

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено:
на заседании кафедры этики, культурологии и
связей с общественностью
протокол № 11 от «18» июня 2018 г.

Согласовано:
Председатель УМК факультета философии и
социологии

И. о. зав. кафедрой  / Иткулова Л.А.

 / Хабибуллина З.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина
Музееведение и выставочная деятельность


Вариативная часть

Академическая магистратура

Направление подготовки
51.04.01 - Культурология

Направленность (профиль) подготовки
Прикладная культурология

Квалификация
магистр

Разработчик (составитель): доцент кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, к. филос. н.	 /Вычужанова Л.К.
---	--

Для приема: 2018 г.

Уфа 2018 г.

Составитель: Вычужанова Л.К., к. филос. н., доцент кафедры.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 11 от «18» июня 2018 г.

И. о. заведующего кафедрой  / Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании ученого совета факультета философии и социологии: протокол №11 от «25» апреля 2019 г.: обновлено программное оборудование и список договоров ЭБС.

Заведующий кафедрой  / Л.А. Иткулова

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____/ _____Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____/ _____Ф.И.О/

Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	7
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	8
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	15
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	24
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	24
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	24
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	25

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	1. методов применения в конкретно-практической производственной деятельности профессиональных знаний;	ПК-13 - готовность применять в конкретно-практической производственной деятельности профессиональные знания, теории и методы социокультурных исследований.	
	2. принципов применения в конкретно-практической производственной деятельности теорий и методов социокультурных исследований.		
	1. принципов разработки направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;	ПК-15 - готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	
2. способов реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.			
Умения	1. видов и функций художественно-творческих программ в социокультурной сфере;	ПК-17 - готовность к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни.	
	2. методологии разработки художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;		
	3. анализа состояния художественно-творческих программ в социокультурной среде Республики Башкортостан.		
Умения	1. применять профессиональные знания в конкретно-практической производственной деятельности;	ПК-13 - готовность применять в конкретно-практической производственной деятельности профессиональные знания, теории и методы социокультурных исследований.	
	2. применять теории и методы социокультурных исследований в конкретно-практической производственной деятельности.		

	1. использовать в своей профессиональной деятельности знание основных принципов разработки и методов реализации государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	ПК-15 - готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	
	1.разрабатывать концепции художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;	ПК-17 - готовность к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни.	
	2.применять различные формы реализации художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;		
	3.предлагать инновационные решения при разработке социально-культурных планов и программ в сферах социокультурной жизни.		
Владение навыками	1.навыками применения профессиональных знаний в конкретно-практической производственной деятельности;	ПК-13 - готовность применять в конкретно-практической производственной деятельности профессиональные знания, теории и методы социокультурных исследований.	
	2.навыками применения теорий и методов социокультурных исследований в конкретно-практической производственной деятельности.		
	1.навыками оценки государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;	ПК-15 - готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	
	2. опытом реализации основных принципов разработки и методов реализации государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.		
	1.навыками планирования социально-культурных планов и программ в сферах социокультурной жизни;	ПК-17 - готовность к разработке и осуществлению	

	2.опытом реализации художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;	художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни.	
	3.навыками корректной оценки творческих программ с учетом потребностей и особенностей региона.		

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В соответствии с утвержденным учебным планом данная учебная дисциплина входит в вариативную часть и является дисциплиной по выбору ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.1 Культурология (магистратура).

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Целями освоения дисциплины «Музееведение и выставочная деятельность» являются формирование у будущего специалиста в области музейно-выставочного сервиса представления о теоретических основах музейного дела, представление об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности, освоение основ музейного образования, умений и навыков по организации и проведению различных видов музейных мероприятий в рамках разработки и оказания населению музейно-выставочных услуг, развитие понимания важности выставок и ярмарок как составной части маркетинга и инструмента развития предпринимательства, создание у обучающихся системы теоретических знаний по правовым, техническим, управленческим и бухгалтерским вопросам организации и проведения выставочной деятельности, формирование умений и навыков применения приобретаемых знаний в практическом проведении тематических выставок/ярмарок.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин: «Социокультурное пространство повседневности», «Реклама и PR в сфере культуры», «Нормативно-правовая деятельность в сфере культуры», «Правовое регулирование социокультурной деятельности». С опорой на полученные знания изучается дисциплина «Организационная культура».

3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении 1.

4. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: ПК-13 - готовность применять в конкретно-практической производственной деятельности профессиональные знания, теории и методы социокультурных исследований.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
Первый этап (уровень)	Знать: 1.методы применения в конкретно-практической производственной деятельности профессиональных знаний;	Знает 1.методы применения в конкретно-практической производственной деятельности профессиональных знаний; 2.принципы применения в конкретно-практической производственной деятельности теорий и методов социокультурных исследований.	Не знает 1.методы применения в конкретно-практической производственной деятельности профессиональных знаний;
	2.принципы применения в конкретно-практической производственной деятельности теорий и методов социокультурных исследований.		2.принципы применения в конкретно-практической производственной деятельности теорий и методов социокультурных исследований.
Второй этап (уровень)	Уметь: 1.применять профессиональные знания в конкретно-практической производственной деятельности	Умеет 1.применять профессиональные знания в конкретно-практической производственной деятельности;	Не умеет 1.применять профессиональные знания в конкретно-практической производственной деятельности;
		2. применять теории и методы социокультурных исследований в конкретно-практической	

	деятельности;	производственной деятельности.	2.применять теории и методы социокультурных исследований в конкретно-практической производственной деятельности.
	2.применять теории и методы социокультурных исследований в конкретно-практической производственной деятельности.		
Третий этап (уровень)	Владеть: 1.навыками применения профессиональных знаний в конкретно-практической производственной деятельности;	Владеет 1.навыками применения профессиональных знаний в конкретно-практической производственной деятельности;	Не владеет 1.навыками применения профессиональных знаний в конкретно-практической производственной деятельности;
	2.навыками применения теорий и методов социокультурных исследований в конкретно-практической производственной деятельности.	2.навыками применения теорий и методов социокультурных исследований в конкретно-практической производственной деятельности.	2.навыками применения теорий и методов социокультурных исследований в конкретно-практической производственной деятельности.

Код и формулировка компетенции: ПК-15 - готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно - культурного, культурно-исторического и природного наследия.

Этап (уровень) освоения компетенции и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено

	заданного уровня освоения компетенций)		
Первый этап (уровень)	Знать: 1. принципы разработок направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;	Знает 1. принципы разработок направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;	Не знает 1. принципы разработок направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;
	2. способы реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	2. . способы реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	2. способы реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия..

<p>Второй этап (уровень)</p>	<p>Уметь: 1.использовать в своей профессиональной деятельности знание основных принципов разработки и методов реализации государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p>	<p>Умеет 1.использовать в своей профессиональной деятельности знание основных принципов разработки и методов реализации государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p>	<p>Не умеет 1. использовать в своей профессиональной деятельности знание основных принципов разработки и методов реализации государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p>
<p>Третий этап (уровень)</p>	<p>Владеть: 1.навыками оценки государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p>	<p>Владеет 1.навыками оценки государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p>	<p>Не владеет 1.навыками оценки государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p>

	2. опытом реализации основных принципов разработки и методов реализации государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	2. опытом реализации основных принципов разработки и методов реализации государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	2. опытом реализации основных принципов разработки и методов реализации государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.
--	--	--	--

Код и формулировка компетенции: ПК-17 - готовность к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни.

Этап (уровень) освоения компетенции и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
Первый этап (уровень)	Знать: 1. виды и функции художественно-творческих программ в социокультурной сфере;	Знает 1. виды и функции художественно-творческих программ в социокультурной сфере;	Не знает 1. виды и функции художественно-творческих программ в социокультурной сфере;
		2. методологию разработки художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;	2. методологию разработки художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;
			3. анализ состояния художественно-

	<p>2.методологию разработки художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;</p> <p>3.анализ состояния художественно-творческих программ в социокультурной среде Республики Башкортостан.</p>		<p>творческих программ в социокультурной среде Республики Башкортостан.</p>
		<p>3.анализ состояния художественно-творческих программ в социокультурной среде Республики Башкортостан.</p>	
<p>Второй этап (уровень)</p>	<p>Уметь:</p> <p>1.разрабатывать концепции художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;</p> <p>2.применять различные формы реализации художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;</p>	<p>Умеет</p> <p>1.разрабатывать концепции художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;</p> <p>2.применять различные формы реализации художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;</p> <p>3.предлагать инновационные решения при разработке социально-культурных планов и программ в сферах социокультурной жизни.</p>	<p>Не умеет</p> <p>1.разрабатывать концепции художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;</p> <p>2.применять различные формы реализации художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;</p> <p>3.предлагать инновационные решения при разработке социально-культурных планов и программ в сферах социокультурной жизни.</p>

	3.предлагать инновационные решения при разработке социально-культурных планов и программ в сферах социокультурной жизни.		
Третий этап (уровень)	Владеть: 1.навыками планирования социально-культурных планов и программ в сферах социокультурной жизни;	Владеет 1.навыками планирования социально-культурных планов и программ в сферах социокультурной жизни; 2.опытом реализации художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни; 3.навыками корректной оценки творческих программ с учетом потребностей и особенностей региона.	Не владеет 1.навыками планирования социально-культурных планов и программ в сферах социокультурной жизни;
	2.опытом реализации художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;		2.опытом реализации художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;
	3.навыками корректной оценки творческих программ с учетом потребностей и особенностей региона.		3.навыками корректной оценки творческих программ с учетом потребностей и особенностей региона.

	3.навыками корректной оценки творческих программ с учетом потребностей и особенностей региона.		
--	--	--	--

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	1. Овладение знаниями методов применения в конкретно-практической производственной деятельности профессиональных знаний;	ПК-13 - готовность применять в конкретно-практической производственной деятельности профессиональные знания, теории и методы социокультурных исследований.	Контрольная работа. Конспект. Словарь терминов. Реферат. Зачет.
	2. принципов применения в конкретно-практической производственной деятельности теорий и методов социокультурных исследований.		
	1. Овладение знаниями принципов разработки направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;	ПК-15 - готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	Контрольная работа. Конспект. Словарь терминов. Зачет.
	2. способов реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.		

	<p>1. Овладение знаниями видов и функций художественно-творческих программ в социокультурной сфере;</p> <p>2. методологии разработки художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;</p> <p>3. анализа состояния художественно-творческих программ в социокультурной среде Республики Башкортостан.</p>	ПК-17 - готовность к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни.	Практическое задание. Контрольная работа. Словарь терминов. Зачет.
2-й этап Умения	<p>1. Умение применять профессиональные знания в конкретно-практической производственной деятельности;</p> <p>2. применять теории и методы социокультурных исследований в конкретно-практической производственной деятельности.</p>	ПК-13 - готовность применять в конкретно-практической производственной деятельности профессиональные знания, теории и методы социокультурных исследований.	Реферат. Контрольная работа. Конспект. Словарь терминов. Зачет.
	1. Умение использовать в своей профессиональной деятельности знание основных принципов разработки и методов реализации государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	ПК-15 - готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	Контрольная работа. Зачет. Тестирование. Зачет.
	<p>1. Умение разрабатывать концепции художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;</p> <p>2. применять различные формы реализации художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;</p>	ПК-17 - готовность к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни.	Контрольная работа. Конспект. Зачет.

	3.предлагать инновационные решения при разработке социально-культурных планов и программ в сферах социокультурной жизни.		
3-й этап Владеть навыками	1. Владение навыками применения профессиональных знаний в конкретно-практической производственной деятельности;	ПК-13 - готовность применять в конкретно-практической производственной деятельности профессиональные знания, теории и методы социокультурных исследований.	Реферат. Конспект. Контрольная работа. Словарь терминов. Зачет.
	2.навыками применения теорий и методов социокультурных исследований в конкретно-практической производственной деятельности.		
	1. Владение навыками оценки государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;	ПК-15 - готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	
	2. опытом реализации основных принципов разработки и методов реализации государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.		
1. Владение навыками планирования социально-культурных планов и программ в сферах социокультурной жизни;	ПК-17 - готовность к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни.	Контрольная работа. Конспект. Словарь терминов. Зачет.	
2.опытом реализации художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;			
3.навыками корректной оценки творческих программ с учетом потребностей и особенностей региона.			

Зачет

Вопросы для зачета

1. Правовое обеспечение деятельности музея.
2. Научно-фондовая работа в музее.
3. Экспозиционно-выставочная работа музея.
4. Направления и формы культурно-образовательной деятельности музея.
5. Рекламно-издательская деятельность музея.
6. Музей как учреждение культуры.
7. Классификация музеев России (с примерами).
8. Направления деятельности музея. Общие положения.
9. Специфика, направления, организация научно-исследовательской деятельности музея.
10. Музейный предмет.
11. Специфика и формы построения экспозиции.
12. Общие принципы и методы построения экспозиции.
13. Архитектурно-художественные аспекты экспозиционно-выставочной деятельности.
14. Эволюция управления музеями.
15. Музейный маркетинг в условиях рынка. Общие функции, задачи и принципы маркетинга.
16. Культурно-исторические предпосылки формирования выставочных залов и картинных галерей.
17. Особенности возникновения и проведения выставок в древности и средневековье.
18. Появление выставок в России. Первая российская мануфактурная выставка в Петербурге (1829).
19. Развитие выставок в XX веке, изменение характера торговых выставок и ярмарок.
20. Терминология выставочно-ярмарочной деятельности.
21. Виды торговых ярмарок/выставок. Международная классификация выставок.
22. Субъекты выставочной деятельности, и их коммуникационное взаимодействие.
23. Функции выставочной деятельности.
24. Концепция развития выставочно-ярмарочной деятельности в РФ.
25. Порядок участия российских организаций в выставках за рубежом.
26. Правила участия зарубежных компаний в выставках на территории РФ.
27. Порядок обмена опытом выставочной деятельности.
28. Выставка как инструмент маркетинговых исследований.
29. Выставки как инструмент рекламы, цели и функции рекламной деятельности на выставках.
30. Рекламные технологии на выставках.
31. Принципы эффективного участия в выставках.
32. Фазы принятия решения об участии. Предпосылки и причины участия.
33. Техника организации участия в ярмарке/выставке.
34. Отбор персонала на выставку.
35. Экспонаты как одно из самых важных средств передачи коммерческого сообщения экспонента.
36. Организация и проектирование стенда. Графические и аудиовизуальные средства оформления стенда.
37. Проведение выставки.
38. Показ экспонатов и способы их демонстрации.
39. Коммуникация с посетителями. Факторы успеха коммуникации.
40. Закрытие выставки. Типовые ошибки при проведении выставки.
41. Послевывставочная работа. Подготовка отчетов.
42. Методы оценки эффективности участия в выставке.

43. Регулирование выставочно-ярмарочной деятельности на государственном, межрегиональном и региональных уровнях.
44. Роль специализированных выставочных залов в продвижении продукции предприятий на национальные и зарубежные рынки.
45. Понятие «выставочно-конгрессные центры».
46. Выставочные и галерейные центры, отвечающие международным требованиям организации выставочной деятельности.
47. Управление выставочной деятельностью в России и зарубежных странах.
48. Крупнейшие выставочные территории мира.
49. Участие Федеральных ведомств и структур в организации выставок.
50. Выставочные структуры, организующие наиболее крупные выставочные мероприятия в городском округе город Уфа.
51. Крупнейшие международные выставки, проводимые Республикой Башкортостан.

Критерии оценки: зачет выставляется магистрантам при таком уровне овладения материалом, когда налицо понимание магистрантом сути любого вышеозначенного вопроса. А также при условии выполнения таких форм работы, как составление словаря терминов, контрольная работа, реферат, конспектирование статей, работа на практических занятиях. При этом магистрант демонстрирует умение раскрыть суть вопросов с опорой на положения музейного дела и выставочной деятельности, владеет навыками выражения собственного видения проблемы.

В случае крайне низкого уровня знаний, умений и навыков, обнаруженного при ответе на вопросы зачет не выставляется.

Словарь терминов

Словарь терминов – контроль углубленного изучения отдельных тем курса. В данном случае – темы «Музееведение». Работа со словарем требует его составления на основе раскрытия содержания основных понятий и дальнейшего использования в ходе как аудиторной, так и контрольной работы над курсом.

Архитектурно-художественное решение экспозиции, ассоциативность музейного предмета, атрибуция, аттрактивность, виды деятельности музеев, документирование, дублетный фонд, ИКОМ, ИКОМ России, интерпретация, информативность, исследование в музее, история музейного дела...

Критерии оценки: необходимо освоить содержание словаря терминов в объеме достаточном, чтобы применять данную информацию при всех формах работы по предмету. В случае недобросовестного отношения к изучению предложенных понятий работа со словарем не засчитывается.

Задания для контрольной работы

Контрольная работа состоит из двух частей: а) проведение исследования конкретной проблемы; б) написание аналитической записки по результатам исследования. Контрольная работа проверяет навыки постановки проблемы, разработки концепции, построения гипотезы, составления плана проведения исследования. Обсуждение результатов контрольной работы в форме дискуссии проверяет навыки аргументированного изложения собственной точки зрения, ведение и участие в дискуссии. Представление результатов контрольной работы в виде аналитического отчета формирует аналитические компетенции.

Примерные темы контрольной работы

1. Опишите, как применяются в конкретно-практической производственной деятельности музейщиков теории и методы социокультурных исследований.

2. Охарактеризуйте основные результаты применения в деятельности экспонента теоретических знаний культуролога.
3. Раскройте значимость принципов разработки направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия для музейного дела.
4. Какие способы реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия наиболее актуальны для музейного дела и выставочной сферы?
5. Какие виды художественно-творческих программ наиболее востребованы в современных музеях?
6. Опишите этапы разработки художественно-творческих проектов в музейной и выставочной сферах.
7. Каковы уровень и роль художественно-творческих программ в музейной среде и выставочной деятельности Республики Башкортостан?

Критерии оценки контрольной работы:

- умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал;
- логичность построения хода и результатов выполнения работы;
- качество содержания работы (его соответствие требованиям образовательного модуля);
- качество оформления результатов работы;
- умение использовать дополнительные возможности информационных технологий, специального оборудования и программ;
- умение делать выводы, обобщения, рекомендации для улучшения качества работы.

Критерии оценки: контрольная работа считается зачтенной, если она выполнена в полном объеме, качественно, на высоком уровне, с привлечением основной и дополнительной литературы в полном объеме, а выводы сделаны глубокие и основательные; а также, если контрольная работа выполнена в принципе в полном объеме, но с отдельными недочетами, с привлечением основной и дополнительной литературы, а выводы свидетельствуют, в принципе, о ее хорошем уровне. Не зачитывается контрольная работа, если она выполнена формально, поверхностно, с привлечением основной и дополнительной литературы в явно недостаточном объеме, а выводы не отличаются продуманностью, а также, если контрольная работа не предоставлена.

Вопросы для практических занятий

Практические занятия наряду с лекционными являются формой аудиторных занятий. Во время практического занятия преподаватель выявляет уровень овладения обучающимися материалом, с которым они ознакомились на лекциях или изучили самостоятельно по вопросам занятия. Вопросы объявляются заранее, в частности, преподаватель дает указания методологического характера: на какие моменты обучающимся следует обратить особое внимание при подготовке к занятию, какую литературу лучше использовать и т.д.

Занятие № 1. История музеев и выставочно-ярмарочной деятельности (4 часа).

1. Этимология слова музей.
2. Основные предпосылки появления музея.
3. Музей как специфическое учреждение, выполняющие определенную деятельность.
4. Теории, объясняющие появление музея (субъективно-эстетическое, биологическая, филологическая и т.д.)
5. Понятия «выставка» и «ярмарка».
6. История выставок и ярмарок.

7. Выставки и ярмарки в современном мире.
Занятие № 2. Направления деятельности музея. Классификация выставок и ярмарок (4 часа).
1. Классификация музеев по типам.
 2. Классификация музеев по административному принципу.
 3. Профильная классификация музеев. (исторические, художественные, литературные и т.д.)
 4. Функции музея (документирование, образовательно-воспитательная и т.д.).
 5. Научно-фондовая работа музея.
 6. Экспозиционно-выставочная деятельность музея.
 7. Культурно-образовательная деятельность музея.
 8. Рекламно-издательская деятельность музея.
 9. Принципы классификации выставок и ярмарок.
 10. Виды и функции художественно-творческих программ в музейной сфере.
 11. Методология разработки художественно-творческих планов и программ в выставочно-ярмарочной сфере.

Занятие № 4. Экспозиционно-выставочная деятельность в музее (2 часа).

1. Понятия «экспозиция» и «выставка» применительно к музейному делу.
2. Принципы создания экспозиции.
3. Принципы организации пространства временной выставки.

Занятие № 5. Планирование и осуществление выставочной деятельности.
(4 часа).

1. Планирование участия в выставке.
2. Целевые установки в выставочной деятельности.
3. Разработка концепции выставки.
4. Бюджетирование выставочной деятельности. Стоимость участия в выставке.
5. Организация участия в выставке. Проведение выставки.
6. Работа с рисками.
7. Послевывставочная работа.
8. Обработка собранных данных.
9. анализа состояния художественно-творческих программ в социокультурной среде Республики Башкортостан.

Занятие № 6. Реклама и PR (2 часа).

1. Маркетинг в музее.
2. Рекламно-издательская деятельность музея.
3. Рекламные и PR-технологии в выставочной деятельности.

Критерии оценки: положительно оценивается работа, если магистрант готовился к каждому семинару, используя конспекты лекций, рекомендованную литературу, выступал на семинарах, отвечал на вопросы, не пропускал занятий или отработывал пропущенные по уважительной причине. В случае неподготовленности к большинству занятий, а также пассивного присутствия на занятиях, наличия неотработанных пропусков работа на практических занятиях будет не зачтена.

Задание для написания рефератов

Реферат – индивидуальная письменная работа, в которой акцент делается на исследовании избранной проблемы или ее отдельных сторон. Это изложение имеющихся в научной литературе концепций по заданной проблемной теме.

Примерные темы рефератов

1. Социокультурный подход к исследованию специфики сферы музейной деятельности.
2. Социокультурный подход к исследованию специфики выставочного пространства.
3. Принципы применения основных теорий и методов социокультурных исследований в

музейном деле.

4. Принципы применения основных теорий и методов социокультурных исследований в музейном деле.

5. Принципы применения основных теорий и методов социокультурных исследований в выставочной деятельности.

6. История возникновения выставок/ярмарок.

7. Методика организации тематических выставок и картинных галерей.

Работа предполагает целью самостоятельность в подходе к проблеме, в оценке источников, в подборе и использовании литературы. Тема работы выбирается из предложенных в программе либо самостоятельно и согласовывается с преподавателем. Обязательно наличие титульного листа, оглавления с номерами страниц каждого раздела и параграфов, в тексте - ссылок на используемые в работе источники. Если это необходимо, текст реферата может быть дополнен иллюстративным материалом.

Основные требования к содержанию реферата:

- глубокие знания по выбранной теме;
- изучение современной литературы;
- предложение собственного прочтения данной темы;
- приведение системы доказательств и аргументов в пользу предлагаемой авторской концепции;
- формулировка выводов, завершающих реферат.

Основные требования к оформлению реферата:

- самостоятельное и аргументированное изложение содержания материала по избранной теме;
- обязательные ссылки в тексте на приведенные цитаты, факты, цифры, взятые из изученной литературы; - наличие плана реферата;
- библиографический список использованной литературы (не менее трех источников);
- объем не менее 5 и не более 15 листов (формат А4, шрифт 14, интервал 1).

Структура реферата:

1. Введение (обоснование актуальности темы исследования, формулировка научной проблемы, цели и задач, основные подходы к изучению проблемы).
2. Основная часть с подразделением на главы и параграфы (последовательное раскрытие поставленной во введении проблемы, пути её решения на материалах источников, описание различных точек зрения на изучаемую проблему, мнение автора реферата в отношении указанных мнений).
3. Заключение (выводы, итоги и перспективы исследования проблемы).
4. Список использованных источников и литературы.

Главным критерием оценки реферата является соответствие содержания реферата заявленной теме. Оценивая реферат, преподавателю следует обращать внимание на следующие критерии: умение магистранта работать с научной литературой, вычленять проблему из контекста; на навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять библиографию.

Критерии оценки: работа с рефератом зачитывается, если содержание реферата в целом соответствует заявленной теме, магистрант работает с научной литературой на хорошем уровне, с отдельными недочетами вычленяет проблему из контекста, проявляет навыки логического мышления, культуру письменной речи, умение оформлять научный текст, ссылки, составлять список использованных источников и литературы. Работа с рефератом не зачитывается, если содержание реферата лишь в определенной степени соответствует заявленной теме, магистрант работает с научной литературой, но в недостаточном объеме, не вычленяет проблему из контекста; проявляет слабые навыки логического мышления и культуру письменной речи, допускает грубые недочеты при

оформлении научного текста, ссылок, списка использованных источников и литературы, а также, если работа не предоставлена.

Задание для конспектирования

Конспектирование подразумевает работу со статьями, посвященной какой-либо проблеме современного музейного дела или выставочной деятельности. Список статей может пополняться в течение учебного года.

Примерный список статей

1. Баруткина Л.П. Мультимедиа в современной музейной экспозиции // Вестник СПбГУКИ. – 2011. – № 4. – С. 106-108.
2. Боброва Е.В. Формирование выставочного пространства как важнейший атрибут профессионального образования дизайнера // Омский научный вестник. – 2014. – № 2 (126). – С. 269-272.
3. Волкова С.С. Выставка как способ представления культурного наследия в музее // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2013. – № 1. – С. 151-153.
4. Воробьева Н.Н. Дидактическая концепция временной выставки Государственного Эрмитажа ««Античный фасон» русского Императорского фарфора второй половины XVIII века» из цикла «Поднесение к Рождеству» // Труды Исторического факультета Санкт-Петербургского университета. – 2013. – № 16. – С. 68-92.

Критерии оценки: конспектирование должно быть проведено добросовестно, раскрыта суть темы, анализ проведен на хорошем уровне, привлечен дополнительный материал, высказано собственное мнение. Если конспектирование носит формальный характер, не использован дополнительный материал, отсутствует собственное мнение или оно выражено слабо, работа не засчитывается.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Лушникова А.В. Музееведение/музеология: конспект лекций / А.В. Лушникова; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Факультет книжного бизнеса, документоведения и музееведения, Кафедра документоведения и музееведения. - Челябинск: ЧГАКИ, 2010. - 336 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-270-7 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193>
2. **Петелин, В.Г.** Основы менеджмента выставочной деятельности [Электронный ресурс] / Петелин В. Г. — Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 448 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 5-238-00935-6 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116636>>.
3. Старикова Ю.А. Музееведение. Конспект лекций [Электронный ресурс] / Старикова Ю. А. — М.: А-Приор, 2006. – 125 с. – (Конспект лекций) .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» . – ISBN 5-9512-0598-0 . – <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/56340/>>.

Дополнительная литература:

1. Сапанжа О.С. Музеология: историография и методология: учебное пособие / О.С. Сапанжа; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с.: табл. - ISBN 978-5-8064-1954-6 ; [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319>
2. Стрельникова М.А. Музееведение: учебно-методическое пособие / М.А. Стрельникова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2006. - Ч. 1. Теория и практика музейного дела. - 75 с. - Библиогр. в кн.; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949>
3. Стровский Л.Е., Фролова Е.Д., Стровский Д.Л., Осинцев Ю.В., Демченко Е.А. Основы выставочной-ярмарочной деятельности. Учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.-291с. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 5-238-00821-X .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114544>>.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза и на сайте факультета философии и социологии БашГУ <http://www.bashedu.ru/o-fakultete-filosofii-i-sotsiologii>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам в компьютерном классе факультета философии и социологии БашГУ, а также к электронной библиотеке БашГУ по адресу: lib.bashedu.ru.

Перечень информационных справочных систем:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- ЭБС издательства «Лань»;

- ЭБС «Электронный читальный зал»;
- Справочная система «Культура»: <http://vip.1.ru>
- Полнотекстовая база данных «Культура России»: <http://infoculture.rst.ru>
- Портал открытых данных Министерства культуры РФ: <http://opendata.mkrf.ru>
- Базы данных ЮНЕСКО: <http://unesco.org/new/ru/unesco/resoursers/publications/unesdoc-datavase>

Перечень программного обеспечения, необходимого для освоения дисциплины:

1. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.
2. Windows 10. Предустановленная. Бессрочная. №004 от 19.03.2019 г.

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<i>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</i> аудитория № 316 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Лекции	Аудитория № 316 Учебная мебель, доска Аудитория № 407 Учебная мебель, доска.
<i>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</i> аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),	Практические занятия	Аудитория № 319 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор MitsubishiElectric ex320 UIEW 330U, экран настенный. Аудитория № 406 Учебная мебель, доска.
<i>учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</i> аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 421 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Индивидуальные и групповые консультации	Аудитория № 407 Учебная мебель, доска Аудитория № 421 Лаборатория ИТ Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. Учебная мебель, шкафы, компьютер (Системный блок Power Cool\ Core i3-8100 (3,6)\8Gb\HDD 1 Тб\DVD-RW\450W\ Win 10 Pro\ кл-ра USB\ Мышь USB\ LCD Монитор 21,5 (15 штук)). Программное обеспечение: – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г. – Windows 10. Предустановленная. Бессрочная. №004 от 19.03.2019 г.
<i>учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной</i>	Промежуточная аттестация	Аудитория № 407 Учебная мебель, доска Аудитория № 421

<p>аттестации: аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 421 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>		<p>Лаборатория ИТ Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. Учебная мебель, шкафы, компьютер (Системный блок Power Cool\ Core i3-8100 (3,6)\8Gb\HDD 1 Tb\DVD-RW\450W\ Win 10 Pro\ кл-ра USB\ Мышь USB\ LCD Монитор 21,5 (15 штук)). Программное обеспечение: – Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г. – Windows 10. Предустановленная. Бессрочная. №004 от 19.03.2019 г.</p>
<p>помещения для самостоятельной работы: читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Читальный зал №5 Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, принтер Kyocera M130 – 1 шт., сканер Epson V33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, Моноблок IRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB, огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

дисциплины Музееведение и выставочная деятельность на 3 семестр
дневная форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2/72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	20,2
лекций	4
практических/ семинарских	16
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	51,8
Учебных часов на подготовку к экзамену/зачету/дифференцированному зачету (Контроль)	-

Форма контроля:
зачет 3 семестр

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная (1) и дополнительная литература (2), рекомендуемая магистрантам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе магистрантов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/СЕМ	ЛР	СР			
1	2	3	4	5	6	8	9	10
1.	Тема 1. История музеев и выставочно-ярмарочной деятельности.	2	4		8	Осн.:1-3. Доп.: 1-3.	Работа с лекцией, ознакомление с основной и доп. литературой.	Опрос.
2.	Тема 2. Правовое обеспечение деятельности музеев, выставок и ярмарок.	2	-		8	Осн.:1-3. Доп.: 1-3.	Работа с лекцией. Подготовка к ПЗ, выбор темы и работа над рефератом при совпадении выбранной темы реферата с данной темой.	Опрос. Реферат.
3.	Тема 3. Направления деятельности музея. Классификация выставок и ярмарок.	-	4		8	Осн.:1-3. Доп.: 1-3.	Работа с лекцией, составление словаря терминов, подготовка реферата при совпадении его темы с данной темой.	Реферат. Словарь терминов.
4.	Тема 4. Экспозиционно-выставочная деятельность в музее.	-	2		8	Осн.:1,2. Доп.: 3.	Работа с лекцией. Подготовка вопросов ПЗ, словаря терминов, подготовка реферата при совпадении	Опрос. Реферат. Словарь терминов.

							темы реферата с данной темой.	
5.	Тема 5. Проектирование и осуществление выставочной деятельности.	-	4		8	Осн.:3. Доп.: 2,3.	Подготовка к ПЗ, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой. Конспектирование статьи.	Опрос. Контрольная работа. Конспект.
6.	Тема 6. Рекламно-издательская деятельность музея. Рекламные и PR-технологии в выставочной деятельности.	-	2		11,8	Осн.:1-3. Доп.: 1-3.	Подготовка к ПЗ, подготовка контрольной работы при совпадении выбранного вопроса с данной темой. Конспектирование статьи. Подготовка к зачету.	Опрос. Контрольная работа. Конспект. Зачет.
	Всего часов:	4	16	-	51,8			

