

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
протокол №10 от «19» мая 2017 г.

И.о. зав. кафедрой  /Иткулова Л.А.

Согласовано:  
Председатель УМК факультета

 /Хабибуллина З.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Миф в современной культуре**

Вариативная часть


**программа магистратуры**

Направление подготовки

**51.04.01 – Культурология**

Направленность (профиль) подготовки  
Теория и практика современных культурных процессов

Квалификация  
магистр  
(указывается квалификация)

Разработчик (составитель) к.филос.н., доцент Иткулова Л.А.	 /Иткулова Л.А.
---	--

Для приема: 2017 г.

Уфа, 2017 г.

Составитель : к.филос.н., доцент Иткулова Лэйсян Ахметовна

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью, протокол № 11 от «18» июня 2018 г.

И.о. зав. кафедрой  / Иткулова Л.А.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью: протокол №11 от «25» апреля 2019 г.:  
обновлено программное обеспечение и список договоров ЭБС.

Зав. кафедрой  / Иткулова Л.А.

## Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)
4. Фонд оценочных средств по дисциплине
  - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
  - 4.3. *Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)*
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
  - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	примечание
<b>Знания</b>	содержание теорий и категорий, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	- способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ОПК-2);	
	способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях;	-способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);	
	виды и функции художественно-творческих программ в социокультурной сфере;	-готовность к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни (ПК-17);	
<b>Умения</b>	раскрывать содержание различных теорий, категорий и методов, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	- способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ОПК-2);	
	изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях;	-способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать	

		информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);	
	разрабатывать концепции художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;	-готовность к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни (ПК-17);	
<b>Владения (навыки/ опыт деятельности)</b>	владеть теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик;	- способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ОПК-2);	
	навыки изучения различных видов культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях;	-способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);	
	давать корректную оценку творческих программ с учетом потребностей и особенностей региона;	-готовность к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни (ПК-17);	

## 2. Цель и место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Миф в современной культуре» относится к вариативной части.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цели изучения дисциплины: формирование у слушателей знания сущности мифа как формы культуры, теоретических концепций мифа, роли мифа в современной культуре. Для освоения материалов курса студенты должны обладать базовыми знаниями дисциплин подготовки культурологии. Курс должен способствовать выработке у магистров-культурологов методов теоретического анализа взаимодействия мифа и современной культуры.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Исследования культуры в современном мире», «Исследования культуры в современной России», «Социокультурное пространство повседневности».

### 3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)

Содержание рабочей программы представлено в Приложении № 1.

✓ Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет: 144 часов/4 зет., из них: лекций - 6 ч., практических занятий – 20 ч., ФКР – 0,7 ч., СР – 117,3 ч.

### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

#### 4.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и формулировка компетенции: ОПК-1 - способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях;	Сформирована на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях;	Не сформирована т на удовлетворительном уровне способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях;
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> раскрывать содержание различных теорий, категорий и методов, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	Умеет на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне раскрывать содержание различных теорий, категорий и методов, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	Не умеет на удовлетворительном, уровне раскрывать содержание различных теорий, категорий и методов, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;

Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик;	В целом успешное или достаточно успешное владение теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик;	Отсутствие владения или фрагментарное владение теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик;
-----------------------	---	---	--

Код и формулировка компетенции: ПК-2 -способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации;

Этап (уровень) освоения компетенции и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> содержание теорий и категорий, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	Сформирована на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне знание содержания теорий и категорий, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	Не сформирована на удовлетворительном уровне знание содержания теорий и категорий, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях;	Умеет на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях;	Не умеет на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях;
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> навыками изучения различных видов культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях;	В целом успешное или достаточно успешное владение навыками изучения различных видов культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях;	Отсутствие владения или фрагментарное владение навыками изучения различных видов культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях;

Код и формулировка компетенции: ПК-17-готовность к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;

Этап	Планируемые результаты	Критерии оценивания результатов обучения
------	------------------------	--

(уровень) освоения компетенции и	обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Зачтено	Не зачтено
Первый этап (уровень)	<b>Знать:</b> виды и функции художественно-творческих программ в социокультурной сфере	Знает на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне виды и функции художественно-творческих программ в социокультурной сфере	Не знает на удовлетворительном уровне виды и функции художественно-творческих программ в социокультурной сфере
Второй этап (уровень)	<b>Уметь:</b> разрабатывать концепции художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;	Умеет на удовлетворительном, хорошем или отличном уровне разрабатывать концепции художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;	Не умеет на удовлетворительном, уровне разрабатывать концепции художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;
Третий этап (уровень)	<b>Владеть:</b> давать корректную оценку творческих программ с учетом потребностей и особенностей региона;	В целом успешное или достаточно успешное владение навыками давать корректную оценку творческих программ с учетом потребностей и особенностей региона;	Отсутствие владения или фрагментарное владение навыками давать корректную оценку творческих программ с учетом потребностей и особенностей региона;

Показатели сформированности компетенции:

Компетенции у обучающихся формируются по этапам. Этап - определенная часть процесса обучения, т.е. процесс обучения разбивается на этапы (первый, второй и третий этапы (уровни)). В конце каждого этапа обучаемый достигает некоторых результатов обучения, которые определяют уровень сформированности компетенции.

При промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются оценки по зачетам: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии оценки:

- оценка «Зачтено» выставляется в случаях отличных, хороших и удовлетворительных знаний;

- оценка «Не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, «Не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине



**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап  Знания	знание содержания теорий и категорий, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	ОПК-2, ПК-2	устный опрос, контрольная работа, эссе
	способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях;	ОПК-2, ПК-2	устный опрос, контрольная работа, эссе
	виды и функции художественно-творческих программ в социокультурной сфере	ПК-2, ПК-17	устный опрос, контрольная работа, эссе
2-й этап  Умения	раскрывать содержание различных теорий, категорий и методов, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;	ОПК-2, ПК-2	устный опрос, контрольная работа, эссе
	изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях;	ОПК-2, ПК-2	устный опрос, контрольная работа, эссе
	разрабатывать концепции художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;	ПК-2, ПК-17	устный опрос, контрольная работа, эссе
3-й этап  Владеть навыками	владеть теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик;	ОПК-2, ПК-2	устный опрос, контрольная работа, эссе
	навыки изучения различных видов культурных объектов в	ОПК-2, ПК-2	устный опрос, контрольная

	разных контекстах и взаимосвязях;		работа, эссе
	давать корректную оценку творческих программ с учетом потребностей и особенностей региона;	ПК-2,ПК-17	устный опрос, контрольная работа, эссе

### Вопросы для семинаров

#### Тема 1. Сущность мифа. Роль мифа в культуре.

1. Предмет и задачи дисциплины «Миф в современной культуре».
2. Миф и мифологическое мировосприятие.
3. Культура и мифология.

#### Тема 2. Современные исследования мифа

1. Социокультурные исследования мифов.
2. Миф в философских исследованиях.
3. Психоанализ и миф.
4. Структуралистские и семиотические исследования мифа

#### Тема 3. Архетипические образы и персонажи мифа в современной культуре

1. Мировое древо.
2. Мировая гора.
3. Высшие существа (божества)
4. Чудовище
5. Герой
6. Трикстер
7. Первопредок
8. Духи
9. Человек

#### Тема 4. Мифотворчество в современной культуре.

1. Неомифологизм постмодерна.
2. Взаимосвязь языка современного искусства и мифологического сознания.
3. Реклама и мифотворчество.
4. Миф в современных коммуникациях.

### Критерии оценки

- ответ не засчитывается, если студент отказывается от ответа, не знает материал; при ответе допускает грубые ошибки.
- ответ засчитывается, если он полный, развернутый, показана совокупность глубоких, осмысленных системных знаний объекта и предмета изучения, также с некоторыми несущественными погрешностями.

### Вопросы для проведения зачета

1. Миф: понятие, сущность, функции.
2. Мифологическое мировоззрение.
3. Миф и магия.
4. Категории мифических героев.
5. Античные мыслители о сущности мифотворчества.
6. Понимание мифа в культуре Средневековья.

7. Миф в культуре Возрождения.
8. Век Просвещения о сущности мифотворчества (Дж. Вико).
9. Психологические концепции мифа (З. Фрейд, К. Юнг).
10. Миф и постмодерн
11. Мифология массовой культуры.
12. Миф и реклама.
13. Типология мифа.
14. Миф и религия.
15. Миф и литература.
16. Ремифологизация современной культуры.
17. Современная мифология: политические мифы, реклама.
18. Неомифологизм в современной культуре.

### **Критерии оценки:**

- оценка «Зачтено» выставляется в случаях отличных, хороших и удовлетворительных знаний;
- оценка «Не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

### **Задания для контрольной работы**

Подготовка контрольной работы по курсу является одной из форм обучения, которая позволяет студенту проявить навыки самостоятельной работы. Выполнение контрольной работы преследует цель формирования специальных и общих навыков с учебниками, научной и справочной литературой, а также правовыми документами, среди которых следует выделить нормативно-правовые.

### **Пример варианта контрольной работы:**

#### **1 вариант**

- Задание 1. Мифологические образы в современном искусстве;
- Задание 2. Архетипы современной литературы;
- Задание 3. Миф в современной рекламе и PR;

#### **Описание методики оценивания:**

Контрольная работа, соответствующая всем предъявляемым требованиям, может быть оценена положительно и зачтена. Если работа не зачтена, она должна быть представлена на повторное рецензирование.

### **Критерии оценки уровня сформированности компетенций при выполнении контрольной работы:**

1. Полнота выполнения заданий
2. Компетентность автора (разбирается в существе вопроса) и его убежденность;
3. Убедительность авторской позиции (аргументированность, доказательность);
4. Качество текста (логичность изложения, использование специальных правовых категорий);
5. Построение суждений;
6. Выбор специальной литературы (количество источников и их соответствие теоретическому заданию);
7. Эмпирическая основа (наличие практических примеров, статистических данных);
8. Наличие выводов (умение делать промежуточные и конечные выводы);
9. Правильное решение ситуационной задачи;
10. Достигнута цель исследования.

«**Зачтено**» – автор разбирается в существе вопросов, аргументирует свои выводы, использует при построении текста специальные правовые категории, приводит практические примеры, статистические данные.

«**Не зачтено**» – ответы автора не содержат самостоятельных выводов, использованная автором литература неактуальна, не раскрывает сущность темы.

#### Темы Эссе:

Эссе - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме

#### Примерный перечень тем эссе:

1. Сущность мифа как культурфилософская проблема
2. Философия мифа
3. Миф как пережиток
4. Миф и картина мира
5. Миф как социокультурный феномен
6. «Неомифологизм» постмодерна
7. Взаимосвязь языка современного искусства и мифологического сознания
8. Эвристическая значимость мифа в неклассической науке
9. Метаморфозы мифологической реальности в архаической и современной культуре
10. Т. Адорно о мифологии массового сознания

#### Описание методики оценивания:

Эссе, соответствующее всем предъявляемым требованиям, может быть оценено положительно и зачтено. Если работа не зачтена, она должна быть представлена на повторное рецензирование.

#### **Критерии оценки уровня сформированности компетенций при написании эссе:**

В эссе сформулированы ясные и четкие тезисы, оно четко структурировано и логично выстроено. В эссе соблюден баланс между теоретической и практической частями (интерпретацией, применением теории к проблеме, обсуждаемой в эссе). Демонстрируются навыки чтения и анализа текста, умение устанавливать следствия, делать выводы, определять перспективные пути. Используются основная и дополнительная литература, источники по курсу.

«**Зачтено**» – автор понимает сущность обсуждаемой проблемы, аргументирует свои выводы, использует при построении текста культурологические категории, приводит практические примеры, опирается на опыт изучения проблемы.

«**Не зачтено**» – ответы автора не содержат самостоятельных выводов, использованная автором литература неактуальна, не раскрывает сущность темы эссе.

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

###### **а) основная литература:**

1. Пивоев В. М. Миф в системе культуры. Учебное пособие к специальному курсу. М.: Директ-Медиа, 2013. – 264с. Доступ к тексту электронного издания возможен через

Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online»  
:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211725&sr=1>

2. Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. - 2-е изд., репринтное. - Москва : Школа «Языки русской культуры», 1995. - 408 с. - [Электронный ресурс]. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online»  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211374>
3. Зубко Г. В. Миф. Взгляд на Мироздание. - М.: Логос, 2014. – 360с. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online»: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=234011](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=234011)
4. Найдыш В.М. Мифология. - М., 2013.- 430с.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Барт Р. Мифологии. Mythologies – М.: Академический проект, 2014. – 352с. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online»:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235837&sr=1>
2. Делёз Ж. Логика смысла. Theatrumphilosophicum. – М. : Раритет ; Екатеринбург : Деловая книга, 1998. – 480 с.
3. Пивоев, В. М. Философия надежды, или Мифология [Электронный ресурс] —М.: Директ-Медиа, 2013. — 108 с. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online»: URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210817>>.
4. Яковлева, Е.Л. Игровая природа мифа и современная культура : монография / Е.Л. Яковлева ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2011. - 168 с. : [Электронный ресурс]. Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online»: - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258006>

### **5.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины**

Перечень программного обеспечения:

1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. OLP NL Academic Edition. Лицензия бессрочная. Договор № 104 от 17.06.2013 г.
2. Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Лицензия бессрочная. Договор № 114 от 12.11.2014 г.
3. Windows 10. Предустановленная. Лицензия бессрочная. Договор № 004 от 19.03.2019 г.

Перечень информационных справочных систем:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- ЭБС издательства «Лань»;
- ЭБС «Электронный читальный зал»;
- Справочная система «Культура»: <http://vip.1.ru>
- Полнотекстовая база данных «Культура России»: <http://infoculture.rst.ru>
- Портал открытых данных Министерства культуры РФ: <http://opendata.mkrf.ru>
- Базы данных ЮНЕСКО: <http://unesco.org/new/ru/unesco/resoursers/publications/unesdoc-database>
- Федеральный образовательный портал. Социально-гуманитарное и политическое образование. <http://www.humanities.edu.ru/>
- Архив научных журналов издательства <http://iopscience.iop.org/>

**6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Лекции	<p><b>Аудитория № 406</b> Учебная мебель, доска</p> <p><b>Аудитория № 407</b></p>
аудитория № 319 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 406 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4),	Занятия семинарского типа	<p><b>Аудитория № 319</b> Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, доска, мультимедиа-проектор Mitsubishi Electric ex320 UIEW 330U, экран настенный.</p> <p><b>Аудитория № 406</b> Учебная мебель, доска</p>
аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 421 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Групповые и индивидуальные консультации	<p><b>Аудитория № 407</b> Учебная мебель, доска</p> <p><b>Аудитория № 421</b> <b>Лаборатория ИТ</b> Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. Учебная мебель, шкафы, компьютер (Системный блок Power Cool\ Core i3-8100 (3,6)\8Gb\HDD 1 Tb\DVD-RW\450W\ Win 10 Pro\ кл-ра USB\ Мышь USB\ LCD Монитор 21,5 (15 штук)).</p> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.</li> <li>• Windows 10. Предустановленная. Бессрочная. №004 от 19.03.2019 г.</li> </ul>
аудитория № 407 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4), аудитория № 421 Лаборатория ИТ (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4).	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p><b>Аудитория № 407</b> Учебная мебель, доска</p> <p>Учебная мебель, доска, 15 моноблоков</p> <p><b>Аудитория № 421</b> <b>Лаборатория ИТ</b> Учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор BenQ MX660, экран настенный Classic Norma 244*183. Учебная мебель, шкафы,</p>

		<p>компьютер (Системный блок Power Cool\ Core i3-8100 (3,6)\8Gb\HDD 1 Tb\DVD-RW\450W\ Win 10 Pro\ кл-ра USB\ Мышь USB\ LCD Монитор 21,5 (15 штук)).</p> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Microsoft Office Standard 2013 Russian. OLP NL Academic Edition. Бессрочная. №114 от 12.11.2014 г.</li> <li>• Windows 10. Предустановленная. Бессрочная. №004 от 19.03.2019 г.</li> </ul>
<p>читальный зал № 5 (помещение, ул. Карла Маркса, д.3, корп.4)</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p><b>Читальный зал №5</b></p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, принтер KyoceraM130 – 1 шт., сканер EpsonV33 – 1 шт., моноблок Compaq Intel Atom, 20.0”, 2 GB, МоноблокIRu 502, 21.5”, Intel Pentium, 4 GB,огнетушитель – 1 шт., подставка автосенсорная на сканер – 1 шт.</p>

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

дисциплины Миф в современной культуре  
 на 1 семестр

(наименование дисциплины)

\_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

форма обучения

Вид работы	Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	144/4
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	6
практических/ семинарских	20
лабораторных	-
других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,7
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР) включая подготовку к экзамену/зачету (Контроль)	117,3

Форма контроля: зачет, 1 семестр



п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнитель ная литература, рекомендуем ая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)	
		ЛК	СЕМ	ЛР	СР				
<b>МОДУЛЬ 1. МИФ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН</b>									
1.	Тема 1. Сущность мифа. Роль мифа в культуре.  1.Предмет и задачи дисциплины «Миф в современной культуре». 2.Миф и мифологическое мировосприятие. 3.Культура и мифология.	1	4	-	28	Основная литература: 1-4  Дополнительная литература: 1-4	1. изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и дополнительной литературы; 3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной;	29	Текущий контроль: устный опрос контрольная работа
2.	Тема 2.	2	6	-	28	Основная	. изучение вопросов темы;	29	Текущий контроль:

	<p>Современные исследования мифа</p> <p>1.Социокультурные исследования мифов.</p> <p>2.Миф в философских исследованиях.</p> <p>3.Психоанализ и миф.</p> <p>4.Структуралистские и семиотические исследования мифа</p>					<p>литература: 1-4</p> <p>Дополнительная литература: 1-4</p>	<p>2. конспектирование основной и дополнительной литературы;</p> <p>3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной;</p>		устный опрос эссе	
<b>МОДУЛЬ 2.МИФОЛОГИЧЕСКИЕ АРХЕТИПЫ ВСОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ</b>										
3.	<p>Тема 3. Архетипические образы и персонажи мифа в современной культуре</p> <p>1.Мировое древо.</p> <p>2.Мировая гора.</p> <p>3.Высшие существа (божества)</p> <p>4.Чудовище</p>	-	4	-	30	<p>Основная литература: 1-4</p> <p>Дополнительная литература: 1-4</p>	<p>. изучение вопросов темы;</p> <p>2. конспектирование основной и дополнительной литературы;</p> <p>3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с</p>	29	Текущий контроль: устный опрос контрольная работа	

	5.Герой 6.Трикстер 7.Первопредок 8.Духи 9.Человек						дисциплиной;		
4.	Тема 4: Мифотворчество в современной культуре. 1.Неомифологизм постмодерна. 2.Взаимосвязь языка современного искусства и мифологического сознания. 3.Реклама и мифотворчество. 4. Миф в современных коммуникациях.	2	6	-	31,3	Основная литература: 1-4  Дополнительная литература: 1-4	изучение вопросов темы; 2. конспектирование основной и дополнительной литературы; 3. проработка конспектов лекций, учебных пособий, включая электронные учебники и библиотеки, использование Интернет-ресурсов, связанных с дисциплиной;	29	Текущий контроль: устный опрос эссе  Итоговый контроль: зачет
<b>Всего часов:</b>		6	20	-	117,3				