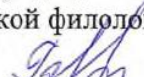


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол № 10 от 20.06.18  
Зав. кафедрой  / Г.Р.Абдуллина

Согласовано:  
Председатель УМК факультета башкир-  
ской филологии и журналистики  
 / Г.Н.Гареева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

дисциплина Языковая картина мира в рамках  
лингвокультурологии

Вариативная часть

**программа магистратуры**

Направление подготовки (специальность)  
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) программы  
Тюркское языкознание в межкультурной коммуникации

Квалификация  
Магистр

Разработчик (составитель)  
доцент, к. филол. н.



/ Саньярова Р.Р.

Для приема: 2018

Уфа – 2018 г.

Составитель: кандидат филологических наук, доцент Саньярова Р.Р.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры востоковедения и башкирского языкознания протокол от «20» июня 2018 г. № 10

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Абдуллина Г.Р./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О./

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	5
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	6
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	19
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	20
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	20

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
знания	- алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы; - свой интеллектуальный и творческий потенциал.	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОК-3	
	основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации ПК-1	
умения	- использовать имеющиеся знания в своей профессиональной деятельности; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - правильно проводить поиск библиографических источников, работать с информационными программными продуктами и ресурсами сети Интернет и т. п.	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОК-3	
	- анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письмен-	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	

	ной, так и виртуальной формах  Уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы	ПК-1	
Владения (навыки/опыт деятельности)	- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; - навыками эффективной информационной переработки текста. - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала  ОК-3	
	- исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель. - способностью применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации ПК-1	

## 2. Цель и место учебной дисциплины в структуре ООП магистратуры

Дисциплина «Языковая картина мира в рамках лингвокультурологии» относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цели изучения дисциплины: формирование у обучающихся антропоцентрически ориентированного представления о языке как основной части культуры, как способе передачи социокультурной информации и формирования национальных картин мира.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: Теория языка, Лингвокультурология в рамках бакалаврской программы подготовки.

Дисциплина «Языковая картина мира в рамках лингвокультурологии» является предшествующей для изучения дисциплин: Основы межкультурной коммуникации, Теория дискурса в тюркских языках, Социолингвистика.

Эти дисциплины направлены на формирование компетенции ОК - 3, ПК - 1.

## 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в *Приложении № 1*.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

**Код и формулировка компетенции:** ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы; - свой интеллектуальный и творческий потенциал.	Демонстрирует свободное и уверенное знание алгоритма научного поиска, характеристику основных элементов научной работы; - свой интеллектуальный и творческий потенциал.	Слабо знает алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы; - свой интеллектуальный и творческий потенциал.
Второй этап (уровень)	<b>Уметь</b> использовать имеющиеся знания в своей профессиональной деятельности; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - правильно проводить поиск библиографических источников, работать с информационными программными	Демонстрирует устойчивое умение использовать имеющиеся знания в своей профессиональной деятельности; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - правильно проводить поиск библиографических источников, работать с информационными программными продуктами и ресурсами сети Интернет и т. п.	Демонстрирует частичное умение использовать имеющиеся знания в своей профессиональной деятельности; - отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; - правильно проводить поиск библиографических источников, работать с информационными программными продуктами и ресурсами сети Интернет и т. п.

	продуктами и ресурсами сети Интернет и т. п.		
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; - навыками эффективной информационной переработки текста. - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.	Демонстрирует свободное и уверенное владение способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; - навыками эффективной информационной переработки текста. - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.	Демонстрирует низкий уровень владения способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; - навыками эффективной информационной переработки текста. - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.

**Код и формулировка компетенции: ПК-1** - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоя-	Демонстрирует свободное и уверенное знание основных методов исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных	Слабо знает основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области

	тельном проведении научных исследований в области филологии.	исследований в области филологии.	филологии.
Второй этап (уровень)	<p><b>Уметь</b> анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах</p> <p>Уметь применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.</p>	<p>Демонстрирует устойчивое умение анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.</p>	<p>Демонстрирует частичное умение анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах; разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований; излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах; применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.</p>
Третий этап (уровень)	<p><b>Владеть:</b> исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель.</p>	<p>Демонстрирует свободное и уверенное владение исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель.</p>	<p>Демонстрирует низкий уровень владения исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность; навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы; способностью достигать поставленную исследовательскую цель.</p>



**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<u>Знать</u> алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы; <u>Знать</u> свой интеллектуальный и творческий потенциал.	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	Собеседование Конспект
2-й этап Умения	<u>Уметь</u> использовать имеющиеся знания в своей профессиональной деятельности; <u>Уметь</u> отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям; <u>Уметь</u> правильно проводить поиск библиографических источников, работать с информационными программными продуктами и ресурсами сети Интернет и т. п.	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОК-3	Собеседование Доклад-презентация Письменная работа Конспект
3-й этап Владеть навыками	<u>Владеть</u> способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; <u>Владеть</u> навыками эффективной информационной переработки текста. <u>Владеть</u> навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОК-3	Доклад-презентация Письменная работа Конспект Тестирование

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
----------------	---------------------	-------------	--------------------

<p>1-й этап</p> <p>Знания</p>	<p><u>Знать</u> основные методы исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы;</p> <p><u>Знать</u> принципы изучения устной и письменной коммуникации в синхронии и диахронии; специфику изложения аргументированных выводов при самостоятельном проведении научных исследований в области филологии.</p>	<p>владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1)</p>	<p>Собеседование</p>
<p>2-й этап</p> <p>Умения</p>	<p><u>Уметь</u> анализировать и сопоставлять языковые системы, закономерности функционирования фольклора и литературы разного типа во всех аспектах;</p> <p><u>Уметь</u> разграничивать способы изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации при проведении научных исследований;</p> <p><u>Уметь</u> излагать аргументированные выводы как в устной, письменной, так и виртуальной формах</p> <p><u>Уметь</u> применять полученные знания на практике, формулировать аргументированные умозаключения и выводы.</p>	<p>владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации ПК-1</p>	<p>Собеседование Доклад-презентация Письменная работа Конспект</p>
<p>3-й этап</p> <p>Владеть навыками</p>	<p><u>Владеть</u> исследовательскими стратегиями и тактиками, обеспечивающими эффективную научно-исследовательскую деятельность;</p> <p><u>Владеть</u> навыками самостоятельного исследования системы языка и закономерностей функционирования фольклора и литературы;</p> <p><u>Владеть</u> способностью достигать поставленную исследовательскую цель.</p>	<p>владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной</p>	<p>Доклад-презентация Письменная работа Конспект Тестирование</p>

		коммуникации ПК-1	
--	--	----------------------	--

### 1. Типовые вопросы к зачету

1. Понятие «языковая картина мира».
2. Принципы и методы описания языковой картины мира.
3. Взаимосвязь языка и культуры.
4. Содержание понятия языковая картина мира.
5. Языковые картины мира национальных языков.
6. Концептуальная и языковая картина мира.
7. Научная и наивная картины мира.
8. Факторы, формирующие национальную языковую картину мира.
9. Структура национальной ЯКМ как лексической системы.
10. Проблема эквивалентной и безэквивалентной лексики.
11. Теория лакун. Способы преодоления лакун.
12. Составные части языковой картины мира: пространство и время. Человек в языковой картине мира.
13. О соотношении понятий «научная картина мира», «национальная научная картина мира» и «языковая картина мира национального языка».
14. Национальная специфика мира, оформленная средствами научная картина мира» и «языковая картина мира национального языка».
15. Характер взаимовлияния языковой картины мира национального языка и национальной научной картины мира.

*Критерии оценивания ответа на зачете:*

- **зачтено** выставляется магистранту, если магистрант дал полные, развернутые ответы на все теоретические вопросы билета, продемонстрировал знание функциональных возможностей, терминологии, основных элементов, умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий. Магистрант без затруднений ответил на все дополнительные вопросы.

- **не зачтено** выставляется магистранту, если ответ на теоретические вопросы свидетельствует о непонимании и крайне неполном знании основных понятий и методов. Обнаруживается отсутствие навыков применения теоретических знаний при выполнении практических заданий. Магистрант не смог ответить ни на один дополнительный вопрос.

### 2. Темы для собеседования

1. Национальная языковая картина мира в философском аспекте.
2. Роль логико-понятийного, эмоционально-оценочного и нравственно-ценностного компонента обыденного сознания в формировании национальной языковой картины мира.
3. Картина мира как культурологическая категория.

4. Языковая картина мира как отражение культурной действительности.
5. Языковая картина мира в философии языка.
6. Картина мира в контексте изучения смежных гуманитарных наук: философии, культурологии, этнографии, лингвистики.
7. Язык и культура как семиотические системы.
8. Понятие о концептуальной картине мира, концепт и его виды.
9. Соотношение понятий «картина мира» и «ментальность»: сходства и различия.
10. Концептосфера и языковая картина мира.

**Собеседование** – выяснение уровня знаний по проработанной теме, умение анализировать и обобщать материал.

Критерии оценки собеседования:	
5 "отлично"	продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию; сделаны обоснованные выводы, разъяснения
4 "хорошо"	продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию, сделаны обоснованные выводы, разъяснения, однако с незначительными погрешностями
3 "удовлетворительно"	не умеет анализировать и обобщать информацию, сделать обоснованные выводы, разъяснения
2 "неудовлетворительно"	не может ответить ни на один из поставленных вопросов

### 3. Темы для докладов-презентаций

1. Составные части языковой картины мира: пространство и время. Человек в языковой картине мира.
2. О соотношении понятий «научная картина мира», «национальная научная картина мира» и «языковая картина мира национального языка».
3. Национальная специфика мира, оформленная средствами научная картина мира» и «языковая картина мира национального языка».
4. Национальная специфика мира, оформленная средствами национального языка.
5. Архетип и мифологема как явления культуры.
6. Паремиологическая картина мира в диахроническом аспекте.
7. Понятие «языковая личность».
8. Уровневая модель языковой личности по Ю.Н. Караулову.
9. Основные характеристики метафоры как явления лингвокультуры.
10. Архаизмы, историзмы, неологизмы как отражение языковых реалий.

**Доклад-презентация** – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. Презентация – удобное средство для иллюстративного сопровождения доклада; – это помощник докладчика, а не его «заместитель»; презентация создается для слушателя.

### Критерии оценивания доклада-презентации

Критерий	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Соответствие содержания доклада заявленной теме	содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме	содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает	содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает
2. Степень раскрытия темы	Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность	Тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала, не совсем доступно	тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно
3. Умение доступно и понятно передать содержание доклада в виде презентации	из представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты	на основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали	на основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали
4. Соответствие оформления презентации установленным требованиям	Презентация не соответствует установленным требованиям	презентация частично соответствует установленным требованиям	презентация полностью соответствует установленным требованиям
5. Соответствие оформления списка использованной литературы ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы не соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы частично соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008	оформление списка использованной литературы полностью соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008
6. Наличие ссылок на работы, представленные в списке использованной литературы	отсутствуют ссылки на все работы списка использованной литературы	представлены ссылки не на все работы списка использованной литературы	представлены ссылки на все работы списка использованной литературы
7. Актуальность источников информации (использованная литература, представленная информация)	источники информации выбраны формально и не актуальны	большинство использованной литературы и представленной информации за последние 5 лет	вся использованная литература и представленная информация за последние 5 лет

8. Ответы на вопросы	ответов на вопросы не было, или они не соответствовали заданным вопросам	ответы не на все вопросы были исчерпывающие, аргументированные, корректные	все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные
9. Ораторское искусство: точность изложения, свободное владение материалом, эмоциональность выступления, культура речи, владение голосом, умение привлечь внимание аудитории, лаконичность изложения	выступление докладчика лишь частично соответствует критериям	выступление докладчика большей частью соответствует критериям	выступление докладчика полностью соответствует критериям

#### 4. Темы для конспектов

1. Взаимосвязь языка и культуры.
2. Содержание понятия языковая картина мира.
3. Языковые картины мира национальных языков.
4. Концептуальная и языковая картина мира.
5. Научная и наивная картины мира.
6. Роль языка в формировании национального самосознания.
7. Представления о проявлениях этнического характера формирования чувства родного языка.
8. Особенности семантики русского предложения и русская языковая картина мира.
9. Текст как хранитель культуры. Особенности восприятия текста, обусловленные национальным характером.
10. Этнические стереотипы в национальной языковой картине мира.

**Конспект** – особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника (исходного текста).

Критерии оценки конспектов:	
5 "отлично"	если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте отсутствуют
4 "хорошо"	если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки
3 "удовлетворительно"	если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована
2 "неудовлетворительно"	если тема описана лишь частично, вкратце, собственная точка зрения на изучаемую проблему не аргументирована

#### 5. Темы для эссе

1. Человек в языковой картине мира.
2. Образ женщины / мужчины в башкирской языковой картине мира.
3. Образ человека в мифе, фольклоре, фразеологии.
4. Языковая личность.
5. Характер взаимодействия ЯКМ национального языка и национальной картины мира.
6. Понятие о языковой личности.
7. Компоненты содержания языковой личности.
8. Понятие о концепте и концептосфере языка.
9. Двойственность башкирской языковой картины мира.
10. Категория парности в башкирской языковой картине мира.

**Письменная работа** – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 45 минут до 1,5 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Письменная работа проводится в форме эссе, контрольной работы, либо тестирования.

Критерии оценки эссе	
5 "отлично"	вопрос раскрыт полностью и без ошибок, эссе написано правильным литературным языком без грамматических ошибок, умело использованы ссылки на источники
4 "хорошо"	вопрос раскрыт более чем наполовину, но без ошибок. · Имеются незначительные и/или единичные ошибки. · Используются ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников. ·
3 "удовлетворительно"	вопрос раскрыт частично. Эссе написано небрежно, неаккуратно, использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение. · Допущено 2-3 фактические ошибки.
2 "неудовлетворительно"	обнаруживается общее представление о сущности вопроса

#### **Методические указания по подготовке эссе**

Эссе предполагает написание краткого очерка по указанному вопросу с обязательным изложением и аргументацией своего собственного мнения.

Объем эссе занимает 3-5 страниц печатного текста, включая титульный лист и список литературы.

### **6. Типовые тестовые задания**

1. Что такое лингвокультурология?

- а) изучение языка в неразрывной связи с культурой;
- б) изучение языка как отрасли культуры;
- в) дисциплина, изучающая лингвистику;
- г) неотъемлемая часть культурологии;

2. Что изучает лингвокультурология?
- а) отношение межкультурной коммуникации;
  - б) культурные и этнические ценности;
  - в) *отношения между языком и культурными концептами;*
  - г) языковые и культурные особенности народов;
3. Как специальная область науки, лингвокультурология возникла в...
- а) 70-е годы XX в.
  - б) 80-е годы XX в.
  - в) *90-е годы XX в.*
  - г) 2000-е годы XIX в.
4. Сколько направлений сформировалось на сегодняшний день в лингвокультурологии?
- а) 3;
  - б) 4;
  - в) 5;
  - г) 6;
5. Что является предметом исследования этой науки?
- а) *единицы языка, которые приобрели символическое, эталонное, образно-метафорическое значение в культуре;*
  - б) исследование взаимодействия языка, который есть транслятор культурной информации;
  - в) совокупность аналитических приемов, операций, процедур, используемых при анализе взаимосвязи языка и культуры;
  - г) изучение способов, которыми язык воплощает в своих единицах, хранит и транслирует культуру;
6. Кого считают основоположником лингвокультурологии?
- а) *В. Н. Телия, Ю. С. Степанов, А. Д. Арутюнов;*
  - б) Р. М. Фрумкин;
  - в) Э. Бенвенист;
  - г) И. А. Бодуэн де Курэнне;
7. Предметом лингвокультурологии является ...
- а) исследование взаимосвязи и взаимодействия культуры и языка в процессе их функционирования;
  - б) *материальная и духовная культура в ее существовании и функционировании, созданная человеком;*
  - в) взаимосвязь культуры и языка;
  - г) речевое поведение;
8. В кругу каких смежных наук находится лингвокультурология?
- а) культурология, социология;
  - б) культурология, философия;
  - в) *социолингвистика, культурология, этнолингвистика;*
  - г) социология, культурология, страноведение;
9. Язык в лингвокультурологической традиции понимается, прежде всего, как...
- а) *орудие культуры;*
  - б) средство культуры;



- в) взаимосвязь с культурой;
- г) модель культуры;

10. Сколько периодов выделяют в развитии лингвокультурологии?

- а) 2;
- б) 3;
- в) 4;
- г) 5;

11. Какое определение дает лингвокультурологии В. Н. Телия в своих работах?

- а) «рассмотрении соотношения и связи языка и духовной культуры, языка и народного менталитета, языка и народного творчества»
- б) «культурная информация, которая присуща конкретному народу либо близкородственным народам»
- в) «национальные формы бытия общества»
- г) *«часть этнолингвистики, которая посвящена изучению и описанию корреспонденции языка и культуры в синхронном их взаимодействии»*

12. Какие продуктивные в современной лингвистике понятия породила лингвокультурология?

- а) *культурные семы, культурный фон, культурные концепты, культурные коннотации;*
- б) культурная система, язык культуры;
- в) вербалистская концепция, картина мира;
- г) культурное наследие, культурный фон, культурные ряды;

13. С чего начинается лингвокультурологическое исследование?

- а) культурный концепт;
- б) семасиологический анализ;
- в) ономасиологический анализ;
- г) компонентный анализ;

14. С последних двух десятилетий XX века термин лингвокультурология все чаще употребляется в сопряжении с термином...

- а) культурология;
- б) *лингвострановедение;*
- в) этнолингвистика;
- г) социоллингвистика;

15. Что понимает Д. И. Башурина под лингвокультурологической компетенцией?

- а) принимает форму языковой, но оказывается содержательно более глубокой;
- б) в методическом плане имеет своей целью обучение языку;
- в) способность общаться – свободно, корректно, адекватно;
- г) система знаний о культуре, воплощенную в определенном национальном языке, и комплекс умений по оперированию этими знаниями;

16. \_\_\_\_\_ анализ реконструируемых слов и их соотнесение с денотатами (объектами внеязыковой действительности, которые имеет в виду говорящий, произнося данный речевой отрезок) позволяют установить культурно-экологические и историко-географические характеристики этих денотатов.

- а) Синтаксический
- б) Морфологический
- в) Компонентный
- г) Семантический

17. \_\_\_\_\_ – важнейшая языковая сущность, в которой содержится основная информация о связи слова с культурой, создающая наглядно-чувственные представления о предметах и явлениях действительности.

- а) Ритуал
- б) Цивилизация
- в) Образ
- г) Обряд

18. \_\_\_\_\_ лингвокультурологии - это совокупность аналитических приемов, операций и процедур, используемых при анализе взаимосвязи языка и культуры.

- а) Предмет
- б) Объект
- в) Методы
- г) Субъект

19. \_\_\_\_\_ – это осознание членами этноса своего группового единства и отличия от других аналогичных формирований.

- а) Культурный фон
- б) Этническое самосознание
- в) Культурное своеобразие
- г) Этническая культура

20. \_\_\_\_\_ парадигма выводит на первое место человека, а язык считается главной конституирующей характеристикой человека, его важнейшей составляющей.

- а) Сравнительная
- б) Антропоцентрическая
- в) сопоставительная
- г) Историческая

21. Интерпретация денотативного или образно-мотивированного аспектов значения в категориях культуры

- а) культурная коннотация
- б) культурная универсалия
- в) культурный фон языка
- г) культурный концепт

22.. Культурные концепты

- а) совокупность наиболее ценных элементов социального и культурного наследия
- б) характеристика номинативных единиц, обозначающих явления или социально-культурные события

- в) имена абстрактных понятий, базовые единицы картины мира, "сгустки" культуры в сознании человека
- г) нет правильного ответа

23. Раздел лингвокультурологии, изучающий изменения языковой картины этноса за определенный промежуток времени

- а) *диахроническая лингвокультурология*
- б) сравнительная лингвокультурология
- в) сопоставительная лингвокультурология
- г) нет правильного ответа

24. Говоря об этнолингвистическом направлении, следует помнить, что корни его в Европе идут от \_\_\_\_\_, в Америке — от Ф. Боаса, Э. Сепира, Б. Уорфа; в России огромное значение имели работы Д.К. Зеленина, Е.Ф. Карского, А.А. Шахматова, А.А. Потебни, А.Н.Афанасьева, А.И. Соболевского и других.

- а) Панини
- б) Аристотеля
- в) Платона
- г) *В.Гумбольдта*

25. Языковая картина мира представлена с помощью

- а) пространственно-временных параметров
- б) количественных параметров
- в) этических и эстетических параметров
- г) *всех перечисленных*

### **Критерии оценивания тестовых заданий**

Тестирование рассчитано на временной промежуток от 45 до 90 минут (в зависимости от количества тестовых заданий). Тестовые задания выполняются индивидуально без использования вспомогательных учебных материалов. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного ответа (один) без дополнительных комментариев. Критерии оценки:

Критерии оценки эссе и контрольных работ:	
5 "отлично"	91-100 % правильных ответов
4 "хорошо"	81-90 % правильных ответов
3 "удовлетворительно"	61-80 % правильных ответов
2 "неудовлетворительно"	41-60 % правильных ответов

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1 . Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература:**

1. Алефиренко, Н.Ф. Лингвокультурология [Электронный ресурс] / Алефиренко Н. Ф. — М. : Флинта, 2010.— 143 с. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-0813-2 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/57619/>>

2. Янмурзина, Р.Р. Башкирская языковая картина мира в трилогии Зайнаб Бишевой «К свету» [Электронный ресурс] : монография / Р. Р. Янмурзина; БашГУ; отв. ред. М.В. Зайнуллин .— Уфа: Гилем, Башк. энцикл., 2015 .— Электрон. версия печ. публикации. — Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ .— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/local/Sanjarova\_Bashkirskaja\_jazykovaja\_kartina\_mira\_mon\_2015.pdf>.

3. Янмурзина, Р.Р. Лингвокультурология [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Р.Р. Янмурзина; Башкирский государственный университет; отв. ред. Р.Я. Хуснетдинова .— Уфа : РИЦ БашГУ, 2016 .— Электрон. версия печ. публикации .— Доступ возможен через Электронную библиотеку БашГУ.— <URL:https://elib.bashedu.ru/dl/local/Janmurzina\_Lingvokulturologija\_up-2016.pdf>

#### Дополнительная литература:

1. Маслова В.А. Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб.заведений. М.: Издательский центр "Академия", 2004. (В библиотеке БашГУ - 22 шт.)

#### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.

2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.

#### 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p>1. <i>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 303 (главный корпус), лаборатория ИТ № 312 (главный корпус).</p> <p>2. <i>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 303 (главный корпус), лаборатория ИТ № 312 (главный корпус).</p> <p>3. <i>Учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 423 Творческая мастерская имени Мустая Карима (главный корпус).</p> <p>4. <i>Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной атте-</i></p>	Лекции	<p><b>Аудитория № 303</b> Учебная мебель, доска, проектор View Sonic PS501X – 1 шт., экран настенный Lumien [LMP-100109] Master Picture 153 x203см Matte White FiberGlass – 1 шт.</p> <p><b>Аудитория № 311</b> Учебная мебель, доска, экран настенный Classic Solution модель W 243x182/3 MW-SO/W – 1шт., проектор мультимедийный Optoma X312 DLP – 1 шт.</p> <p><b>Лаборатория ИТ № 312</b> Учебная мебель, доска, 12 компьютеров – системный блок USN Quad Core 3,2 GHz Gb / Hdd 500 Gb / H 81 / TX 450 W / мышь USB / LSD монитор 1,5" / Vin 10 Pro. Интерактивная доска SMART с проектором V25 (1 шт.).</p> <p><b>Аудитория №423</b> <b>Творческая мастерская имени Мустая Карима</b> Учебная мебель, компьютер Apple A1418, C02TCOUAHZJY (1 шт.) / мышь (беспроводная) A1657 (1шт), клавиатура (беспроводная) MC2923, GC21102GFKCRHQA8, A1644, EMC2875; проектор VIVITEK (1 шт.); экран для проектора (1 шт.); телевизор Samsung UE40MU6400U (1 шт.); план-</p>
	Практические занятия	
	Консультация	

<p><i>станции:</i> аудитория № 311 (главный корпус), аудитория № 423 Творческая мастерская имени Мустая Карима (главный корпус).</p> <p><b>5. Помещения для самостоятельной работы:</b> читальный зал №1 (главный корпус), читальный зал №2 (физмат корпус – учебное).</p>	Зачет	<p>шет Ipad A1822 GCTU4CSHHLFC (1 шт.); ресивер PIONEER, VSK-S20 16SEPIAL-PJZV001350YY(1 шт.)</p> <p><b>Читальный зал №1</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, стенд по пожарной безопасности, моноблоки стационарные – 5 шт, принтер – 1 шт., сканер – 1 шт.</p> <p><b>Читальный зал №2</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия</p>
	Самостоятельная работа	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор №104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор №114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

по дисциплине **Языковая картина мира в рамках лингвокультурологии** на 1 семестр

очная

<b>Вид работы</b>	<b>Объем дисциплины</b>
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 (72)
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	8
практических/ семинарских	10
лабораторных	
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	53,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	

Форма(ы) контроля:

Зачет 1 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабора- торные работы, самостоятель- ная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успевае- мости (коллоквиу- мы, контрольные работы, компьютер- ные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Языковая картина мира: история вопроса. История изучения картины мира. Картина мира в контексте изуче- ния смежных гуманитарных наук: философии, культурологии, этно- графии, лингвистике. Когнитив- ная лингвистика. Картина мира как результат переработки ин- формации о среде и человеке. Пространственные, временные, количественные, этические и дру- гие параметры картины мира.	1	1	-	5	1, 2	Изучить темы:  История изучения кар- тины мира. Картина мира в контексте изучения смеж- ных гуманитарных наук: философии, культурологии, этнографии, лингвистике. Когнитивная лингвистика.	Собеседование
2.	Концептуальная и языко- вая картины мира. Основные подходы к решению проблемы взаимоотно- шений языка и культуры: язык как отражение культуры, язык как духовная сила, моделирую- щая видение мира, язык как со- ставная часть и орудие культуры. Наивная картина мира обыден- ного сознания. Научная картина мира и национальные языковые картины мира. Национальные картины мира и национальные менталитеты. Факторы, форми- рующие национальную языко- вую картину мира. Роль эмо-	1	1	-	5	1, 2	Изучить темы:  Научная картина мира и национальные языковые картины мира. Националь- ные картины мира и на- циональные менталитеты.	Собеседование конспект

	ционально-оценочного и нравственно-ценностного компонентов обыденного сознания в формировании национальной языковой картины мира.							
3.	Мифологическая и религиозная картины мира. Основы мифологического и религиозного мировоззрения. Мифологизированные языковые единицы: архетип и мифологема, обряд, поверье, ритуал, обычай, закрепленные в языке.	1	1	-	5	1, 2	Изучить темы и подготовить доклад-презентацию:  1. Картина мира в контексте изучения смежных гуманитарных наук: философии, культурологии, этнографии, лингвистике. 2. Язык и культура как семиотические системы. <b>Задание:</b> изучение тем, дискуссия в группах, составление списка ключевых слов и понятий.	Доклад-презентация, Конспект
4.	Национальные языковые картины мира Роль лексики, словообразования и грамматики в формировании языковой картины мира	1	1	-	5	1, 2	Изучить темы и подготовить доклад-презентацию:  1. Соотношение понятий «картина мира» и «ментальность»: сходства и различия. 2. Понятие о концептуальной картине мира, концепт и его виды. 3. Концептосфера и языковая картина мира. <b>Задание:</b> дискуссия по основным теоретическим вопросам темы, выявление ключевых слов. Проанализировать отрывки из башкирских кинофильмов на определение особенностей башкирской менталь-	Доклад-презентация, Тестирование



							ности. Найти самостоятельно отрывки из художественных произведений на родном языке иллюстрирующие специфические концепты ментальности и картины мира. Сделать анализ башкирских национальных концептов: тоска, душа, воля, осуществить выборку лексических репрезентантов национальных концептов из аутентичных текстов, определить способы перевода национальных концептов на другие языки.	
5.	<p>Метафоризация и ее роль в создании языковой картины мира.</p> <p>1. Понятие «метафора». Соотношение понятий «метафора» и «фразеологическая единица».</p> <p>2. Метафора в концептуальной картине мира этноса.</p> <p>3. Основные характеристики метафоры как явления культуры.</p>	1	1	-	5	1, 2	<p>1. Архетип и мифологема как явления культуры</p> <p>2. Особенности религиозного мировоззрения</p> <p><b>Задание:</b> дискуссия по теоретическим вопросам темы, выявление основных мифологем, обычаев, закреплённых в сказках башкирского языка, подготовка презентации.</p>	<p>Доклад-презентация, Письменная работа</p>
6.	<p>Языковая картина мира в аспекте ее динамики.</p> <p>1. Архаизмы, историзмы, неологизмы как отражение меняющихся языковых реалий.</p> <p>2. Фразеологические единицы: этимология, современное употребление.</p> <p>3. Паремиологическая картина мира в диахроническом аспекте.</p>	1	1	-	5	1, 2	<p>1. Слово и этническая принадлежность. Слово и художественная литература.</p> <p>2. Стилистическая дифференциация языков (на примере русского, английского и китайского языков).</p> <p>3. Лингвокультурологический аспект фразеологии.</p> <p><b>Задание:</b> Выписать не менее 20 фразеологизмов, со-</p>	<p>Конспект</p>

							держащих культурную коннотацию, и объяснить ее назначение. В предложенном тексте найти фразеологизмы и объяснить их семантику. Найти эквиваленты фразеологизмов в родном языке. Работа со словарями и базами данных.	
7.	<p>Универсальное и национально-специфическое в башкирской языковой картине мира.</p> <p>1. Роль языка и его значение в формировании национального самосознания. Соотношение понятий «язык» и «народ».</p> <p>2. Представления о проявлениях этнического характера языка, о формировании чувства родного языка.</p> <p>3. Особенности семантики башкирского предложения и башкирская языковая картина мира.</p>	1	1	-	5	1, 2	<p>Изучить темы и подготовить доклад-презентацию:</p> <p>1. О соотношении понятий «научная картина мира», «национальная научная картина мира» и «языковая картина мира национального языка».</p>	<p>Собеседование</p> <p>Доклад-презентация</p>
8.	<p>Универсальное и национально-специфическое в языковой картине мира</p> <p>1. Текст как хранитель культуры. Особенности восприятия текста, обусловленные национальным характером.</p> <p>2. Лакуны, способы нейтрализации лакун.</p> <p>3. Символ как стереотипизированное явление культуры.</p>	1	1	-	5	1, 2	<p>Изучить темы и подготовить доклад-презентацию:</p> <p>1. Архаизмы, историзмы, неологизмы как отражение меняющихся языковых реалий.</p> <p>2. Фразеологические единицы: этимология, современное употребление.</p> <p>3. Паремнологическая картина мира в диахроническом аспекте.</p> <p><b>Задание:</b> перевести на родной язык русские фразеологические единицы и дать</p>	<p>Доклад-презентация</p> <p>Конспект</p>

							их обратный подстрочный перевод, сравнить эквивалентные пословицы двух языков, выявить из словарей безэквивалентные паремии и определить их особенности.	
9.	Национально-культурная специфика деловой корреспонденции 1. Структура делового письма на родном языке. 2. Структура русского делового письма	-	1	-	5	1, 2	Изучить темы и подготовить доклад-презентацию: 1. Роль языка и его значение в формировании национального самосознания. Соотношение понятий «язык» и «народ». 2. Представления о проявлениях этнического характера языка, о формировании чувства родного языка. 3. Особенности семантики русского предложения и русская языковая картина мира.	Доклад-презентация
10.	Языковая личность в разных языковых картинах мира 1. Понятие «языковая личность». Уровневая модель языковой личности по Ю. Н. Караулову. 2. Компоненты содержания языковой личности. 3. Место языковой личности в пространстве культуры. 4. Мужчины и женщины в обществе, культуре и языке. 5. Образ человека в мифе, фольклоре, фразеологии.	-	1	-	8,8	1, 2	Изучить темы и подготовить доклад-презентацию: 1. Текст как хранитель культуры. Особенности восприятия текста, обусловленные национальным характером. 2. Лакуны, способы нейтрализации лакун. 3. Символ как стереотипизированное явление культуры.	Доклад-презентация, Письменная работа, тестирование
	<b>Всего часов:</b>	8	10		53,8			

