

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 15 от 14.06.2018 г.

Зав. кафедрой  Кунафин Г.С.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета башкирской  
филологии и журналистики

 Гареева Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Проблемы поэтики в литературоведении

Дисциплина по выбору

**программа магистратуры**

Направление подготовки (специальность)  
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки  
Теория и история башкирской литературы

Квалификация  
Магистр

Разработчик (составитель)  
профессор, д.филол.н., доцент

 / Гареева Г.Н.

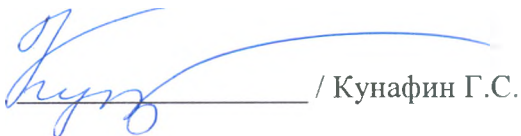
Для приема: 2018

Уфа – 2018 г.

Составитель: д.филол.н., профессор, доцент кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры Гареева Г.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры протокол № 15 от 14 июня 2018 г.

Заведующий кафедрой

 / Кунафин Г.С.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры башкирской литературы, фольклора и культуры, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О/

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	19
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	19
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	20

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<b>знать:</b> теоретические основы выбранной области филологии	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии <b>(ОПК-4);</b>	
	<b>знать:</b> основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	-владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности <b>(ПК-2);</b>	
Умения	<b>уметь:</b> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии <b>(ОПК-4);</b>	
	<b>уметь:</b> - демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.	-владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности <b>(ПК-2);</b>	
Владения (навыки/ опыт деятельности)	<b>владеть</b> навыками применения филологической теории в практических целях	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии <b>(ОПК-4);</b>	
	<b>владеть</b> навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами,	-владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности <b>(ПК-2);</b>	

	устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.		
--	--	--	--

## 2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Проблемы поэтики в литературоведении относится к дисциплинам по выбору. Дисциплина изучается на 1 курсе во 2-ом семестре.

Цель изучения дисциплины: освоение студентами теоретико-литературных знаний, понятий и компетенций в их системной взаимосвязи. Как в лекциях, так и на практических занятиях делается акцент на выработку навыков в понимании и профессиональном применении литературы, знании наиболее актуальных теоретико-литературных понятий и знании наиболее важных проблем современной литературоведческой науки. Существенное внимание уделяется освоению современного уровня понимания теоретико-литературных категорий, изучению вклада в их разработку различными научными школами и крупнейшими литературоведами, знакомству с современными дискуссиями о важнейших теоретико-литературных проблемах. Объективное изложение литературоведческих концепций предполагает как их критику, так и указание на позитивные тенденции и элементы. Большое место занимают в курсе теоретико-литературные понятия, необходимые для полноценного восприятия и практического анализа литературного произведения и творческого пути писателя.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Филология в системе современного гуманитарного знания

История развития башкирской литературоведческой науки

Историческая поэтика

Фольклорные истоки современной башкирской литературы

Актуальные проблемы современного литературного процесса

Литература народов

Литературный процесс. Творческие методы. Синтез жанров и стилей

Практикум "Принципы анализа литературного текста"

Литература тюркских народов

Культура Башкортостана

Литература народов Урало-Поволжья на современном этапе

Литература тюркских народов I

Литературное краеведение

Практикум по литературной критике

Практикум "Основы стихосложения"

Творчество классиков башкирской литературы

Современная детская литература

Научно-исследовательская работа

Актуальные проблемы современного литературного процесса

Литературный процесс. Творческие методы. Синтез жанров и стилей

Методика преподавания башкирской литературы в высшей школе

Спецкурсы, спецсеминары

Сравнительное литературоведение

Литературное источниковедение

Творчество классиков башкирской литературы

Современная детская литература

Научно-исследовательская работа

Филологический анализ литературного текста

Производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (научно-исследовательская)  
Преддипломная практика  
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

**3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении №

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенций: - **ОПК-4** - способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать</b> теоретические основы выбранной области филологии	Не знает теоретических основ выбранной области филологии	В целом знает теоретические основы выбранной области филологии
Второй этап (уровень)	<b>Уметь</b> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Не умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	В целом умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
Третий этап (уровень)	<b>Владеть</b> навыками филологической теории в практических целях	Не владеет навыками филологической теории в практических целях	В целом владеет навыками филологической теории в практических целях

Код и формулировка компетенций: - **ПК-2** - владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать</b> основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки,	Не знает основных принципов и методики квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения	Знает основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения

	реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	результатов собственной научной деятельности.	результатов собственной научной деятельности.
Второй этап (уровень)	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов;</li> <li>- отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям;</li> <li>- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.</li> </ul>	<p>Не умеет демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.</p>	<p>В целом умеет демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.</p>
Третий этап (уровень)	<p><b>Владеть</b></p> <p>навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований</li> </ul>	<p>Не владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований</p>	<p>В целом владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований; навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований</p>



Шкала оценивания:

### Критерии оценки: (для зачета)

**Зачтено** ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>знать:</b> теоретические основы выбранной области филологии	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии <b>(ОПК-4);</b>	Групповой устный опрос, проверка докладов, проверка словарных тетрадей и конспектов
2-й этап Умения	<b>уметь:</b> демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии <b>(ОПК-4);</b>	Групповой устный опрос, проверка докладов, проверка словарных тетрадей и конспектов
3-й этап Владеть навыками	<b>владеть</b> навыками применения филологической теории в практических целях -	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии <b>(ОПК-4);</b>	Групповой устный опрос, проверка докладов, проверка словарных тетрадей и конспектов

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<b>-Знать</b> основные принципы и методику квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	<b>- ПК-2</b> владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	Групповой устный опрос, проверка докладов, проверка словарных тетрадей и конспектов
2-й этап	<b>уметь:</b> - демонстрировать навыки	<b>ПК-2</b> -владением навыками	Групповой устный опрос, проверка

Умения	квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности и продвижения ее результатов; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с выполнением магистерской диссертации.	квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	докладов, проверка словарных тетрадей и конспектов
3-й этап  Владеть навыками	- <b>владеть</b> навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.	<b>ПК-2</b> -владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	Групповой устный опрос, проверка докладов, проверка словарных тетрадей и конспектов

### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Родовые (общехудожественные) и видовые (специфические) свойства литературы.
2. Как определяется поэтика в «Литературном энциклопедическом словаре»?
3. Трактовка понятия «поэтика» в книге В. Хализева «Теория литературы».
4. Художественное произведение: состав и эстетические функции.
5. Что такое художественность литературного произведения?
6. Как соотносятся между собой понятия «произведение» и «текст»?
7. Учение М. Бахтина о хронотопе.
8. Тема художественного произведения. Идея художественного произведения.
9. Способы типизации. Образ. Персонаж. Герой. Характер. Тип.
10. Сюжет. Сюжетные элементы. Внесюжетные элементы.
11. Композиционный эллипсис. Новеллизм.
12. Композиция лирического произведения.
13. Композиция эпического произведения.
14. Композиция драматического произведения.
15. Лирика илирические жанры.
16. Лиро-эпические жанры: поэма, баллада, нәсер.
17. Драма и драматические жанры. Трагедия. Комедия. Драма.
18. Литературные традиции и новаторство.
19. Стиль и метод.

### **Критерии оценки:**

**Зачтено** ставится студенту, если студент дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине. Студент без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

## ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Теория и методология литературоведческого анализа. Состав научного литературоведения: основные и вспомогательные дисциплины (история литературы, библиография и историография литературоведения, текстология, герменевтика, палеография). Поэтика как литературоведческая категория. Формирование понятия «поэтика». Определение поэтики как науки о законах формообразования. Теория литературы и теоретическая поэтика. История литературы и историческая поэтика. (1 ч.)

Тема 2. Текст как понятие филологии, семиотики, культурологии. Постмодернистские концепции текста. Филологический анализ художественного текста. Повести А.Аминова «Цветок астра» и «Запоздалый подарок» как произведения постмодернистской литературы (1 ч.)

Тема 3. Литературное произведение как художественное целое. Мир литературного произведения: герой и автор. Теория автора, основные категории. Авторская позиция и многоголосие в повести Р.Камала «Таня-Танхылу». (1 ч.)

Тема 4. Принципы и формы сочетания времени и пространства в литературе. Поэтика и типология художественного времени и художественного пространства. Хронотопы и жанрово-родовая специфика словесного искусства. Художественное моделирование жизни в пространственно-временном континууме поэтического мира. Хронотоп (М.М. Бахтин). Его параметры и структура в соотносительности с родовой, жанрово-видовой спецификой произведения, методом и стилем писателя, диалектикой объективного и субъективного в творческом акте. Идеологическое, эмоционально-психологическое, символическое содержание пространственно-временных образов в литературе. Анализ рассказа Р.Султангареева «В день свадьбы», повести «Теплый дождь», «Гора». (1 ч.)

Тема 5. Сюжет и его функции. Сюжет и конфликт: Истоки и история изучения понятия "сюжет". Процессуальность как определяющий фактор организации литературного целого. Сюжет - универсальный способ художественного исследования человеческого бытия в динамике. Конфликт - основная движущая сила сюжета. Типы конфликта (интрига, коллизия, внутренний (психологический), субстанциональный конфликты. Споры о фабуле и сюжете. Логика организации и единицы сюжета и фабулы. Своеобразие сюжета в эпосе, лирике и драме. Сюжет как динамика художественного целого. Сюжетосложение рассказа С.Агиша «Турысай», «Первые уроки», Н.Мусина «Не улетай, соловей», «Обесцененная жизнь», А.Аминова «Ворота». Сюжетосложение в драмах Б.Бикбая «Карлугас», «Салават», «Кахым-турэ». Сюжетосложение в цикле стихов и поэмах М.Карима «Европа-Азия», «Черные воды». (1 ч.)

Тема 6. Композиция: значение термина. Композиция как содержательная художественная форма, структура литературного целого. Житейская и художественная мотивация

построения текста. Принципы взаимодействия части и целого в литературном произведении. Уровни и элементы архитектоники. Этапы изучения композиции. Понятие о композиции как имплицитной, внутренней организации художественного целого. Мотив. Субъектная организация; «точка зрения». Временная организация текста. Содержательность композиции. Анализ композиции эпического произведения: повесть Т.Гиниятуллина «Ворота». Анализ композиции лирического произведения: стихотворения М.Карима «Серый воробей», «Кто из нас плаксивее?», «Прощаемся...», цикла стихов «Монологи Прометея». Анализ композиции драматического произведения: драмы М.Карима «Неспетая песня», «Страна Айгуль», «Вечерняя трапеза». (1 ч.)

Тема 7. Функционирование литературы. Принципы рассмотрения литературного произведения: описание и анализ, литературоведческие интерпретации, контекстуальное изучение. Композиционный и системный анализ литературного произведения. Литературоведческий анализ как анализ синтезирующий. Частное (одноаспектное) и системное рассмотрение произведения. Этапы исследования литературно-эстетического феномена в истории литературоведения. Проблема взаимоотношений анализа и интерпретации. Системный анализ исходит из понимания текста, как живого организма, каждая часть которого диалектически связана с целым; текст рассматривается как иерархия элементов; предполагается многоаспектный подход к произведению, систематизирующий разные виды анализа, в том числе внетекстовой (контекстный) подход; такой анализ есть диалог исследователя с текстом, он выводит к постижению художественной концепции, т.е. завершается интерпретацией произведения. Алгоритм системного анализа: 1) предварение, выбор исходной позиции, видение предмета "общим планом"; 2) рассмотрение текста в его многообразных внешних связях ("средний план"): биографический, культурно-исторический, психологический, историко-генетический и др. комментарий; 3) текстовый анализ, исследование художественной структуры, ее внутренних связей (описательная поэтика); выбор параметров анализа: жанрово-родовая природа, сюжет, композиция, хронотоп, ритмико-звуковой строй, стилистика и т.п.; подключение принципов исторической поэтики; уяснение концептуального смысла структуры; 4) второе контекстное осмысление: историко-функциональное рассмотрение произведения, диалог исследователя не только с текстом, но и его предшествующими истолкованиями; 5) обретение целостного взгляда на произведение путем синтеза полученных результатов; новое обращение к "общему плану", обогащенное детальным видением предмета; уяснение художественной (авторской) концепции, которая должна содержать смысловое ядро (инвариант), обуславливающее тождественность произведения самому себе во множестве его интерпретаций. Интертекстуальность. Анализ и интерпретация романа Г.Гиззатуллиной «Хадия» в аспекте интертекстуальности. (1 ч.)

Тема 8. Литературные роды и жанры. О понятии «жанр». Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы. Канонизация жанров. Жанровый анализ художественного произведения: поэмы Н.Наджми «Ворота», «Рубашка», «Урал», К.Аралбаева «Ак тирмэ», рассказы Т.Гиниятуллина «Каска», Ш.Янбаева «Шаль моя некруглая», Г.Гиззатуллиной «Машина асфальтового цвета», повести Г.Шафикова «Шахида», Р.Валиева «Таинственный остров», Н.Гаитбаева «Буран», драмы Ф.Булякова «Бибинур, ах, Бибинур», «Взлети, мой Тулпар», комедии Н.Гаитбаева «У кого конь – у того задор», Р.Кинъябаева «Поздравляем, ты стал отцом», трагедий Г.Шафикова «Хадия», Н.Гаитбаева «Ночь». (1 ч.)

Тема 9. Жанр романа: особенности «четвертого» рода литературы, теория романа, модель жанра, методология исследования. Анализ жанровой формы романа Дж.Киекбаева «Родные и знакомые». Б.Бикбая «Когда разливается Акселян», А.Бикчентаева «Дорога Карасая», Ф.Акбулатовой «Незаконченная книга». (2 ч.)

**Критерии оценки:**

- **не зачтено** выставляется студенту, если студент не готов к практическому занятию, не владеет учебным теоретическим материалом;
- **зачтено** выставляется студенту, если студент готов к практическому занятию, владеет учебным теоретическим материалом;

## ГРУППОВОЙ УСТНЫЙ ОПРОС

Групповой устный опрос проводится после изучения теоретического материала модуля с целью выяснения наиболее сложных вопросов, степени усвоения учебного теоретического материала. Это - метод контроля, позволяющий оценить знания одного студента или группы. Вопросы должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывать основной материал программы. Содержание вопросов должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать примеры, делать выводы. Вопрос задается всей группе, затем необходима небольшая пауза для того, чтобы все студенты приготовились к ответу, а вызывают для ответа конкретного студента. Чтобы группа слушала ответ своего товарища, студентам предлагается оценить полноту и глубину ответа в виде рецензирования. Оценить можно не только отвечающего студента, но и тех, кто участвовал в обсуждении. При необходимости целесообразно наводящими вопросами помогать студенту, не подсказывая ему правильного ответа. Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает как положительные стороны, так и указывает на недостатки ответа, делает вывод о том, как изложен учебный материал.

## ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ГРУППОВОГО УСТНОГО ОПРОСА

1. Охарактеризуйте художественный текст как произведение искусства.
  2. Дайте определение термину «Художественный образ»
  3. Охарактеризуйте научное и литературное творчество
  4. Дайте определение термину « Вечные образы»
  5. Расскажите об образности художественной речи
  6. Дайте определение лексическим средствам образности языка
  7. Дайте определение ассоциативным средствам образности языка
  8. Раскройте идейно-эстетическую нагрузку эпиграфов.
  9. Раскройте функции реминисценций.
  10. Дайте характеристику основным стилистическим фигурам.
- Проведите композиционный и системный анализ следующих литературных произведений:
1. Р.Баимов. Караван идет из Багдада.
  2. А.Аглиуллин. Приключения Еланся.
  3. Б.Рафиков. Одинокому мужчине тяжело.
  4. Ф.Исянгулов. Лебедушка моя.
  5. М.Карим. Монологи Прометея.
  6. А.Мирзагитов. Матери ждут сыновей.
  10. Дайте определение термину «поэтика»?
  11. Каковы отличительные особенности художественного текста как произведения искусства?
  12. Назовите общие свойства в разных видах искусства.
  13. Как соотносятся действительность и художественная реальность?
  14. Дайте несколько определений художественного образа.
  15. Кратко прокомментируйте их.
  16. Назовите черты сходства между научным и литературным творчеством.
  17. Что такое вечные образы?

18. Как меняется понятие образа в различных эстетиках?
19. Как словесное искусство сочетает в себе рациональное и эмоциональное начала?
20. Что такое язык и что такое речь?
21. Чем отличается речь разговорная от художественной?
22. В чем отличие стихотворной речи от прозаической?
23. Охарактеризуйте свойства художественной речи.
24. Какие средства художественной изобразительности и выразительности вы знаете?
25. Что следует понимать под образностью художественной речи и какими средствами языка создается образность?
26. Расскажите о лексических средствах образности языка и их функции в художественной речи.
27. Дайте определение тропа и перечислите его разновидности
28. Определите образно-эстетические возможности видов тропа.
29. Назовите основные стилистические фигуры и дайте их определения.
30. Что такое интонация? В чем ее роль?
31. Каково значение звуковой организации речи в художественном произведении? Покажите связь звукозаписи с содержанием произведения.
32. В чем состоят особенности синтаксической организации поэтической речи (фигуры)?
33. Назовите художественные приемы поэтического синтаксиса в произведении.
34. Почему образ - это единичный предмет, содержащий в себе обобщение?
35. Чем отличается тип от характера?
36. Есть ли разница между понятиями «персонаж», «образ», «характер»?
37. Какие понятия в терминологическом ряду «персонаж», «характер», «тип» относятся к категории формы, а какие - к содержанию произведения?
38. Какая стилистическая фигура выражает резкое противопоставление образов?
39. Где и когда поэтические фигуры получили первое теоретическое обоснование?
40. Какую функцию выполняют синтаксические приемы?
41. Как риторические фигуры выражают пафос произведения?
42. Является ли эпиграф разновидностью реминисценций?
43. Что такое сюжетные реминисценции?
44. Текстология как наука и ее задачи на современном этапе.
45. Взаимосвязь истории текста и творческой истории литературного произведения.
46. Что такое источник текста? Назовите основные виды источников текста.
47. Что такое содержание и форма литературного произведения? Как соотносятся эти понятия?
48. Что имеется в виду под содержательной стороной произведения? Какие категории с ней связаны?
49. Объясните смысл понятия «тема». Покажите, что тема выступает основой литературного произведения.
50. Что такое проблема? Разграничьте категории темы и проблемы.
51. Докажите, что проблематика произведения указывает на основные противоречия действительности, раскрывает противоречия в жизни общества.
52. Что входит в понятие идеи произведения?
53. Что есть форма? Какие элементы художественного текста обладают формальным характером?
54. Объясните, почему поэтический язык является важнейшим компонентом художественной формы.
55. В чем проявляется языковая специфика литературного произведения? Расскажите о языке как средстве типизации и индивидуализации.
56. Что такое образ автора? Отличается ли он от образа героя литературного произведения?
57. Что такое тематическое единство произведения?
58. Как соотносятся между собой категории содержания художественного произведения?

59. Как соотносятся между собой идея художественного произведения и авторский замысел? Может ли идея не совпадать с первоначальным авторским замыслом? Докажите свою точку зрения, приведите примеры.
60. Дайте определение понятия конфликта. Докажите, что конфликт является основной движущей силой литературного произведения.
61. Какие бывают литературные конфликты?
62. Как взаимодействует конфликт с темой и идеей?
63. Дайте определение сюжета.
64. Какую роль играет конфликт в развитии сюжета?
65. Каковы основные стадии развития сюжета?
66. Возможна ли перестановка элементов сюжета? Какой художественный эффект при этом достигается?
67. Что означает термин «фабула»? Как соотносятся понятия «фабула» и «сюжет»? В чем различие между ними?
68. Что такое композиция художественного произведения?
69. В чем разница между сюжетом и композицией?
70. Какую роль играет композиция в раскрытии характера героя?
71. Перечислите композиционные приемы, используемые писателями. Каково идейно-художественное значение этих приемов?
72. Каковы основные особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений?
73. Объясните роль сна в общей композиции произведения.
74. В чем заключается символика снов?
75. Какова идейная и композиционная функция предисловий?
76. Сравните определения эпиграфа в словаре «Литературных терминов», в «Краткой литературной энциклопедии», в словаре Н. Ф. Остолопова. Что является отличительным признаком эпиграфа?
77. Какие типы эпиграфов вы знаете?
78. Чем объясняется позиционное расположение эпиграфа?
79. В чем своеобразие поэтики эпилога?
80. Можно ли отождествлять образ автора с личностью автора?
81. Каковы формы авторского присутствия в художественном произведении?
82. Каково значение понятия «типическое»?
83. Расскажите о способах художественной типизации.
84. Раскройте понятия «литературный тип» и «характер»
85. Что такое художественная деталь?
86. Что такое литературный род? Назовите литературные роды и их основные особенности. На какой основе происходит деление литературы на три рода?
87. Определите понятие жанра. Как соотносятся род и жанр? В чем своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода?
88. Каковы специфические свойства лирики как литературного рода?
89. Что такое лироэпические произведения? Назовите их основные отличия от лирических и эпических произведений.
90. Что характерно для драмы как литературного рода?
91. Может ли одно произведение сочетать в себе признаки эпоса, лирики и драмы? Приведите примеры.
92. Расскажите о жанрах лирики.
93. Какие признаки художественного произведения следует иметь в виду при определении лирического жанра?
94. Какие драматические жанры вам известны?
95. Назовите жанры эпоса. Укажите их основные черты.
96. Что можно сказать о жанровом своеобразии повести и рассказа?

97. В чем заключаются различия между романом, романом-эпосом и романом в стихах?

98. Какие вы знаете разновидности романа как жанра?

### **Критерии оценки:**

**Зачтено** ставится студенту, если дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

## ДОКЛАД

Подготовка и написание студентом доклада – составная часть учебного процесса, одна из форм организации и контроля самостоятельной работы студента. Цель выполнения доклада – систематизация, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине, формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач. Задачами доклада являются: сбор и обработка информации по заданной теме; критический анализ полученного материала; систематизация и обобщение имеющейся информации; формирование представлений о характере развития художественных процессов, творчестве ведущих мастеров литературы; выводы и аргументация значимости того или иного явления в литературе; роль созданного художником произведения на определенном историческом этапе; практическое решение поставленных творческих задач в виде самостоятельной творческой презентации по соответствующей теме

## ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ

Внутренняя структура художественного произведения

Понятие содержательной формы

Художественная условность и ее виды

Формалистические и структуралистские концепции образной формы

Соотношение понятий «произведение» и «текст»

Проблема многослойности и целостности художественного произведения

Постмодернистские интерпретации текста

Герой и автор в романе Г.Гиззатуллиной “Хадия”

Герой и автор в повести “Илекей”

Персонаж и его ценностная ориентация в повестях Т.Кильмухаметова

Персонаж и его ценностная ориентация в романе Т.Сагитова “Сабантуй”

Хронотоп в романах Н.Мусина

Хронотоп в романе Г.Хисамова “Девятнадцатый”

Хронотоп в романе Б.Рафикова “В ожидании конца света”,

Хронотоп в романе А.Хакимова “Саурова шкатулка”

Сюжетосложение в рассказах С.Агиша

Сюжетосложение в повестях А.Бикчентаева

Сюжет и конфликт в повестях Р.Низамова

Сюжет и конфликт в повестях Ф.Исянгулова

Композиция романа Я.Хамматова “Золото собирается по крупицам”,

Композиция романа Х.Гиляжева “Солдаты без погон”,

Композиция рассказов Г.Хайри

Композиция повестей И.Насыри



Временная организация текста в повестях А.Хакимова  
Временная организация текста в романах И.Абдуллина  
Методология и технология литературоведческого анализа стихотворных текстов в трудах М. Гаспарова.  
Жанровые особенности рассказов М.Абсалямова, Р.Султангареева, Х.Тапакова  
Жанровые особенности повестей Д.Булякова, Р.Низамова, Я.Валиева  
Жанровые особенности стихов и поэм К.Аралбаева  
Жанровые особенности стихов и поэм Т.Юсупова  
Жанровые особенности драм Ф.Богданова  
Жанровые особенности комедий Н.Гаитбаева  
Жанровые особенности трагедий М.Карима

### **Критерии оценки:**

**Зачтено** ставится студенту, если дал полные, развернутые ответы на теоретические вопросы, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов по данной дисциплине без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

**Не зачтено** ставится студенту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

## КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

В ходе самостоятельного изучения дополнительной литературы студенту дается задание на конспектирование к определенному разделу учебного материала. Данное оценочное средство позволяет самостоятельно проработать учебный материал.

Тема1: Теория и методология литературоведческого анализа. Состав научного литературоведения. Поэтика как литературоведческая категория.

Конспектировать: В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 169-182.

Тема 2. Текст как понятие филологии, семиотики, культурологии. Постмодернистские концепции текста.

Конспектировать: Введение в литературоведение”/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова С.97-135. В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С.254-260.

Тема 3. Литературное произведение как художественное целое. Мир литературного произведения: герой и автор.

Конспектировать: Введение в литературоведение”/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 151-276.

В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. –С. 61- 75; - С. 182-241.

Тема 4. Принципы и формы сочетания времени и пространства в литературе. Поэтика и типология художественного времени и художественного пространства. Хронотопы и жанрово-родовая специфика словесного искусства.

Конспектировать: Введение в литературоведение”/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова С.258-274.

В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 292-296.

Тема 5. Сюжет и его функции. Сюжет и конфликт.

Конспектировать: Введение в литературоведение”/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова С.201-209; 217-237.

В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 233-242.

Тема 6. Композиция: значение термина. Мотив. Субъектная организация; «точка зрения». Временная организация текста. Содержательность композиции.

Конспектировать: Введение в литературоведение”/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова С.209-217.

В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 276-297.

Тема 7. Функционирование литературы. Принципы рассмотрения литературного произведения: описание и анализ, литературоведческие интерпретации, контекстуальное изучение. Композиционный и системный анализ литературного произведения.

Конспектировать: Введение в литературоведение”/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова С..

В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С.

Работа со словарями: Словарь литературоведческих терминов / И.А. Книгин .— Саратов : Лицей, 2006; Словарь литературоведческих терминов / И. А. Елисеев, Л. Г. Полякова. - Ростов на Дону: Феникс, 2002.

Тема 8. Литературные роды и жанры. О понятии «жанр». Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы. Канонизация жанров описание и анализ, литературоведческие интерпретации, контекстуальное изучение. Композиционный и системный анализ литературного произведения.

Конспектировать: Введение в литературоведение”/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова . В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С.

Тема 9. Роман: жанровая сущность. Работа со словарями: Словарь литературоведческих терминов / И.А. Книгин .— Саратов : Лицей, 2006; Словарь литературоведческих терминов / И. А. Елисеев, Л. Г. Полякова. - Ростов на Дону: Феникс, 2002 .

### **Критерии оценки:**

**-зачтено** выставляется студенту, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на каждый вопрос заканчиваются выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют.

**-не зачтено** выставляется студенту, если текст работы логически не выстроен и не точно изложен, не совсем ясен весь ход рассуждения. На поставленные вопросы нет ответов, или они изложены не научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответы на вопросы не заканчиваются выводом. Имеются сокращения слов в тексте

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

## ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. [Головко, В.М.](#) Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие [Электронный ресурс] / Головко В. М. — М. : Флинта, 2010 .— 140 с. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-0922-1 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/57927/>>.
2. [Потебня, А. А.](#) Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня .— СПб. : Лань, 2013 .— 299 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему издательства "Лань" .— ISBN .— <URL:[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=8838](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=8838)>
3. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М. : Флинта, 2012 .— 113 с. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-1113-2 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/103822/>>.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Хөсәйенов, Ғайса](#). Башҡорт әҙәбиәтенең поэтикаһы = Поэтика башкирской литературы / Ғ. Хөсәйенов ; Башҡортостан Республикаһы фәндәр академияһы .— Өфө :Ғилем, 2006.14 экз.
2. [Фокина, М.А.](#) Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / М.А. Фокина .— Кострома : КГУ, 2013 .— 140 с. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635&sr=1>>
3. [Давыдова, Т.Т.](#) Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). Учебное пособие [Электронный ресурс] / Давыдова Т. Т. — М. : Флинта, 2011 .— 332 с. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-89349-663-5 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/83203/>>
4. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Прозоров В. В. — М. : Флинта, 2012 .— 113 с. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-1113-2 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/103822/>>.
5. [Кайда, Л.Г.](#) Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] / Кайда Л. Г. — М. : Флинта, 2011 .— 403 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека» .— ISBN 978-5-9765-0961-0 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/56234/>>.

### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины:

1. [www.ivis.ru](http://www.ivis.ru) База данных ООО «ИВИС» договор № 133-П (1650) от 03.07.2018 г. С 01.07.2018 до 30.06.2019.
2. [http:// biblioclub.ru](http://biblioclub.ru). –ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Catalog .infoleg.ru /Inet/GetOrganization /198. ООО «НексМедиа» договор №847 от от 03.09.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
3. <https://e.lanbook.com/>Соглашение на бесплатные коллекции в ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 961 от 01.10.2018. С 01.10.2018 по 30.09.2019.
4. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> Научная электронная библиотека. Договор на доступ к электронным научным периодическим изданиям между БашГУ и РУНЭБ № 1262 от

11.12.2018. С 11.12.2018 по 31.12.2019.

**Перечень программного обеспечения:**

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p><b>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория №311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), аудитория № 423 (Творческая мастерская имени Мустая Карима) (главный корпус)</p>	<p>Лекция</p>	<p><b>Аудитория № 311</b></p> <p>Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b></p> <p>Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p> <p><b>Аудитория № 423</b></p> <p><b>Творческая мастерская имени Мустая Карима.</b></p> <p>компьютер Apple A1418, C02TCOUANZJY (1 шт.) / мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, EMC2875;</p> <p>проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); планшет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY (1 шт.).</p>
<p><b>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория № 311 (главный корпус), лаборатория ИТ №312 (главный корпус), лаборатория ИТ №403 (главный корпус).</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p><b>Аудитория № 311</b></p> <p>Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b></p> <p>Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 – 1 шт (41013400000050) 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro.</p>

<p><b>3. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория №311 (главный корпус)</p> <p><b>5. Помещения для самостоятельной работы:</b> читальный зал №1 (главный корпус)</p>	<p>Промежуточная аттестация</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p style="text-align: center;"><b>Лаборатория ИТ № 403</b></p> <p>Учебная мебель, интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.); персональный компьютер №3 DEPO Neos 460 G 530/1x2GDDR 333/T250G/DVD+R, клавиатура/мышь;</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 311</b></p> <p>Учебная мебель, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт. Проектор мультимедийный Optoma X312 DLP -1 шт.</p> <p style="text-align: center;"><b>Читальный зал №1</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p>Программное обеспечение: 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные</p>
---	---	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Проблемы поэтики в литературоведении на 2-й семестр

очная  
форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 ЗЕТ / 72 ч.
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	14,2 ч.
лекций	4 ч.
практических/ семинарских	10 ч.
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) ФКР	0,2 ч.
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	57,8 ч.
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/ дифференцированному зачету (контроль)	

Форма контроля:

Зачет 2-й семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоёмкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Теория и методология литературоведческого анализа.	2	1		4	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему.	
2.	Состав научного литературоведения. Поэтика как литературоведческая категория. Текст как понятие филологии, семиотики, культурологии. Постмодернистские концепции текста.	1	1		6	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему. Конспектировать: Введение в литературоведение”/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова С.97-135. В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007.- – С. 169-182; – С.254-260.  Подготовить доклады на тему: «Внутренняя структура художественного произведения», «Понятие содержательной формы», «Художественная условность и ее виды», «Формалистические и структуралистские концепции образной формы», «Соотношение понятий «произведение» и «текст», «Проблема многослойности и целостности	Групповой устный опрос, проверка конспектов, проверка докладов

						художественного произведения», «Постмодернистские интерпретации текста»		
3.	Литературное произведение как художественное целое. Мир литературного произведения: герой и автор.	1	1		6	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему. Конспектировать: «Введение в литературоведение»/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова С. 151-276. В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. –С. 61- 75; - С. 182-241. Подготовить доклады на тему: “Герой и автор в романе Г.Гиззатуллиной “Хадия”, “Герой и автор в повести “Илекей” “Персонаж и его ценностная ориентация в повестях Т.Кильмухаметова”, “Персонаж и его ценностная ориентация в романе Т.Сагитова “Сабантуй”.	Групповой устный опрос, проверка конспектов, проверка докладов
4.	Принципы и формы сочетания времени и пространства в литературе. Поэтика и типология художественного времени и художественного пространства. Хронотопы и жанрово-родовая специфика словесного искусства.		1		8	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему. Конспектировать: «Введение в литературоведение»/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова С.258-274. В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 292-296. Подготовить доклады на тему: “Хронотоп в романах Н.Мусина”, “Хронотоп в романе Г.Хисамова “Девятнадцатый”, “Хронотоп в романе Б.Рафикова “В ожидании конца света”, “Хронотоп в романе А.Хакимова “Саурова шкатулка”	Групповой устный опрос, проверка конспектов, проверка докладов
5	Сюжет и его функции. Сюжет и конфликт.		1		6	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5	Изучить тему. Конспектировать: «Введение в литературоведение»/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова С.201-209; 217-237. В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 233-242.	Групповой устный опрос, проверка конспектов, проверка докладов



						<p>Подготовить доклады на тему:  “Сюжетосложение в рассказах С.Агиша”  “Сюжетосложение в повестях А.Бикчентаева”  “Сюжет и конфликт в повестях Р.Низамова”  “Сюжет и конфликт в повестях Ф.Исянгулова”.</p>	
6	<p>Композиция: значение термина. Мотив. Субъектная организация; «точка зрения». Временная организация текста. Содержательность композиции.</p>		1		6	<p>Основная литература 1,2,3  Дополнительная литература 1,2,3,4,5</p> <p>Изучить тему.  Конспектировать:Введение в литературоведение”/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова С.209-217.  В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 276-297.  Подготовить доклады на тему:  “Композиция романа Я.Хамматова “Золото собирается по крупицам”,  “Композиция романаХ.Гиляжева “Солдаты без погон”,  “Композиция рассказов Г.Хайри”  “Композиция повестей И.Насыри”  “Временная организация текста в повестях А.Хакимова”,  “Временная организация текста в романах И.Абдуллина”</p>	<p>Групповой устный опрос, проверка конспектов, проверка докладов</p>
7	<p>Функционирование литературы. Принципы рассмотрения литературного произведения: описание и анализ, литературоведческие интерпретации, контекстуальное изучение. Композиционный и системный анализ литературного</p>		1		6	<p>Основная литература 1,2,3  Дополнительная литература 1,2,3,4,5</p> <p>Изучить тему.  Конспектировать:Введение в литературоведение”/ под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - С.220-237.  В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 298—308.</p> <p>Подготовить доклады на тему:  «Методология и технология литературоведческого анализа стихотворных текстов в трудах М. Гаспарова».  Провести композиционный и системный анализ следующих литературных</p>	<p>Групповой устный опрос, проверка конспектов, проверка докладов</p>

	произведения					произведений: Р.Баимов. Караван идет из Багдада. А.Аглиуллин. Приключения Елансая. Б.Рафиков. Одинокому мужчине тяжело. Ф.Исянгулов. Лебедушка моя. М.Карим. Монологи Прометея. А.Мирзагитов. Матери ждут сыновей.	
8	Литературные роды и жанры. О понятии «жанр». Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы. Канонизация жанров.		1		8	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5  Изучить тему. Конспектировать: «Введение в литературоведение» / под общей редакцией Л.М.Крупчанова. - С.278-279. В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 308-336. Работа со словарями: Словарь литературоведческих терминов / И.А. Книгин. – Саратов: Лицей, 2006; Словарь литературоведческих терминов / И. А. Елисеев, Л. Г. Полякова. - Ростов на Дону: Феникс, 2002 .  Подготовить доклады на тему: “Жанровые особенности рассказов М.Абсалямова, Р.Султангареева, Х.Тапакова”, “Жанровые особенности повестей Д.Булякова, Р.Низамова, Я.Валиева”, “Жанровые особенности стихов и поэм К.Аралбаева”, “Жанровые особенности стихов и поэм Т.Юсупова”, “Жанровые особенности драм Ф.Богданова”, “Жанровые особенности комедий Н.Гаитбаева”, “Жанровые особенности трагедий М.Карима”	Групповой устный опрос, проверка конспектов, проверка докладов
9	Роман: жанровая сущность		2		7,8	Основная литература 1,2,3 Дополнительная литература 1,2,3,4,5  Изучить тему. Конспектировать: «Введение в литературоведение» / под общей редакцией Л.М.Крупчанова С.279-281. В.Е.Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2007. – С. 338-345.	Групповой устный опрос, проверка конспектов, проверка докладов

						<p>Работа со словарями: Словарь литературоведческих терминов / И.А. Книгин .— Саратов : Лицей, 2006;Словарь литературоведческих терминов / И. А. Елисеев, Л. Г. Полякова. - Ростов на Дону: Феникс, 2002 .</p> <p>Подготовить доклады на тему: «Анализ жанровой формы романа Н.Мусина «Последняя борть» , «Анализ жанровой формы романа Р.Камала «Дело» мединститута», «Анализ жанровой формы романа Д.Булякова «Жизнь одна».</p>	
	<b>Всего часов:</b>	4	10		57,8		