

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 15 от 14.06.2018 г.

Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

Согласовано:
Председатель УМК факультета башкирской
филологии и журналистики

 / Гареева Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дисциплина Практикум «Пути развития башкирской драматургии»

Дисциплина по выбору

программа магистратуры

Направление подготовки (специальность)
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки
Теория и история башкирской литературы

Квалификация
Магистр

Разработчик (составитель)
профессор, д.филол.н., доцент

 / Гареева Г.Н.

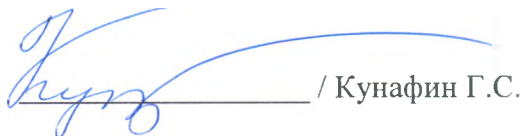
Для приема: 2018

Уфа – 2018 г.

Составитель: д.филол.н., профессор, доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 15 от 14 июня 2018 г.

Заведующий кафедрой

 / Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № ____ от « ____ » _____ 201 _ г.

Заведующий кафедрой

_____ / _____ Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	17
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	18

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	- знать теоретические основы выбранной области филологии	ОПК-4 - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	- знать основные методы исследования системы языка и закономерности функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	ПК-1 -владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	
Умения	- уметь демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	ОПК-4 - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	- уметь анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	ПК-1 -владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	
Владения (навыки/ опыт деятельности)	Владеть навыками применения филологической теории в практических целях -	ОПК-4 - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	
	владеть исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель.	ПК-1 -владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	

	-владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности		
--	---	--	--

2.Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Практикум «Пути развития башкирской драматургии» относится к дисциплинам по выбору. Дисциплина изучается на 1 курсе во 2-ом семестре.

Целью изучения дисциплины «Практикум «Пути развития башкирской драматургии» является:

представление в систематизированном и обзорном виде историю развития драматургии XX-XXI веков, изучение социально-исторических предпосылок ее формирования, специфики и основных тенденций развития башкирской драматургии и театрального искусства;

знание основных художественных стилей и направлений, видов и жанров драматургии, умение анализировать как произведение в целом, так и отдельные его стороны: тематику, проблематику, природу конфликта, идейный мир, художественную речь, сюжет, композицию и др.;

прививание знаний студентам по основам методологии и системе методических приемов работы с драматургическим произведением, по основным принципам анализа драматургического текста, обучить приемам анализа конкретных сценических произведений, в основном драматургических произведений башкирской классики.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Филология в системе современного гуманитарного знания

История развития башкирской литературоведческой науки

Фольклорные истоки современной башкирской литературы

Актуальные проблемы современного литературного процесса

Литература народов СНГ

Методика преподавания башкирской литературы в высшей школе

Спецкурсы, спецсеминары

Литература народов Урало-Поволжья на современном этапе

Литература тюркских народов

Культура Башкортостана

Литературное краеведение

Проблемы поэтики в литературоведении

Вопросы поэтики литературных родов (видов)

Практикум "Закономерности развития башкирской прозы"

Практикум "Эволюция становления и развития башкирской поэзии"

Практикум "Пути развития башкирской драматургии"

Практикум по литературной критике

Практикум "Основы стихосложения"

Творчество классиков башкирской литературы

Современная детская литература

Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (научно-исследовательская)

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Филологический анализ литературного текста

3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: - **ОПК-4** - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		НЕ ЗАЧТЕНО	ЗАЧТЕНО
Первый этап (уровень)	Знать теоретические основы выбранной области филологии	Не знает теоретических основ выбранной области филологии	Знает теоретические основы выбранной области филологии
Второй этап (уровень)	Уметь демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Не умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	В целом умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
Третий этап (уровень)	Владеть навыками применения филологической теории в практических целях	Не владеет навыками применения филологической теории в практических целях	В целом владеет навыками применения филологической теории в практических целях

Код и формулировка компетенции: **ПК-1** - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать основные методы исследования системы языка и закономерности функционирования фольклора и	Не знает основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципов изучения устной и письменной	Знает основные методы исследования системы языка и закономерности функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения

	литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	коммуникации в синхронии и диахронии; специфики изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии	аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии
Второй этап (уровень)	Уметь анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	Не умеет анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	В целом умеет анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и вывод
Третий этап (уровень)	Владеть исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; владеть способностью применять	Не владеет исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	В целом владеет исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности

	полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности		
--	---	--	--

Шкала оценивания:

Критерии оценки: (для зачета)

Зачтено ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Не зачтено ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	знать: -теоретические основы выбранной области филологии	- ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	групповой устный опрос, проверка докладов, проверка практических заданий, тестирование
2-й этап Умения	- уметь: - продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	- ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	групповой устный опрос, проверка докладов, проверка практических заданий, тестирование
3-й этап Владеть навыками	Владеть - навыками применения филологической теории в практических целях	- ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	групповой устный опрос, проверка докладов, проверка практических заданий, тестирование

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	знать: -основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	-ПК-1-владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	групповой устный опрос, проверка докладов, проверка практических заданий, тестирование
2-й этап	- уметь: - анализировать и сопоставлять языковые	-ПК-1-владением навыками	групповой устный опрос, проверка

Умения	системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах - уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы; демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	докладов , проверка практических заданий, тестирование
3-й этап Владеть навыками	Владеть - исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель; владеть способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	-ПК-1 -владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	групповой устный опрос, проверка докладов , проверка практических заданий, тестирование

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

Литературные направления, течения, жанровые формы, стилевые особенности современной башкирской драматургии.

Структурная поэтика современной башкирской драматургии: элементы композиции драматургических произведений.

Концепция драматургического героя.

Композиционные приемы в современных башкирских драмах.

Жанрово-стилевые поиски в творчестве молодых драматургов..

Драматизм подвига и героическая драма

Трагический конфликт и катарсис .

Традиции жанра и социально-политическая драма

Комическое действие. Способы создания комического действия.

Особенности социально-этической драмы

Функции ремарок в драматическом произведении

Функции интерьера в драматическом произведении

Драматургия М.Бурангулова

Драматургия З.Биишевой

Драматургия Б.Бикбая

Драматургия М.Карима
Драматургия К.Мэргэна
Драматургия Н.Наджми
Драматургия И. Абдуллина
Драматургия А.Мирзагитова
Драматургия Н.Асанбаева
Драматургия А.Абдуллина
Драматургия Г.Шафикова
Драматургия И.Юмагулова
Драматургия Р.Сафина
Драматургия М.Садыковой
Драматургия Г.Шафикова
Драматургия Н.Гаитбаева
Драматургия Р.Киньябаева
Драматургия Ф.Булякова
Драматургия Т.Гариповой
Драматургия Т.Ганиевой
Драматургия Р.КулДавлета
Драматургия А.Утябаева
Драматургия С.Абузарова
Драматургия Т.Давлетбердиной

Критерии оценки:

Зачтено ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Не зачтено ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Общие закономерности развития башкирской литературы. Основные тенденции становления и развития современной башкирской драматургии. Основные жанрово-стилевые особенности башкирской драматургии.

Тема 2. Многообразие стилевых и жанровых форм в драматургии первой половины XX века: драматические произведения М.Бурангулова, Д.Юлтыя, А.Тагирова, С.Мифтахова, Н.Карипова, Б.Бикбая, Р.Нигмати.

Тема 3. Многообразие стилевых и жанровых форм в драматургии второй половины XX века: драматургия М.Карима, Н.Наджми, К. Мэргэна, А.Мирзагитова, Р.Сафина, И.Абдуллина, Н.Асанбаева, З.Биишевой.

Тема 4. Типы конфликтов и типология героев в драматургии М.Карима, А.Абдуллина, Н.Гаитбаева, Ф.Булякова, Ф.Богданова, Г.Шафикова, Р.Киньябаева.

Тема 5. Драматическое действие и его художественное воплощение в творчестве молодого поколения драматургов. Драмы, трагедии и комедии Т.Гариповой, Р.КулДавлета, Т.Ганиевой, С.Абузарова, А.Утябая, Т.Давлетбердиной.

Критерии оценки:

- **не зачтено** выставляется студенту, если он не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;

- **зачтено** выставляется студенту, если он готов к практическому занятию, отлично владеет учебным теоретическим материалом;

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Выполнение практических заданий во время практических занятий – одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами комплекса учебных заданий (переводы, выполнение упражнений и т.д.) под руководством преподавателя с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности по изучаемой дисциплине, закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач; развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности

Практические задания также могут даваться на дом для закрепления пройденного материала и по подготовке к следующему практическому занятию.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. Ремарки в драматических произведениях М.Карима.
2. Условность и реальность в драматургии Г.Шафикова.
3. Проблемы времени в драматургии Н.Асанбаева.
4. Жанровое многообразие в творчестве Н.Наджми.
5. Жанр комедии в творчестве Н.Гаитбаева.
6. Особенности жанра трагикомедии в творчестве Ф.Булякова
7. Традиции и новаторство: фольклорные мотивы в драматургии М.Бурангулова и Т.Гариповой.
8. Конфликт и характеры в драмах Ф.Богданова
9. Проблематика в драматургии молодого поколения писателей.

Критерии оценки:

Зачтено ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Не зачтено ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала

Это-метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы

группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

Основные тенденции становления и развития современной башкирской драматургии.

Основные жанрово-стилевые особенности башкирской драматургии.

Многообразие стиливых и жанровых форм в драматургии первой половины XX века: драматические произведения М.Бурангулова, Д.Юлтыя, А.Тагирова, С.Мифтахова, Н.Карипова, Б.Бикбая, Р.Нигмати.

Проблематика в исторической драме А.Тагирова «Янгура»,

Проблематика в драмах Ф.Туйкина «Герои отчизны» и «Жертвы жизненных обстоятельств»

Проблематика в драме БахтияраБахтигарайулы «Продажа земли»

Природа конфликта в драме Г.Ниязбаева «Братья Галимовы»

Фольклорные мотивы в драме Х.Габитова «Ыйыкай и Юлдыкай»

Фольклорные мотивы в драмах М.Бурангулова

Социально-классовый конфликт в драмах А.Тагирова

Новаторство С.Мифтахова как драматурга нового времени

Конфликт в драмах Д.Юлтыя

Национальные характеры в драмах Б.Бикбая

Природа конфликта в драмах Р.Нигмати

Многообразие стиливых и жанровых форм в драматургии второй половины XX века: драматургия М.Карима, Н.Наджми, А.Мирзагитова, Р.Сафина, И.Абдуллина, Н.Асанбаева, З.Биишевой.

Проблематика в драме М.Карима «Одинокая береза»

Образ партийного руководителя в драме М.Карима «Неспетая песня»,

Жанровые особенности комедий и трагикомедий Н.Наджми

Романтизм и реализм в драме М.Карима «Страна Айгуль»

Проблематика драматургии А.Мирзагитова: «Матери ждут сыновей», «Бахтигарей», «Седые волосы моей матери», «Жизнь не дается дважды»

Проблематика драматургии Н.Наджми: «Прощай, Хайруш», «Незванный гость», «Дуга с колокольчиками», «Друг-гармонист»

Проблематика драматургии И.Абдуллина: «Лунные вечера Айсылу», «Свояки», «Мы не расстанемся», «Эх, Уфимские девчата», «Гульмарфуга»

Жанрово-стилевые особенности драматургии Р.Сафина: «Янбика», «Шут гороховый», «Свояченица», «Дикие гуси»

Фольклорные мотивы в драматургии З.Биишевой: «Любовь и ненависть», «Предначертание»

Жанрово-стилевые особенности драматургии Н.Асанбаева: «Райса», «Файзи», «Золотая колыбель», «Белый цвет надежды», «Зайтунгуль», «Красный паша». «ЗакиВалиди», «Родник», «Утренняя звезда»

Типы конфликтов и типология героев в драматургии М.Карима, А.Абдуллина, Н.Гаитбаева, Ф.Булякова, Ф.Богданова, Г.Шафикова, Р.Киньябаева.

Роль интерьера и ремапов в драматургии М.Карима: «Пеший Махмут», «Диктатору дайте коня», «Вечерняя трапеза»

Проблематика и конфликт в драмах А.Абдуллина «Тринадцатый председатель», «Последний патриарх»

Природа конфликта в драмах Н.Гаитбаева “Дом у обрыва”, “Застолье для четырех”, “Ночь”
Синтез стилей в драматургии Ф.Булякова: “Бибинур, ах, Бибинур”, “Вознесись, мой Тулшар”, “Любишь-не любишь”

Драматическое действие и его художественное воплощение в творчестве молодого поколения драматургов. Драмы, трагедии и комедии Т.Гариповой, Р.Кул-Давлета, Т.Ганиевой, Т.Давлетбердиной.

Проблематика и конфликт в драматургии Т.Гариповой: “Белый тополек”, “Песнь во сне”, “Убежавшие в счастье”, “Гильмияза”, “Девушка в монистах”, “Вороной и Абляй”, “В ожидании дождя”

Проблематика и конфликт в драматургии Р.Кул-Давлета: “Золотоволосая”, “Взрывчатка”

Жанровые особенности драматургии Т.Ганиевой: “Тамарис”

Проблематика и конфликт в драматургии Т.Давлетбердиной: “Моя семья”

Критерии оценки:

Зачтено ставится студенту, если дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Не зачтено ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента.

Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач.

Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой презентации по соответствующей теме

ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Проблематика башкирской драматургии начала XX века

Концепция героя в башкирской драматургии начала XX века

Проблематика башкирской драматургии 1920-х годов

Проблематика башкирской драматургии 1930-х годов

Идейно-тематическое содержание и проблематика в башкирских драмах периода Великой Отечественной войны

Конфликт и «бесконфликтность» в драмах 1950-х гг.

Особенности воплощения исторической темы в драматургии.

Стилевые особенности башкирской драматургии 1960-1970-х годов

Жанровое многообразие башкирской драматургии 1960-1970-х годов

Типы конфликтов в современной башкирской драматургии

Концепция героя в современной башкирской драматургии
Природа конфликта в современной башкирской драматургии
Творчество молодого поколения драматургов: традиции и новаторство
Синтез стилей и жанров в драмах молодого поколения творцов
Философская суть в драмах М.Карима «Пеший Махмут», «Вечернее застолье»
Комизм и приемы его выражения в драмах Н.Гаитбаева и Р.Киньябаева
Трагический образ репрессированной интеллигенции в произведениях Н.Гаитбаева «Ночь» и Г.Шафикова «Хадия»
Социально-нравственная проблематика драм А.Абдуллина и Ф.Богданова
Стилевые особенности драматургии Т.Гариповой
Драматизм и трагизм в пьесах Р.Кул Давлета
Жанровые особенности исторической драмы Т.Ганиевой «Тамарис»
Духовно-нравственная проблематика драм С.Абузарова и Т.Давлетбердиной
Реализм и ирреализм в драмах А.Утябая

Критерии оценки:

Зачтено ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

Не зачтено ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тестирование - это способ (технология) определения уровня знаний и умений студентов с помощью специальных тестовых заданий.

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Практикум «Пути развития башкирской драматургии»»

Составитель: д.ф.н., проф. Гареева Г.Н.

Вариант 1

1. А. Абдуллиндың “ Ун өсөнсө председатель”, “Һуңғы узаман” әсәрзәре ниндәй драма жанрына карай?

- а) **психологик**
- б) романтик
- в) социаль-сәйәси
- г) әхлаки-көнкүреш

2. А. Абдуллиндың “ Ун өсөнсө председатель” драманы нисәнсе йылда язылған?

- а) 1978
- б) **1979**
- в) 1980
- г) 1981

3. “Һуңғы узаман”да председатель Морат Сәғәзиевты нисек хөкөм итәләр?

- а) **дүрт йылга төрмәгә ултырталар**
- б) кире председатель итеп тәғәйенләйзәр
- в) эшенән бушатыла
- г) ауылдан кыуалар

4. М. Кәримдең ниндәй пьесаһы сәйәси памфлет жанрына карай?

- а) “Йәйәүле Мәхмүт”
- б) **“Диктаторға ат бирегез”**
- в) “Киске табын”
- г) “Кыз урлау”

5. М. Кәримдең “Йәйәүле Мәхмүт” моңһоу комедияһында Мәхмүт үзенәң төп эшенән башка кайза эшләй?

- а) заводта
- б) **тегеү ательеһында**
- в) театрза
- г) мәктәптә

Вариант 2

1. А. Абдуллиндың “Ун өсөнсө председатель”, “Һуңғы узаман” әсәрзәре ниндәй драма жанрына карай?

- а) әхлаки-көнкүреш
- б) **психологик**
- в) романтик
- г) социаль-сәйәси

2. А. Абдуллинға нисәнсе йылда “башкортостандың халык языгусыһы” исеме бирелде?

- а) 1984
- б) 1995
- в) **2014**
- г) 2015

3. А. Абдуллиндың “Һуңғы узаман” драмаһы нисәнсе йылда язылған?

- а) 1979
- б) **1985**
- в) 1986
- г) 1990

4. “Ун өсөнсө председатель” әсәре нисек тамамлана?

- а) Сәғәзиевты ун дурт йылға хөкөм итәләр
- б) **Сәғәзиевты төрмәгә ябыу-япмаузары асыкланмай кала**
- в) кире председатель итеп һайлайзар
- г) эшенән кыуалар

5. А. Абдуллиндың “Ун өсөнсө председатель” драмаһы нисә әләштән тора?

- а) бер
- б) **ике**
- в) өс
- г) биш

Критерии оценок:

Зачтено – выставляется студенту, если даны более 50 % правильных ответов на вопросы тестирования

Не зачтено- выставляется студенту, если даны менее 50 % правильных ответов на вопросы тестирования

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гареева, Г.Н. Башкирская литература XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / Г.Н. Гареева [и др.] ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2017 .— Электрон. версия печ. публикации .— на баш.яз. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Mustafina_idr_Bashkirskajaliteratura_20-21_vv_u_2017.pdf>
2. Кунафин, Г.С. История башкирской литературы. [Электронный ресурс] = Башкортэзэбиэттарихы. Ч.3. Литература начала XX века / Г.С. Кунафин ; Башкирский государственный университет .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2014 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/read/Kunafin_Ist.Bash.Lit.20v_Ch3_2014.pdf>
3. Кунафин, Г. С. История башкирской литературы / Г. С. Кунафин ; БашГУ .— Уфа : РИЦ БашГУ, .Ч. 2: Литература второй половины XIX века [Электронный ресурс] .— 2014 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:<https://elib.bashedu.ru/dl/read/KunafinIst.BachLit№2VtoroiPol.19v.2010.pdf>>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ахмадиев, Р.Б. Современная башкирская драматургия (природа конфликта и многообразие жанровых форм) / Р. Б. Ахмадиев .— Уфа : РИО БашГУ, 2003 .— 158 с. 10 экз.
2. Ахмадиев, Р.Б. Проблемы жанровой эволюции башкирской драматургии (1970-2010 гг.) : [монография] / Р. Б. Ахмадиев ; Академия наук Республики Башкортостан, Отделение социально-гуманитарных наук и технологий .— Уфа : Гилем, 2017 .— 240 с. 5 экз.
3. Ахмадиев, Риф Бариевич. Конфликты, жанры, характеры : монография / Р. Б. Ахмадиев .— Уфа : Китап, 2009 .— 264 с. 7 экз.
4. Килмөхәмәтов, Т.А. Драматургия һәм драматургтар = Драматургия и драматурги : ғилмитикшеренеүҙәр. Ижади портреттар / Т. Килмөхәмәтов .— Өфө : Башкортостан китап нәшриәте, 1986 .— 296 бит. 4 экз.
5. Килмөхәмәтов, Т.А. Поэтика башкирской драматургии : (монография) / Т.А. Кильмухаметов .— Уфа : Китап, 2008 .— 488 с. 3 экз.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. www.ivis.ru База данных ООО «ИВИС» договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г. С 01.07.2018 до 30.06.2019.
2. [http:// biblioclub.ru](http://biblioclub.ru). –ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Catalog .infoleg.ru /Inet/GetOrganization /198. ООО «НексМедиа» договор №847 от от 03.09.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
3. <https://e.lanbook.com/>Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
4. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> Научная электронная библиотека. Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от 11.12.2018. С 11.12.2018 по 31.12.2019.

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные

2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.
3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p>1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), лаборатория ИТ №403 (главный корпус)</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>Аудитория №311 Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP - 1 шт.</p> <p>Лаборатория ИТ № 312 Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p>Лаборатория ИТ № 403 Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь– 9 шт.,</p>
<p>2. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория №311 (главный корпус)</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Аудитория №311 Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP - 1 шт.</p>
<p>4. Помещения для самостоятельной работы: читальный зал №1 (главный корпус)</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Читальный зал № 1 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Программное обеспечение: 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные 3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle)</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дисциплины Практикум «Пути развития башкирской драматургии»
на 2–й семестр
очная
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	18,2
лекций	
практических/ семинарских	18
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СРС)	53,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	

Форма контроля:
зачет 2-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПЗ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Общие закономерности развития башкирской литературы.		2		10	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4	Изучить тему.	
2.	Основные тенденции становления и развития современной башкирской драматургии. Основные жанрово-стилевые особенности башкирской драматургии.		1		5	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Проблематика башкирской драматургии начала XX века», «Концепция героя в башкирской драматургии начала XX века» Выполнить практические задания	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Проверка практических заданий
3.	Многообразие стилевых и жанровых форм в драматургии первой половины XX века: драматические произведения М.Бурангулова, Д.Юлтыя, А.Тагирова, С.Мифтахова, Н.Карипова, Б.Бикбая, Р.Нигмати.		1		5	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Проблематика башкирской драматургии 1920-х годов», «Проблематика башкирской драматургии 1930-х годов», «Идейно-тематическое содержание и проблематика в башкирских драмах периода Великой Отечественной войны», «Конфликт и «бесконфликтность» в драмах 1950-х гг.», «Особенности воплощения исторической темы в	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Проверка практических заданий

						драматургии». Выполнить практические задания		
4..	Многообразие стилевых и жанровых форм в драматургии второй половины XX века: М.Карима, Н.Наджми, К. Мэргэна, А.Мирзагитова, Р.Сафина, И.Абдуллина, Н.Асанбаева, З.Биишевой.		4		12	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4	Изучить тему. Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Стилевые особенности башкирской драматургии 1960-1970-х годов», «Жанровое многообразие башкирской драматургии 1960-1970-х годов». Выполнить практические задания	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Проверка практических заданий
5.	Типы конфликтов и типология героев в драматургии М.Карима, А.Абдуллина, Н.Гаитбаева, Ф.Булякова, Ф.Богданова, Г.Шафикова, Р.Киньябаева		6		12	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4	Изучить тему . Подготовиться к групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Типы конфликтов в современной башкирской драматургии», «Концепция героя в современной башкирской драматургии», «Природа конфликта в современной башкирской драматургии» «Философская суть в драмах М.Карима «Пеший Махмут», «Вечернее застолье», “Комизм и приемы его выражения в драмах Н.Гаитбаева и Р.Киньябаева”, “Трагический образ репрессированной интеллигенции в произведениях Н.Гаитбаева “Ночь” и Г.Шафикова “Хадия”, “Социально-нравственная проблематика драм А.Абдуллина и Ф.Богданова”. Выполнить практические задания	Групповой устный опрос. Проверка докладов. Проверка практических заданий
6.	Драматическое действие и		4		9,8	Основная литература 1,2,3	Изучить тему. Подготовиться к	Групповой

	его художественное воплощение в творчестве молодого поколения драматургов. Драмы, трагедии и комедии Т.Гариповой, Р.Кул-Давлета, Т.Ганиевой, С.Абузарова, А.Утябая, Т.Давлетбердиной.				Дополнительная литература 1,2,3,4	групповому устному опросу. Подготовить доклады на тему: «Творчество молодого поколения драматургов: традиции и новаторство», «Синтез стилей и жанров в драмах молодого поколения творцов». «Стилевые особенности драматургии Т.Гариповой», «Драматизм и трагизм в пьесах Р.Кул Давлета», «Жанровые особенности исторической драмы Т.Ганиевой «Тамарис», «Духовно-нравственная проблематика драм С.Абузарова и Т.Давлетбердиной», «Реализм и ирреализм в драмах А.Утябая». Выполнить практические задания. Подготовиться к тестированию	устный опрос. Проверка докладов. Проверка практических заданий. Тестирование
	Всего часов		18		53,8		