

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

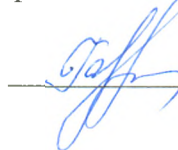
Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 15 от 14.06.2018 г.

Зав. кафедрой

 Кунафин Г.С.

Согласовано:

Председатель УМК факультета башкирской
филологии и журналистики



Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Практикум «Эволюция становления и развития башкирской поэзии»

Дисциплина по выбору

программа магистратуры

Направление подготовки (специальность)
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки
Теория и история башкирской литературы

Квалификация
Магистр

Разработчик (составитель)
профессор, д.филол.н., доцент

 / Гареева Г.Н.

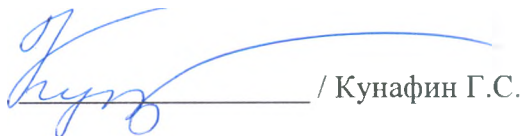
Для приема: 2018

Уфа – 2018 г.

Составитель: д.филол.н., профессор, доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 15 от 14 июня 2018 г.

Заведующий кафедрой

 / Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от «_____» _____ 201__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от «_____» _____ 201__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от «_____» _____ 201__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от «_____» _____ 201__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № _____ от «_____» _____ 201__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	18
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	18

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знать	- знать теоретические основы выбранной области филологии	ОПК-4- способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	- знать основные методы исследования системы языка и закономерности функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	ПК-1- владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	
Умения	- уметь демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	ОПК-4- способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	- уметь анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	ПК-1- владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	
Владения (навыки/ опыт деятельности)	Владеть навыками применения филологической теории в практических целях -	ОПК-4- способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	владеть исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель. -владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1- владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	

2.Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Практикум «Эволюция становления и развития башкирской поэзии» относится к вариативной части дисциплинам по выбору

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2-ом семестре.

Целью изучения дисциплины Практикум «Эволюция становления и развития башкирской поэзии» являются целостное изучение художественного мира башкирской поэзии рубежа XX–XXI вв., анализ жанровой и образной системы, поэтических особенностей национальной поэзии, раскрытие функций и значения фольклора в формировании художественных особенностей поэзии; выявление места и роли поэзии в современной духовной культуре башкирского народа.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Филология в системе современного гуманитарного знания

История развития башкирской литературоведческой науки

Фольклорные истоки современной башкирской литературы

Актуальные проблемы современного литературного процесса

Литература народов СНГ

Методика преподавания башкирской литературы в высшей школе

Спецкурсы, спецсеминары

Литература народов Урало-Поволжья на современном этапе

Литература тюркских народов

Культура Башкортостана

Литературное краеведение

Проблемы поэтики в литературоведении

Вопросы поэтики литературных родов (видов)

Практикум "Закономерности развития башкирской прозы"

Практикум "Пути развития башкирской драматургии"

Практикум по литературной критике

Практикум "Основы стихосложения"

Творчество классиков башкирской литературы

Современная детская литература

Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (научно-исследовательская)

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Филологический анализ литературного текста

3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: - **ОПК-4** - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		НЕ ЗАЧТЕНО	ЗАЧТЕНО
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> теоретические основы выбранной области филологии	Не знает теоретических основ выбранной области филологии	Знает теоретические основы выбранной области филологии
Второй этап (уровень)	<u>Уметь</u> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Не умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста	В целом умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста
Третий этап (уровень)	<u>Владеть</u> навыками применения филологической теории в практических целях	Не владеет навыками применения филологической теории в практических целях	В целом владеет навыками применения филологической теории в практических целях

Код и формулировка компетенции: - **ПК-1** - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	<u>Знать</u> основные методы исследования системы языка и закономерности	Не знает основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципов изучения устной и письменной	Знает основные методы исследования системы языка и закономерности функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения

	функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии	аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии
Второй этап (уровень)	Уметь анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	Не умеет анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	В целом умеет анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы
Третий этап (уровень)	Владеть исследовательскими стратегиями и тактиками,	Не владеет исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками	В целом владеет исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы

	обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности
--	--	--	--

Шкала оценивания:

Критерии оценки: (для зачета)

Зачтено ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Не зачтено ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	знать: -теоретические основы выбранной области филологии	-ОПК 4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Групповой устный опрос, проверка докладов, проверка практических заданий, тестирование
2-й этап Умения	- уметь: - демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	- ОПК 4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Групповой устный опрос, проверка докладов, проверка практических заданий, тестирование
3-й этап Владеть навыками	Владеть - навыками применения филологической теории в практических целях	ОПК 4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Групповой устный опрос, проверка докладов, проверка практических заданий, тестирование

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	знать: -основные методы исследования системы языка и закономерности функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	ПК-1- владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Групповой устный опрос, проверка докладов, проверка практических заданий, тестирование

2-й этап Умения	- <u>уметь</u>: - анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах - уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы - демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	ПК-1-владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Групповой устный опрос, проверка докладов, проверка практических заданий, тестирование
3-й этап Владеть навыками	<u>Владеть</u> -исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель. -владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1-владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Групповой устный опрос, проверка докладов, проверка практических заданий, тестирование

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Общие закономерности и тенденции развития башкирской поэзии. Литературные направления, течения, жанровые формы, стилевые особенности башкирской поэзии с древнейших времен до наших дней.
2. Жанрово-стилевые особенности башкирской поэзии XX века.
3. Структурная поэтика башкирской поэзии: элементы композиции поэтических произведений.
4. Композиционные приемы в современных башкирских поэмах.
5. Идеино-эстетические функции тропов в башкирской поэзии.
6. Функции метафор в поэтическом произведении
7. Функции эпитетов в поэтическом произведении
8. Функции олицетворений в поэтическом произведении
9. Фигуры.
10. Ритм. Рифма.

11. Строфа.
12. Строеение стиха.
13. Жанрово-стилевое своеобразие поэмы Кул Гали «Юсуф киссаи»
14. Жанровое своеобразие творчества суфийских поэтов.
15. Жанровое своеобразие творчества поэтов просветительского реализма.
16. Многообразие поэтических и жанровых форм в творчестве М.Карима, Н.Наджми, З.Биишевой, И.Киньябулатова, М.Гали, М.Каримова, А.Игибаева, А.Атнабаева, Р.Бикбаева и др.
17. Особенности развития “женской” поэзии.
18. Концепция лирического героя в творчестве К.Киньябулатовой, Ф.Рахимгуловой, Т.Ганиевой, А.Тагировой, Р.Хисаметдиновой.
19. Духовно-нравственные проблемы времени и их художественное воплощение в творчестве молодого поколения поэтов. Стихи и поэмы Р.Туляка, Кул Давлета, Г.Зарипова, С.Абузарова, А.Утябая. А.Юлдашбаева , Т.Давлетбирдиной, Г.Якуповой, З.Ханнановой, Л.Абдуллиной, А.Ягафаровой и др.
20. Творчество М.Карима
21. Творчество З.Биишевой
22. Творчество Х.Гиляжева
23. Творчество Р.Бикбаева
24. Творчество К.Киньябулатовой
25. Творчество Ф.Рахимгуловой
26. Творчество Т.Ганиевой
27. Творчество А.Тагировой
28. Творчество Р.Хисаметдиновой.
29. Творчество Т.Юсупова
30. Творчество К.Аралбаева
31. Творчество И.Киньябулатова
32. Творчество Р.Мифтахова
33. Творчество Р.Янбекова
34. Творчество Р.Туйгуна
35. Творчество Х.Юлдашева
36. Творчество А.Утябая
37. Творчество С.Абузарова
38. Творчество Ю.Ильясовой
39. Творчество Т.Искандаровой
40. Творчество Г.Якуповой
41. Творчество Т.Ганиевой
42. Творчество Т.Карамышевой
43. Творчество Г.Юнусовой
44. Творчество А.Гарифуллиной
45. Творчество Р.Туляка
46. Творчество Кул Давлета
47. Творчество Г.Зарипова,
48. Творчество С.Абузарова,
49. Творчество А.Утябая.
50. Творчество А.Юлдашбаева
51. Творчество Т.Давлетбирдиной
52. Творчество Г.Якуповой
53. Творчество З.Ханнановой
54. Творчество Л.Абдуллиной
55. Творчество А.Ягафаровой.

Критерии оценки:

Зачтено ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Не зачтено ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Общие закономерности и тенденции развития башкирской поэзии.

Тема 2. Жанрово-стилевые особенности башкирской поэзии XX века.

Тема 3. Поэтика башкирской поэзии. Идеино-эстетические функции тропов в башкирской поэзии. Фигуры. Ритм. Рифма. Строфа. Строение стиха.

Тема 4. Многообразие поэтических и жанровых форм в творчестве М.Карима, Н.Наджми, З.Биишевой, И.Киньябулатова, М.Гали, М.Каримова, А.Игибаева, А.Атнабаева, Р.Бикбаева и др.

Тема 5. Особенности развития “женской” поэзии. Концепция лирического героя в творчестве К.Киньябулатовой, Ф.Рахимгуловой, Т.Ганиевой, А.Тагировой, Р.Хисаметдиновой.

Тема 6. Духовно-нравственные проблемы времени и их художественное воплощение в творчестве молодого поколения поэтов. Стихи и поэмы Р.Туляка, Кул Давлета, Г.Зарипова, С.Абузарова, А.Утябая, А.Юлдашбаева, Т.Давлетбирдиной, Г.Якуповой, З.Ханнановой, Л.Абдуллиной, А.Ягафаровой и др.

Критерии оценки:

- **зачтено** выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом;

- **не зачтено** выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Практические задания выполняются после чтения лекций, дающих теоретические основы для их выполнения. Выполнение практических заданий во время практических занятий – одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами комплекса учебных заданий (переводы, выполнение упражнений и т.д.) под руководством преподавателя с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности по изучаемой дисциплине, закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач; развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности. Практические задания также могут даваться на дом для закрепления пройденного материала и по подготовке к следующему практическому занятию.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Определите и охарактеризуйте свойства:

1. Тропы в поэзии Г.Якуповой.
2. Ассоциативные средства изображения в поэзии Г.Юнусовой.
3. Особенности лирики К.Киньябулатовой.
4. Проблемы времени в творчестве Т.Юсупова.

5. Жанровое многообразие творчества К.Аралбаева.
6. Жанр парса в творчестве Ф.Гумерова.
7. Особенности жанра рубай в творчестве М.Ямалетдинова
8. Жанр песни в творчестве З.Кутлугужиной.
9. Композиция poem Р.Бикбаева
10. Жанр сонета в творчестве Я.Кулмоя и А.Тагировой.

Критерии оценки:

Зачтено ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Не зачтено ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

Общие закономерности и тенденции развития башкирской поэзии.
 Жанрово-стилевые особенности башкирской поэзии XX века.
 Поэтика башкирской поэзии. Идеино-эстетические функции тропов в башкирской поэзии.
 Фигуры. Ритм. Рифма. Строфа. Строение стиха.
 Многообразие поэтических и жанровых форм в творчестве Ш.Бабича
 Жанрово-стилевое своеобразие поэмы Кул Гали «Киссаи Юсуф»,
 Жанровое своеобразие творчества суфийских поэтов
 Жанровое своеобразие творчества поэтов просветительского реализма
 Концепция лирического героя в башкирской литературе 1920-х годов
 Жанр баллады в башкирской поэзии 1930-х годов
 Жанр сонета в башкирской поэзии 1930-х годов
 Идеино-тематическое содержание башкирской поэзии в период Великой Отечественной войны
 Идеино-тематическое обновление башкирской поэзии 1960-х годов
 Традиции и новаторство в башкирской поэзии 1960-1970-х гг.
 Нравственно-этические проблемы в башкирской поэзии 1980-х гг.
 Концепция лирического героя в поэзии Г.Хайри

Концепция лирического героя в поэзии Б.Валида
 Концепция лирического героя в поэзии Ш.Биккула
 Тропы в творчестве М.Акмуллы
 Тропы в творчестве Ш.Бабича
 Тропы в творчестве М.Гафури
 Тропы в творчестве С.Якшигулова
 Фигуры в творчестве Д.Юлтыя
 Фигуры в творчестве Г.Саляма
 Фигуры в творчестве М.Хая
 Фигуры в творчестве М.Хариса
 Разновидности рифм в поэзии М.Карима
 Разновидности рифм в поэзии Н.Наджми
 Разновидности рифм в поэзии К.Аралбаева
 Разновидности рифм в поэзии М.Карима
 Разновидности рифм в поэзии М.Карима
 Разновидности рифм в поэзии М.Карима
 Разновидности рифм в поэзии Г.Рамазанова
 Разновидности рифм в поэзии Б.Рафикова
 Разновидности строф в творчестве Р.Нигмати
 Разновидности строф в творчестве Б.Бикбая
 Разновидности строф в творчестве З.Биишевой
 Разновидности строф в творчестве Х.Гиляжева
 Разновидности строф в творчестве С.Кудаша
 Жанровые особенности цикла стихов М.Карима “Монологи Прометея”
 Жанровые особенности цикла стихов Н.Наджми “Тарафтар”
 Жанровые особенности цикла стихов С.Алибаева “Добро пожаловать, мои года!”
 Жанровые особенности сонетов Я.Кулмуя
 Жанровые особенности сонетов А.Тагировой
 Жанровые особенности сонетов М.Гали “Курайсындар”
 Жанровые особенности лирических песен Н.Наджми, Ш.Биккула, Я.Кулмуя, А.Игибаева, С.Алибаева, З.Кутлугильдиной (на выбор)
 Жанровые особенности поэм М.Карима, Н.Наджми, Ш.Биккула, Я.Кулмуя, А.Игибаева, К.Аралбая, Р.Бикбая, М.Ямалетдинова, А.Атнабаева, З.Биишевой, М.Каримова, И.Киньябулатова (на выбор)”
 Концепция лирического героя в творчестве К.Киньябулатовой
 Концепция лирического героя в творчестве Ф.Рахимгуловой
 Концепция лирического героя в творчестве Т.Ганиевой
 Концепция лирического героя в А.Тагировой
 Концепция лирического героя в творчестве Р.Хисаметдиновой
 Жанрово-стилевые своеобразие поэзии Р.Туляка
 Жанрово-стилевые своеобразие поэзии Кул Давлета
 Жанрово-стилевые своеобразие поэзии Г.Зарипова
 Жанрово-стилевые своеобразие поэзии С.Абузарова
 Жанрово-стилевые своеобразие поэзии А.Утябаева
 Жанрово-стилевые своеобразие поэзии А. Юлдашбаева
 Жанрово-стилевые своеобразие поэзии Т.Давлетбирдиной
 Жанрово-стилевые своеобразие поэзии Г.Якуповой
 Жанрово-стилевые своеобразие поэзии З.Ханнановой
 Жанрово-стилевые своеобразие поэзии Л.Абдуллиной
 Жанрово-стилевые своеобразие поэзии А.Ягафаровой.

Критерии оценки:

Зачтено ставится студенту, если дал полные, развернутые ответы на теоретические

вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине, без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Не зачтено ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач. Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе.

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Древние памятники башкирской поэзии

Основные направления развития башкирской поэзии первой половины XIX вв.

Основные направления развития башкирской поэзии второй половины XIX вв.

Основные направления развития башкирской поэзии начала XX в.

Жанрово-стилевое многообразие башкирской поэзии 1920-1930-х годов

Жанрово-стилевое многообразие башкирской поэзии 1940-1950-х годов

Жанрово-стилевое многообразие башкирской поэзии 1960-1970-х годов

Жанрово-стилевое многообразие башкирской поэзии 1980-1990-х годов

Жанрово-стилевое многообразие новейшей башкирской поэзии

Жанровое многообразие башкирской поэзии 1960-1980-х годов

Жанровые формы в башкирской поэзии 1960-1980-х годов

Идейно-тематическое содержание башкирской “женской” поэзии”

Идейно-тематическое содержание башкирской поэзии на современном этапе

Концепция лирического героя в творчестве молодого поколения башкирских поэтов.

Критерии оценки:

Зачтено ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Не зачтено ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тестирование - это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ №1 по дисциплине Эволюция становления и развития
башкирской поэзии

Составитель: д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

1-се вариант

1. 20-се йылдарҙа башҡорт әҙәбиәтендә шағирҙарҙан кем беренсе булып азат хезмәт теманы башлап ебәрә?
а) **М. Ғафури**
б) Т. Йәнәби
в) С. Кудаш
г) Б. Ишемғол
2. М. Ғафуриҙың кайһы шиғырында эшсе һәм крәстиәндәрҙең какшамаһ берлеге, халыҡтар араһындағы дуһлыҡтың ныклығы сағылдырыла?
а) “Шахтер”
б) “Бир кулынды”
в) **“Урак һәм сүкеш”, “Беренсе май”**
г) “Кызыл такта”
3. Кайһы шағирҙарҙың әһәрҙәре назанлыҡты бөтөрөү, халыҡты аң-белем алырға саҡырыу, шулай ук катын - кыз азатлығы актуаль тема -проблемаларына арналған?
а) **М. Ғафури, Т. Йәнәби, С. Кудаш, Д. Юлтый**
б) Б. Ишемғол, Ғ. Ғүмәр
в) Ғ. Амантай, И. Насыри
г) Б. Вәлид
4. Булат Ишемғолдың йәшәгән йылдарын күрһәтегез.
а) **(1900-1938)**
б) (1901-1940)
в) (1904-1943)
г) (1905-1945)
5. Б. Ишемғол “Башҡортостан” газетһында, Башҡортостан китап нәшриәтендә һәм газеталарҙа ниндәй вазифа башкара?
а) сәркәтип
б) **редактор, баш редактор**
в) корректор
г) корреспондент

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ №2 по дисциплине Эволюция становления и развития
башкирской поэзии

1. Кайһы шағирҙың әһәрендә 21-се йылғы аслыҡ фажиғәләрен һүрәтләү урын алған?
а) **М. Ғафури “Аслыҡ тырнағында”**
б) С. Кудаш
в) Б. Вәлид
г) Т. Йәнәби
2. Түбәндәге кайһы әһәрҙәр диндән, руханиҙарҙан әсе көлөгә йүнәлтелгән?
а) **“Йыртылған сәхифәләр”**
б) “Зинһар”
в) “Сабир мулланың кәберҙән язған хаты”
г) “Тау балаһы”
3. “Дәһри” журналының редакторы кем булған?
а) **М. Ғафури**

б) **Б. Ишемғол**

в) Б. Вәлид

г) Т. Йәнәби

4. С. Суфияновтың мөхәббәт һәм пейзаж лирикаһына арналған әсәрҙәре?

а) “Урал мөхәббәте”

б) **“Бир кулыңды”**

в) “Башкортостан”

г) “Салауат”

5. С. Суфияновтың ауыл тематикаһына язылған әсәре?

а) **“Тағы ауыл”**

б) “Кил”

в) “Бир кулыңды”

г) “Шағирлык эше”

Критерии оценок:

Зачтено – выставляется студенту, если даны более 50 % правильных ответов на вопросы тестирования

Не зачтено-выставляется студенту, если даны менее 50 % правильных ответов на вопросы тестирования

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Крылова, М.Н. Средства художественной выразительности. Тропы: учебное пособие [Электронный ресурс] / М.Н. Крылова .— М. : Директ-Медиа, 2014 .— 101 с. — (). — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-4263-0017-0 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235643&sr=1>>.
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М. : Флинта, 2012 .— 113 с. — (). — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-1113-2 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/103822/>>.
3. Кунафин, Г. С. История башкирской литературы / Г. С. Кунафин ; БашГУ .— Уфа : РИЦ БашГУ, .Ч. 2: Литература второй половины XIX века [Электронный ресурс] .— 2014 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/KunafinIst.BachLit№2VtoroiPol.19v.2010.pdf>>.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Кунафин Г.С. Башкирская поэзия 19 - начала 20 веков : вопросы жанровой системы манифестационно-публицистической лирики / Г. С. Кунафин ; БашГУ .— Уфа : БашГУ, 2002 .— 216 с. — 10 экз.
2. Хусаинов, Г.Б.. Башкирская советская поэзия. 1917-1980 / Г. Б. Хусаинов ; АН СССР, БФ; Ин-т истор., языка и лит-ры; [отв. ред. З. Г. Ураксин] .— Москва : Наука, 1983 .— 304 с. — 2 экз.
3. Бикбаев, Р.Б.. Время. Поэт. Народ / Р. Т. Бикбаев .— М. : 1986 : Современник, 1986 . — 5 экз.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. www.ivis.ru База данных ООО «ИВИС» договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г. С 01.07.2018 до 30.06.2019.
2. [http:// biblioclub.ru](http://biblioclub.ru). –ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Catalog .infoereg.ru /Inet/GetOrganization /198. ООО «НексМедиа» договор №847 от 03.09.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
3. <https://e.lanbook.com/>Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
4. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> Научная электронная библиотека. Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018. С 11.12.2018 по 31.12.2019.

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.
3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), лаборатория ИТ №403 (главный корпус) 2. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория №311 (главный корпус) 3. Помещения для самостоятельной работы: читальный зал №1 (главный корпус)	Практическое занятие Промежуточная аттестация Самостоятельная работа	Аудитория №311 Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Лаборатория ИТ № 403 Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь– 9 шт. Аудитория №311 Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт. Читальный зал № 1 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт. Программное обеспечение: 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013

		г. Лицензии бессрочные 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные 3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)
--	--	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Практикум «Эволюция становления и развития башкирской поэзии» на 2-й семестр

очная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	18,2 ч.
лекций	
практических/ семинарских	18 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,2 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	53,8 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	

Форма контроля:

Зачет - 2-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиум ы, контрольные работы, компьютерны е тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Общие закономерности и тенденции развития башкирской поэзии.		2		5	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему.	
2.	Жанрово-стилевые особенности башкирской поэзии XX века.		2		15	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Древние памятники башкирской поэзии», «Основные направления развития башкирской поэзии первой половины XIX вв.», «Основные направления развития башкирской поэзии второй половины XIX вв.», «Основные направления развития башкирской поэзии начала XX в.», Идейно-тематические и жанрово-стилистические особенности поэзии суфизма», “Идейно-тематические и жанрово-стилистические особенности поэзии просветительского реализма”, “Идейно-тематические и жанрово-стилистические особенности поэзии романтизма начала XX века”, “Идейно-тематические и жанрово-стилистические особенности поэзии критического реализма начала XX	Групповой устный опрос. Проверка докладов.

							века”, “Идейно-тематические и жанрово-стилистические особенности поэзии 20-30-х годов XX века”, “Проблема героя в башкирской поэзии 1920-1930-х годов”, “Героические мотивы в поэзии периода Великой Отечественной войны”, “Новаторство башкирской поэзии 1960-х годов”, “Нравственно-этические проблемы времени в башкирской поэзии 1970-1980-х годов”, “Жанрово-стилевое многообразие новейшей башкирской поэзии”, Подготовить рефераты на тему: «Жанрово-стилевое своеобразие поэмы Кул Гали «Юсуф киссаи», «Жанрово-стилевое своеобразие творчества суфийских поэтов», «Жанровое своеобразие творчества поэтов просветительского реализма». “Жанрово-стилевое многообразие башкирской поэзии 1920-1930-х годов”, “Жанрово-стилевое многообразие башкирской поэзии 1940-1950-х годов”, “Жанрово-стилевое многообразие башкирской поэзии 1960-1970-х годов”, “Жанрово-стилевое многообразие башкирской поэзии 1980-1990-х годов”, “Жанрово-стилевое многообразие новейшей башкирской поэзии ”. “Концепция лирического героя в башкирской литературе 1920-х годов”, “Жанр баллады в башкирской поэзии 1930-х годов”, “Жанр сонета в башкирской поэзии 1930-х годов”, “Идейно-тематическое содержание башкирской поэзии в период Великой Отечественной войны”, “Идейно-тематическое обновление башкирской поэзии 1960-х годов”, “Традиции и новаторство в башкирской поэзии 1960-1970-х гг.”, “Нравственно-этические проблемы в башкирской поэзии 1980-х гг.”, “Концепция лирического героя в поэзии Г.Хайри”, “Концепция лирического героя в поэзии Б.Валида”, “Концепция лирического героя в поэзии Ш.Биккула”.	
3.	Поэтика башкирской поэзии. Идейно-		4		10	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.	Групповой устный

	эстетические функции тропов в башкирской поэзии. Фигуры. Ритм. Рифма. Строфа. Строение стиха.					1,2,3	Выполнить практическое задание: Тропы в поэзии Г.Якуповой. Ассоциативные средства изображения в поэзии Г.Юнусовой. Особенности лирики К.Киньябулатовой. Проблемы времени в творчестве Т.Юсупова. Жанровое многообразие творчества К.Аралбаева. Жанр парса в творчестве Ф.Гумерова. Особенности жанра рубай в творчестве М.Ямалетдинова Жанр песни в творчестве З.Кутлугужиной. Композиция поэм Р.Бикбаева Жанр сонета в творчестве Я.Кулмуя и А.Тагировой.	опрос. Проверка практических заданий.
4.	Многообразие поэтических и жанровых форм в творчестве М.Карима, Н.Наджми, З.Биишевой, И.Киньябулатова, М.Гали, М.Каримова, А.Игибаева, А.Атнабаева, Р.Бикбаева и др.		4		10	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Выполнить практическое задание: Особенности лирики К.Киньябулатовой. Проблемы времени в творчестве Т.Юсупова. Жанровое многообразие творчества К.Аралбаева. Жанр парса в творчестве Ф.Гумерова. Особенности жанра рубай в творчестве М.Ямалетдинова Жанр песни в творчестве З.Кутлугужиной. Композиция поэм Р.Бикбаева Жанр сонета в творчестве Я.Кулмуя и А.Тагировой.	Групповой устный опрос. Проверка практических заданий.
5.	Особенности развития “женской” поэзии. Концепция лирического героя в творчестве К.Киньябулатовой, Ф.Рахимгуловой, Т.Ганиевой, А.Тагировой, Р.Хисаметдиновой		3		8	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклад на тему: “Идейно-тематическое содержание башкирской “женской” поэзии”.	Групповой устный опрос. Проверка докладов. .
6.	Духовно-нравственные проблемы времени и		3		5,8	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу.	Групповой устный опрос. .

	их художественное воплощение в творчестве молодого поколения поэтов. Стихи и поэмы Р.Туляка, Кул Давлета, Г.Зарипова, С.Абузарова, А.Утябая. А.Юлдашбаева , Т.Давлетбирдиной, Г.Якуповой, З.Ханнановой, Л.Абдуллиной, А.Ягафаровой и др.						Подготовить доклады на тему: “Идейно-тематическое содержание башкирской поэзии на современном этапе”, “Концепция лирического героя в творчестве молодого поколения башкирских поэтов”. Подготовиться к тестированию.	Проверка докладов. Тестирование
	ИТОГО		18		53,8			