

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 16 от 01.06.2017 г.

Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета башкирской  
филологии и журналистики

 / Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Практикум по литературной критике

Дисциплина по выбору


**программа магистратуры**

Направление подготовки (специальность)  
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки  
Теория и история башкирской литературы

Квалификация  
Магистр

Разработчик (составитель)  
профессор, д.филол.н., доцент

 / Гареева Г.Н.

Для приема: 2017

Уфа – 2017 г.

Составитель: д.филол.н., профессор, доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 16 от 01 июня 2017 г.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины (обновлены перечень основной и дополнительной литературы, лицензионное программное обеспечение, базы данных и информационные справочные системы, дополнен фонд оценочных средств), утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № 15 от 14 июня 2018 г.

Заведующий кафедрой  / Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины (дополнен фонд оценочных средств), утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	8
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	15
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<b>-знать:</b> теоретические основы выбранной области филологии	<b>ОПК-4-</b> способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	<b>знать</b> этапы подготовки и редактирования научных публикаций; правила проведения научных семинаров, конференций, оформления научных публикаций.	<b>ПК-3-</b> подготовки и редактирования научных публикаций	
Умения	<b>- уметь</b> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	<b>ОПК-4-</b> способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	<b>уметь:</b> готовить и редактировать научные публикации; представлять результаты своих исследований в соответствие с предлагаемыми правилами и академической традицией.	<b>ПК-3-</b> подготовки и редактирования научных публикаций	
Владения (навыки/ опыт деятельно- сти)	<b>владеть</b> - навыками применения филологической теории в практических целях -	<b>ОПК-4-</b> способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	<b>владеть</b> методикой реферирования, а именно, последовательным осуществлением операций, связанных с оценкой, отбором, анализом и обобщением сведений, содержащихся в первичном источнике ; - навыками подготовки и редактирования научных публикаций; организационной и редакторской деятельности.	<b>ПК-3-</b> подготовки и редактирования научных публикаций	

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Практикум по литературной критике относится к дисциплинам по выбору.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1-ом семестре.

Целью освоения дисциплины Практикум по литературной критике является раскрытие своеобразия художественной критики, ее связи с наукой о литературе и с художественным творчеством; отражение логики развития критики в ее связях с общим

движением литературы; объяснение своеобразия эстетических взглядов виднейших представителей башкирской критической мысли; изучение характерных особенностей литературы, вопросов метода и стиля, историзм, взаимодействие с фольклором, система литературных жанров, формы бытования произведений. Данная дисциплина ставит целью прививать знания по специфике жанров литературной критики, об основных понятиях, на которых базируется художественная критика (анализ в единстве формы и содержания, историческая обусловленность жанровых форм, связь литературной и общественной жизни и т.д.); знания о вкладе в развитие литературной критики разных поколений башкирских теоретиков художественной литературы.

Дисциплина «Практикум по литературной критике» предполагает также изучение развития литературно-критической мысли XX столетия, расширение представлений студентов о литературно-историческом контексте этой эпохи, осмысление роли критики в различные периоды развития и ее влияния на литературную жизнь общества, ее функциональных задач и особенностей в тот или иной хронологический период, осмысление общеэстетических и историко-литературных проблем духовной и общественной жизни России советского и постсоветского периодов, специфики воздействия литературной критики на общественное сознание, на развитие отечественного литературного процесса.

Данная дисциплина базируется на изучении дисциплин литературоведческого цикла по программе бакалавриата «Введение в литературоведение», «Теория литературы».

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Филология в системе современного гуманитарного знания

История развития башкирской литературоведческой науки

Фольклорные истоки современной башкирской литературы

Актуальные проблемы современного литературного процесса

Литература народов СНГ

Методика преподавания башкирской литературы в высшей школе

Спецкурсы, спецсеминары

Основы текстологии

Культура Башкортостана

Литературное краеведение

Проблемы поэтики в литературоведении

Вопросы поэтики литературных родов (видов)

Практикум "Закономерности развития башкирской прозы"

Практикум "Эволюция становления и развития башкирской поэзии"

Практикум "Пути развития башкирской драматургии"

Практикум "Основы стихосложения"

Творчество классиков башкирской литературы

Современная детская литература

Научно-исследовательская работа

Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (научно-исследовательская)

Преддипломная практика

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Филологический анализ литературного текста

### **3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4.Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенций: - **ОПК-4** - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		НЕ ЗАЧТЕНО	ЗАЧТЕНО
Первый этап (уровень)	<b>Знать</b> теоретические основы выбранной области филологии	Не знает теоретических основ выбранной области филологии	Знает теоретические основы выбранной области филологии
Второй этап (уровень)	<b>Уметь</b> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Не умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	В целом умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
Третий этап (уровень)	<b>Владеть</b> навыками применения филологической теории в практических целях	Не владеет навыками применения филологической теории в практических целях	В целом владеет навыками применения филологической теории в практических целях

Код и формулировка компетенций: подготовки и редактирования научных публикаций (**ПК-3**)

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать</b> - этапы подготовки и редактирования научных публикаций; правила проведения научных конференций	Не знает этапов подготовки и редактирования научных публикаций; правил проведения научных семинаров, конференций, оформления научных публикаций	Знает этапы подготовки и редактирования научных публикаций; правила проведения научных семинаров, конференций,

	семинаров, конференций, оформления научных публикаций.		оформления научных публикаций
Второй этап (уровень)	<b><u>Уметь</u></b> - готовить и редактировать научные публикации; представлять результаты своих исследований в соответствии с предлагаемыми правилами и академической традицией.	Не умеет готовить и редактировать научные публикации; представлять результаты своих исследований в соответствии с предлагаемыми правилами и академической традицией.	В целом умеет готовить и редактировать научные публикации; представлять результаты своих исследований в соответствии с предлагаемыми правилами и академической традицией.
Третий этап (уровень)	<b><u>Владеть</u></b> - методикой реферирования, а именно, последовательным осуществлением операций, связанных с оценкой, отбором, анализом и обобщением сведений, содержащихся в первичном источнике ;навыками подготовки и редактирования научных публикаций; организационной и редакторской деятельности.	Не владеет методикой реферирования, а именно, последовательным осуществлением операций, связанных с оценкой, отбором, анализом и обобщением сведений, содержащихся в первичном источнике ;навыками подготовки и редактирования научных публикаций; организационной и редакторской деятельности.	В целом владеет методикой реферирования, а именно, последовательным осуществлением операций, связанных с оценкой, отбором, анализом и обобщением сведений, содержащихся в первичном источнике ; -навыками подготовки и редактирования научных публикаций; организационной и редакторской деятельности.

Шкала оценивания:

**Критерии оценки: (для зачета)**

**Зачтено** ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>знать:</b> -теоретические основы выбранной области филологии	<b>-ОПК-4</b> способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.	Проверка конспектов, литературных портретов, рецензий, докладов, тестирование
2-й этап Умения	<b>- уметь:</b> - продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	<b>ОПК-4</b> способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.	Проверка конспектов, литературных портретов, рецензий, докладов, тестирование
3-й этап Владеть навыками	<b>Владеть</b> - навыками применения филологической теории в практических целях	<b>ОПК-4</b> способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.	Проверка конспектов, литературных портретов, рецензий, докладов, тестирование

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>знать:</b> - этапы подготовки и редактирования научных публикаций; правила проведения научных семинаров, конференций, оформления научных публикаций.	<b>ПК-3-</b> подготовки и редактирования научных публикаций	Проверка конспектов, литературных портретов, рецензий, докладов, тестирование
2-й этап Умения	<b>- уметь:</b> готовить и редактировать научные публикации; представлять результаты своих	<b>ПК-3-</b> подготовки и редактирования научных публикаций	Проверка конспектов, литературных портретов, рецензий, докладов,



	исследований в соответствии с предлагаемыми правилами и академической традицией		тестирование
3-й этап  Владеть навыками	<b>Владеть</b> методикой реферирования, а именно, последовательным осуществлением операций, связанных с оценкой, отбором, анализом и обобщением сведений, содержащихся в первичном источнике ; - навыками подготовки и редактирования научных публикаций; организационной и редакторской деятельности.	<b>ПК-3-</b> подготовки и редактирования научных публикаций	Проверка конспектов, литературных портретов, рецензий, докладов, тестирование

### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

Русская литературная критика как особая область литературно-художественной деятельности, отражающая общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы.

Содержание понятия «литературная критика».

Назначение литературной критики.

Профессиональная, писательская и читательская литературная критика.

Взаимосвязь истории литературы и истории литературной критики.

Проблема периодизации истории башкирской литературной критики.

Новая литературная эпоха, задачи литературной критики в ее формировании.

Черта новой Литературной эпохи. Создание Союза советских писателей. Партийное постановление «О перестройке литературно-художественных организаций». Первый съезд советских писателей. Роль Горького в литературной жизни 1930-х годов.

Партийная литературная критика. Писательская литературная критика: А. Фадеев, А. Толстой, Д.Юлтый, И.Насыри, Т.Янаби, Г.Амантай.

Литературная критика в свете партийных решений. Кризис литературной критики.

Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике».

Типы литературной критики и критиков.

Многообразие типологических образований (социально-тематическая, художественно-концептуальная, литературно-историческая, культурно-историческая).

Творческие индивидуальности литературных критиков.

Классическая литература в оценках критики.

Башкирская литература 1920-1930-х гг. в критике.

Башкирская литература 1940-1950-х гг. в критике.

Башкирская литература 1960-1970-х гг. в критике.

Башкирская литература 1980-1990-х гг. в критике.

Башкирская литература 2000-х гг. в критике.

Башкирская литература 2010--х гг. в критике.

Газетная критика и критика в Интернете.

. Плюрализм мнений и культуры дискуссий.

Литературная критика и школьное литературное образование. Критика как открытая система

#### Критерии оценки:

**Зачтено** ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о

непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

## ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Цель и задачи практикума по литературной критике

Тема 2. Специфика литературно-критических письменных жанров: рецензия

Тема 3. Специфика литературно-критических письменных жанров: аннотация

Тема 4. Специфика литературно-критических письменных жанров: обзорная статья

Тема 5. Специфика литературно-критических письменных жанров: реферат

Тема 6. Специфика литературно-критических письменных жанров:  
комментарий

Тема 7. Специфика литературно-критических письменных жанров: литературный  
портрет

Тема 8. Специфика литературно-критических письменных жанров: эссе

Тема 9. Специфика литературно-критических письменных жанров: обзор  
литературно-художественного издания: поэтического, прозаического,  
драматического сборника / биографии и творчества отдельного писателя

### Критерии оценки:

- **зачтено** выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом;

- **не зачтено** выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

## ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента.

Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач.

Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе.

## ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Назначение литературной критики.

Типы литературной критики

Творческие индивидуальности башкирских литературных критиков.

Плюрализм мнений и культуры дискуссий.

Классическая башкирская литература в оценках критики.

Духовно-нравственная проблематика в современных башкирских драмах и их оценка в критике

Проблемы экологии в романах и повестях 1960-1980-х гг. и их оценка в критике.

Национальный менталитет в романе Г.Ибрагимова “Кинзя” и его анализ в критике

Лирический герой в поэзии Г.Юнусовой и его анализ в критике

### Критерии оценки:

**Зачтено** ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

## РЕЦЕНЗИЯ

Написание студентом рецензии – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Рецензия- жанр научной и художественной критики. Рецензия информирует о новом произведении, содержит его краткий анализ и оценку.

## ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ РЕЦЕНЗИЙ

Концепция героя-современника в рассказах Н.Мусина

Композиция рассказов Г.Гизатуллиной

Стилевые особенности повестей Т.Гариповой

Идейно-тематическое содержание поэтического сборника Т.Юсупова “Килде заманалары”

Идейно-тематическое содержание поэтического сборника Р.Хисаметдиновой “Девушки Ирмель-горы”

Природа конфликта в драме Н.Гаитбаева “Дом у обрыва”

Комические приемы в пьесе М.Карима “Похищение девушки”

### Критерии оценки:

**Зачтено** - ставится студенту, если умеет систематизировать и анализировать информацию, кратко, слаженно и понятно ее излагать

**Не зачтено** ставится студенту, если не выполнил работу

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ

Написание студентом литературного портрета – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Литературный портрет не претендует на полноту освещения творчества художника, но выделяет, подчеркивает те черты его индивидуальности, что наиболее ярко проявились в рассматриваемый период.

Каждый из предлагаемых портретов сосредотачивается на анализе одного-двух произведений, создававших неповторимый колорит литературы своего времени и оказавшихся в центре общественного внимания. Для большинства писателей эти произведения - лучшее из того, что ими создано. Их оценка дает таким образом право на достоверные суждения о творческой индивидуальности автора.

## ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОРТРЕТОВ

Литературный портрет ученого и писателя Г.Хусаинова

Литературный портрет ученого и поэта Р.Бикбаева

Литературный портрет Народного писателя Башкортостана З.Биишевой

Литературный портрет Народного поэта Башкортостана М.Карима

Литературный портрет Народного поэта Башкортостана Х.Назара

Литературный портрет Народного поэта Башкортостана Ф.Тугузбаевой

Литературный портрет Народного писателя Башкортостана Ф.Булякова

## Литературный портрет Народного писателя Башкортостана Н.Мусина

### Критерии оценки:

**Зачтено** ставится студенту, если умеет систематизировать и анализировать информацию, кратко, слаженно и понятно ее излагать

**Не зачтено** ставится студенту, если не выполнил работу

### КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на конспектирование к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

#### ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ

Тема 1. Введение. Цель и задачи практикума по литературной критике

Конспектировать: История башкирской литературы в 6-ти томах. – Т. 4. – Уфа: Китап, 1993. – С. 315-325.

Тема 2. Специфика литературно-критических письменных жанров: рецензия.

Конспектировать: История башкирской литературы в 6-ти томах. – Т. 4. – Уфа: Китап, 1993. – С. 315-325.

Тема 3. Специфика литературно-критических письменных жанров: аннотация.

Конспектировать: История башкирской литературы в 6-ти томах. – Т. 5. – Уфа: Китап, 1993. – С. 190-212.

Башкирская литература двадцатого века: учебник для вузов. – Уфа: “Уфимский полиграфкомбинат”, 2003. – С. 320-338.

Тема 4. Специфика литературно-критических письменных жанров: обзорная статья.

Конспектировать: История башкирской литературы в 6-ти томах. – Т. 6. – Уфа: Китап, 1996. – С. 222-253.

Тема 5. Специфика литературно-критических письменных жанров: реферат.

Конспектировать критические материалы, опубликованные в газетах и журналах “Совет Башкортостаны”, “Эдеби Башкортостан” за 1950-1960-е годы.

Тема 6. Специфика литературно-критических письменных жанров:

Тема 7. Специфика литературно-критических письменных жанров: литературный портрет.

Конспектировать критические материалы, опубликованные в газетах и журналах “Совет Башкортостаны”, “Агидель”, “Башкортостан укытысыхы” за 1980-е годы.

Тема 8. Специфика литературно-критических письменных жанров: эссе.

Конспектировать критические материалы, опубликованные в газетах и журналах “Башкортостан”, “Йэшлек”, “Агидель”, “Шонкар”, “Башкортостан укытысыхы” за 1990-е годы.

Тема 9. Специфика литературно-критических письменных жанров: обзор литературно-художественного издания: поэтического, прозаического, драматического сборника / биографии и творчества отдельного писателя

Конспектировать обзорные критические статьи, опубликованные в журналах “Агидель”, “Шонкар”, “Ватандаш” за 2000-2010-е годы.

### Критерии оценки:

- **Зачтено** выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

**Не зачтено** выставляется студенту, если текст работы логически не выстроен и не точно изложен, не совсем ясен весь ход рассуждения. На поставленные вопросы нет ответов, или они изложены не научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на вопросы не заканчиваются выводом. Имеются сокращения слов в тексте.

## ТЕСТИРОВАНИЕ

Выполнение студентом тестовых задач – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Задачами выполнения тестовых задач являются способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов.

### ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ №1 по дисциплине ПРАКТИКУМ ПО ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ

Составитель : д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

1. Совет эзэбиэте үсеше менэн бэйле идея-эстетик принциптарзы асыклау йүнәләшендә иң мөһим проблемаларзың береһе булып ниндәй метод мәсьәләһе булған?

- а) биография методы
- б) тарихи-мәзәни метод
- в) сағыштырма метод
- г) **ижад методы**

2. Башкорт совет эзэбиэтендә яңы ижад методы нисәнсе йылдарза нығына башлай?

- а) 25-се йылдарза
- б) 30-сы йылдарза
- в) 35-се йылдарза
- г) **20-се йылдарза**

3. Беренсе Бөтә Союз съезына эзерлек көндәрәндә, 1932 йылдың 26 октябрәндә, Коммунистар партияһы етәкселәренәң языусылар менән осрашыуы ваҡытында совет эзэбиэтенәң төп ижад методына ниндәй билдәләмә бирелде?

- а) монументаль реализм
- б) **социалистик реализм**
- в) реализм
- г) революцион реализм

4. Башкорт эзэбиэтендә социалистик реализм методының тамам формалашыуы һәм артабан үсеп китеүе өсөн күп кенә мәсьәләләргә хәл итеү талаптары куйылды. Нисә талап куйылған?

- а) **биш**
- б) өс
- в) алты
- г) дүрт

5. Ниндәй тәнкитсе йөкмәтке менән форманы бер-береһенән айырып караған?

- а) **Х.Наум**
- б) Ш.Шәһәр
- в) Ә.Аблай
- г) Ә.Чаныш

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ №2 по дисциплине ПРАКТИКУМ ПО  
ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ

Составитель : д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

1. Егерменсе йылдарза вакытлы матбуғатта эзэби тэнкиттең ниндэй жанрзлары йыш осраған?

а) проблемалы статья

б) фельетон

**в) кыска рецензия**

г) мэкэлэ

2. Д.Юлтый “Яңы эзэби алымдарзың гегемонияһы тураһында” тигән мэкэләһендә, шул осорза йәнләнә биреп алған футуризм, имажинизм кеүек ағымдарға ниндэй мөнәсәбәттә тора?

а) өлөшлөтә уртаклаша

б) был ағымдар менән бөтөнләй таныш булмай

**в) каршы була**

г) яклай

3. Социалистик реализм исеме астындағы ижад методына беренсе тапкыр киң аңлатма биргән эзипте күрһәтегез:

**а) А.А. Фадеев**

б) Б. Ишемғол

в) Х.Наум

г) Ә. Чаныш

4. 1933 йылда Ш.Шәһәр, Ә.Чаныш, Ә.Аблай, Ә.Вәли тарафынан төзөлгән ниндэй йыйынтык донъя күрә?

**а) “Эзэбиәтте өйрәнәү мәсьәләләре”**

б) “Эзэби тәнкит мәсьәләләре”

в) “Социалистик реализм һәм тәнкит”

г) “Эзэбиәт мәсьәләләре”

5. Кайһы язығусы эзэбиәтте өйрәнәүселәр алдына “бөтә идея һәм бөтә тендецияларзың тамырын материал Һөҙөмөткө кәстәрәненә дәрәжәһенә кайтарып калдырыу” бурысын куйған?

**а) Ш.Шәһәр**

б) Х.Наум

в) Ә.Аблай

г) Ә.Чаныш

**Критерии оценки:**

**Зачтено** – выставляется студенту, если даны более 50 % правильных ответов на вопросы тестирования

**Не зачтено**-выставляется студенту, если даны менее 50 % правильных ответов на вопросы тестирования

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для**

## ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белинский, Виссарион Григорьевич. Эстетика и литературная критика : в 2 тт. / В. Г. Белинский. — М. : Художественная литература, 1959. - Том I.— 1959 .— 701 с. 4 экз.
2. Егоров, Борис Федорович. О мастерстве литературной критики : жанры, композиция, стиль / Б. Ф. Егоров .— Л. : Советский писатель, 1980 .— 320 с. 3 экз.
3. Аксаков, Константин Сергеевич. Литературная критика / К. С. Аксаков, И. С. Аксаков .— М. : Современник, 1982 .— 383 с. 5 экз.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Крылов, Вячеслав Николаевич. Русская литературная критика : монография / В. Н. Крылов .— Москва : Флинта : Наука, 2016 .— 240 с. 1 экз.
2. Чупринин, Сергей Иванович. Критика - это критика : проблемы и портреты / С. И. Чупринин .— Москва : Сов.писатель, 1988 .— 320 с. 2 экз.
3. Аксаков, Константин Сергеевич. Литературная критика / К. С. Аксаков, И. С. Аксаков .— М. : Современник, 1981 .— 383 с. 1 экз.
4. Русская советская литературная критика (1956-1983) : хрестоматия : учеб. пособие / сост. Л. Ф. Ершов; В. П. Муромский .— М. : Просвещение, 1984 .— 367 с. 4 экз.
5. Алиева, Светлана Умаровна. Литературная критика в действии (по страницам республиканских и областных литературно-художественных журналов) / С. У. Алиева .— М. : Знание, 1984 .— 64 с. 2 экз.

#### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. [www.ivis.ru](http://www.ivis.ru) База данных ООО «ИВИС» договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г. С 01.07.2018 до 30.06.2019.
2. [http:// biblioclub.ru](http://biblioclub.ru). –ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Catalog .infoleg.ru /Inet/GetOrganization /198. ООО «НексМедиа» договор №847 от от 03.09.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
3. <https://e.lanbook.com/>Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
4. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> Научная электронная библиотека. Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018. С 11.12.2018 по 31.12.2019.

#### Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.
3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)

#### 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
---	-------------	---

1	2	3
<p>1. <b>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), лаборатория ИТ №403 (главный корпус)</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p><b>Аудитория №311</b> Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP - 1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b> Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 403</b> Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь– 9 шт.</p>
<p>2. <b>Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория №311 (главный корпус)</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p><b>Аудитория №311</b> Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP - 1 шт.</p>
<p>3. <b>Помещения для самостоятельной работы</b> - читальный зал №1 (главный корпус)</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p><b>Читальный зал № 1</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт. Программное обеспечение: 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные 3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)</p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Практикум по литературной критике на 1-й семестр

очная  
форма обучения

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	20,2 ч.
лекций	
практических/ семинарских	20 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,2 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету	51,8 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	

Форма контроля:

Зачет - 1-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение. Цель и задачи практикума по литературной критике		2		10	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему.	
2.	Специфика литературно-критических письменных жанров: рецензия		2		5	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему. Конспектировать: История башкирской литературы в 6-ти томах. – Т. 3. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1991. – С. 342-362. История башкирской литературы в 6-ти томах. – Т. 4. – Уфа: Китап, 1993. – С. 315-325. Написать рецензию на тему “Концепция героя-современника в рассказах Н.Мусина”, “Композиция рассказов Г.Гиззатуллиной”, Стилиевые особенности повестей Т.Гариповой”, “Идейно-тематическое содержание поэтического сборника Т.Юсупова “Килде	Проверка конспектов, проверка рецензий

						заманалары”, Идейно-тематическое содержание поэтического сборника Р.Хисаметдиновой “Девушки Ирмель-горы”, “ “Природа конфликта в драме Н.Гаитбаева “Дом у обрыва”, “Комические приемы в пьесе М.Карима “Похищение девушки”		
3.	Специфика литературно-критических письменных жанров: аннотация		2		5	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему. Конспектировать: История башкирской литературы в 6-ти томах. – Т. 5. – Уфа: Китап, 1993. – С. 190-212. Башкирская литература двадцатого века: учебник для вузов. – Уфа: “Уфимский полиграфкомбинат”, 2003. – С. 320-338.	Проверка конспектов
4.	Специфика литературно-критических письменных жанров: обзорная статья		2		5	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему. Конспектировать: История башкирской литературы в 6-ти томах. – Т. 6. – Уфа: Китап, 1996. – С. 222-253.	Проверка конспектов
5	Специфика литературно-критических письменных жанров: реферат		2		5	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему. Конспектировать критические материалы, опубликованные в газетах и журналах “Совет Башкортостаны”,	Проверка конспектов, проверка докладов

						“Эдеби Башкортостан” за 1950-1960-е годы. Написать доклад на тему: “Духовно-нравственная проблематика в современных башкирских драмах”, “Проблемы экологии в романах и повестях 1960-1980-х гг.”, “Национальный менталитет в романе Г.Ибрагимова “Кинзя”, “Функции изобразительных средств в поэзии Г.Юнусовой”.		
6	Специфика литературно-критических письменных жанров: комментарий		2		5	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему. Конспектировать критические материалы, опубликованные в газетах и журналах “Совет Башкортостаны”, “Агидель”, “Башкортостан укытысыхы” за 1970-е годы.	Проверка конспектов
7	Специфика литературно-критических письменных жанров: литературный портрет		2		5	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему. Конспектировать критические материалы, опубликованные в газетах и журналах “Совет Башкортостаны”, “Агидель”, “Башкортостан укытысыхы” за 1980-е годы. Составить литературные	Проверка конспектов, проверка литературных портретов

							портреты ведущих башкирских поэтов, прозаиков, драматургов: «Литературный портрет Г.Хусаинова» «Литературный портрет Р.Бикбаева» «Литературный портрет З.Биишевой». «Литературный портрет Б.Бикбая»	
8	Специфика литературно-критических письменных жанров: эссе		3		5	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему. Конспектировать критические материалы, опубликованные в газетах и журналах «Башкортостан», «Йэшлек», «Агидель», «Шонкар», «Башкортостан укытсыхы» за 1990-е годы.	Проверка конспектов
9	Специфика литературно-критических письменных жанров: обзор литературно-художественного издания: поэтического, прозаического, драматического сборника / биографии и творчества отдельного писателя		3		6,8	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему. Конспектировать обзорные критические статьи, опубликованные в журналах «Агидель», «Шонкар», «Ватандаш» за 2000-2010-е годы. Подготовиться к тестированию	Проверка конспектов, тестирование
	<b>Всего часов</b>		<b>20</b>		<b>51,8</b>			