

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 15 от 14.06.2018 г.

Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета башкирской  
филологии и журналистики

 / Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Практикум «Принципы анализа литературного текста»

Вариативная часть

**программа магистратуры**

Направление подготовки (специальность)  
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки  
Теория и история башкирской литературы

Квалификация  
Магистр

Разработчик (составитель)  
профессор, д.филол.н., доцент

 / Гареева Г.Н.

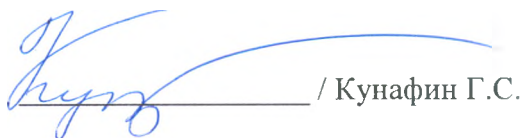
Для приема: 2018

Уфа – 2018 г.

Составитель: д.филол.н., профессор, доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 15 от 14 июня 2018 г.

Заведующий кафедрой

 / Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	15
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<b>знать:</b> теоретические основы выбранной области филологии -	<b>ОПК-4-</b> способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	<b>знать:</b> основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	<b>ПК-2</b> владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	
Умения	- <b>уметь</b> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	<b>ОПК-4-</b> способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	<b>уметь:</b> - демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.	<b>ПК-2</b> владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	
Владения (навыки/ опыт деятельности)	<b>владеть</b> навыками применения филологической теории в практических целях -	<b>ОПК-4-</b> способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	<b>владеть</b> навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.	<b>ПК-2</b> владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	

## **2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Практикум «Принципы анализа литературного текста» относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2-ом семестре.

Целью изучения дисциплины является привитие умения анализировать как произведение в целом, так и отдельные его стороны: тематику, проблематику, идейный мир, художественную речь, сюжет, композицию и др.; обучение приемам анализа конкретных произведений, в основном произведений башкирской классики.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Филология в системе современного гуманитарного знания

Литература народов

Фольклорные традиции в современной башкирской литературе

Практикум "Принципы анализа литературного текста"

Литература народов Урало-Поволжья на современном этапе

Литература тюркских народов

Проблемы поэтики в литературоведении

Вопросы поэтики литературных родов (видов)

Творчество классиков башкирской литературы

Современная детская литература

Научно-исследовательская работа

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

## **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

#### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: - **ОПК-4** - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		НЕ ЗАЧТЕНО	ЗАЧТЕНО
Первый этап (уровень)	<b>Знать</b> теоретические основы выбранной области филологии	Не знает теоретических основ выбранной области филологии	Знает теоретические основы выбранной области филологии
Второй этап (уровень)	<b>Уметь</b> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Не умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста	В целом умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии комплексному филологическому анализу художественного текста
Третий этап (уровень)	<b>Владеть</b> навыками применения филологической теории в практических целях	Не владеет навыками применения филологической теории в практических целях	В целом владеет навыками применения филологической теории в практических целях

Код и формулировка компетенций: - **ПК-2**- владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		НЕ зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать</b> - основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования,	Не знает основных принципов и методики квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	Знает основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

	оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности		
Второй этап (уровень)	<p><b>Уметь</b>- демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям;</li> <li>- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.</li> </ul>	Не умеет демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.	В целом умеет демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.
Третий этап (уровень)	<p><b>Владеть</b> навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с</li> </ul>	Не владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований	В целом владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований

	сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований		
--	--	--	--



Шкала оценивания:

**Критерии оценки: (для зачета)**

**Зачтено** ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>знать:</b> -теоретические основы выбранной области филологии	<b>-ОПК 4</b> способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Групповой устный опрос, проверка докладов, проверка практических заданий, тестирование
2-й этап Умения	<b>- уметь:</b> - демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	<b>- ОПК 4</b> способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Групповой устный опрос, проверка докладов, проверка практических заданий, тестирование
3-й этап Владеть навыками	<b>Владеть</b> - навыками применения филологической теории в практических целях	<b>ОПК 4</b> способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Групповой устный опрос, проверка докладов, проверка практических заданий, тестирование

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>знать:</b> основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	<b>ПК-2-</b> владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	Групповой устный опрос, проверка докладов

<p>2-й этап</p> <p>Умения</p>	<p><b>- уметь:</b></p> <p>демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов;</p> <p>-отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям;</p> <p>-практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации</p>	<p><b>ПК-2-</b> владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>Групповой устный опрос, проверка докладов</p>
<p>3-й этап</p> <p>Владеть навыками</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;</p> <p>- навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.</p>	<p><b>ПК-2-</b> владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>Групповой устный опрос, проверка докладов</p>

### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Цель, задачи, предмет и объект литературного анализа текста.
2. Методологические принципы литературного анализа текста. Методы и приемы анализа литературного текста.
3. Основные аспекты и направления изучения литературного текста.
4. Соотношение литературного языка и языка художественной литературы.
5. Литературный текст в системе языковых уровней.
6. Концептуальное пространство литературного текста.
7. Художественное время и средства его создания.
8. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения.
9. Образ автора, образ рассказчика, образ повествователя.
10. Структурная организация литературного текста: членимость, связность.
11. Интерпретация литературного произведения.
12. Свойства текста (на выбор: произведения Д.Юлтыя, А.Тагирова, Г.Хайри, Т.Янаби)
13. Литературный текст в системе языковых уровней (на выбор: произведения Г.Давлетшина, С.Агиша, Г.Гумера, А.Карная)
14. Жанровая принадлежность литературного текста (на выбор: произведения Г.Саляма, Б.Бикбая, Р.Нигмати, А.Вали)
15. Концептуальное пространство литературного текста (на выбор: произведения Г.Рамазанова, Ш.Биккула, А.Игибаева, М.Каримова, Т.Сагитова)

16. Структурная организация литературного текста (на выбор: произведения Ф.Исянгулова, Б.Рафикова, Я.Хамматова, Р.Низамова, Р.Бикбаева, К.Киньябулатовой)
17. Типы образов в литературных текстах (на выбор: произведения Д.Булякова, Р.Султангареева, А.Мирзагитова, Н.Гаитбаева, Ш.Янбаева, Ф.Тугузбаевой)
18. Изобразительные средства в литературном тексте (на выбор: произведения Р.Туляка, Р.Кулдавлетова, З.Ханнановой, Т.Давлетбердиной, Х.Назара).
19. Изобразительные средства в литературном тексте.
20. Номинации персонажей в авторской речи.
21. Особенности употребления слова в художественной речи.
22. Особенности употребления фразеологизмов в художественной речи.
23. Собственно-прямая и собственно-авторская речь.
24. Типы образов в литературных текстах.
25. Определение жанра произведения. Филологический и литературоведческий анализ текста (на выбор: произведения М.Карима, Н.Наджми, М.Гали, Х.Гиляжева, Я.Валиева, Т.Гиниятуллина)

#### **Критерии оценки:**

**Зачтено** ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Текст. Структура. Свойства. Основные категории. Текст как объект литературоведческого анализа.

Тема 2. Специфика художественного текста. Информативность литературного текста. Виды текстовой информации. Основные текстовые категории Речевая организация литературного текста.

Тема 3. Специфика художественного образа.

Тема 4. Организация литературного текста Соотношение формы и содержания литературного текста. Основные приёмы анализа и интерпретации поэтического текста. Основные приёмы анализа и интерпретации прозаического текста. Основные приёмы анализа и интерпретации драматургического (сценического) текста. Комплексный филологический анализ текста.

Тема 5. Интертекстуальные связи литературного текста.

Тема 6. Художественное время и художественное пространство.

Тема 7. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.

#### **Критерии оценки:**

- **не зачтено** выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

- **зачтено** выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом

## ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

1. Объясните задачи, объект, предмет дисциплины.
2. Объясните понятие «текст», признаки текста.
3. Назовите типы информации.
4. Назовите признаки художественного текста
5. Определите разновидности художественного пространства, воплощенного в тексте.
4. Определите структуры литературно-художественного пространства (монотопическая или политопическая).
5. Определите тип пространства по характеру развертывания в тексте (статическое или динамическое).
6. Выявите пространственную перспективу, обусловленную точкой зрения автора и особенностями локализации в пространстве персонажей.
7. Опишите комплекс языковых средств, репрезентирующих образ пространства в тексте.
8. Охарактеризуйте композицию художественного текста как построение **п р о и з в е д е н и я**, определяющего его целостность, завершенность и единство.
9. Дайте характеристику основным видам членения текста.
10. Назовите виды связности.
11. Дайте определение типам повествователя и типам повествования.
12. Дайте определение словесному образу как основе художественного произведения.
13. Дайте характеристику системе образов художественного текста. 13. Кем впервые было введено понятие «образ автора»?
14. Какие подходы к проблеме «образ автора» существуют в отечественной и зарубежной филологии?
15. В чем отличие понятий «образ автора» и «языковая личность автора» (термин введен Ю.Н. Карауловым)?
16. Назовите важные характеристики художественного пространства.
17. Назовите модели художественного пространства.
18. Назовите типы времени.
19. Дайте характеристику художественного времени.
20. Назовите способы выражения авторской модальности в тексте.
21. Охарактеризуйте заглавие как важнейший компонент текста.
22. Назовите признаки, типы и функции заглавия.

23. Как определяются ключевые слова художественного текста.
24. Назовите признаки ключевых слов.
25. Опишите методы, приемы и образцы лингвистического анализа художественного текста (Лингвистический анализ художественного текста: / О.Н.Панченко, Н.Г.Константинова-Витт, Ж.А.Дозорец и др.; ).
26. В стихотворении Р.Бикбаева «Һыуһаным – һыузар бирегез» выявите повторы, значимые для семантической и образной композиции текста.
27. Прочитайте произведение Ш.Янбаева «Шаль моя некруглая». Охарактеризуйте композиционное членение текста. Проанализируйте семантическую композицию.
28. Определите средства создания образа Родины в стихотворениях Р.Нигмати, С.Кудаша, Б.Бикбая.
29. В чем заключается «организующая роль» образа автора в рассказах Р.Баимова «Төштәр кабатланмай», «Никах яңыртыу», «Сарсау»?
30. Дайте характеристику понятия «интертекстуальность» как категории текста. Определите роль (функция) интертекста в художественном тексте (по творчеству Ф.Исхаковой, Р.Камала, А.Аминова).
31. Прочитайте роман Г.Гизатуллиной «Хадия». Определите тип и функции интертекстуальных включений. Определите семантику заглавия стихотворения М. Карима «Прометей монологтары», соотнесите его со словарным толкованием с целью выявления его метафорического значения.
32. Определите смысл и основные функции заглавия рассказа Г.Гизатуллиной «Полуденный сон».
33. В рассказе Р.Султангареева «Буржуи» выявите ключевые слова для выражения его смысла и понимания знака.
34. В тексте рассказа Ш.Хажиахметова «Байығас...» проследите за изменениями в номинации главного персонажа.
35. Проведите комплексный лингвистический и литературоведческий анализ поэмы Н.Наджми «Рубашка».
36. Проведите комплексный филологический анализ стихотворения М.Карима «Йәшәйһе бар, һаҡла үҙенде, тиһең...».
37. Проанализируйте предложенный текст, установив:

А) какие специфические средства представления базовых текстовых категорий в нем представлены;

Б) какие несобственно-лингвистические средства выражения скрытого смысла в нем присутствуют;

В) какие собственно лингвистические средства представления скрытого смысла в нем используются.

Г) произвести комплексный филологический анализ одного из рассказов Д.Булякова (на выбор: «В бурную ночь», «Белые дома моей деревни», «Дед Мороз», «Мешок зерна»).

#### **Критерии оценки:**

**Зачтено** ставится студенту, если дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине, без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента.

Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач.

Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой презентации по соответствующей теме

## ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Структурные свойства художественного текста

Основные категории текста

Литературоведческий анализ текста

Виды текстовой информации

Речевая организация текста в рассказах Ш.Янбаева

Речевая организация текста в рассказах Н.Мусина

Речевая организация текста в рассказах Т.Кильмухаметова

Речевая организация текста в рассказах Ш.Янбаева

Особенности художественных образов в романе Г.Якуповой “Женщины”

Особенности художественных образов в романе Т.Гариповой “Буренушка” Особенности

художественных образов в романе Г.Гайсаровой “Хадия”

Структурный анализ романа Н.Гаитбаева “Состязание”

Структурный анализ романа Я.Валиева “Орлы не покидают гнезд”

Структурный анализ поэмы Ф.Тугузбаевой “Реквием”

Структурный анализ поэмы Т.Ганиевой “Аркаим”

Структурный анализ поэмы К.Аралбаева “Курьер”

Структурный анализ драмы С.Мифтахова “Сакмар”

Структурный анализ комедии М.Карима “Пеший Махмут”

Структурный анализ трагедии Г.Шафикова “Хадия”

Интертекстуальность текста романа Ф.Исхаковой “Белое и Черное”

Интертекстуальность текста романа Г.Гайсаровой “Хадия”

Хронотоп в романе Г.Хисамова “Девятнадцатый”

Хронотоп в романе Р.Баимова “Кречет мятежный”

Хронотоп в романе Р.Камала “Альфира”

Хронотоп в романе Г.Ибрагимова “Однополчане”

Хронотоп в романе Д.Исламова “Дорога Москвы”

Хронотоп в романе И.Абдуллина “Прощай, Рим!”

Авторская позиция в повести А.Аmineва “В одном ковчеге”

Авторская позиция в повести Г.Гиззатуллиной “Обитель души”

Авторская позиция в повести Г.Якуповой «Кровь зверя».

### Критерии оценки:

**Зачтено** ставится студенту, если дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине, без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует

о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. **Тимашева, О. В.** Введение в теорию межкультурной коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Тимашева .— 2-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2014 .— 192 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему издательства "Лань" .— ISBN 978-5-9765-1777-6 .— <URL:[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=48362](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=48362)>.
2. **Рябинина, Н.В.** Основы анализа художественного текста. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Рябинина Н. В. — М. : Издательство «ФЛИНТА», 2012 .— 272 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека» .— ISBN 9785976506633 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/115125/>>.
3. Филологический анализ художественного текста. Забытые имена серебряного века. Поэтика подтекста. [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов / Башкирский государственный университет ,Бирский филиал; авт.- сост. А.Ш Абдуллина .— Бирск : Бирский филиал БашГУ, 2018 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Abdullina\\_avt-sost\\_Filologicheskijanaliz\\_ump\\_2018.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Abdullina_avt-sost_Filologicheskijanaliz_ump_2018.pdf)>.
4. **Искужина, Ф.С.** Теория текста [Электронный ресурс] = Текст теорияһы : учеб. пособие / Ф.С. Искужина ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2015 .— Электрон. версия печ. публикации .— На башкирском языке .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:[https://elib.bashedu.ru/dl/read/Iskuzhina\\_Teorijateksta\\_nabashjaz\\_up\\_2015.pdf](https://elib.bashedu.ru/dl/read/Iskuzhina_Teorijateksta_nabashjaz_up_2015.pdf)>

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Николина, Наталия Анатольевна. Филологический анализ текста : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. А. Николина .— М. : Академия, 2003 .— 256 с. 69 экз.
2. Бабенко, Людмила Григорьевна. Лигвистический анализ художественного текста : теория и практика : теория и практика : учебник, практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин .— 4-е изд., испр. — Москва : Флинта : Наука, 2006 .— 496 с. 4 экз.
3. Валгина, Нина Сергеевна. Теория текста : учеб. пособие / Н. С. Валгина .— Москва : Логос, 2004 .— 280 с. 200 экз.

### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. [www.ivis.ru](http://www.ivis.ru) База данных ООО «ИВИС» договор№ 133-П (1650) от 03.07.2018 г. С 01.07.2018 до 30.06.2019.
2. [http:// biblioclub.ru](http://biblioclub.ru). –ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Catalog .inforeg.ru /Inet/GetOrganization /198. ООО «НексМедиа» договор №847 от от 03.09.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
3. <https://e.lanbook.com/>Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
4. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> Научная электронная библиотека. Договор на доступ к

электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018. С 11.12.2018 по 31.12.2019.

**Перечень программного обеспечения:**

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p><b>1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), лаборатория ИТ №403 (главный корпус)</p> <p><b>2. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория №311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), лаборатория ИТ №403 (главный корпус)</p> <p><b>3. Помещения для самостоятельной работы:</b> читальный зал №1 (главный корпус)</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p><b>Аудитория № 311</b> Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b> Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 403</b> Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь– 9 шт.,</p> <p><b>Аудитория № 311</b> Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b> Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 403</b> Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь– 9 шт.,</p> <p><b>Читальный зал</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер</p>



		<p>– 1 шт. Программное обеспечение: 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные</p>
--	--	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Практикум «Принципы анализа литературного текста» на 2-й семестр

очная  
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем: лекций	18,2
практических/ семинарских лабораторных	18
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	53,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	

Форма контроля:

Зачет 2-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Текст. Структура. Свойства. Основные категории.		2		2	Основная литература 1,2,3,4 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему.	
2.	Текст как объект литературоведческого анализа.		1		4	Основная литература 1,2,3,4 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Тимашева О. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Тимашева - Москва: Флинта, 2014 –С. 7-78. Подготовить доклады на тему: «Структурные свойства художественного текста», «Основные категории текста», «Литературоведческий анализ текста»	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.
3.	Специфика художественного текста. Информативность литературного текста. Виды текстовой информации. Основные текстовые		1		8	Основная литература 1,2,3,4 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Фокина М.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / М.А. Фокина - Кострома: КГУ, 2013 – С.5-50. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Оникс, 2009. – С.242-253. Подготовить доклады на тему: «Виды текстовой информации», «Речевая организация текста в рассказах Ш.Янбаева»,	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.

	категории Речевая организация литературного текста.						«Речевая организация текста в рассказах Н.Мусина», Речевая организация текста в рассказах », Речевая организация текста в рассказах Ш.Янбаева».	
4.	Специфика художественного образа.		2		8	Основная литература 1,2,3,4 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Рябинина Н. В. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012 – С.48-108. К.Әхмәтйәнов. Әзәбиәт теорияһы. – Б.37-42. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Оникс, 2009. – С. 101-103. Подготовить доклады на тему: “Особенности художественных образов в романе Г.Якуповой “Женщины”, “Особенности художественных образов в романе Т.Гариповой “Буренушка” “Особенности художественных образов в романе Г.Гайсаровой “Хадия”.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.
5.	Организация литературного текста Соотношение формы и содержания литературного текста. Основные приёмы анализа и интерпретации поэтического текста. Основные приёмы анализа и интерпретации прозаического текста. Основные приёмы анализа и интерпретации		4		8	Основная литература 1,2,3,4 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: К.Әхмәтйәнов. Әзәбиәт теорияһы. – Б.31-49. Введение в литературоведение. / под ред. Л.М. Крупчанова. – М.: Оникс, 2009. – С. 151-257. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Оникс, 2009. – С. 174-182. Подготовить доклады на тему: “Структурный анализ романа Н.Гайтбаева “Состязание”, “Структурный анализ романа Я.Валиева “Орлы не покидают гнезд”, ” “Структурный анализ поэмы Ф.Тугузбаевой “Реквием”, ”. “Структурный анализ поэмы Т.Ганиевой “Аркаим”, ” “Структурный анализ поэмы К.Аралбаева“Курьер”, ”. “Структурный анализ драмы С.Мифтахова“Сакмар”, ”. “Структурный	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.

	драматургического (сценического) текста. Комплексный филологический анализ текста.						анализ комедии М.Карима “Пеший Махмут”, ”. “Структурный анализ трагедии Г.Шафикова “Хадия”.	
6.	Интертекстуальные связи литературного текста.		2		8	Основная литература 1,2,3,4 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Земская, Ю.Н. Теория текста [Электронный ресурс] / Земская Ю. Н. — М. : Флинта, 2010. - С.15- 80. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Оникс, 2009. – С. 261-276. Подготовить доклады на тему “Интертекстуальность текста романа Ф.Исхаковой “Белое и Черное”, “Интертекстуальность текста романа Г.Гайсаровой “Хадия”.	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.
7.	Художественное время и художественное пространство.		4		8	Основная литература 1,2,3,4 Дополнительная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Введение в литературоведение. / под ред. Л.М. Крупчанова. – М.: Оникс, 2009. – С. 258-276..Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Оникс, 2009. – С. 231-242.Работа со словарями: Словарь литературоведческих терминов / И.А. Книгин. - Саратов : Лицей, 2006; Словарь литературоведческих терминов / И. А. Елисеев, Л. Г. Полякова .— Ростов на Дону : Феникс, 2002 . Хөсәйенов Ғ. Өзәбиәт ғилеме терминдары һүзлеге. – Өфө: Китап,2006.  Подготовить доклады на тему: “Хронотоп в романе Г.Хисамова “Девятнадцатый”, “Хронотоп в романе Р.Баимова “Кречет мятежный”, “Хронотоп в романе Р.Камала “Альфира”, “Хронотоп в романе Г.Ибрагимова “Однополчане”, “Хронотоп в романе Д.Исламова “Дорога Москвы”, “Хронотоп в романе И.Абдуллина	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.

							“Прощай, Рим!”	
8.	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.		2		7,8	Основная литература 1,2,3,4 Дополнительная литература 1,2,3Е. Теория литературы. – М.: Оникс, 2005. – 408 с.	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Конспектировать: Введение в литературоведение. / под ред. Л.М. Крупчанова. – М.: Оникс, 2009. – С. 75-76. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Оникс, 2009. – С. 61- 87. Подготовить доклады на тему: “Авторская позиция в повести А.Аmineва “В одном ковчеге”, “Авторская позиция в повести Г.Гизатуллиной “Обитель души” “Авторская позиция в повести Г.Якуповой «Кровь зверя».	Групповой устный опрос. Проверка конспектов. Проверка докладов.
	Всего часов:		18		53,8			