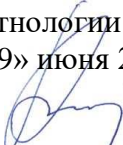
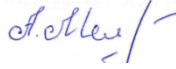


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Актуализировано: на заседании кафедры истории РБ, археологии и этнологии протокол от «19» июня 2018 г. № 9  Зав. кафедрой/ Азнабаев Б.А.	Согласовано: Председатель УМК инженерного факультета  /Мельникова А.Я.
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

дисциплина **Культурология**

*(наименование дисциплины)*

**Базовая часть-Б1.Б.19**

*(Цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору))*

**программа бакалавриата**

Направление подготовки (специальность)

**15.03.02 "Технологические машины и оборудование"**

*(указывается код и наименование направления подготовки (специальности))*

Направленность (профиль) подготовки


**"Инжиниринг технологического оборудования"**

*(указывается наименование направленности (профиля) подготовки)*

Квалификация

**Бакалавр**

*(указывается квалификация)*

Разработчик (составитель) доцент, кандидат философских наук	  /Д.Х. Акбашева
--	--

Для приема: 2014 г.

Уфа 2017 г.

Составитель: Д.Х. Акбашева

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры Истории РБ, археологии и этнологии «19 июня 2018 г., протокол № 9: дополнен и изменен список дополнительной литературы.

Дополнения и изменения, внесенные в рабочую программу дисциплины, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Ф.И.О

### Список документов и материалов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)	6
4. Фонд оценочных средств по дисциплине	7
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)	14
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины	18
6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	19

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

При изучении дисциплины «Культурология» у обучающегося должны формироваться следующие компетенции:

ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты обучения		Формируемая компетенция (с указанием кода)	Примечание
Знания	<p><u>Знать:</u> базовые ценности мировой культуры; основные положения ведущих концепций современного культурологического знания; основные определения понятия «культура» в контексте явлений антропологической и социальной действительности; основные формы и функции культурной деятельности; основные способы приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта - в контексте своеобразия культурных достижений разных цивилизаций; главные тенденции истории и современного развития культуры; культурные основания ценностных установок и норм деловой этики разных цивилизаций; основания культурной самобытности России, ее исторической роли, достижений и значения в мировой культуре.</p> <p><u>Знать:</u> -понятие культуры и ее структуру; -исторические формы религии; -стилевое многообразие искусства; -проблемы и тенденции современной культуры.</p>	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	
Умения	<p><u>Уметь</u> ориентироваться в мировом историко-культурном процессе, анализировать типы культур и разбираться в их классификации; различать и понимать специфику культурных кодов разных цивилизаций, анализировать современные тенденции развития</p>	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	

	<p>культуры, ситуацию мультикультурности и диалога культур; понимать значение главных достижений мировой культуры.</p> <p><u>Уметь</u> ориентироваться в многообразии видов и жанров искусства; - формировать и корректировать как собственные эстетические вкусы, так и художественные приоритеты служебного коллектива.</p>		
<p>Владения (навыки / опыт деятельности)</p>	<p><u>Владеть</u> основами ценностного отношения к явлениям и достижениям культуры разных эпох, включая современность; основами типологического анализа явлений культурного многообразия; способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия; принципами социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной деятельности, этических норм в этой сфере.</p> <p><u>Обладать навыками:</u></p> <p>- общения с произведениями искусства различных видов, жанров и исторических эпох.</p>	<p>ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>	

## **2. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Целью культурологии является формирование у студентов представления о сущности культуры, ее генезисе и развитии, об основных методологических подходах к ее анализу, о роли культуры в разрешении многочисленных глобальных и национальных проблем, о значении культуры для развития личности.

Главный стержень, вектор формирования культуры современного человеческого общества составляет гуманизм. Поэтому изучение культурологии — системы знаний о сущности, закономерностях существования и развития, способах постижения культуры — в высших учебных заведениях является одним из эффективных направлений воспитания гуманистически ориентированной, духовно развитой и высоконравственной личности, способной стать активным, ответственным и деятельным субъектом происходящих в обществе модернизационных процессов.

В процессе учебы студенты имеют возможность получить знания в области развития мировой и отечественной культуры; понять мир разнообразных явлений духовной жизни общества, уяснить сущность культуры, особенности и разновидности регионально-национальных культур; ознакомиться с основными современными культурологическими школами, направлениями и теориями, сущностью и разновидностями художественной культуры; познать основы использования и сохранения культурного наследия.

Усвоение важнейших понятий и категорий культурологии (культура и цивилизация, морфология и динамика культуры, ее нормы и ценности, язык, символ и код культуры, традиции и социальные институты и др.) углубляет представления не только об основных тенденциях современных культурных процессов в мире, в стране, но и о своей собственной причастности к явлениям, происходящим в этой интереснейшей сфере человеческого бытия.

Целью культурологии как учебной дисциплины является также: дать представление об истории культурологической мысли, познакомить с категориальным аппаратом и исследовательскими методами, раскрыть сущность основных проблем культурологии, а также познакомить студентов со спецификой и закономерностями развития различных культур. Сформировать у студентов целостное представление о мире как развивающейся системе, как совокупности культурных достижений человеческого общества; развитие у студентов стремления к постоянному пополнению знаний о культуре в нашей стране и мире, умения анализировать и делать выводы, опираясь на источники и научную литературу по культурологической проблематике; воспитать у студентов чувства гордости и уважения к достижениям собственной национальной и отечественной культуры, к ценностям общечеловеческой культуры, приобщить к идее диалога как основе бытия различных культур и народов в современном поликультурном пространстве, сформировать принципы толерантности и взаимопонимания в межличностном общении представителей различных культур.

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части образовательной программы.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплины: «История».

## **3. Содержание рабочей программы (объем дисциплины, типы и виды учебных занятий, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся)**

Содержание рабочей программы представлено в Приложении №1.

#### 4. Фонд оценочных средств по дисциплине

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

**ОК-6.** способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
Первый этап (уровень)	Знать: базовые ценности мировой культуры; основные положения ведущих концепций современного культурологического знания; основные определения понятия «культура» в контексте явлений антропологической и социальной действительности; основные формы и функции культурной деятельности; основные способы приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта - в контексте своеобразия культурных достижений разных цивилизаций; главные тенденции истории и современного	Не знает или имеет фрагментарные знания о: базовых ценностях мировой культуры; основных положениях ведущих концепций современного культурологического знания; основных определениях понятия «культура» в контексте явлений антропологической и социальной действительности; основных формах и функциях культурной деятельности; основных способах приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта - в контексте своеобразия культурных достижений разных цивилизаций; главных тенденциях истории и современного развития культуры; культурных основаниях ценностных установок и норм деловой этики разных цивилизаций; основаниях культурной самобытности России, ее исторической роли, достижений и значения в мировой	В целом знает: базовые ценности мировой культуры; основные положения ведущих концепций современного культурологического знания; основные определения понятия «культура» в контексте явлений антропологической и социальной действительности; основные формы и функции культурной деятельности; основные способы приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта - в контексте своеобразия культурных достижений разных цивилизаций; главные тенденции истории и современного развития культуры; культурные основания ценностных установок и норм деловой этики разных цивилизаций; основания культурной самобытности России, ее исторической роли, достижений и значения в мировой культуре. -понятие культуры и ее структуру; -исторические формы религии;

	<p>развития культуры; культурные основания ценностных установок и норм деловой этики разных цивилизаций; основания культурной самобытности России, ее исторической роли, достижений и значения в мировой культуре.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понятие культуры и ее структуру;</li> <li>-исторические формы религии;</li> <li>-стилевое многообразие искусства;</li> <li>-проблемы и тенденции современной культуры.</li> </ul>	<p>культуре.</p> <p>понятии культуры и ее структуру;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-исторических формах религии;</li> <li>-стилевом многообразии искусства;</li> <li>-проблемах и тенденциях современной культуры.</li> </ul>	<p>-стилевое многообразие искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проблемы и тенденции современной культуры.</li> </ul>
<p>Второй этап (уровень)</p>	<p><u>Уметь</u></p> <p>ориентироваться в мировом историко-культурном процессе, анализировать типы культур и различать в их классификации; различать и понимать специфику культурных кодов разных цивилизаций, анализировать современные тенденции развития культуры, ситуацию мультикультурности и диалога культур; понимать значение главных</p>	<p>Не умеет или не способен:</p> <p>ориентироваться в мировом историко-культурном процессе, анализировать типы культур и различать в их классификации; различать и понимать специфику культурных кодов разных цивилизаций, анализировать современные тенденции развития культуры, ситуацию мультикультурности и диалога культур; понимать значение главных достижений мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в многообразии видов и жанров искусства;</li> <li>- формировать и</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <p>ориентироваться в мировом историко-культурном процессе, анализировать типы культур и различать в их классификации; различать и понимать специфику культурных кодов разных цивилизаций, анализировать современные тенденции развития культуры, ситуацию мультикультурности и диалога культур; понимать значение главных достижений мировой культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в многообразии видов и жанров искусства;</li> <li>- формировать и корректировать как собственные эстетические вкусы, так и художественные</li> </ul>



	<p>достижений мировой культуры.  - ориентироваться в многообразии видов и жанров искусства;  - формировать и корректировать как собственные эстетические вкусы, так и художественные приоритеты служебного коллектива.</p>	<p>корректировать как собственные эстетические вкусы, так и художественные приоритеты служебного коллектива.</p>	<p>приоритеты служебного коллектива.</p>
<p>Третий этап (уровень)</p>	<p><u>Владеть</u> основами ценностного отношения к явлениям и достижениям культуры разных эпох, включая современность; основами типологического анализа явлений культурного многообразия; способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия; принципами социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной деятельности, этических норм в этой сфере.  <u>Обладать навыками:</u>  - общения с произведениями искусства</p>	<p>Не владеет: основами ценностного отношения к явлениям и достижениям культуры разных эпох, включая современность; основами типологического анализа явлений культурного многообразия; способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия; принципами социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной деятельности, этических норм в этой сфере.  навыками:  - общения с произведениями искусства различных видов, жанров и исторических эпох.</p>	<p>Владеет: основами ценностного отношения к явлениям и достижениям культуры разных эпох, включая современность; основами типологического анализа явлений культурного многообразия; способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия; принципами социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной деятельности, этических норм в этой сфере.  навыками:  - общения с произведениями искусства различных видов, жанров и исторических эпох.</p>

	различных видов, жанров и исторических эпох.		
--	--	--	--

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Этапы освоения	Результаты обучения	Компетенция	Оценочные средства
1-й этап Знания	<p><u>Знать:</u> базовые ценности мировой культуры; основные положения ведущих концепций современного культурологического знания; основные определения понятия «культура» в контексте явлений антропологической и социальной действительности; основные формы и функции культурной деятельности; основные способы приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта - в контексте своеобразия культурных достижений разных цивилизаций; главные тенденции истории и современного развития культуры; культурные основания ценностных установок и норм деловой этики разных цивилизаций; основания культурной самобытности России, ее исторической роли, достижений и значения в мировой культуре.</p>	<p>ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>	<p>Устный опрос по темам семинарских занятий, творческое задание (презентация, доклад), контрольная работа, проверка конспектов по темам лекций</p>

	<p><u>Знать:</u>  -понятие культуры и ее структуру;  -исторические формы религии;  -стилевое многообразие искусства;  -проблемы и тенденции современной культуры.</p>		
2-й этап Умения	<p><u>Уметь</u> ориентироваться в мировом историко-культурном процессе, анализировать типы культур и разбираться в их классификации; различать и понимать специфику культурных кодов разных цивилизаций, анализировать современные тенденции развития культуры, ситуацию мультикультурности и диалога культур; понимать значение главных достижений мировой культуры.</p> <p><u>Уметь</u> ориентироваться в многообразии видов и жанров искусства; - формировать и корректировать как собственные эстетические вкусы, так и художественные приоритеты служебного коллектива.</p>	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Устный опрос по темам семинарских занятий, творческое задание (презентация, доклад), контрольная работа, проверка конспектов по темам лекций
3-й этап Владения навыками	<p><u>Владеть</u> основами ценностного отношения к явлениям и достижениям культуры разных эпох, включая современность; основами типологического анализа явлений культурного многообразия; способами сопоставления явлений</p>	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Устный опрос по темам семинарских занятий, творческое задание (презентация, доклад), контрольная работа, проверка конспектов по темам лекций

	<p>разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия; принципами социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной деятельности, этических норм в этой сфере.</p> <p><u>Обладать навыками:</u></p> <p>- общения с произведениями искусства различных видов, жанров и исторических эпох.</p>		
--	---	--	--

### Вопросы к зачету

1. Цели и задачи культурологии.
2. Предмет, методы, принципы и основные подходы культурологи к культуре.
3. Сущность культуры. Культура как система ценностей и способ деятельности.
4. Структура культуры.
5. Материальная и духовная культура: единство и различие.
6. Функции культуры.
7. Философия культуры. Основные системы философии культуры.
8. Культура и цивилизация. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
9. Основные теории о цивилизации (Н.Я. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера, П. Сорокина, С. Хантингтона).
10. Проблема типологии культуры.
11. Западный и восточный типы культуры. Парадигмы западного и восточного обществ. Основные позиции парадигм.
12. Евразийский тип культуры. Культурно-историческая концепция евразийцев.
13. Современные культурологические школы.
14. Культура и общество. Основные сферы жизни общества как основа образования различных видов культуры. Виды культуры.
15. Культура и личность. Личность и творчество.
16. Типология культуры. Критерии типологизации культуры.
17. Роль языка и мышления в формировании культуры. Социальные функции первобытного искусства.
18. Становление первых цивилизаций.
19. Культура Древнего Египта.
20. Культура Древней Месопотамии.
21. Культура Древнего Китая.
22. Культура Древней Индии.
23. Античная культура как новый тип цивилизации.
24. Генезис древнегреческой культуры. Классический и эллинистический этапы в культуре Древней Греции.

25. Своеобразие культуры Древнего Рима.
26. Средневековая культура христианской Европы.
27. Средневековая арабо-мусульманская культура.
28. Культура итальянского Ренессанса.
29. Реформация как культурный феномен.
30. Основные черты культуры Нового времени.
31. Культурное своеобразие XVIII века.
32. Западноевропейская культура XIX века.
33. Культура XX века.
34. Культура России: основные этапы (IX - XX вв.).
35. Культурные процессы современного мира.
36. Элитарная и массовая культура: соотношение и взаимодействие.
37. Молодежная субкультура: сущность и направления. Молодежная контркультура.
38. Профессиональная культура. Социальная компетентность как основа профессиональной культуры.
39. Этническая и национальная культура: соотношение и взаимодействие.
40. Проблемы современной культуры. Пути их решения.

### **Критерии оценивания результатов зачета**

Критериями оценивания являются баллы, которые выставляются преподавателем за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей, перечисленных в рейтинг-плане дисциплины (для зачета: текущий контроль – максимум 50 баллов; рубежный контроль – максимум 50 баллов, поощрительные баллы – максимум 10).

Шкала оценивания для зачета:

зачтено – от 60 до 110 рейтинговых баллов (включая 10 поощрительных баллов),  
не зачтено – от 0 до 59 рейтинговых баллов).

### **Устный опрос по темам семинарских занятий**

Устный опрос проводится после изучения темы семинарских занятий студентом самостоятельно с целью выявления усвоения вопросов темы, рассмотрения и обсуждения вопросов во время семинарского занятия.

Критерии и методика оценивания:

- 2 балла выставляется студенту, если точно используются определения, термины темы и вопросов занятий, ответ на вопрос излагается логически последовательно, студент владеет знаниями темы, уверенно отвечает на вопросы преподавателя и студентов группы;

- 1 балл выставляется студенту, допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

-0 баллов выставляется студенту, если нет ответа на вопросы тем семинарских занятий.

### **Темы семинарских занятий**

Вопросы для семинарского занятия №1. Культура Древнего мира.

1. Первобытная культура:
  - А) основные этапы первобытной культуры;
  - Б) первые формы верований: анимизм, фетишизм, тотемизм, магия;
  - В) искусство первобытного общества. Функции искусства в первобытном обществе.
2. Культура Древнего Египта:
  - А) мировоззрение и религиозные представления египтян.
  - Б) искусство Древнего Египта.
  - В) научные знания древних египтян.
3. Культура Древней Месопотамии:
  - А) Шумеро-аккадская культура;
  - Б) Вавилонская культура;
  - В) Ассирийская культура.

Вопросы для семинарского занятия №2. Культура Древней Индии.

1. Религиозно-философские системы: ведизм, брахманизм, буддизм, индуизм.
2. Искусство Древней Индии.
3. Научные знания в древней Индии.

Вопросы для семинарского занятия №3. Культура Древнего Китая.

1. Культ предков. Конфуцианство. Даосизм.
2. Своеобразие искусства древнего Китая.
3. Научные достижения в Древнем Китае.

Вопросы для семинарского занятия №4. Культура Античности.

1. Культура Древней Греции:
  - А) основные этапы.
  - Б) характерные черты культуры Древней Греции: антропоцентризм, космологизм.
  - В) искусство Древней Греции.
  - Г) развитие наук.
2. Культура Древнего Рима:
  - А) преемственность и своеобразие Римской культуры;
  - Б) искусство Древнего Рима;
  - В) научные знания в Древнем Риме.
3. Значение античной культуры для культуры человечества.

Вопросы для семинарского занятия №5. Культура средневековой Западной Европы.

1. Суть христианского учения. Основные направления: православие, католицизм, протестантизм.
2. Искусство эпохи Средневековья.
3. Научные знания в эпоху Средневековья.

Вопросы для семинарского занятия №6. Культура арабо-исламского мира.

1. Суть ислама. Основные направления ислама: суннизм, шиизм, суфизм.
2. Своеобразие искусства арабо-исламского мира.
3. Научные знания.

Вопросы для семинарского занятия №7. Культура эпохи Возрождения.

1. Антропоцентризм как характерная черта эпохи.
2. Модификация средневековой христианской традиции.
3. Искусство.
4. Развитие наук.

Вопросы для семинарского занятия №8. Культура эпохи Нового времени.

1. Культура 17-го века: характерные черты, искусство, научные знания.
2. Культура 18-го века: характерные черты, искусство, научные знания.
3. Культура 19-го века: характерные черты, искусство, научные знания.

Вопросы для семинарского занятия №9. Современная культура.

1. Характерные черты современной культуры.
2. Понятия «массовая культура», «элитарная культура», «народная культура», «субкультура», «контркультура» и др.
3. Влияние науки и техники на культуру современности.
4. Проблемы современной культуры и пути их решения

### **Творческое задание (презентация, доклад)**

Выполняется по результатам изучения темы дисциплины с целью дополнения практического материала.

Примеры тем творческих заданий

1. Законы Хаммурапи как культурологический памятник.
2. Поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна» в культуре Древней Индии.
3. Литературные памятники эпохи Возрождения.
4. Информационное общество в современной культуре.
5. Библия и Коран: культурологический анализ

Студенты сами могут предложить свою тему для презентации и доклада в рамках изучаемых тем на лекциях и семинарских занятиях.

Критерии и методика оценивания:

Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа (презентация, доклад) оценивается преподавателем по следующим критериям:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников);
  - логичность подачи материала, грамотность автора;
  - соответствие работы всем стандартным требованиям к оформлению;
  - знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.
  - 0 баллов выставляется студенту, если работа не выполнена;
  - 1 балл выставляется студенту за подготовку информации;
  - 2 балла выставляется студенту, если работа соответствует 2 критериям;
  - 3 балла выставляется студенту, если работа соответствует 3 критериям;
  - 4 балла выставляется студенту, если работа соответствует критериям, но отсутствует логичность изложения информации;
  - 5 балла выставляется студенту, если работа полностью соответствует критериям.
- Баллы засчитываются как поощрительные.

### **Контрольная работа**

Цель проведения контрольной работы – оценка уровня владения базовых знаний по культурологии.

Контрольная работа проводится по модулям в письменной форме, по вариантам, в каждом варианте по 5 вопросов.

Вопросы контрольной работы:

Вопросы контрольной работы:

Модуль 1. Теория культуры

Вариант 1

1. Определение культуры.
2. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
3. Западный и Восточный типы культуры.
4. Евразийский тип культуры.
5. Теория осевого времени К.Ясперса.

Вариант 2

1. Основные подходы культурологии к культуре.
2. Функции культуры.
3. Элементы культуры.
4. Теории цивилизации Н.Я.Данилевского, А.Тойнби, П.Сорокина.
5. Концепция С.Хантингтона о столкновении цивилизаций.

Модуль 2. История культуры

Вариант 1

1. Культура первобытного общества.
2. Культура Древнего Египта.
3. Культура Древнего Китая.
4. Культура Древнего Рима.
5. Культура эпохи Возрождения.

Вариант 2

1. Культура Месопотамии.
2. Культура Древней Индии.
3. Культура Древней Греции.
4. Культура эпохи Нового времени.
5. Современная культура.

Вариант 3

1. Культура и цивилизация.
2. Типология культуры.
3. Теории о цивилизации.
4. Культурно-историческая концепция евразийцев.
5. Теории о культуре.

Критерии и методика оценивания:

- 5 баллов выставляется студенту, если работа выполнена в полном объеме и изложена грамотным языком в определенной логической последовательности с точным использованием терминов и понятий, материала по теме вопроса; показано уверенное владение материалом;

- 4 балла выставляется студенту, если работа выполнена в полном объеме,



но имеет один из недостатков:

в работе допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа; нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология;

- 3 балла выставляется студенту, если работа выполнена неполно, не показано общее понимание вопроса, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

#### **4.3. Рейтинг-план дисциплины (при необходимости)**

#### **4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

###### **Основная литература**

1. Культурология для технических вузов : учеб пособие для студ. вузов / М. В. Буланова-Топоркова [и др.] .— Ростов-на-Дону : Феникс, 2001 .— 448 с. — (Учебники для технических вузов) .— Рекомендовано Академией гуманитар. наук в качестве учеб. пособия для студентов вузов .— ISBN 5222019527 : 79 р. : 60 р. – 99 экз.
2. Культурология: для бакалавров и специалистов : учебник / Г. В. Драч [и др.] .— Санкт-Петербург : Питер, 2014 .— 384 с. — Стандарт третьего поколения .— ISBN 978-5-496-00022-2 : 322 р. 80 к. – 19 экз.
3. Культурология : учебник для студ. технич. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян .— 4-е изд., испр. — М. : Высшая школа, 2002 .— 511 с. — Доп. М-вом образования РФ .— ISBN 5060034755 : 87 р. : 187 р. – 127 экз.

###### **Электронные ресурсы**

1. Садохин, А. П. Культурология : теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая .— М. : Юнити-Дана, 2015 .— 365 с. — Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему "Университетская библиотека online" .— ISBN 978-5-9765-0102-7 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400&sr=1>>.
2. Маркова, А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : хрестоматия : учеб. пособие / Маркова А. Н. — М. : Юнити-Дана, 2012 .— 608 с. — (Cogito ergo sum) .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 978-5-238-01397-8 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/115381/>>.
3. Айсина, Ф.О. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Айсина Ф. О. — М. : Юнити-Дана, 2012 .— 598 с. — (Cogito ergo sum) .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 978-5-238-01377-0 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/book/115385/>>.
4. Никитич, Л.А. Культурология : теория, философия, история культуры: учебник [Электронный ресурс] / Л.А. Никитич .— М. : Юнити-Дана, 2015 .— 560 с. — Доступ

- к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 978-5-238-01316-9 .— <URL:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=115402](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115402)>.
5. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Астафьева О. Н. ; Грушевицкая Т. Г. ; Садохин А. П. — Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 488 с. — (Cogito ergo sum) .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 978-5-238-02238-3 .— <URL:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=115401](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115401)>.
  6. Грушевицкая, Т.Г. Культурология. Учебник [Электронный ресурс ] / Грушевицкая Т. Г. ; Садохин А. П. — Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 688 с. — (Cogito ergo sum) .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 978-5-238-01058-8 .— <URL:<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>>.
  7. Торосян, В. Г. Культурология [Электронный ресурс] : история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян .— М.|Берлин : Директ-Медиа, 2015 .— 960 с. — ISBN 978-5-4475-2558-3 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>>.
  8. Астафьева, О. Н. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин .— 3-е изд. перераб. и доп. — Москва : Юнити-Дана, 2015 .— 487 с. — (Cogito ergo sum) .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 978-5-238-02238-3 .— <URL:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=115401](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115401)>.
  9. Грушевицкая, Т. Г. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин .— 3-е изд., доп. и перераб. — Москва : Юнити-Дана, 2015 .— 687 с. — (Cogito ergo sum) .— Доступ к тексту электронного издания возможен через Электронно-библиотечную систему «Университетская библиотека online» .— ISBN 978-5-238-01058-8 .— <URL:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115383&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1)>

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и программного обеспечения, необходимых для освоения дисциплины

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети ГОУ ВПО БашГУ по адресу: [www.bsunet.ru](http://www.bsunet.ru). Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным, поисковым системам, а также к Электронной библиотеке БашГУ по адресу: [www.bashlib.ru](http://www.bashlib.ru). Ниже приведены данные некоторых интернет-ресурсов с указанием содержащейся в них информации:

1. Риккерт. Науки о природе и науки о культурег. [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/rikk/nauk\\_pr.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/rikk/nauk_pr.php)
2. Флиер А.Я., Полетаева М.А. Тезаурус основных понятий культурологии: Учебное пособие. -М.: МГУКИ, 2008. -284 с. <http://yanko.lib.ru>
3. Образовательные ресурсы Интернета. Культурология. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult032.htm>
4. Шендрик А.И. Теория культуры <http://www.twirpx.com/file/74314/>
5. Сайт Теория культуры. Культура и общество. <http://teoria-kultury.ru>

6. Ахутин А.В., Визгин В.П., Воронин А.А. Теоретическая культурология. – М., 2005. – 624 с. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult003.htm>
7. Теория культуры: Учебное пособие/ Под ред. Иконникова С. Н., Большаков В. П.- СПб: Питер, 2008. - 590 с. <http://www.biblioclub.ru/book/45377/>
8. Википедия - <http://ru.wikipedia.org>
9. Библиотека Ихтика <http://ihtik.lib.ru/>
10. Библиотека Гумер <http://www.gumer.ru>
11. eLibrary. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
12. Философский портал philosophy.ru <http://www.philosophy.ru>
13. 1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные
14. 2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.
15. 3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle). GNU General Public License.

### 6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p><b>1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:</b> аудитория №208 (учебный корпус, адрес ул. Мингажева, д. 100)</p> <p><b>2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:</b> аудитория №208 (учебный корпус, адрес ул. Мингажева, д. 100)</p> <p><b>3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:</b> аудитория №208 (учебный корпус, адрес ул. Мингажева, д. 100)</p> <p><b>4. Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:</b> аудитория №208 (учебный корпус, адрес ул. Мингажева, д. 100)</p> <p><b>5. Помещения для самостоятельной работы:</b> аудитория №2 (201) (физмат корпус – учебное, адрес 3. Валиди, д. 32)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 208</b></p> <p>Проектор Nec M361X(M361XG) LCD 3600Lm XGA(1024x768) 3000:1, Экран ScreenMedia Economy-P 1:1 180x180см Matte White, аудиосистема, ноутбук Samsung, доска, мел.</p> <p style="text-align: center;"><b>Аудитория № 2 (201)</b></p> <p>PentiumG2130/4Гб/500Гб/21,5 "/Кл/мышь -5 шт. ПК в компл. Фермо Intel. Фермо Intel Моноблок №1 Фермо AMD A8-5500 – 5 шт.</p>	<p>1. Windows 8 Russian. Windows Professional 8 Russian Upgrade. Договор № 104 от 17.06.2013 г. Лицензии бессрочные</p> <p>2. MicrosoftOfficeStandard 2013 Russian. Договор № 114 от 12.11.2014 г. Лицензии бессрочные.</p> <p>3. Система централизованного тестирования БашГУ (Moodle). GNU General Public License.</p>

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
дисциплины Культурология в 3 семестре

Рабочую программу осуществляют:

Лекции: доцент Д.Х.Акбашева

Практические занятия: доцент Д.Х.Акбашева

Вид работы	Объем дисциплины
	Дневная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / часов)	2 / 72 часа
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	10,2
лекций	4
практических / семинарских	6
лабораторных	-
Других (групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие работу обучающихся с преподавателем)	0,2
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся, включая подготовку к зачету	57,8
Контроль	4
Форма контроля	зачет

№	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Основная и дополнительная литература, рекомендуемая студентам (номера из списка)	Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы , контрольные работы, компьютерны е тесты и т.п.)
		ЛК	ПР / Сем	ЛР	СРС			
1	2	4	5	6	7	8	9	10
	Модуль 1 Теория культуры							
1	Тема 1. Предмет, цели и задачи культурологии. Возникновение и предмет культурологии. Методы, принципы, подходы культурологии к культуре.					1, 3,4,5,7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-источников.	-
2	Тема 2. Сущность, структура и функции культуры.					1, 3,4,5,7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной	-

	Сущность культуры. Культура и ее структура. Функции культуры. Философия культуры. Основные системы философии культуры.						литературы	
3	Тема 3. Культура и цивилизация. Возникновение и развитие понятия цивилизация. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Основные теории о цивилизации.					1, 3,4,5,7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы,	-
4	Тема 4. Типология культуры.Осевые цивилизации. Восточный и Западный типы культуры. Евразийский тип					1, 3,4,5,7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-источников.	-

	культуры.							
5	Тема 5. Современные культурологическ ие школы.					1, 3,4,5,7	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет- источников.	КР, проверка конспектов лекций
	Модуль 2. История культуры							
6	Тема 6. Культура древнего мира. Культура первобытного общества. Культура Древнего Египта. Культура Древней Месопотамии.					1,6, 8,9	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет- источников.	УО, творческое задание
7	Тема 7. Культура Древней Индии. Религиозно- философские системы. Искусство. Научные знания.					1,6,8,9	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет- источников.	УО, творческое задание

8	Тема 8. Культура Древнего Китая. Культ предков. Конфуцианство. Даосизм. Своеобразие искусства. Научные достижения.					1,6,8,9	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-источников.	УО, творческое задание
9	Тема 9. Культура Античности. Характерные черты Культуры Греции. Преемственность и своеобразие Римской культуры.					1,6,8,9	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-источников.	УО, творческое задание
10	Тема10. Культура средневековой Западной Европы. Суть христианского учения. Искусство эпохи Средневековья. Научные знания.					1,6,8,9	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-источников.	УО, творческое задание
11	Тема11. Культура арабо-исламского мира. Исламское учение как основа культуры. Своеобразие					1,6,8,9	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-	УО, творческое задание



	искусства арабо-исламского мира. Развитие наук.						источников.	
12	Тема12. Культура эпохи Возрождения. Антропоцентризм как характерная черта эпохи. Модификация средневековой христианской традиции. Искусство. Наука.					1,6,8,9	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-источников.	УО, творческое задание
13	Тема13. Культура эпохи Нового времени. 17 век. 18 век. 19 век.					1,6,8,9	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-источников.	УО, творческое задание
14	Тема14. Современная культура. Влияние науки и техники на культуру современности. Проблемы современной культуры и пути их решения.					1,6,8,9	Самостоятельное изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы, интернет-источников.	КР
	Итого	4	6	-	57,8			