

ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено:
на заседании кафедры
протокол № 13 от «20» июня 2019г.

И.о. зав. кафедрой  / Л.А.Иткулова

Согласовано:
Председатель УМК факультета философии
и социологии

 / З.Н. Хабибуллина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Анализ кино


Часть, формируемая участниками образовательных отношений

программа магистратуры

Направление подготовки
51.04.01 - Культурология

Профиль подготовки
Теория и практика современных культурных процессов

Квалификация
магистр

Разработчик (составитель) доцент, канд. филос. наук, доцент	 / П.В. Ханова
--	--

Для приема 2019г.

Уфа 2019г.

Составитель: доцент, кандидат философских наук Ханова Р.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры
этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 13 от 20 июня 2019г.

Заведующий кафедрой

 / Иткулова Л.А./

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
 - 4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.
 - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

2.

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения:

Категория (группа) компетенций (при наличии ОПК)	Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	ПК-1. Готов к ведению культурологических исследований	ПК-1.1. Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.	Знать подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.
		ПК-1.2. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.	Уметь применять соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.
		ПК-1.3. Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования

	ПК-4. Готов к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций	ПК-4.1. Определяет границы и формы практического применения теоретического социально-научного и гуманитарного знания, обосновывает необходимые и возможные инновации в профессиональной сфере.	Определяет границы и формы практического применения теоретического социально-научного и гуманитарного знания, обосновывает необходимые и возможные инновации в профессиональной сфере.
		ПК-4.2. Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учётом результатов научных исследований в том числе собственных.	Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учётом результатов научных исследований в том числе собственных.
		ПК-4.3. Обосновывает продуктивность и перспективы собственных прикладных разработок, формирует рекомендации по их использованию и внедрению.	Обосновывает продуктивность и перспективы собственных прикладных разработок, формирует рекомендации по их использованию и внедрению.

2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анализ кино» относится к Часть, формируемая участниками образовательных отношений . Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Цели изучения дисциплины: формирование общего представления о феномене

кино, об исторических этапах его развития, его эволюции и тенденциях, общекультурном контексте, знакомство с методами и подходами к его исследованию и основами анализа кинофильмов.

3.Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием соотнесенных с ними запланированных результатов обучения по дисциплине. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по дисциплине.

Код и формулировка компетенции : ПК-1. Готов к ведению культурологических исследований

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
ПК-1.1. Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.	Знать подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.	Отсутствие или фрагментарное представление о подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.	Сформированное целостное представление о подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.
ПК-1.2. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.	Уметь применять соответствующи е подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.	Отсутствие или фрагментарные умения применять соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.	В целом успешное умение применять соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.
ПК-1.3. Проводит конкретное культурологическое исследование в	Проводит конкретное культурологическое исследование в	Отсутствие или фрагментарные владения навыками Проводит конкретное культурологическое	В целом успешное владение навыками Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с

соответствие с требованиями к проведению научного исследования	соответствие с требованиями к проведению научного исследования	исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	требованиями к проведению научного исследования
--	--	---	---

Код и формулировка компетенции : ПК-4. Готов к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
ПК-4.1. Определяет границы и формы практического применения теоретического социально-научного и гуманитарного знания, обосновывает необходимые и возможные инновации в профессиональной сфере.	Определяет границы и формы практического применения теоретического социально-научного и гуманитарного знания, обосновывает необходимые и возможные инновации в профессиональной сфере.	Отсутствие или фрагментарное представление о границы и формы практического применения теоретического социально-научного и гуманитарного знания, обосновывает необходимые и возможные инновации в профессиональной сфере.	Сформированное целостное представление о границы и формы практического применения теоретического социально-научного и гуманитарного знания, обосновывает необходимые и возможные инновации в профессиональной сфере.
ПК-4.2. Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учётом результатов научных исследований	Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие	Отсутствие или фрагментарные умения Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учётом результатов	В целом успешное умение Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учётом результатов научных исследований в

исследований в том числе собственных.	прикладные разработки с учётом результатов научных исследований в том числе собственных.	научных исследований в том числе собственных	том числе собственных
ПК-4.3. Обосновывает продуктивность и перспективы собственных прикладных разработок, формирует рекомендации по их использованию и внедрению.	Обосновывает продуктивность и перспективы собственных прикладных разработок, формирует рекомендации по их использованию и внедрению.	Отсутствие или фрагментарные владения навыками Обосновывает продуктивность и перспективы собственных прикладных разработок, формирует рекомендации по их использованию и внедрению.	В целом успешное владение навыками Обосновывает продуктивность и перспективы собственных прикладных разработок, формирует рекомендации по их использованию и внедрению.

Вопросы к зачету

1. Становление кино как вида искусства.
2. Ранний период в истории кино.
3. Формирование американской кинокультуры.
4. Русский дореволюционный кинематограф.
5. «Звезды» раннего периода мирового кино.
6. Особенности немецкого экспрессионизма в кино.
7. Сюрреализм в кино.
8. Основные жанры американского кино.
9. «Артхаус» его особенности
10. Итальянский неореализм.
11. Шведский кинематограф.
12. «Новая волна» французского кино.
13. Классика японского кино.
14. Новое кино Японии.
15. Развитие кино Индии.
16. Кино Ближнего Востока
17. Современный кинематограф Китая.
18. Треш-кино.
19. Эволюция мультипликационного кино.
20. Кино «элитарное» и «массовое».
21. Кинематография как отрасль культуры
22. Культурологические и просветительские проблемы кино.

Критерии оценки:

Зачтено выставляется студенту, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

Не зачтено выставляется студенту при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения или не отвечает на основной и дополнительный вопрос.

Вопросы к практическим занятиям

Задание 1. Кино как социокультурный феномен.

Введение в основную проблематику курса. Параметры и задачи научного знания о кино. Кино в системе искусств. Видовая типология кино. Художественный образ в кино и средства его создания. Творческий процесс создания фильма. Кино как текст. Особенности восприятия кинотекста. Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств. Киноискусство в системе координат современной культуры: эстетика, аудиовизуальная (экранная) культура, массовая культура, медиакультура, средства массовой коммуникации, семиотика. Кино «элитарное» и «массовое». Кино как социальный институт и культурная практика. Семиотический, герменевтический, интертекстуальный подходы к изучению киноискусства. Теоретики и практики кино: А. Базен, В. Беньямин, Ж. Делез, В.В. Иванов, Ю.М. Лотман, С.М. Эйзенштейн, М.Б. Ямпольский и др.

Задание 2. Основы анализа фильма.

Устройство фильма, фильм как произведение. «Аксиомы» историко-культурного анализа фильма (системность, подвижность значений отдельных элементов, неотделимость «идей» от формы и т.д.). Анализ кинематографической техники и ее культурных значений: кадр, формат, план съемки и план мизансцены, фокус, ракурс, экранное/заэкранное пространство, движение персонажей, движение камеры, понятие монтажа и типы монтажа, основные принципы, альтернативные системы монтажа, понятие параллельного монтажа, точка зрения в кино. Звук, цвет, освещение, реквизит (props), спецэффекты. Нарратив: основные принципы организации. Общая схема анализа фильма. Основные принципы работы над аналитическим письменным текстом о кино.

Задание 3. Становление и развитие кинематографа.

Европейская культура в конце XIX века. Рождение новых концепций в философии и искусстве. Краткая предыстория изобретения кинематографа. Кинетоскоп Т. Эдисона. Вклад Люмьеров в развитие кинематографа. Принцип «движущейся фотографии». «Документальные» фильмы Люмьеров. Эстетическая ограниченность «движущейся фотографии». Рождение киножанров. Ж. Мельес — родоначальник игрового кино. Рождение французской киноиндустрии. Фирмы «Патэ» и «Гомон», монополизация кинопроизводства и проката.

Задание 4. Век немого кино.

Кино в США: творчество Д. У. Гриффита. Первый полнометражный фильм США «Рождение нации». Рост Голливуда. Крупнейшие фирмы («Парама-унт», «Юниверсал», «XX век-Фокс») и их продукция. Основные жанры, успех серийных детективов и салонных драм. Система «звезд» как феномен массовой культуры. М. Пикфорд, Д. Фербенкса, П. Уайт, Т. Бара, их место в мифологии кино. Ч. Чаплин и его роль в киноиндустрии. «Юнайтед артист». А. Назимова – русская звезда в Голливуде. Кино-сериалы в Европе 1910-х годов: «Вампиры», «Фантомас».

Задание 5. Кино как искусство: экспрессионизм, сюрреализм и т.д. в первую половину 20 в.

Эстетические принципы экранного экспрессионизма в фильме Р. Вине «Кабинет доктора Калигари» (1919), в немецких фильмах 1920-х годов: «Носферату» Ф. Мурнау, «Доктор Мабузе» Ф.Ланга и др. Эпическая диалогия Ф. Ланга «Нибелунги», фильм - утопия «Метрополис». Франция 1920-х годов. «Революция» в искусстве: конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм. «Авангард»/ Влияние сюрреализма. Этапные фильмы периода: «Механический балет» (реж. Ф. Леже), «Антракт (реж. Р. Клер), «Раковина и священник» (реж. Ж. Дюллак). Андалузский пес» Л. Бунюэля и С.Дали.

Задание 6. Современный кинематограф: национальные школы.

Европейское кино. Итальянский неореализм Л. Висконти, Дж. де Сантис, де Сика, Р. Росселини, Ф. Феллини, М. Антониони, П. Пазолини и др. Французский поэтический реализм: Р. Клер. Ж. Ренуар. Новая волна французского кино: Ж.-Л. Годар, Ф. Трюффо, К. Шаброль. Кино в ФРГ: Р. В. Фассбиндер, Ф. Шлендорф. Шведское кино: И. Бергман. Испанское кино. Кино Великобритании. Греческое Кино. Польское кино. Кино Венгрии. Кино Югославии. Чешское кино. Кино в США. Нуар-фильмы 50-60-х. А. Хичкок, О. Уэллс. Кинозвезды. Феномен М. Дитрих, М. Монро и др. Кино в дореволюционной России. становление русского национального кинематографа. Я. Протазанов. Мастерство первых русских киноактеров: И. Мозжухина, В. Холодной и др. Мультипликационные фильмы В. Старевича. А. Птушко. Поиск новых средств кинематографической выразительности. «Конструктивизм» в творчестве Д. Вертова «Человек с киноаппаратом». Кино в СССР в 60-е – 80-е годы.

Задание 7. Дилемма: артхаус и массовое кино

Понятие «артхаус». Сюрреализм в кино как пример «артхауса». Л. Бонюэль, А Ходоровски, Ф. Аррабаль, Я. Шванкмайер. Постмодернистские тенденции в английском кино: К. Рассел, П. Гринуэй, Д.Джармен.

Артхаус в США и Канаде. Фестиваль «Sundance». Братья Квай. Г. Мэддин. Арт-хаус в СССР. С. Тарковский, А. Сакуров, К. Муратова. Массовое кино. Вестерны. Комедии. Советский фильм «Планета бурь» и космическая тематика в массовом кино. «Звездные войны». Наиболее коммерчески успешные кинематографисты 20в. Снятие оппозиции «артхаус» / «мейнстрим» в современном кино. Творчество Тарантино.

Задание 8. Кинематограф Азии и Ближнего Востока

Кино Японии. Классики: А. Куросава, Я. Одзу, С. Инамура, Н. Судзуки и др. Современное японское кино. Китайское кино. Расцвет кинематографа КНР в 90-е – 2000 гг. Кино Гонг-Конга. Корейский кинематограф. Тайский кинематограф. Кино Индии: Болливуд, Толливуд, Колливуд, Молливуд и пр. Этническое многообразие школ индийского кино. Бенгальское Кино. Кино Пакистана: Лолливуд, пуштунское кино. Арабский кинематограф. Золотой век Египетского кино (40-70 гг.) Музыка и танец в арабском кинематографе. Иранское кино и его признание на мировых кинофестивалях. Турецкое кино. Кино стран СНГ.

Критерии оценки: Зачтено выставляется, если студент показал полное, осмысленное, глубокое раскрытие вопроса с опорой на концепции ведущих авторов; смог привести примеры; допустил незначительные фактические неточности; показал хорошее владение понятийно-терминологическим аппаратом; структура ответа четко выстроена, изложение последовательное, уверенное, осознанное. Не зачтено выставляется, если студент показал фрагментарное неглубокое раскрытие вопроса; допущены принципиальные неточности; невладение основными понятиями; ответ неуверенный, плохо выстроен.

Практико-ориентированные задания

1) Схема анализа фильма

1. Синопсис фильма, или описание «ядра сюжета»: значимые персонажи, место действия, время действия. Что в фильме в самых общих чертах происходит, о чем он. Объем - максимум 2-4 предложения.

2. Тип фильма: какое это кино с точки зрения модели производства (авторское, национальное и т.д.), какой жанр (если есть). Есть ли у фильма предшественники и последователи, похож ли он на них или существенно отличается. В какие нормативные ряды и линии восприятия мы встраиваем этот фильм.

3. Основная проблема фильма или круг проблем, о которых он побуждает думать. В этой части содержится принципиальное утверждение о фильме; радикальный тезис. Как удалось фильм понять, о чем он, какие вопросы он задает и как на них отвечает. При этом имеют значение как вопросы самого фильма, заданные его содержанием – так и внешние вопросы, которые фильм ставит своим существованием: можно ли, например, сказать, что в нем поставлены или возникают какие-то проблемы, которые меняют наше представление о кино в целом. Имеются ли в фильме противоречия: например, между задачей и исполнением; или между разными стилистическими решениями; или между типом игры актера и характером повествования; или между содержанием фильма и характером его восприятия зрителем – или, наоборот, все работает на одну ключевую идею.

4. Все, что намечено в части 3, необходимо раскрыть через анализ кинематографических средств.

5. Короткое заключение и выводы: что наиболее ценно и ново в этом фильме. Или, наоборот, почему он не выполняет свою задачу. Для исследования какой культурной проблематики этот фильм мог бы служить.

6. Список использованной литературы и материалов.

Список фильмов для анализа:

1. Алчность, реж. Э. фон. Штрохейм, 1925, США.
2. Аталанта, реж. Ж. Виго, 1934, Фр.
3. Баллада о солдате, реж. Г. Чухрай, 1959, СССР.

4. Броненосец «Потемкин», реж. С. Эйзенштейн, 1925, СССР.
5. Генерал, реж. Б. Китон, 1926, США.

Критерии оценки:

Зачтено выставляется студенту, если работа соответствует следующим критериям: полная самостоятельность (отсутствие в тексте не взятых в кавычки чужих высказываний), тщательность работы с материалом (полнота разбора и отсутствие фактических ошибок), соответствие приведенной схеме для разбора фильма (наличие и достаточное раскрытие всех пунктов), доказательность всех утверждений, четкость выводов.

Не зачтено выставляется, если студент не полностью выполнил задание контрольной работы, при этом проявил недостаточный уровень знаний и умений.

2) Разработайте программу мероприятий, посвященных году кино.

Критерии оценки:

Зачтено, если работа выполнена в полном объеме; в ней дан всесторонний анализ объекта исследования, обучающийся проявил способность к самостоятельному мышлению и продемонстрировал качественную подготовку по данной проблеме; допускаются незначительные погрешности (до 2-3).

Незачтено, если обучающийся выполнил работу как в полном объеме, так и неполном, но при этом в работе имеются существенные погрешности (свыше 4, либо 1-2 грубые ошибки); проявил недостаточную подготовку по данной проблеме; если обучающийся показал полное незнание предмета темы, а так же в случае невыполнения работы.

Задание для дискуссии

Дискуссия - оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Дискуссия проводится на тему «Кино и книга. Кино или книга?»

Критерии оценки:

Зачтено выставляется студенту, если выполненное задание соответствует следующим условиям: актуальность темы, качество ответов на вопросы, теоретический уровень знаний, подкрепление материалов фактическими данными, практическая ценность материала, способность делать выводы, способность отстаивать собственную точку зрения, способность ориентироваться в представленном материале, участие в общей дискуссии.

Не зачтено выставляется, если не выполнены любые шесть из указанных условий, а так же в случае, если студент не принимал участие в дискуссии.

5. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Кирия, И.В. История и теория медиа: учебник для вузов / И.В. Кирия, А.А. Новикова. – М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. - 424 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471753>
2. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. – М. : Юнити-Дана, 2015. - 860 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715>
3. Сикорук, Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция: учебное пособие / Л.Л. Сикорук. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 271 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135674>

Дополнительная литература:

1. Воденко, М.О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия: учебное пособие / М.О. Воденко; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). – М.: ВГИК, 2011. - 119 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277608>
2. Дмитриева, В.А. Психология кино: учебно-методическое пособие / В.А. Дмитриева, В.В. Одинцова, Д.М. Намди; Санкт-Петербургский государственный университет. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 44 с. - Библиогр.: с. 39-41. - ISBN 978-5-288-05680-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457938>
3. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н.С. Куркова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 235 с. : ил. - Библиогр.: с. 193-197. - ISBN 978-5-8154-0356-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>
4. Федоров, А.В. Анализ аудиовизуальных медиатекстов : монография / А.В. Федоров. – М.: Директ-Медиа, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-4458-3425-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210365>

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «Электронный читальный зал», договор с ООО «Библиотех» № 059 от 13.09.2010
 2. Электронная библиотечная система «ЭБ БашГУ» - <https://elib.bashedu.ru/> Договор с ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014
 3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» - <https://e.lanbook.com/> Договор на ЭБС между БашГУ и издательством «Лань» № 838 от 29.08.2017
1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г.
Лицензии – бессрочные.
 2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	2	3
<p>1. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p>2. учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p>3. учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 421 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p> <p>4. учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 421 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	<p>Аудитория № 319 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U, экран настенный.</p> <p>Аудитория № 406 Учебная мебель, доска</p> <p>Аудитория № 407 Учебная мебель, доска</p> <p>Аудитория № 421 Лаборатория ИТ Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. Учебная мебель, шкафы, компьютер (Системный блок Power Cool\ Core i3-8100 (3,6)\8Gb\HDD 1 Tb\DVD-RW\450W\ Win 10 Pro\ кл-ра USB\ Мышь USB\ LCD Монитор 21,5 (15 штук)).</p> <p>Аудитория № 305 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, технические средства обучения, в том числе мультимедиа: - проектор переносной BenQ MP777, инв. номер – 000002101047687 (1 штука) - экран для проектора переносной; - ноутбук Lenovo G570, инв. номер – 410134000000166-410134000000167 (2 штуки)</p> <p>Читальный зал №5 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, принтер Kyocera M130 – 1</p>	<ol style="list-style-type: none"> Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Лицензия бессрочная. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Лицензия бессрочная. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Windows 10. Предустановленная. Лицензия бессрочная. Договор № 004 от 19.03.2019 г.

<p>5. помещения для самостоятельной работы: читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4)</p> <p>6. помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: аудитория № 305 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),</p>	<p>шт., сканер Epson V33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.</p>	
---	---	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Анализ кино на 4 семестр
очная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	4/ 144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	62,7
лекций	24
практических/ семинарских	38
лабораторных	0
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем) (ФКР)	0,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР), подготовку к зачету (Контроль)	81,3

Форма контроля:
Зачет 4 семестр

№ пп/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР		
1	2	4	5	6	7	8	9
1.	<p>Тема 1. Кино как социокультурный феномен. Введение в основную проблематику курса. Параметры и задачи научного знания о кино. Кино в системе искусств. Видовая типология кино. Художественный образ в кино и средства его создания. Творческий процесс создания фильма. Кино как текст. Особенности восприятия кинотекста. Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств. Киноискусство в системе координат современной культуры: эстетика, аудиовизуальная (экранная) культура, массовая культура, медиакультура, средства массовой коммуникации, семиотика. Кино «элитарное» и «массовое». Кино как социальный институт и культурная практика. Семиотический, герменевтический, интертекстуальный подходы к изучению киноискусства. Теоретики и практики кино: А. Базен, В.</p>	2	4		10	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	<p>Устный опрос – Практико ориентированное задание</p>

	Беньямин, Ж. Делез, В.В. Иванов, Ю.М. Лотман, С.М. Эйзенштейн, М.Б. Ямпольский и др.						
2.	Тема 2. Основы анализа фильма. Устройство фильма, фильм как произведение. «Аксиомы» историко-культурного анализа фильма (системность, подвижность значений отдельных элементов, неотделимость «идей» от формы и т.д.). Анализ кинематографической техники и ее культурных значений: кадр, формат, план съемки и план мизансцены, фокус, ракурс, экранное/заэкранное пространство, движение персонажей, движение камеры, понятие монтажа и типы монтажа, основные принципы, альтернативные системы монтажа, понятие параллельного монтажа, точка зрения в кино. Звук, цвет, освещение, реквизит (props), спецэффекты. Нарратив: основные принципы организации. Общая схема анализа фильма. Основные принципы работы над аналитическим письменным текстом о кино.	2	4		10	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Устный опрос Практико ориентированное задание –
3.	Тема 3. Становление и развитие кинематографа Европейская культура в конце XIX века. Рождение новых концепций в философии и искусстве. Краткая предыстория изобретения кинематографа. Кинетоскоп Т. Эдисона. Вклад Люмьеров в развитие кинематографа. Принцип «движущейся фотографии». «Документальные» фильмы Люмьеров.	2	4		10	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Устный опрос

	Эстетическая ограниченность «движущейся фотографии». Рождение киножанров. Ж. Мельес — родоначальник игрового кино. Рождение французской киноиндустрии. Фирмы «Патэ» и «Гомон», монополизация кинопроизводства и проката.						
4.	<p>Тема 4. Век немого кино. Кино в США: творчество Д. У. Гриффита. Первый полнометражный фильм США «Рождение нации». Рост Голливуда. Крупнейшие фирмы («Парама-унт», «Юниверсал», «XX век-Фокс») и их продукция.</p> <p>Основные жанры, успех серийных детективов и салонных драм. Система «звезд» как феномен массовой культуры. М. Пикфорд, Д. Фербенкса, П. Уайт, Т. Бара, их место в мифологии кино. Ч. Чаплин и его роль в киноиндустрии. «Юнайтед артист». А. Назимова – русская звезда в Голливуде. Кино-сериалы в Европе 1910-х годов: «Вампиры», «Фантомас».</p>	2	4		10	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	Устный опрос
5.	<p>Тема 5. Кино как искусство: экспрессионизм, сюрреализм и т.д. в первую половину 20 в.</p> <p>Эстетические принципы экранного экспрессионизма в фильме Р. Вине «Кабинет доктора Калигари» (1919), в немецких фильмах 1920-х годов: «Носферату» Ф. Мурнау, «Доктор Мабузе» Ф. Ланга и др. Эпическая диалогия Ф. Ланга «Нибелунги», фильм - утопия «Метрополис». Франция 1920-х годов. «Революция» в</p>	4	4		10	<p>1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2.Подготовка к семинарскому занятию по теме.</p> <p>3.Выполнение заданий по указанию преподавателя</p>	Устный опрос

	искусстве: конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм. «Авангард»/ Влияние сюрреализма. Этапные фильмы периода: «Механический балет» (реж. Ф. Леже), «Антракт (реж. Р. Клер), «Раковина и священник» (реж. Ж. Дюллак). Андалузский пес» Л. Бунюэля и С.Дали.						
6.	Тема 6. Современный кинематограф: национальные школы Европейское кино. Итальянский неореализм Л. Висконти, Дж. де Сантис, де Сика, Р. Росселини, Ф. Феллини, М. Антониони, П. Пазолини и др. Французский поэтический реализм: Р. Клер. Ж. Ренуар. Новая волна французского кино: Ж.-Л Годар, Ф. Трюффо, К. Шаброль. Кино в ФРГ: Р. В. Фассбиндер, Ф. Шлендорф. Шведское кино: И. Бергман. Испанское кино. Кино Великобритании. Греческое Кино. Польское кино. Кино Венгрии. Кино Югославии. Чешское кино. Кино в США. Нуар-фильмы 50-60-х. А. Хичкок, О. Уэллс. Кинозвезды. Феномен М. Дитрих, М. Монро и др. Кино в дореволюционной России. становление русского национального кинематографа. Я. Протазанов. Мастерство первых русских киноактеров: И. Мозжухина, В. Холодной и др. Мультипликационные фильмы В. Старевича. А. Птушко. Поиск новых средств кинематографической выразительности. «Конструктивизм» в творчестве Д. Вертова	4	6		10	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Устный опрос

	«Человек с киноаппаратом». Кино в СССР в 60-е – 80-е годы.						
7.	Тема 7. Дилемма: артхаус и массовое кино. Понятие «артхаус». Сюрреализм в кино как пример «артхауса». Л. Бонюэль, А Ходоровски, Ф. Аррабаль, Я. Шванкмайер. Постмодернистские тенденции в английском кино: К. Рассел, П. Гринуэй, Д.Джармен. Артхаус в США и Канаде. Фестиваль «Sundance». Братья Квай. Г. Мэддин. Арт-хаус в СССР. С. Тарковский, А. Сакуров, К. Муратова. Массовое кино. Вестерны. Комедии. Советский фильм «Планета бурь» и космическая тематика в массовом кино. «Звездные войны». Наиболее коммерчески успешные кинематографисты 20в. Снятие оппозиции «артхаус» / «мейнстрим» в современном кино. Творчество Тарантино.	4	6		10	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Устный опрос Дискуссия
8.	Тема 8. Кинематограф Азии и Ближнего Востока Кино Японии. Классики: А. Куросава, Я. Одзу, С. Инамура, Н. Судзуки и др. Современное японское кино. Китайское кино. Расцвет кинематографа КНР в 90-е – 2000гг. Кино Гонг-Конга. Корейский кинематограф. Тайский кинематограф. Кино Индии: Болливуд, Толливуд, Колливуд, Молливуд и пр. Этническое многообразие школ индийского кино. Бенгальское Кино. Кино Пакистана: Лолливуд, пуштунское кино. Арабский кинематограф. Золотой век	4	6		81,3	1.Проработка учебной литературы и интернет-ресурсов по теме. 2.Подготовка к семинарскому занятию по теме. 3.Выполнение заданий по указанию преподавателя	Устный опрос

	Египетского кино (40-70гг.) Музыка и танец в арабском кинематографе. Иранское кино и его признание на мировых кинофестивалях. Турецкое кино. Кино стран СНГ.						
	Всего часов	24	38		81,3		

