель: к.филол.н., доцент Мурзагулова З.Г.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 16 от 01 июня 2017 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины (обновлены перечень основной и дополнительной литературы, лицензионное программное обеспечение, базы данных, информационные справочные системы), утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № 15 от 14 июня 2018 г.

Заведующий кафедрой



/Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ /Ф.И.О.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О.

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	20
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	23
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	23

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Карты компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:**

ОПК-3: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ПК- 1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)
	<p>знать: особенности современной научной парадигмы в области филологии; основные методологические принципы и методические приемы филологического исследования;</p>	ОПК-3;
	<p>знать: основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.</p>	ПК-1:
	<p>уметь: - использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; - демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.</p>	ОПК-3

	<p>уметь: анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований;</p> <p>излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы</p>	ПК-1
	<p>владеть</p> <p>- навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии;</p> <p>- способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	ОПК-3
	<p>владеть</p> <p>исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	ПК-1

2. Цель и место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть ООП по направлению подготовки 45.04.01.- «Филология».

Целью дисциплины «Литература тюркских народов» является:

- знакомство с «вершинными» произведениями писателей тюркских литератур;
- рассмотрение некоторых общих тенденций и закономерностей в исторической жизни национальных тюркских литератур разных регионов, объединенных языком, художественными традициями, эстетическим идеалом;
- изучение художественных произведений в межлитературном контексте и с учетом возможностей их сопоставительного изучения.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии «Теория литературы», «История башкирской литературы», «Литература народов СНГ», «История».

В бакалавриате студенты изучили основы литературоведения, которые создали базу для перехода на новый уровень подготовки. Курс «Литература тюркских народов» в магистратуре, развивает, углубляет материал, пройденный в бакалавриате, обобщает знания по всему комплексу литературоведческих дисциплин, создавая целостное

представление о литературном процессе. Дисциплина «Литература тюркских народов» является предшествующей для изучения таких дисциплин как «Литературное источниковедение», «Вопросы поэтики литературных родов», «Сравнительное литературоведение».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в *Приложении*

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: **ОПК-3**- способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

Этапы	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Не зачтено»	«зачтено»
1 этап	<u>Знать</u> особенности современной научной парадигмы в области филологии; -основные методологические принципы и методические приемы филологического исследования;	Отсутствие знаний, или же магистрант имеет слабое представление об особенностях современной научной парадигмы в области филологии; основных методологических принципах и методических приемах филологического исследования;	магистрант имеет четкое представление об особенностях современной научной парадигмы в области филологии; основных методологических принципах и методических приемах филологического исследования;
2 этап	<u>Уметь</u> - использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; - демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.	Магистрант не умеет использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; Не умеет демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.	Магистрант превосходно использует знания в области методики и методологии филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; Блестяще демонстрирует знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные

			умозаключения и выводы.
3 этап	Владеть - навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	Отсутствие навыков, или же у магистранта слабые навыки проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии. Магистрант не умеет применять полученные знания в научно-исследовательской деятельности.	Магистрант владеет четкими навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии. Магистрант умеет применять полученные знания в научно-исследовательской деятельности.

ПК-1: владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Этапы	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		«Не зачтено»	«зачтено»
1 этап	Знать основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	Магистрант не знает основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; не имеет или же имеет слабое представление о принципах изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии	Магистрант хорошо знает об основных методах исследования системы языка и закономерностях функционирования фольклора и литературы; имеет четкие представления о принципах изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии

2 этап	<p><u>Уметь</u> анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы</p>	<p>Магистрант не умеет анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; не умеет применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы</p>	<p>Магистрант умеет анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; умеет применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы</p>
3 этап	<p><u>Владеть</u> исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Отсутствие навыков или же магистрант слабо владеет исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; не владеет навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>магистрант отлично владеет исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; не владеет навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

ОПК-3: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Оценочные средства
Знания	Знать особенности современной научной парадигмы в области филологии; основных методологических принципов и методических приемов филологического исследования;	ОПК-3: способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Собеседование, презентация и защита реферата; конспектирование, письменная; контрольная работа, тестирование
Умения	Уметь - использовать знания в области методики и методологии филологии в собственной научно-исследовательской деятельности; - демонстрировать знания основных положений и концепций в области филологии, применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.	ОПК-3	Собеседование, презентация и защита реферата; конспектирование, письменная; контрольная работа, тестирование
Владения (навыки / опыт деятельности)	Владеть - навыками проведения научного исследования с использованием знаний и умений в области филологии; - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	ОПК-3	Собеседование, презентация и защита реферата; конспектирование, письменная; контрольная работа, тестирование

ПК-1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной

коммуникации.

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Оценочные средства
Знания	Знать основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	ПК-1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	Собеседование, презентация и защита реферата; конспектирование, письменная; контрольная работа, тестирование
Умения	Уметь анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	ПК-1	Собеседование, презентация и защита реферата; конспектирование, письменная; контрольная работа, тестирование
Владения (навыки / опыт деятельности)	Владеть исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1	Собеседование, презентация и защита реферата; конспектирование, письменная; контрольная работа, тестирование

К основным формам контроля, определяющим процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций при освоении курса «Литература тюркских народов» относится рубежный контроль, итоговая аттестация в форме **зачета на 1 семестре**.

Итоговая оценка вклада дисциплины «Литература тюркских народов» в формирование каждой компетенции проводится на основании суммы среднего процента

правильных ответов, вычисленного для каждой компетенции на основании результатов рубежных контрольных работ, а также показателей результатов выполнения заданий по аудиторной и самостоятельной работе студентов.

Итоговая аттестация проходит в конце 1-го семестра в виде зачета.

Текущий контроль успеваемости проводится с помощью заданий:

1). Собеседование – метод контроля, организованный как беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанный на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными.

«5 баллов» выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию; сделаны обоснованные выводы, разъяснения;

«4 балла» выставляется студенту, если продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями;

«3 балла» выставляется студенту, если не умеет анализировать и обобщать информацию, сделать обоснованные выводы, разъяснения;

«0-2» баллов выставляется студент, если не может ответить ни на один из поставленных вопросов;

Вопросы для собеседования

- 14.Творчество Ахмета Ясави
- 15.Композиция произведения Харезми "Мухаббатнамэ"
- 16.Книга Махмуда бине Гали "Нахж аль-фарадис":мотивы,композиция.
- 17.Идейно-эстетическое содержание произведения Кул Гали "Киссаи Юсуф"
18. Идейно-эстетическая природа произведения Кутба "Хосров и Ширин"
- 19.Творчество Умми Камал
- 20.Жизнь и творчество А. Навои
21. Идейно- эстетическая направленность лирики А. Навои
- 22.Жизнь и творчество С. Сарай
- 23.Композиция произведения С.Сарай" Гулистан бит-тюрки"
- 24.Этапы развития тюркской изустной литературы
- 25.Система жанров тюркской изустной поэзии
- 26.Особенности развития литературы тюркских народов Урала-поволжья 19-н.20 вв.
- 27.Узбекская советская литература:идейно-эстетическая природа,проблема героя.
- 28.Идея-проблематика современной узбекской прозы.
- 29.Общественно-литературная значимость творчества Ч. Айтматова
- 30.Особенности творчества М.Ауэзова.
- 31.Идейно-эстетическая природа современной киргизской литературы.
- 32.Особенности развития современной литературы тюркских народов Сибири.
- 33.Современная историческая проза тюркских народов Сибири
- 34.Тенденция развития современной литературы тюркских народов Урало-Поволжья
- 35.Идейно-эстетическая природа современной турецкой прозы.
- 36.Особенности развития современной турецкой поэзии.
- 37.Проблема героя в современной литературе тюркских народов России.
38. Место и роль башкирских писателей в истории развития тюркской литературы

39. Особенности развития критики в тюркской литературе.

2) Составление докладов-презентаций.

Занятия могут происходить и в форме **доклада**, рассчитанного на 10-15 минут. Структурно он должен состоять из трех частей: вводной, основной и заключительной. В вводной части доклада обычно раскрывается научно-практическое значение темы сообщения, перечисляются основные вопросы содержания доклада. В основной части излагается материал, приводятся точки зрения на выдвинутую проблему. Желательно высказать собственное мнение обучающегося по излагаемой теме. В заключительной части доклада делается краткое обобщение выступления и выводы. Такая схема доклада помогает обучающемуся более полно и глубоко усвоить и осветить в докладе узловые положения обсуждаемой темы, стимулирует привитие обучающимся творческой способности, активности и инициативы.

Презентация – удобное средство для иллюстративного сопровождения доклада; – это помощник докладчика, а не его «заместитель»; презентация создается для слушателя.

Критерии оценивания доклада - презентации

Критерий	2-3 балла	4 балла	5 баллов
1. Соответствие содержания доклада заявленной теме	содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме	содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает	содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает
2. Степень раскрытия темы	Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность	Тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала, не совсем доступно	тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно
3. Умение доступно и понятно передать содержание доклада в виде презентации	из представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты	на основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали	на основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали
4. Соответствие оформления презентации установленным требованиям	Презентация не соответствует установленным требованиям	презентация частично соответствует установленным требованиям	презентация полностью соответствует установленным требованиям

5. Соответствие оформления списка использованной литературы ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы не соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы частично соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы полностью соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008
6. Наличие ссылок на работы, представленные в списке использованной литературы	отсутствуют ссылки на все работы списка использованной литературы	представлены ссылки не на все работы списка использованной литературы	представлены ссылки на все работы списка использованной литературы
7. Актуальность источников информации (использованная литература, представленная информация)	источники информации выбраны формально и не актуальны	большинство использованной литературы и представленной информации за последние 5 лет	вся использованная литература и представленная информация за последние 5 лет
8. Ответы на вопросы	ответов на вопросы не было, или они не соответствовали заданным вопросам	ответы не на все вопросы были исчерпывающие, аргументированные, корректные	все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные
9. Ораторское искусство: точность изложения, свободное владение материалом, эмоциональность выступления, культура речи, владение голосом, умение привлечь внимание аудитории, лаконичность изложения	выступление докладчика лишь частично соответствует критериям	выступление докладчика большей частью соответствует критериям	выступление докладчика полностью соответствует критериям

Темы для докладов

1. Этапы развития тюркской изустной литературы
2. Система жанров тюркской изустной поэзии
3. Особенности развития литературы тюркских народов Урала- поволжья 19-н.20 вв.
4. Узбекская советская литература: идейно-эстетическая природа, проблема героя.
5. Идея-проблематика современной узбекской прозы.
6. Общественно-литературная значимость творчества Ч. Айтматова
7. Особенности творчества М.Ауэзова.
8. Идейно-эстетическая природа современной киргизской литературы.
9. Особенности развития современной литературы тюркских народов Сибири.
10. Современная историческая проза тюркских народов Сибири
11. Тенденция развития современной литературы тюркских народов Урало-Поволжья
12. Идейно-эстетическая природа современной турецкой прозы.
13. Особенности развития современной турецкой поэзии.

14. Проблема героя в современной литературе тюркских народов России.
15. Место и роль башкирских писателей в истории развития тюркской литературы
16. Особенности развития критики в тюркской литературе.

Критерии оценки (в баллах):

- **5 баллов** выставляется студенту, если выступил с докладом и презентацией, очень хорошо отвечает на вопросы и умеет развернуть дискуссию по обозначенной проблеме;
- **3 балла** выставляется студенту, если выступил с докладом, хорошо разбирается в материале, сумел ответить на вопросы;
- **1 балл** выставляется студенту, если он выступил с докладом, но плохо знаком с материалом, не ответил на все вопросы;
- **0 баллов** выставляется студенту, если не ответил на дополнительные вопросы, не готов к занятию.

3) Конспект – особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника (исходного текста).

Труды для конспектирования:

1. Агеносов В.В. и др. Литература народов России 19-20 вв.: Учебное пособие. - Москва: Просвещение, 2005.
3. Кляшторный С. Г. История Центральной Азии и памятники рунического письма. — СПб.- 2003.
4. Кононов А. Н. Грамматика языка тюркских рунических памятников (VII—IX вв.). М.: Наука, 1980.- 256 с. 3. Кормушин И. В. Древние тюркские языки. Абакан, 2004.
5. Кызласов И. Л. Рунические письменности евразийских степей. М., 1994.

Критерии оценки конспектов:

- «5 баллов», если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют;
- «4 баллов», если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки;
- «3 баллов», если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована;
- «2 баллов», если тема описана лишь частично, вкратце, собственная точка зрения на изучаемую проблему не аргументирована;
- «0 баллов», если не может ответить ни на один из поставленных вопросов

Рубежный контроль проводится с помощью заданий:

1. Письменная контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме контрольной работы, либо тестирования.

А) Типовые вопросы для письменных контрольных работ

1. Система образов в произведении Ю. Баласагуни "Котадгу билик"
2. Жанрово-стилевые особенности произведения А. Югнаки "Хибат аль-хакаик".
3. Идеино-эстетическая природа поэмы А. Югнаки "Хибат аль-хакаик"
4. История возникновения книги "Китабе дэдэм Коркут".
5. Сюжет и композиция книги "Китабе дэдэм Коркут".
6. Книга М.Кашгари "Диван лугат ат-турк": историко-литературная значимость.
7. Особенности развития тюркской суфийской литературы.
8. Система жанров суфийской литературы.
9. Творчество Ахмета Ясави
10. Композиция произведения Харезми "Муhabбатнамэ"
11. Книга Махмуда бине Гали "Нахж аль-фарадис": мотивы, композиция.
12. Идеино-эстетическое содержание произведения Кул Гали "Киссаи Юсуф"
13. Идеино-эстетическая природа произведения Кутба "Хосров и Ширин"
14. Творчество Умми Камал
15. Жизнь и творчество А. Навои
16. Идеино-эстетическая направленность лирики А. Навои
17. Жизнь и творчество С. Сараи
18. Композиция произведения С.Сараи " Гулистан бит-тюрки"
19. Этапы развития тюркской изустной литературы
20. Система жанров тюркской изустной поэзии
21. Особенности развития литературы тюркских народов Урала-поволжья 19-н.20 вв.
22. Узбекская советская литература: идеино-эстетическая природа, проблема героя.
23. Идея-проблематика современной узбекской прозы.
24. Общественно-литературная значимость творчества Ч. Айтматова
25. Особенности творчества М.Ауэзова.
26. Идеино-эстетическая природа современной киргизской литературы.
27. Особенности развития современной литературы тюркских народов Сибири.
28. Современная историческая проза тюркских народов Сибири
29. Тенденция развития современной литературы тюркских народов Урало-Поволжья
30. Идеино-эстетическая природа современной турецкой прозы.

Письменная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме контрольной работы, либо тестирования.

«5 баллов», если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют;

«4 баллов», если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки;

«3 баллов», если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована;

«2 баллов», если тема описана лишь частично, вкратце, собственная точка зрения на изучаемую проблему не аргументирована;

«0 баллов», если не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Б) Типовые тестовые задания по курсу «Литература тюркских народов»

1. Какой письменный памятник написан на рунической графике?
 - 1) «Ырк битиг»
 - 2) «Хибат аль-хакаик»
 - 3) «Дивану лугат ит-тюрк»
 - 4) «Киссаи Юсуф»
2. Какой письменный памятник относится к светским диванам?
 - 1) «Ырк битиг»
 - 2) «Котадгу билик»
 - 3) «Китаби дэдэм Коркут»
 - 4) Огузнамэ
3. Автор книги «Дивану лугат ит-турк»:
 - 1) Юсуф Баласагуни
 - 2) Ахмет Югнаки
 - 3) Кул Гали
 - 4) Махмут Кашгари
4. Какой герой произведения «Котадгу билик» олицетворяет понятия «справедливость»?
 - 1) Кюнтогды
 - 2) Айтолды
 - 3) Огдюльмыш
 - 4) Одгурмыш.
5. В каком веке написана книга «Диван лугат ит-турк»?
 - 1) в 10 в.
 - 2) 11 в.
 - 3) 12 в.
 - 4) 9 в.
6. Жанр произведения А. Югнаки «Хибат аль-хакаик»:
 - 1) Дидактическое произведение
 - 2) Словарь тюркских языков
 - 3) Историко-этнографический памятник
 - 4) Дастан;
7. Автор сборника «Диван-и хикмет»:
 - 1) Кюльтегин
 - 2) Ю. Баласагунлы
 - 3) Ахмед Ясави
 - 4) Саиф Сараи
8. Произведение С. Сараи:
 - 1) «Бостан»
 - 2) «Гулистан бит-тюрки»
 - 3) «Пятерица»
 - 4) «Назидания старости»;
9. Язык сборника стихов А. Навои «Диван Фани»:
 - 1) тюркский
 - 2) арабский
 - 3) чагатайский
 - 4) персидский.
10. Филологические сочинения Алишера Навои:
 - 1) «Весы размеров»
 - 2) «Пятерица смятенных»
 - 3) «Язык птиц»
 - 4) «Пятерица»

11. Ученые, монографии которых посвящены проблемам древнетюркских письменностей.
- а) С.Е.Малов, А.Н.Кононов, И.В.Стеблева
 - б) М.Ф. Ахундов, М.Ауэзов, Ч. Валиханов
 - в) А.Харисов, Б.Шалобаев, Г.Б. Хусаинов
 - г) Д.Г. Садаев, Р.И. Рубинштейн, Б.Г. Гафуров.
12. В VIII веке были написаны:
- а) Большая и Малая надписи в честь Кюль-Тегина
 - б) «Дивани лугат-ат-турк» М. Кашгари
 - в) «Кутадгу билиг» Ю.Баласагуни.
 - г) «Кодекс Куманикус».
13. «Китаби Деде Коркут» состоит из:
- а) из вступления и 20 песен,
 - б) из вступления и 12 песен,
 - в) из 50 песен и эпилога,
 - г) из 85 песен и эпилога.
14. По легенде родной город Заратуштры
- а) Бухара,
 - б) Вавилон,
 - в) Самарканд,
 - г) Хорезм.
15. Священная книга зороастрийцев.
- а) Библия,
 - б) Коран,
 - в) Авеста,
 - г) Веды.
16. Какая из этих книг зороастрийской литературы толкует о возникновении жизни на Земле:
- а) «Дадестан-и меног храд»,
 - б) «Бундахишн»,
 - в) «Шайаст-на-Шайаст»,
 - г) «Андарз-и Данаг-мард».
17. Поэма «Шах-намэ» посвящена:
- а) царям династии Саманидов,
 - б) Махмуду Газневи,
 - в) султанам Сельджукидов,
 - г) халифу Аббасидов.
18. Жанр «хамса» переводится:
- а) четверокнижие,
 - б) диалогия,
 - в) пятикнижие,
 - г) эпопея.
19. Произведение Низами:
- а) «Хосров и Ширин»,
 - б) «Махабхарата»,
 - в) «Китаби Деде Коркут»,
 - г) «Калила и Димна».
20. Произведение Рудаки:
- а) «О Родине»,
 - б) «О старине»,
 - в) «О старости»,
 - г) «О Самарканде».

21. Обсерватория Омара Хайяма находилась в городе:
- Исфахан,
 - Багдад,
 - Газна,
 - Тбилиси.
22. Какой жанр избрал Омар Хайям для творчества:
- рубай,
 - газель,
 - кисса,
 - маснави.
23. Жанры, созданные в доисламский период:
- маснави, китга,
 - рубай, хикаят, в) тауарих, кулямас,
 - упанишады, брахманы.
24. Люди, обладавшие авторитетом и почетом в доисламском арабском обществе:
- шейхи,
 - купцы,
 - поэты,
 - бедуины.
25. Коран состоит из:
- 114 сур,
 - 254 тантр,
 - 546 тауарихов,
 - 783 хикаятов.

Критерии оценивания тестовых заданий

Итоговое тестирование проводится по завершению изучения студентами модуля. Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев. Критерии оценки:

Критерии оценки	
5 баллов	91-100 % правильных ответов
4 балла	81-90 % правильных ответов
3 балла	61-80 % правильных ответов
2 балла	41-60 % правильных ответов
0 балл	0-40 % правильных ответов

Итоговым контролем по данной дисциплине является – зачет.

Типовые вопросы для подготовки к зачету

- История изучения древнетюркских письменных памятников.
- Язык рунических памятников и область распространения.
- Историко-художественная значимость рунических письменных памятников.

4. Особенности композиции книги "Ырк битиг"
5. Идеино-эстетическое содержание поэмы "Котадгу билик"
6. Система образов в произведении Ю. Баласагуни "Котадгу билик"
7. Жанрово-стилевые особенности произведения А. Югнаки "Хибат аль-хакаик".
8. Идеино-эстетическая природа поэмы А. Югнаки "Хибат аль-хакаик"
9. История возникновения книги "Китабе дэдэм Коркут".
10. Сюжет и композиция книги "Китабе дэдэм Коркут".
11. Книга М. Кашгари "Диван лугат ат-турк": историко-литературная значимость.
12. Особенности развития тюркской суфийской литературы.
13. Система жанров суфийской литературы.
14. Творчество Ахмета Ясави
15. Композиция произведения Харезми "Мухаббатнамэ"
16. Книга Махмуда бине Гали "Нахж аль-фарадис": мотивы, композиция.
17. Идеино-эстетическое содержание произведения Кул Гали "Киссаи Юсуф"
18. Идеино-эстетическая природа произведения Кутба "Хосров и Ширин"
19. Творчество Умми Камал
20. Жизнь и творчество А. Навои
21. Идеино-эстетическая направленность лирики А. Навои
22. Жизнь и творчество С. Сараи
23. Композиция произведения С. Сараи " Гулистан бит-тюрки"
24. Этапы развития тюркской изустной литературы
25. Система жанров тюркской изустной поэзии
26. Особенности развития литературы тюркских народов Урала-поволжья 19-н.20 вв.
27. Узбекская советская литература: идеино-эстетическая природа, проблема героя.
28. Идея-проблематика современной узбекской прозы.
29. Общественно-литературная значимость творчества Ч. Айтматова
30. Особенности творчества М. Ауэзова.
31. Идеино-эстетическая природа современной киргизской литературы.
32. Особенности развития современной литературы тюркских народов Сибири.
33. Современная историческая проза тюркских народов Сибири
34. Тенденция развития современной литературы тюркских народов Урало-Поволжья
35. Идеино-эстетическая природа современной турецкой прозы.
36. Особенности развития современной турецкой поэзии.
37. Проблема героя в современной литературе тюркских народов России.
38. Место и роль башкирских писателей в истории развития тюркской литературы
39. Особенности развития критики в тюркской литературе.
40. Значимые труды по истории и теории тюркской литературы

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Идельбаев, М. Х. Башкирская изустная литература [Электронный ресурс] : учебник на баш. яз. / М. Х. Идельбаев ; БашГУ .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2007 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/IdelibaeV BachYaz.izustnayaLit.UchPos.2007.pdf>>.
2. Булякова, Г.М. Башкирская изустная литература [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Г.М. Булякова ; БашГУ, Сибайский ин-т .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2013 .—

Электрон. версия печ. публикации .— На баш. яз. —
<URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/BulyakovaBashkirIzustnayaLiterat.pdf>>.

3.Каскинова, Г.Н. Башкорт шиғриәте һәм Шәрәк поэтик традициялары [Электронный ресурс] = Башкирская поэзия и восточные поэтические традиции: учеб. Пособие / Г.Н. Каскинова. — Бирск: Бирск. Гос. Соц.-пед. Акад., 2011. — Электрон. Версия печ. Публикации. — На баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Kaskinova_Bashkirskaja_poezija_up_Birsk_2011.pdf>.

Дополнительная литература

1.Саяхова, Л.Г. КУЛЬТУРА ТЮРКСКИХ НАРОДОВ на уроках русского языка. [Электронный ресурс]: пособие для учителей / Л.Г. Саяхова. — Санкт-Петербург: филиал изд. Просвещение, 2008. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/Kult.tur.narod.pdf>>.

2.Абдуллина, Л.Б. История письменности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Б. Абдуллина; Башкирский государственный университет. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/corp/Abdullina_Istorija_pismennosti_up_2017.pdf>.

3.Чуваши Башкортостана: язык, фольклор, культура [Электронный ресурс]. Вып. 2: сб. науч. тр. / отв. ред. И. С. Мансуров; СФ БашГУ. — Стерлитамак: Изд-во СФ БашГУ, 2017 — 176 с. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ. — <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/local/Mansurov_Chyuvachi_Bachkortostana_sbornik_2017.pdf>.

4.Баимов Р.Н. Литература Востока. Материалы по истории иранской, индийской, арабской литератур с древнейших времен до 18 века : учеб. пособие / Р. Н. Баимов ; М-во образования РФ, БашГУ .— 2-е изд., доп. — Уфа : БашГУ, 2001 .— 324 с. 81 экз.

5.Баимов, Роберт Нурмухаметович. Великие лики и литературные памятники Востока / Р. Н. Баимов ; АН РБ, Отделение гуманитарных наук, БашГУ .— Уфа : Гилем, 2005 .— 496 с. 123 экз.

Художественная литература

1. Антология узбекской поэзии. М: Гослитиздат, 1950.
2. Антология туркменской поэзии. М.: Гослитиздат, 1949.
3. Антология азербайджанской поэзии в трех томах. М.: Гослитиздат, 1960.
4. Антология казахской литературы. М.: Гослитиздат, 1958.
5. Айбек. Избранные произведения в 2-х томах. М.: Гослитиздат, 1959.
6. Айтматов Чингиз. Рассказы. М: Изд-во Советский писатель, 1960.
7. Айтматов Чингиз. И дольше века длится день. Фрунзе: Кыргызстан, 1981.
8. Айтматов Чингиз. Плаха. Роман. Фрунзе: Кыргызстан, 1987.
9. Айтматов Чингиз. Повести. Элиста, 1982.
10. Алтын Арыг: богатырские сказания, записанные от СПКадышева. На хакасском языке. Абакан: Хакиздат, 1987.
11. Ахундов М.Ф. Избранное. М.: Гослитиздат, 1956.
12. Ауэзов М. Абай. Т.1 и т. II. Путь Абая. М: Гослитиздат, 1957.

13. Бабур. Бабур-намэ. Ташкент: Гослитиздат Уз.ССР, 1948. Бабур. Лирика. М.: Гослитиздат, 1957.
14. Бальсагуни Юсуф. Благодатное знание. Л., Советский писатель, 1990.
15. Башкирский народный эпос. М., Гл.ред.восточ.лит., 1977.
16. Вагиф. Избранные произведения. М.: Госиздат, 1961.
17. Валиханов Чокен. Избранные произведения. Алма-Ата: АН Каз ССР, 1958.
18. Кол Гали. Кыйссаи Йосыф. Казан. Татарстан китап ншрияты, 1983.
19. Коран. Уфа: Башкирское книжное изд-во. (На башк. яз.), 1993.
20. Кришне. Сказание о великой битве. М, 1978.
21. Кун А. А. Легенды и мифы древней Греции. Йошкар-Ола, 1997.
22. Кулаковский Алексей. Сновидения Шамана. Якутск Худ.лит. Бичин, 2002.
23. Жемчужное ожерелье. Антология арабской средневековой поэзии и прозы. Пер. с арабского. Сост., вступит, статья и коммент. ИМФильштинского. М.: Изд. Фирма "Восточная литература" РАН, 1996
24. Ислам в истории народов Востока. М.: Наука, 1981.
25. Кунанбаев Абай. Сборник сочинений в одном томе. Стихотворения, поэмы, проза. М: Гослитиздат, 1954.
26. Лахути Абулькасим. Избранное. М.: Гослитиздат, 1955.
27. Лахути. Стихи. М: Детская литература, 1987.
28. Махабхарата. /Пер., введ., примеч. Б.Л.Смирнова. Изд-е 2-е. Ашхабад: Ылым, 1986.
29. Мирсаид Миржаннар. Любовь и долг. М.: Сов.писатель, 1964.
30. Навои Алишер. Поэмы. /Перевод со староузбекского. Вступит, ст. В.Захидова. М.: Художественная литература, 1972.
31. Навои Алишер. Пять поэм. М.: Гослитиздат, 1948.
32. Навои Алишер. Лейли и Меджнун. М.: Гослитиздат, 1945.
33. Навои Алишер. Фархад и Ширин. М.: Гослитиздат, 1946.
34. Алишер Навои. Фархади Ширин. Ташкент, 1990.
35. Нарайан Р.К. Боги, демоны и другие. /Перевод с англ. Ю.С.Родман. М.: Гл. ред. вост. лит., изд-во "Наука", 1975.
36. Народные шахиры Туркменистана. Избранные стихи. Ашхабад, Туркменгиз, 1948.
37. Насир Хосров. Лирика. М., Худ. литература, 1979.
38. Нахшаби Зийа ат-дин. Книга попугая. ("Тутый-намэ"). /Перевод с перс. М.: Наука, 1979.
39. Низами Г. Пять поэм. М: Гослитиздат, 1946.
40. Низами. Пять поэм. /Перевод с фарси. Вступит, ст., прим. А.Бертельса. М: Художеств, литература, 1968.
41. Низами Гянджеви. Избранное. Баку, Азербайджанское госиздательство, 1989.
42. Пеньковский Л. Чанг из Восточной поэзии. М.: Гл. ред. вост. поэзии, 1971.
43. Поэзия и проза Древнего Востока. /Сб. ред. и вступит, ст. ИБрагинского. М: 1973.
44. Поэзия древних тюрков. У1-Х11 вв. Надпись в честь героев. Эпитафии.
45. Гадательная книга. Стихотворения из Махмуда аль Кашгари. Переводы Анатолия Преловского. Составление, вступительная статья, комментарии И.В.Стеблевой. М., 1993.
46. Программы по изучению шариатских наук. М., 1999.
47. Родник жемчужин. Персидско-таджикская классическая поэзия./ Предисл. М., Дробышева. Душанбе: Маориф, 1986.
48. Руи Гонсалес де Клавихо-Дневник путешествия в Семарканд ко двору Тимура (1403-1406). М., "Наука", 1990.
9. Темкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы Древней Индии. М., 1982.
50. Хакани (Хагани) Ширвани. Избранные произведения. Баку: АН Аз ССР, 1959.

51. Хамза Хаким-Заде Ниязи. Избранное. Стихи, песни, пьесы. М.: Сов. Писатель, 1954.
52. Хрестоматия по литературе народов СССР (Азербайджанская, Таджикская, Узбекская, Туркменская, Казахская, Киргизская)./ Составитель Л.И. Климович. Для высших учебных заведений. М.: Просвещение, 1959.

5.2.Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. www.ivis.ru Договор на БД периодических изданий между БашГУ и «ИВИС» № 136-П от 03.07.2017 с 01.07.2017 по 30.06.2018
2. [http:// biblioclub.ru](http://biblioclub.ru). –ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Catalog .infoereg.ru /Inet/GetOrganization /198. ООО «НексМедиа» Договор на ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 836 от 29.08.2017. с 01.10.2017 по 30.09.20183.
3. <https://e.lanbook.com/> Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 691 от 01.08.2016 с 01.10.2016 по 30.09.2017
4. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1256 от 13.12.2017. с 18.12.2017 по 17.12.20185.

Программное обеспечение:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные
3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В вузе и на факультете башкирской филологии и журналистики учебный процесс обеспечивается наличием следующего материально-технического оборудования:

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория №311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), аудитория № 423 (Творческая мастерская имени Мустая Карима) (главный корпус).	Лекция	Аудитория № 311 Учебная мебель, доска. экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10

<p>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), лаборатория ИТ №403 (главный корпус)</p> <p>3. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория №311 (главный корпус)</p> <p>4. Помещения для самостоятельной работы: читальный зал №1 (главный корпус)</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Pro – 12 шт.</p> <p>Аудитория № 423</p> <p>Творческая мастерская имени Мустая Карима.</p> <p>Учебная мебель, компьютер Apple A1418, C02TCOУАНZJY (1 шт.)/ мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY (1 шт.).</p> <p>Аудитория № 311</p> <p>Учебная мебель, доска. экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ № 312</p> <p>Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (410134000000050), системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro – 12 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ №403</p> <p>Учебная мебель, доска, интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь.</p> <p>Аудитория № 311</p> <p>Учебная мебель, доска. экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p>Читальный зал №1</p> <p>Учебная мебель, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8</p>
---	---	--

		<p>Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные</p> <p>3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)</p>
--	--	---

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплины Литература тюркских народов на 1-й семестр

очная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 /72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	24,2
лекций	4
практических/семинарских	20
лабораторных	
Других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	47,8
Учебных часов на подготовку к экзамену (Контроль)	-

Форма контроля: зачет 1 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная лит-ра рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости(коллоквиумы , контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/С ЕМ	ЛР	СР			
1	Введение. Содержание, задачи и объем курса. Историография изучения литер-ры тюркских народов	1			3	Осн.1,2,3 Доп.1,2,3,4,5	1. конспектирование основной и доп. Литературы; 2. читать художественные произведения	
2	Древнетюркские письменные памятники.	1			3	Осн.1,2,3 Доп.1,2,3,4,5	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3.читать художественные произведения	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.
3	Особенности развития литературы тюркских народов России. Тюркские письменные	2	2		5	Осн.1,2,3 Доп.1,2,3,4,5	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3.читать	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.

	памятники (Огузнамэ. Китаби дэдэм Коркут. Вопросы истории возникновения произведения, поэтики)						художественные произведения	
4	Тюркская литература средних веков. Ислам. Суфизм.		2		5	Осн.1,2,3 Доп.1,2,3,4,5	читать художественные произведения	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.
5	Идейно-эстетические, художественные особенности суфийских произведений		2		5	Осн.1,2,3 Доп.1,2,3,4,5	1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и доп. литературы; 3. проработка конспекта лекций, учебников, литературы	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.
6	Жизнь и творчество Алишера Навои		2		2	Осн.1,2,3 Доп.1,2,3,4,5	1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и доп. литературы; 3. читать художественные произведения	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.

7	Жизнь и творчество С.Сараи		2		2	Осн.1,2,3 Доп.1,2,3,4,5	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3.читать художественные произведения	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.
8	Особенности развития литератур тюркских народов Урало- Поволжья в средние века		2		5	Осн.1,2,3 Доп.1,2,3,4,5	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3.читать художественные произведения	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.
9	Особенности развития литератур тюркских народов Урало -Поволжья в 19-нач. 20 вв.		2		7	Осн.1,2,3 Доп.1,2,3,4,5	1. изучение вопросов темы; 2.конспектирование основной и доп. литературы; 3.читать художественные произведения	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.

10	Литература тюркских народов Урало-Поволжья, Сибири				5	Осн.1,2,3 Доп.1,2,3,4,5	читать художественные произведения	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.
11	Современная тюркская литература стран СНГ (азербайджанская, узбекская, киргизская, казахская)		6		5	Осн.1,2,3 Доп.1,2,3,4,5	читать художественные произведения	1) Устный опрос. 2) Доклад в рамках практического занятия.